

Міністерство освіти і науки України
Львівська національна академія мистецтв

ЗВІТ РЕКТОРА
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ
ЗА 2016 РІК

Львів - 2017

Зміст

Вступ	3
Розділ 1. Кадрова політика ЛНАМ. Характеристика якісного складу науково-педагогічних працівників	5
1.1. Штатний розпис. Кадровий потенціал ЛНАМ.....	5
1.2. Перепідготовка, підвищення кваліфікації та атестація науково-педагогічних працівників.....	7
Розділ 2. Навчальна та навчально-методична робота	8
2.1. Формування контингенту студентів.....	8
2.2. Випуск фахівців і виконання державного замовлення.....	9
2.3. Дотримання Академією ліцензійних умов надання освітніх послуг.....	12
Розділ 3. Ефективність наукової, науково-дослідної та творчої діяльності академії. Впровадження їх результатів	14
3.1. Діяльність Науково-дослідного сектору ЛНАМ.....	15
3.2. Основні результати наукової діяльності у 2016 році.....	18
3.3. Ефективність роботи аспірантури, докторантури та Спеціалізованої вченої ради.....	19
3.4. Студентська наукова робота.....	20
3.5. Творча робота ЛНАМ	21
3.6. Діяльність Наукової бібліотеки та Музею ЛНАМ.....	24
3.7. Діяльність Відділу видавництва та інформації.....	26
3.8. Моніторинг інформаційного забезпечення ЛНАМ.....	29
Розділ 4. Міжнародна діяльність ЛНАМ	29
Розділ 5. Фінансове, матеріально-технічне забезпечення та адміністративно-господарське забезпечення діяльності ЛНАМ	32
5.1. Використання бюджетних коштів і виконання кошторису ЛНАМ.....	32
5.2. Ефективність використання Академією державного майна. Своєчасність розрахунків з підприємствами, установами, банками та іншими організаціями.....	33
5.3. Матеріально-технічне забезпечення та господарська діяльність ЛНАМ.....	34
Розділ 6. Громадська, творча, наукова діяльність В.В.Одрехівського	36

ВСТУП

Відомості про керівника Львівської національної академії мистецтв

Згідно з наказом МОН України № 139-К від 06.04.2016 р. на посаду ректора ЛНАМ призначений народний художник України, професор Одрехівський Володимир Васильович, який очолює заклад сьогодні. У період з 03.07.2015 р. по 06.04.2016 р. обов'язки ректора виконувала проректор з науково-педагогічної роботи Шафран Роксолана Степанівна.

Відомості про вищий навчальний заклад

Львівська національна академія мистецтв (далі Академія) — вищий навчальний заклад IV рівня акредитації — створена Постановою Ради Міністрів УРСР 6 вересня 1946 р. № 1567 (як Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва), враховуючи гостру потребу України у висококваліфікованих фахівцях образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

Першій серед вітчизняних вищих мистецьких навчальних закладів їй надано академічний статус: Постановою Кабінету Міністрів України від 20 квітня 1994 р. № 244 і наказом Міністерства освіти України від 18 травня 1994 р. № 147 на базі Інституту було створено Львівську академію мистецтв. За вагомий внесок у розвиток національної освіти і науки, загальнодержавне та міжнародне визнання результатів діяльності Указом Президента України від 21.08.2004 р. № 959/2004 р. Академії надано статус національної з подальшим іменуванням «Львівська національна академія мистецтв».

Академія успадкувала кращі традиції професійної художньої освіти, започаткованої у Львові в другій половині XIX ст. (Вища художньо-промислова школа у Львові (1876 р.), Вільна академія мистецтв (1905 р.), Мистецька школа О. Новаківського (1923 р.) та ін.), яку презентували видатні митці-педагоги, вихованці Львівської художньої Школи та провідних європейських академій.

Освітню діяльність у структурі Академії здійснюють:

- Факультет декоративно-прикладного мистецтва (кафедра художньої кераміки, кафедра художнього текстилю, кафедра художнього скла, кафедра художнього металу, кафедра художнього дерева)
- Факультет образотворчого мистецтва і реставрації (кафедра монументального живопису, кафедра монументально-декоративної скульптури, кафедра реставрації творів мистецтва, кафедра сакрального мистецтва, кафедра академічного рисунку, кафедра академічного живопису)

- Факультет дизайну (кафедра дизайну інтер'єрів, кафедра дизайну костюму, кафедра графічного дизайну)

- Факультет історії і теорії мистецтва (кафедра історії і теорії мистецтва, кафедра менеджменту мистецтва, кафедра соціально-гуманітарних наук, кафедра фізичного виховання)

- Підготовче відділення

- Аспірантура і докторантура (підготовка кадрів вищої наукової кваліфікації із спеціальностей «Образотворче мистецтво», «Декоративно-прикладне мистецтво», «Дизайн», «Історія і теорія культури (мистецтвознавство)»)

- Спеціалізована вчена рада Д 35.103.01. із захисту докторських і кандидатських дисертацій за спеціальностями 17.00.05 — образотворче мистецтво, 17.00.06 — декоративно-прикладне мистецтво

- Науково-дослідний сектор (розроблення та реалізація науково-практичних і науково-теоретичних дослідницьких тем і проектів у галузі «Мистецтво» та «Культура» на держбюджетній і господарчо-договірній основах фінансування)

- Наукова бібліотека

- Музей

- Відділ видавництва та інформації

- Студентська галерея ЛНАМ

- Галерея сучасного мистецтва «Пори року»

- Відділ міжнародних зв'язків

- Відділ інформаційних технологій

Відокремлені структурні підрозділи:

- Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (створений як відокремлений структурний підрозділ Академії розпорядженням Кабінету Міністрів України від 03.08.2006 р. № 459-р і наказом МОН України від 22.08.2006 р. № 627): кафедра декоративно-прикладного мистецтва, кафедра образотворчого мистецтва та академічних дисциплін, кафедра дизайну, кафедра історії мистецтв і гуманітарних наук.

- Косівське училище прикладного та декоративного мистецтва (відокремлений структурний підрозділ Академії), до складу якого входять відділення: художні вироби з дерева, художня кераміка, художній метал, художні вироби зі шкіри, моделювання костюму, художнє ткацтво, монументально-декоративний живопис, дизайн меблів і виробів з дерева, графічний дизайн.

Львівська національна академія мистецтв здійснює освітню діяльність на підставі державної ліцензії на право провадження освітньої діяльності в ділянці вищої освіти серія АЕ № 636052, видана 09.02.2015 р., сертифіката (серія РД-IV, № 1446947) про

акредитацію за статусом вищого закладу освіти IV рівня, сертифіката про акредитацію напрямів і спеціальностей (НД-II №1470726 ОКР «бакалавр» «Образотворче мистецтво», НД-III №1470727 ОКР «спеціаліст» «Образотворче мистецтво», НД-IV №1470728 ОКР «магістр» «Образотворче мистецтво», НД-II №1470729 ОКР «бакалавр» «Реставрація творів мистецтва», НД-III №1470730 ОКР «спеціаліст» «Реставрація творів мистецтва», НД-IV №1470731 ОКР «магістр» «Реставрація творів мистецтва», НД-II №1470735 ОКР «бакалавр» «Декоративно-прикладне мистецтво», НД-III №1470736 ОКР «спеціаліст» «Декоративно-прикладне мистецтво», НД-IV №1470737 ОКР «магістр» «Декоративно-прикладне мистецтво», НД-II №1470732 ОКР «бакалавр» «Дизайн», НД-III №1470733 ОКР «спеціаліст» «Дизайн», НД-IV №1470734 ОКР «магістр» «Дизайн», НД-II №1470724 ОКР «бакалавр» «Культурологія», НД-IV №1470725 ОКР «магістр» «Культурологія», НД-II №1449923 ОКР «бакалавр» «Менеджмент соціокультурної діяльності», свідоцтва (серія НД-IV № 1475306) про атестацію. Навчальний заклад готує фахівців освітньо-кваліфікаційних рівнів “бакалавр”, “спеціаліст”, “магістр” за денною та заочною формами навчання.

Звіт підготовлений на підставі Закону України «Про вищу освіту», інших законодавчих актів і нормативно-правових документів України, що регулюють діяльність, права, обов'язки керівника вищого навчального закладу, Наказу МОН № 307-к від 03.07.2015 р., Статуту Академії, а також положень, які регулюють основні напрями її діяльності. У звіті використані статистичні дані, надані основними структурними підрозділами Академії, матеріали звітів, які щорічно надаються МОН України та іншим державним органам, звіти ректора на конференціях трудового колективу та засіданнях Вченої ради Академії, статистичний звіт «Показники діяльності вищого навчального закладу III – IV рівнів акредитації у 2016 р.».

РОЗДІЛ 1. КАДРОВА ПОЛІТИКА ЛНАМ

1.1. Штатний розпис. Кадровий потенціал ЛНАМ

Згідно з штатним розписом на 2016 рік затверджено штат у кількості 521,2 посад, у тому числі за загальним фондом — 392,2 та за спеціальним фондом — 129.

Загальна кількість ставок науково-педагогічних працівників з вересня 2015 року по вересень 2016 року за рахунок загального фонду (бюджету) становила 137,7, а за спеціальним фондом — 102 ставки.

Згідно зі штатним розписом на 2017 рік (станом на 31 грудня 2016 р.), затверджено штат у кількості 500,2 посад, у тому числі за загальним фондом — 400,2 та за спеціальним фондом — 100.

Планування навчальної роботи науково-педагогічних працівників здійснюють кафедри ЛНАМ відповідно до чинного наказу Міністерства освіти і науки України № 450 від 7.08.2002 року «Про затвердження норм часу для планування і обліку навчальної роботи та переліків основних видів методичної, наукової і організаційної роботи педагогічних і науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів», рішення Вченої ради ЛНАМ від 23.06.2016 року (протокол №10) та наказу ректора ЛНАМ № 64 від 24.06.2016 року «Про організацію навчального процесу на 2016-2017н.р.», згідно з яким встановлено обсяг навчального навантаження науково-педагогічних працівників у межах однієї ставки: доктор, професор — 400-450 годин; доцент — 450-500 годин; старший викладач — 500-550 годин; викладач, асистент — 550-600 годин.

Обсяг навчального навантаження викладача в межах його робочого часу встановлюється з урахуванням виконання ним інших обов'язків (методичних, наукових, творчих, організаційних).

Для завідувачів кафедр встановлено педагогічне навантаження на 10% менше від мінімального навантаження науково-педагогічних працівників відповідної посади, проректорам і деканам — не більше 0,5 ставки за сумісництвом.

Обсяг максимального тижневого навчального навантаження для студентів складає: бакалавр — 30 годин, спеціаліст — 24, магістр — 18 годин, доктор філософії — 16 годин.

Затверджено кількість студентів у навчально-творчих майстернях — не менше 5 осіб; для розрахунку педагогічного навантаження зі спеціальних дисциплін кафедр факультетів Дизайн, ОМІР, ДПМ наповнення груп мінімальну кількість студентів у підгрупі складає 5 осіб, максимальну кількість — 11 осіб.

Середній вік педагогів Академії — 52 роки. Зміни якісного показника науково-педагогічної кваліфікації кадрового складу мають загальну позитивну тенденцію. Важливою є також тенденція до омолодження керівного та професорсько-викладацького складу Академії. Відбулася ротація деканів, завідувачів кафедр. Середній вік призначених на керівні посади осіб становить 52 роки. Важливим засобом активізації процесу якісного оновлення професорсько-викладацького складу Академії (керівного та педагогічного) є її випускники за освітньо-кваліфікаційними рівнями «спеціаліст», «магістр», а також випускники аспірантури та докторантури ЛНАМ.

	2012	2013	2014	2015	2016
Середній вік науково-педагогічних працівників ЛНАМ	54	54	52	52	52

Середній вік осіб, призначених на керівні посади	56	58	59	52	52
--	----	----	----	----	----

Рис. 1. Показники середнього віку науково-педагогічних працівників ЛНАМ та осіб, призначених на керівні посади за період 2012-2016 рр.

Забезпечення фахівцями вищої науково-педагогічної та творчої кваліфікації за основними, затвердженими ДАК спеціальностями, складає у середньому 85 %.

Специфіка діяльності Академії потребує постійного зв'язку випускових кафедр з виробництвом, мистецькими організаціями, музеями, галереями, видавництвами тощо, що значно підвищує практичний досвід у науково-педагогічного та педагогічного складу.

Станом на грудень 2016 р. загальна кількість професорсько-викладацького персоналу становить 259 осіб.

Кількість професорсько-викладацького складу	З них					
	Академіки, член-кореспонденти	Професори	Доценти	Доктори наук	Кандидати наук	Лауреати почесних звань і премій
259	3	21	65	8	55	74

Серед викладачів Львівської національної академії мистецтв є велика кількість митців і працівників освіти, заслуги яких визнані державою, серед них:

Народних художників України	Заслужених художників України	Заслужених діячів мистецтв України	Заслужених працівників освіти	Заслужених архітекторів України	Відмінників освіти	Заслуж. праців. н. культури
8	10	18	3	2	17	2

1.2. Перепідготовка, підвищення кваліфікації та атестація науково-педагогічних працівників.

Навчальний процес в Академії здійснює професорсько-викладацький колектив, який відповідає вимогам щодо кадрового забезпечення освітньої діяльності ВНЗ IV рівня акредитації та який складають відомі в Україні та за її межами педагоги-художники й науковці. В Академії реалізується **програма забезпечення навчального процесу науково-педагогічними кадрами вищої кваліфікації. Основними напрямками програми у 2016 р. були:**

- здобуття наукових ступенів шляхом захисту кандидатських і докторських дисертацій у Спеціалізованій вченій раді академії Д 3510301, у спеціалізованих вчених радах інших наукових і навчальних установ України;
- здобуття державних почесних звань у галузях мистецтва, освіти і культури. 2016 року почесне звання «народний художник України» отримали 2 особи, «заслужений діяч

мистецтв України» — 3 особи, «заслужений художник України» — 1 особа, орден Ярослава Мудрого 4 ступеня отримала 1 особа, нагрудний знак МОН «За наукові та освітні досягнення» отримали 2 особи;

- підготовка кадрів вищої кваліфікації у аспірантурі, докторантурі;
- запрошення на викладацькі посади провідних фахівців у ділянках образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, реставрації, дизайну, мистецтвознавства, культурології (доцента, доктора мистецтвознавства Ю.О. Бірюльова, доцента Л.Б. Разінкову, кандидата мистецтвознавства Х.О. Береговську);
- підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу шляхом систематичного науково-педагогічного і творчого стажування. Щорічно підвищують кваліфікацію на підприємствах, в установах Національної Академії наук України, Академії мистецтв України, художніх навчальних закладах, у творчих організаціях, музеях, провідних наукових інституціях в Україні та за кордоном.

Загальна кількість науково-педагогічних працівників, які за останні п'ять років підвищили свою кваліфікацію шляхом **стажування, перепідготовки, навчання в аспірантурі й докторантурі**, становить 100 %. За звітний 2016 р. підвищення кваліфікації пройшли 26 науково-педагогічні працівники Академії. З них у:

- 1) ВНЗ IV рівня акредитації — 17 осіб.
- 2) Наукових, науково-дослідних установах — 4 особи.
- 3) Наукових відділах музеїв — 3 особи.
- 4) За кордоном — 2 особи.

Атестація наукових і науково-педагогічних кадрів складає важливий напрям діяльності Академії, визначений, зокрема, контрактними зобов'язаннями. До основних форм атестації науково-педагогічних працівників Академії належать систематичні звіти на засіданнях кафедр і вчених рад факультетів, а також процедура обрання та переобрання на науково-педагогічні посади на конкурсних засадах, визначених Законом України «Про вищу освіту».

РОЗДІЛ 2. НАВЧАЛЬНА ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

2.1. Формування контингенту студентів і профорієнтаційна робота

Кількість студентів ЛНАМ становить **1108** осіб, у тому числі: денної форми навчання — 1041, заочної форми навчання — 66, екстернатної форми навчання — 1. З них бюджетної форми навчання — 644 студенти, контрактної форми навчання — 397 студентів.

Формування контингенту студентів здійснюється на основі державного замовлення і договорів на підготовку фахівців юридичними й фізичними особами в межах ліцензованого обсягу. Прийом студентів здійснює приймальна комісія згідно з Правилами прийому студентів до вищих навчальних закладів і Умовами прийому до Львівської національної академії мистецтв відповідно до нормативних актів Міністерства освіти і науки України. Ведення журналів реєстрації заяв абітурієнтів, протоколів результатів вступних іспитів усіх форм навчання відповідає нормативним інструкціям.

Склад студентів ЛНАМ щорічно поповнюється з числа випускників художніх інститутів, коледжів, училищ, шкіл, а також випускників інших ВНЗ, що мають здобути освітній ступінь «Бакалавр», «Магістр», ОКР «Спеціаліст».

Вступні іспити показали, що конкурс на одне бюджетне місце у 2016 р. становив:

№п/п	Освітній рівень	Показник	
		2015 р.	2016 р.
1	бакалавр	11,2	6,7
2	спеціаліст	2,3	-
3	магістр	3,5	2,45

Екзаменаційна документація (білети, екзаменаційні завдання з фахових дисциплін) відповідає вимогам для вступників.

ЛНАМ поряд з традиційними формами профорієнтаційної роботи, через систему навчально-методичного комплексу, впроваджує нові методи, формуючи структуру довузівської підготовки через організацію загальнохудожньої та професійно-художньої підготовки в межах підготовчого відділення. У 2016 р. було проведено низку заходів з нагоди святкування 70-ліття академії, організовуються виставки, мистецькі проекти, здійснюються наукові публікації.

2.2. Випуск фахівців і виконання державного замовлення

Академія здійснює підготовку фахівців ОКР «бакалавр», «спеціаліст», «магістр» за державним замовленням на денній і заочній формах навчання.

У 2016 р. було виконане державне замовлення на підготовку фахівців ОКР «бакалавр», які вступили на навчання у 2012 р. (чотирирічний термін підготовки), за наступними напрямками підготовки бакалаврів:

Шифр і назва галузі знань	Код і назва напрямку підготовки	Обсяги державного замовлення (2012р.)		Випущено фахівців у 2016 р.	
		Денна форма	Заочна форма	Денна форма	Заочна форма
0201 «Культура»	6.020101 «Культурологія»	5	0	5	0
	6.020106 «Менеджмент соціокультурної діяльності»	5	0	5	0
0202 «Мистецтво»	6.020205 «Образотворче мистецтво»	20	0	20	0
	6.020206 «Реставрація творів мистецтва»	7	0	7	0
	6.020207 «Дизайн»	50	0	47	0
	6.020208 «Декоративно-прикладне мистецтво»	35	0	37	0
Усього		122	0	121	0

Із загального обсягу державного замовлення 122 осіб на підготовку бакалаврів випущено 121 особу (з урахуванням академічних відпусток).

Державне замовлення на підготовку фахівців ОКР «магістр» і «спеціаліст» (замовлення надане 2014 р.) було виконане 2016 р. наступним чином:

Шифр і назва галузі знань	Код і назва напрямку підготовки	Обсяги державного замовлення (2014 р.)		Випущено фахівців у 2016 р.	
		Денна форма	Заочна форма	Денна форма	Заочна форма
ОКР «спеціаліст»					
0202 «Мистецтво»	7.02020501 «Образотворче	9	0	11	0

	мистецтво»				
	7.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво»	14		12	0
	7.020209 «Реставрація творів мистецтва»	4	0	1	0
	7.020210 «Дизайн»	20	0	18	0
Усього		47	0	42	0
ОКР «магістр»					
Шифр і назва галузі знань	Код і назва напрямку підготовки	Обсяги державного замовлення (2014р.)		Випущено фахівців у 2016р.	
		Денна форма	Заочна форма	Денна форма	Заочна форма
0201 «Культура»	8.02010101 «Культурологія»	3	0	4	0
	8.02010601 «Менеджмент соціокультурної діяльності»	4	0	3	
0202 «Мистецтво»	8.02020501 «Образотворче мистецтво»	8	0	8	0
	8.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво»	16	0	17	0
	8.02020601 «Реставрація творів мистецтва»	3	0	3	0
	8.02020701 «Дизайн»	25	0	22	0
Усього		59	0	57	0

Отже, із 106 місць державного замовлення на підготовку фахівців ОКР «магістр» і «спеціаліст» денної форми успішно підготовлено й випущено з дипломами про вищу освіту 99 осіб денної форми навчання (з урахуванням академічних відпусток).

До важливих показників підготовки фахівців на рівні державних стандартів освіти належать результати державної підсумкової атестації, якою є **захист дипломних робіт** випускників відповідних ОКР. За результатами прилюдного захисту 2016 р. у Академії успішно захищено дипломні роботи 348 випускників. З них:

Ступінь, ОКР	Усього захистили дипломні роботи	На «відмінно» і «добре»	Дипломів «з відзнакою»	Оголошено «похвалу» Державних екзаменаційних комісій
Бакалаври	187	184	5	24
Магістри Спеціалісти	161	161	14	21

Важливим критерієм якісної характеристики підготовки фахівців Академії є результати захисту дипломних робіт і висока оцінка голів ДЕК щодо професійного рівня підготовки випускників (підсумкової державної атестації), що дає можливість на їх подальше працевлаштування.

У звітах голів Державних екзаменаційних комісій відзначено високий якісний рівень підготовки фахівців усіх освітньо-кваліфікаційних рівнів, розвиток професійних та інтелектуальних показників дипломних робіт. За ОКР «магістр» у 2016 році 116 випускників захистили **комплексні дипломні роботи** (художні твори магістерського рівня, теоретичні дипломні роботи), які підтвердили належний рівень їхньої практично-мистецької та теоретичної підготовки.

2.3. Дотримання Академією ліцензійних умов надання освітніх послуг

Академія надає освітні послуги в галузі вищої освіти громадянам України та іноземним громадянам на підставі Ліцензії серія АЕ №636052 від 09.02.2015 р. та затвердженого МОНУ «Акту узгодження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем) молодший спеціаліст, бакалавр, спеціаліст, магістр і ліцензованого обсягу», який був підготовлений на виконання наказу Міністерства науки і освіти Україна від 06.11.2015 р. № 1151 «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за яким здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти,

затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. №266» та з метою підготовки до проведення вступної кампанії 2016 р.

Освітня послуга	ОКР	Підрозділ, який надає освітні послуги	Освітня галузь, напрям спеціальності	Ліцензійні умови		Дотримання ліцензійних умов		
				денна	заочна	денна	заочна	
1	2	3	4	5	6	7	8	
Надання освітніх послуг громадянам України, пов'язаних з одержанням вищої освіти	Молодший спеціаліст	Косівське училище прикладного та декоративно-го мистецтва ЛНАМ	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	денна	заочна	денна	заочна	
				84	-	69	-	
	бакалавр	Львівська національна академія мистецтв	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	140	-	105	-	
				022 «Дизайн»	130	30	84	8
				034 «Культурологія»	30	15	7	1
				028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»	30	15	11	2
				023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	45	45	43	4
	спеціаліст	Львівська національна академія мистецтв	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	20	-	15	-	
				70	-	4	-	

			022 «Дизайн»	45	-	1	-
		Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	45	45	23	3
			022 «Дизайн»	25	-	9	-
	магістр	Львівська національна академія мистецтв	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	97	-	70	-
			022 «Дизайн»	85	30	50	7
			034 «Культурологія»	20	10	7	10
			028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»	15	-	10	-
Надання освітніх послуг іноземним громадянам	Бакалавр Магістр	Львівська національна академія мистецтв	0202 «Мистецтво»	30	-	3	-

РОЗДІЛ 3. ЕФЕКТИВНІСТЬ НАУКОВОЇ, НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ТА ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ АКАДЕМІЇ. ВПРОВАДЖЕННЯ ЇХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У звітному періоді Академія здійснювала **науково-дослідну діяльність** за такими **пріоритетними напрямками:**

- фундаментальні наукові дослідження з найважливіших проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства й держави;
- фундаментальні дослідження з актуальних проблем суспільних і гуманітарних наук;

- інформаційні та комунікаційні технології;
- інтелектуальні інформаційні та інформаційно-аналітичні технології. Інтегровані системи баз даних і знань. Національні інформаційні ресурси.

Важливими результатами **творчої та науково-дослідної роботи викладачів і студентів у 2016 р. вважаємо:**

- вдосконалення базового рівня підготовки фахівців у галузі мистецтва, дизайну, мистецтвознавства і культурології;
- поглиблення науково-теоретичної методології мистецтвознавчої науки;
- підвищення ролі фундаментальних (практичних, художніх) дисциплін у навчальному процесі;
- активізація творчих пошуків, художніх експериментів завдяки ініціативам викладачів і студентів, популяризація їх у студентському середовищі та репрезентація в Студентській Галереї ЛНАМ і в інших виставкових локаціях;
- зростання числа ініціатив, пов'язаних з професійним розвитком і високою громадянською свідомістю студентської молоді;
- розвиток творчої та наукової співпраці між провідними художніми навчальними закладами України та Польщі;
- обмін досвідом і збагачення творчого потенціалу регіональних мистецьких шкіл;
- реалізація науково-дослідних проєктів на основі госпдоговірних угод;
- активізація міжінституційних контактів ЛНАМ, зокрема з органами місцевої влади, у збагаченні культурно-мистецького життя Львова та України загалом;
- комплексна науково-творча репрезентація діяльності ЛНАМ у соціокультурному середовищі України шляхом відзначення 70-річного ювілею в різних організаційних формах.

3.1. Діяльність науково-дослідного сектору ЛНАМ

Відповідно до **тематичного плану науково-дослідних робіт**, що фінансуються коштом державного бюджету Міністерством освіти і науки України, Львівська національна академія мистецтв у межах науково-дослідного сектору виконує два проєкти прикладного значення:

1. Комплексне науково-реставраційне дослідження інтер'єру Хрестовоздвиженського кафедрального собору в Ужгороді XVIII — першої половини XX ст. № держреєстрації 0115U001058. Керівник: Островський Ю.В., ст. наук. співробітник.

Відповідно до плану другого етапу проєкту було проведено комплексні наукові дослідження та натурні візуальні й науково-технологічні дослідження із зондуванням і

відбором проб, здійснено каталогізацію елементів інтер'єру. Завершується розробка завдань консервації та реставрації пам'ятки та формування порядку виконання реставраційних робіт.

2. Дослідження феномену художнього дерева Закарпаття: європейський контекст і регіональні особливості. № держреєстрації 0116U004800. Керівник: Приймич М.В., доцент.

На першому етапі виконання проекту заплановано й проведено вивчення архівних джерел, історіографії, пам'яток музейних фондів, збір і фотофіксування польових матеріалів. Укладено базу даних архівних джерел, історіографії, пам'яток музейних фондів і зафіксованих польових матеріалів про пам'ятки художнього дерева Закарпаття. На основі вивчення та дослідження архівних джерел, історіографії, пам'яток музейних фондів, аналізу польових матеріалів охарактеризовано культурно-історичні причини виникнення художнього дерева Закарпаття, досліджено генезу дерев'яної пластики. Розпочато роботу над формуванням мультимедійної бази даних архівних джерел, історіографії, пам'яток музейних фондів і зафіксованих польових матеріалів про пам'ятки художнього дерева Закарпаття.

Загальний обсяг бюджетного фінансування зазначених науково-дослідних робіт у 2016 році становив **462 294,00 грн.**

Відповідно до **тематичного плану науково-дослідних робіт**, що фінансуються із коштів спеціального бюджету, Львівська національна академія мистецтв у межах науково-дослідного сектору виконали 8 проектів:

1. Виконання пошукових, науково-дослідних і проектних робіт для пам'ятки архітектури XVIII ст. — церкви Святого Духа та дзвіниці Святодухівської церкви в с. Гукливому Воловецького району Закарпатської обл. (охорон. № 186). № держреєстрації 0116U004799. Керівник: Дубик Ю.Я., доцент.

2. Виконання пошукових, науково-дослідних і проектних робіт для проведення першочергових (термінових) заходів реставрації пам'ятки архітектури місцевого значення (охорон. № 148) — пам'ятної скульптурної групи «Ощадливість» 1891 р. з будівлі Музею етнографії та художнього промислу НАН України, за адресою пр. Свободи, 15 у м. Львів, № держреєстрації 0116U004801. Керівник: Островський Ю. В., ст. наук. співробітник.

3. Виконання пошукових, науково-дослідних і проектних робіт для проведення першочергових (термінових) заходів реставрації пам'ятки архітектури національного значення XVII ст. (охорон. № 421/1) культовій споруді — костелі Різдва Пресвятої Богородиці у м. Комарно Городоцького р-ну Львівської обл. (нині діюча церква Св. Антонія УГКЦ Комарнівського Деканату Стрийської Єпархії). Керівник: Островський Ю. В., ст. наук. співробітник.

4. Проведення реставраційних робіт зі збереження настінного живопису склепіння головної нави (укріплення і консервація) пам'ятки архітектури національного значення XVII ст. (охорон. № 421/1) культовій споруді — костелі Різдва Пресвятої Богородиці у м. Комарно Городоцького р-ну Львівської обл. (нині діюча церква Св. Антонія УГКЦ Комарнівського Деканату Стрийської Єпархії). Керівник: Островський Ю. В., ст. наук. співробітник.

5. Виготовлення проектно-кошторисної документації для реставрації дерев'яної церкви Воздвиження Чесного Хреста в м. Дрогобич. Керівник: Мельник І. А., начальник НДС.

Щодо зазначених господарсько-договірних проектів складено акти здачі-приймання виконаних робіт, погоджені та підписані всіма сторонами договорів.

Триває виконання наступних робіт:

1. Виготовлення проектно-кошторисної документації та отримання звіту експертної організації щодо документації за об'єктом «Реставрація криниці з левами на вул. М. Коперника». Керівник: Островський Ю. В., ст. наук. співробітник.

2. Проведення реставраційних робіт зі збереження настінного живопису склепіння та стін вівтарної частини і головної нави (укріплення і консервація) пам'ятки архітектури національного значення XVII ст. (охорон. № 421/1) — костелу Різдва Пресвятої Богородиці в м. Комарно Городоцького р-ну Львівської обл. (нині діюча церква Св. Антонія УГКЦ Комарнівського Деканату Стрийської Єпархії). Керівник: Мельник І. А., начальник НДС.

3. Проектні (пошукові роботи) для виготовлення проектно-кошторисної документації для реставрації обладнання інтер'єрів пам'ятки архітектури національного значення 1654 р. (охоронний №421/1) Костелу Різдва Пресвятої Діви Марії (мур.) Городоцького району Львівської обл. Керівник: Мельник І. А., начальник НДС.

На оголошений МОНУ щорічний конкурс наукових проектів, передбачених до виконання за кошти державного бюджету на секцію №21 «Літературознавство, мовознавство і мистецтвознавство» було подано 2 проекти: «Втілення історико-культурних, функціональних і естетичних якостей у формуванні візуального образу міста» і «Освітньо-науковий цифровий ресурс художньої культури і мистецтва України: від Середньовіччя до модерну», останній з яких набрав прохідний бал, достатній для майбутнього фінансування.

3.2. Основні результати наукової діяльності ЛНАМ у 2016 році

Конференції:

— Міжнародна наукова конференція «ЛНАМ та етапи формування національної професійної мистецької освіти в Україні: національна специфіка, європейська парадигма розвитку»;

— Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ «Духовно-моральні цінності епохи в еквіваленті естетичної творчості: історія і сучасність»;

— Науково-теоретична конференція студентів ЛНАМ «Львівська національна академія мистецтв Мистецтво в нових соціокультурних реаліях: актуальні проблеми творчості, проектно-виставкової діяльності та естетичної комунікації»;

— Міжнародна наукова конференція «Становлення та розвиток українського художнього текстилю» (у рамках проекту «Екологічний ракурс»).

Усього в 2016 р. науково-педагогічні працівники Академії опублікували 52 наукові статті та тези наукових доповідей і повідомлень, взяли участь у 33-х наукових конференціях і семінарах, де науково-педагогічні працівники та аспіранти ЛНАМ виголосили 81 доповідь. Вийшли друком: Львів: мистецький простір міста. Том 2: Середовище, явища, автори» / Ред.-упорядник М. Студницька. – Львів: ЛНАМ, 2016. – 312. Студницька М., Студницький Р. Церкви Галичини кінця ХІХ — першої третини ХХ ст.: Художній образ храму. — Львів: ЛНАМ, 2016. — 252 с.: іл.; Левкович Н. Декоративно-ужиткове мистецтво євреїв Східної Галичини ХVІІІ — першої третини ХХ ст.: типологія, символіка, художні особливості. — Львів: ЛНАМ; Факультет історії та теорії мистецтва, 2016. — 508 с.: іл.; Тези доповідей Міжнародної науково-теоретичної конференції, присвяченої 70-й річниці ЛНАМ та 140-й річниці з часу заснування професійної мистецької освіти у Львові (16-17 листопада 2016 р.) «Львівська національна академія мистецтв та етапи формування професійної мистецької освіти в Україні: національна специфіка, європейська парадигма розвитку»; Вісник Львівської національної академії мистецтв (випуски 29, 30); Каталог робіт факультету декоративно-прикладного мистецтва ЛНАМ; Каталог кафедри художнього текстилю ЛНАМ (до 70-ліття ЛНАМ); Львівська національна академія мистецтв. 1876 — 1946 — 2016: Особистості, події, артефакти: Альбом ЛНАМ; Освіта, наука, творчість. 2011–2015: Презентації (Науково-дослідний сектор ЛНАМ).

3.3. Ефективність роботи аспірантури, докторантури та Спеціалізованої вченої ради

Поглиблюючи інтеграцію української національної мистецької освіти в загальноєвропейський культурний простір упродовж 2016 року проведено роботу з удосконалення навчальних планів і змісту теоретичних курсів освітнього рівня аспірантури (докторантури). Успішно проведено ліцензування аспірантури за спеціальностями 023 «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво і реставрація» та 022 «дизайн». Відповідно до цього переглянутий якісний склад Спеціалізованої ради Д 35.103.01 із захисту докторських і кандидатських дисертацій.

Підготовка наукових кадрів у аспірантурі Академії з 2016 року здійснювалася за такими спеціальностями: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; 022 Дизайн.

Усього в 2016 р. в аспірантурі навчалася **50 осіб** (з них 27 денної форми навчання, 23 заочної форми навчання). В тому числі за спеціальностями:

17.00.05 Образотворче мистецтво – 11 стаціонар, та 8 заочно;

17.00.06 – Декоративне і прикладне мистецтво – 5 стаціонар, та 8 заочно;

17.00.07 – Дизайн – 7 стаціонар, та 4 заочно

26.00.01 – Теорія та історія культури - 4 стаціонар, та 3 заочно

На перший рік навчання у 2016 р., за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, на бюджетну форму навчання було прийнято 11 осіб.

У докторантурі – 1 особа навчалась з відривом від виробництва за спеціальністю 17.00.06 – Декоративне та прикладне мистецтво.

Робота Спеціалізованої вченої ради Д.35.103.01 у Львівській національній академії мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення захистів дисертацій на здобуття наукових ступенів кандидата мистецтвознавства та доктора мистецтвознавства за спеціальностями 17.00.05 образотворче мистецтво та 17.00.06 декоративне і прикладне мистецтво позитивно впливає на активізацію і покращення якості мистецтвознавчих досліджень в Україні, забезпечує її фахівцями найвищої кваліфікації.

Упродовж 2016 року в Спеціалізованій вченій раді Д 35.103.01 у Львівській національній академії мистецтв відбулося **4** захисти:

3 захисти на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, у тому числі викладачів ЛНАМ — 1 (Бабунич Ю.І.);

1 захист на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства, у тому числі викладачів ЛНАМ — 1 (Левкович Н.Я.).

3.4. Студентська наукова робота

Основним аспектом діяльності Студентського наукового товариства є організація щорічних наукових конференцій, творчих проєктів і виставок студентських творчих робіт. Іншим важливим аспектом стала участь студентів академії в наукових конференціях, які проводяться в інших навчальних закладах України та за кордоном.

З ініціативи Студентського наукового товариства у 2016 році була проведена науково-теоретична конференція студентів ЛНАМ «Мистецтво в нових соціокультурних реаліях: актуальні проблеми творчості, проєктно-виставкової діяльності та естетичної комунікації». Розглядалися, зокрема, такі важливі наукові аспекти: Функціональне поле мистецтва: художник і суспільство; Мистецтво як потреба: психологічний, етичний і духовний виміри творчості; Шляхи актуалізації високих творчих стратегій минулого; Авторська концепція як творча маніфестація індивідуальності; Філософське осмислення цінностей культури і мистецтва як елемент творчої мотивації; Актуальні аспекти творчої і наукової спадщини Івана Франка (до 160-ліття від дня народження); Актуальні аспекти наукової спадщини Михайла Грушевського (до 150-ліття від дня народження); Мова як чинник інтелектуального розвитку особистості; Визначні художники і дизайнери, випускники ЛНАМ: до формування бази «Матеріали до енциклопедії ЛНАМ»; Молодий художник і Революція Гідності; Нові історичні виклики в українській науці та мистецтві: ідейний і творчо-вольовий аспект та ін. Студентське наукове товариство спільно зі студентським активом ЛНАМ провела низку комплексних творчих акцій, «круглих столів» з актуальних питань інтелектуального та культурно-мистецького життя. Студенти старших курсів своїми науково-творчими роботами беруть участь у грантових проєктах «GaudePolonia» (Польща), а також у міжнародних творчих симпозіумах. Ефективною була форма участі студентів у Міжнародному науково-мистецькому проєкті з актуалізації традиційного текстилю у м. Яремче (Україна) та м. Лодзь (Польща), проведеному профільними кафедрами ЛНАМ та Академії мистецтв ім. В. Стшешінського в Лодзі (спільно з польськими студентами).

Виходячи з політичної ситуації в Україні, упродовж 2016 року студенти ЛНАМ виявляли високу громадянську свідомість, беручи участь у численних суспільно-політичних акціях, а також ініціювали різні творчі проєкти на підтримку воїнів АТО. Для благодійних аукціонів студенти ЛНАМ створили значну кількість творчих робіт, які були передані організаторам. Найбільшою подією виставкового характеру стала щорічна виставка «Львів очима молоді» (листопад) з підсумковим благодійним збором коштів на підтримку АТО.

3.5. Творча робота ЛНАМ

Відповідно до профільної специфіки Академії, творча діяльність митців-педагогів і студентів є особливо важливою та невіддільною від навчально-виховного й науково-дослідного процесу. Комплексний творчий компонент є основним у формуванні фахівця як особистості, відповідно до чого всі елементи діяльності ЛНАМ (зокрема функціонування навчально-творчих майстерень професорів академії, організація мистецько-творчих акцій, виставок, конкурсів, поточних і підсумкових атестаційних переглядів, участь викладачів і студентів у різноманітних культурно-мистецьких заходах тощо) скеровані на формування морально-етичної та професійної цілісності випускника ЛНАМ.

2016 року з нагоди відзначення 70-річчя утворення Львівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва (сьогодні — Львівська національна академія мистецтв) та 140 років з часу започаткування мистецької освіти в Галичині було проведено низку заходів з метою **репрезентування громадськості Львівської національної академії мистецтв як лідера на ринку освітніх послуг у ділянках культури, мистецтва, дизайну, історії та теорії мистецтва, менеджменту мистецтва, реставрації творів мистецтва**. Це багатовекторна праця над реалізацією одного з найважливіших завдань Академії, а саме: **формування позитивного іміджу** Львівської національної академії мистецтв і в нашому регіоні, і в загальнонаціональному та міжнародному вимірі.

Виставки, творчі симпозіуми, пленери у 2016 році (основні):

Виставка творів митців-фундаторів ЛНАМ (Музей ЛНАМ);

Виставка творів художників-педагогів Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ та Косівського училища прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ (Львів, Музей народної архітектури і побуту «Шевченківський гай»);

Виставка творів сучасних художників-педагогів ЛНАМ (Львів, Національний музей у Львові ім. А. Шептицького);

Персональна виставка Володимир Одрехівський. Скульптура. (Косів, Косівський музей народного мистецтва та побуту Гуцульщини);

Виставка українських митців у м. Усі, Китай. Участь у виставці — скульптура Володимира Одрехівського;

Персональна виставка Роксолани Шафран. Графіка (Косів, Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ);

Персональна виставка Роксолани Шафран. Графіка (Музей ЛНАМ);

Виставка графіки Роксолани Шафран в Академії мистецтв ім. Владислава Стшемінського у Лодзі (Польща);

Персональна виставка малярства Романа Яціва «Реставрація веселки» та виставка кераміки студентів кафедри художньої кераміки ЛНАМ у м. Дружківка Донецької області;

Виставка українських митців у м. Усі, Китай. Участь у виставці — графіка Роксолани Шафран;

Участь у виставці «Угорські мотиви» у рамках проекту «Дні Угорської Культури у Львові-2016», Львівський Палац мистецтв (Львів-Мукачево-Будапешт)

Участь у виставці українських митців у м. Усі, Китай — скло Андрія Бокотея;

Виставка українських митців у м. Усі, Китай. Участь у виставці — живопис Михайла Бокотея;

Виставка «Львівська школа рисунку 1946 – 2016» (Львів, Актова зала ЛНАМ);

Демонстрація колекцій одягу випускників кафедри дизайну костюму ЛНАМ, присвячена 70-літтю ЛНАМ та 55-річчю з часу заснування кафедри (Львів, актова зала ЛНАМ);

Виставка творів студентів ЛНАМ «Львів очима молоді» (Львів, Торгово-розважальний центр «Форум-Львів»);

Виставка «Текстиль як зброя: Леся Крип'якевич, Наталя Паук, Стефанія Шабатура» (Львів, галерея Марійського товариства «Милосердя»);

Симпозіум сучасної монументальної скульптури до 160-ліття від дня народження Івана Франка та 70-ліття ЛНАМ: проблема самоідентифікації, взаємодії та синтезу (кафедра монументально-декоративної скульптури);

10-й Міжнародний симпозіум гутного скла у Львові;

Графічний конкурс «Індекс Маріуша Казани». V едиція;

Виставка творів дипломних і курсових робіт кафедри художнього текстилю (Львів, студентська галерея ЛНАМ);

«До джерел». Виставка творів Зеновії Шульги, Оксани Литвин та Ярослава Сахра (Коломия, Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського);

Виставка «Вчитель і учень». Автори: Зеновія Шульга та учні: Олена Сіра, Оксана Шпакович, Васирина Буряник, Аліна Звіздецька, Софія Зайченко, ст. 5 курсу (Національний університет «Острозька академія», м. Острог Рівненської обл.);

Виставка «Дипломні роботи кафедри художнього текстилю ЛНАМ, виткані в Глинянах» (Центр «Мозаїка», Глиняни, вул. Т. Шевченка, 36, Золочівський р-н Львівської обл.);

Виставка відреставрованих творів (Кафедра реставрації творів мистецтва ЛНАМ, Історичний музей, м. Львів, пл. Ринок, 6);

Виставка «Збережені скарби». Твори мистецтва, які відреставрували студенти й викладачі кафедри реставрації творів мистецтва ЛНАМ (Кафедра реставрації творів мистецтва ЛНАМ, Національний музей у Львові ім. А. Шептицького, пр-т Свободи, 20);

Третій фестиваль моди і мистецтва «LL fashion art» за участі викладачів і студентів кафедри дизайну костюму ЛНАМ у рамках відзначення 70-річчя Львівської національної академії мистецтв (Академічний центр культури в Любліні «Chatka Żaka», м. Люблін, Польща);

Ретроспективна виставка студентських робіт з нагоди 20-тої річниці кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ (Галерея ЛНАМ, вул. Кубійовича, 356).

Виставка ікон викладачів і студентів кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ (до 20-річчя кафедри). Презентація каталогу ікон, які виконали студенти та викладачі кафедри, що попередньо експонувались у музеї «Бойківщина», м. Самбір (Музей барокової скульптури І.-Г. Пінзеля);

Персональна виставка малярства Романа Яціва «Похвала тиші» та виставка кераміки студентів кафедри художньої кераміки ЛНАМ у м. Бахмут Донецької обл.;

Виставка VIII Міжнародного іконописного пленеру «Апокаліпсис» с. Новиця (Польща). (Національний музей у Львові ім. А. Шептицького, пр-т Свободи);

Виставка творів викладачів кафедри та персональна виставка приват-професора Володимира Черкасова у Львівському палаці мистецтв, вул. Коперника, 17 (Кафедра академічного живопису ЛНАМ);

«Похвала тиші». Персональна виставка творів малярства Романа Яціва. Львів, Галерея «Велес».

Участь студентів і викладачів ЛНАМ у заході «Дні культури Львівщини» у Відні, Римі, Мюнхені».

У 2016 р. науково-педагогічні працівники Академії створили низку творчих робіт високого професійного рівня (звіти кафедр академії) та організували **64 художні виставки (з них 18 — персональні)** регіонального, загальнодержавного та міжнародного рівня.

У контексті розвитку творчої діяльності важливої ролі набули інспіровані Академією мистецькі акції національного та міжнародного рівня, серед яких Міжнародні пленери сакрального живопису в Україні та Польщі, Графічний конкурс «Індекс Маріуша Казани», Симпозіум художнього текстилю при співпраці ЛНАМ і Академії мистецтв ім. В. Стшемінського у м. Лодзь (Польща) та ін.

3.6. Діяльність Наукової бібліотеки та Музею ЛНАМ

Наукова бібліотека академії продовжила роботу над впровадженням системи відкритого доступу для відвідувачів і створення сучасної бази електронних видань з культурології, історії і теорії мистецтва та дизайну. Завершено чергові етапи інвентаризації окремих фондів груп, введення в активний обіг нових надходжень. За звітний період до бібліотеки надійшло 360 прим. літератури. Загальний фонд наукової бібліотеки ЛНАМ — 77 230 одиниць літератури.

Музей ЛНАМ створений з метою відбору, збереження, вивчення і використання в навчально-освітньому, виховному процесі артефактів, які засвідчують розвиток мистецької освіти в Україні, відображають етапи формування львівської мистецької школи, діяльності навчального закладу та забезпечують духовну єдність різних поколінь художників, дизайнерів і мистецтвознавців.

Основними напрямками діяльності Музею ЛНАМ у 2016 році стали науково-дослідна, експозиційна, фондова, виставкова роботи, комплектування музейної колекції. 2016 р. у Музеї ЛНАМ проводилися виставки мистецьких робіт викладачів і студентів вишу, митців, які колись навчалися в академії, а також художників з інших навчальних закладів України та закордоння.

У музеї ЛНАМ регулярно відбуваються надзвичайно цікаві наукові конференції, сесії, лекції, обговорення, круглі столи, семінари, презентації книг, у яких активно беруть участь не тільки професорсько-викладацький та студентський склад академії, а й запрошені науковці, митці, художники та просто цікаві особистості і з України, і з інших країн світу.

Перелік заходів у Музеї ЛНАМ у 2016 р.

1. Виставка приват-доцента кафедри художнього текстилю Львівської національної академії мистецтв Галини Стеблій «Диво трансформації. Природа. Комп'ютер. Художня тканина» (9.02.2016. – 10.03.2016).
2. Виставка творчих робіт Роксолани Шафран «Графіка» (15.03.2016 – 22.03.2016).
3. Виставка доцента кафедри академічного рисунку ЛНАМ Івана Гап'яка «Малярство» (24.03.2016 – 18.04.2016).
4. Презентація монографії кандидата історичних наук, співробітника інституту історичних досліджень Львівського національного університету ім. І. Франка Ліліани Гентош «Митрополит Шептицький. 1923-1939: випробування ідеалів» (30 березня 2016 р.).
5. Презентації книги Івана Гречка і Магди Дзвін «ІВАНОВЕ СТРЕМЛІННЯ» (19 квітня 2016 р.).

6. Виставка малярства завідувача кафедри рисунку ЛНАМ Олеся Фіголя (20.04.2016 – 10.05.2016).
7. Пленарне засідання науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ (21 квітня 2016 р.).
8. Персональна виставка живописця, педагога, декана факультету ОМіР ЛНАМ Ігоря Шумського «РЕТРОСПЕКЦІЯ» (11.05.2016 – 09.06.2016).
9. Вручення премій Фонду ім. В. Кузя (Канада) кращим студентам ЛНАМ (1 червня 2016 р.)
10. Зустріч зі студентами, які пройшли конкурсний відбір і навчатимуться в осінньому семестрі 2016-2017 навчального року за Програмою обміну в партнерських вищих навчальних закладах Республіки Польща (12 вересня 2016 р.).
11. Виставка фотографій найвідоміших архітектурних об'єктів Андреа Палладіо «Мистецькі образи в архітектурі Андреа Палладіо» (21.09.2016 – 20.10.2016).
12. Сеанс одночасної гри з шахів з міжнародним гросмейстером Адріаном Михальчишиним, приурочений 70-річчю Львівської національної академії мистецтв (3 жовтня 2016 р.).
13. Засідання спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій Левкович Наталії Ярославівни, Король Наталії Ярославівни, Бабунич Юлії Ігорівни, Дем'янчука Андрія Львовича (17-18 жовтня 2016 р.).
14. Зустріч учасників програми «LEOPOLIS for FUTURE» 2014-2015 і 2015-2016 навчальних років з президентом програми п. Г. Валюшевським (26 жовтня 2016 р.).
15. Презентація книги Мар'яни та Ростислава Студницьких «Церкви Галичини кінця XIX — першої третини XX століття: художній образ храму». (1 листопада 2016 р.).
16. Лекція ректора Варшавської академії мистецтв професора Адама Мияка на тему власної творчості та творчих здобутків студентів Варшавської академії мистецтв (8 листопада 2016 р.).
17. Виставки творів митців-фундаторів ЛНАМ (у рамках святкування 70-річчя від дня заснування Львівської національної академії мистецтв) (листопад-грудень 2016 р.).
18. Міжнародна науково-теоретична конференція, присвячена 70-й річниці ЛНАМ (засідання 1-ї секції) (17 листопада 2016 р.).
19. Збір, систематизація та оформлення інформаційного матеріалу на електронних носіях випускників ЛНАМ за 2016 р.: бакалаврів (187), магістрів і спеціалістів (161). Оформлення щорічних Каталогів дипломних робіт: довідкової картки та відбір ілюстративного матеріалу з метою систематизації та оформлення.
20. Збір рецензій до магістерських, бакалаврських робіт випускників, їх систематизації та оформлення в каталог.

3.7. Діяльність Відділу видавництва та інформації

Виставкова діяльність.

Протягом 2016 року в галереї ЛНАМ реалізовано 17 виставок:

1. Виставка до 20-тиріччя кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ (20.01 – 12.02)
2. Виставка кращих дипломних робіт ОКР «Магістр», «Спеціаліст» (20.02 – 29.02)
3. Виставка сучасної художньої кераміки «REDUCTION» (2. 03 – 15.03)
4. Виставка КПДМ ЛНАМ «Традиції і новаторство гуцульської мистецької школи» (17.03 – 4. 04)
5. Арт-проект «ART-ANTROPOLOGY». Художнє скло (6.04 – 19. 04)
6. Виставка студентських робіт «ПОЗА». Скульптура, рисунок, живопис (20.04 – 8.05)
7. Персональна виставка графіки «Фактура» Ксенії Жижій, студентки кафедри художньої кераміки (11.05-23.05)
8. Персональна виставка живопису випускниці ЛНАМ Лілії Студницької «Мить» (25.05 – 15.06)
9. Виставка професорів і учнів Академії мистецтв у Лодзі (Польща) (1.07 – 10.07)
10. Виставка кращих дипломних робіт ОКР «Бакалавр – 2016» (13.07-15.08)
11. «Вчитель і учень». Виставка в рамках українсько-польського проекту «Символи само ідентифікації» (25.09-2.09)
12. «Один, два, три». Виставка графіки студентів кафедри художнього скла ЛНАМ А. Чижова, І. Делієвої, С. Сlepка (07.09-16.09)
13. «Кафедрі художнього текстилю – 70». Ретроспективна виставка до ювілею (21.09-5.10)
14. «Львівська школа художнього скла» у рамках 10 Міжнародного симпозиуму гутного скла у Львові (7.10 – 3.11)
15. Виставка міжнародного графічного конкурсу «Індекс Маріуша Казани» (7.11 – 25.11)
16. Студентська виставка «Приховане» Р. Хрущ, З. Савка (29.11 – 16.12)
17. Арт-проект «Ідентифікація» випускників кафедри монументального живопису ЛНАМ (19.12 – 20.01.17).

Окрім виставок, у галереї ЛНАМ проведено низку інших культурно-мистецьких заходів, серед яких вечори поезії, лекції, презентації тощо.

Організаційна діяльність.

— робота над наповненням контенту нового офіційного сайту ЛНАМ, збір, опрацювання та публікація поданих матеріалів (травень-жовтень 2016);

- організація 10 Міжнародного симпозіуму гутного скла у Львові (2-10 жовтня 2016);
- 70-ліття ЛНАМ (здійснено закупівлю експозиційного обладнання для виставок для 2-го поверху головного корпусу ЛНАМ, роздрук друкованої та сувенірної продукції, інформаційних матеріалів до ювілею (запрошення, плакати, афіші, банери, буклети, листівки, папки тощо), оформлено необхідну документацію).

Інформаційна діяльність. Промо-заходи.

- створено **оновлений інтернет-портал** ЛНАМ;
- моніторинг і регулярне оновлення актуальної інформації на новому офіційному сайті ЛНАМ і офіційних сторінках у соціальних медіа (Facebook, Instagram);
- фото фіксування, відбір і публікація фото про події та заходи у ЛНАМ;
- екскурсії Академією для зацікавлених осіб (спеціалізовані групи від ЛМР, художніх і загальноосвітніх шкіл, культурно-мистецьких організацій, гості з інших ВНЗ України, закордонні гості тощо);
- активна співпраця з регіональними та всеукраїнськими ЗМІ: відділом промоції та прес-службою ЛМР, прес-службою ЛОДА, Центром туристичної інформації ЛМР, Департаментом культури, національностей та релігій ЛОДА тощо; мистецькими періодичними виданнями («Art Ukraine», «PROSTIRMUSEUM», «Культура і життя», «Фотографії старого Львова» та ін.); іншими популярними друкованими та електронними ЗМІ (Всеукраїнська газета «День», «Газета по-українськи», «Львівська газета», «Львівська пошта», «Високий замок», «ZaxidNET», «ZIK», «LVIV TODAY», «ZBRUCH/Збруч», «Lviv on-line», «От-от», «Культурні події Львова», «Афіша Львова» та ін.); Галерея ЛНАМ зареєстрована як локація на міжнародних онлайн-платформах подій «HEYEVENT», «2event» та ін.; відділом розроблено тексти прес-релізів до кожного реалізованого проекту в галереї та інших важливих заходів ЛНАМ, ведеться підбір матеріалів, які розсилаються по регіональних, всеукраїнських і міжнародних ЗМІ. Проводиться моніторинг оприлюдненої у ЗМІ інформації;

Радіо і телебачення.

- 27 репортажів на телебаченні («Головні новини Львова» (Телеканал новин «24», Zaxidnet), Телеканал ZIK, НТА, НТН, Новини (ТРК «Львів»), телепередача «Львів мистецький», «Семестр», «Доброго ранку, Львово» (ТРК «Львів»), студентське телебачення ЛНУ ім. І. Франка та ін.);
- новини про відкриття виставок і заходи в рамках Ювілею ЛНАМ неодноразово транслювалися на радіостанціях «Львівська хвиля», «Львівське радіо», «Люкс ФМ), а також «Радіо Ватикану» (виставка до 20-річчя кафедри сакрального мистецтва) та ін.;
- протягом року зафіксовано понад 1000 згадок про ЛНАМ та Галерею ЛНАМ у ЗМІ.

Видавнича діяльність.

Протягом 2016 р. у відділі видавництва та інформації видано друком і тиражовано:

1. Львівська національна академія мистецтв. 1876 – 1946 – 2016. Особистості, події, артефакти. – Львів: ЛНАМ, 2016. – 200 с.: іл.
2. Науковий фаховий збірник «Вісник Львівської національної академії мистецтв» (№28, №29, №30 (присвячений 70-річчю ЛНАМ)). Усього редактори опрацювали понад 200 статей.
3. Матеріали та програму Науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ «Духовно-моральні цінності епохи в еквіваленті естетичної творчості: історія і сучасність» (21 квітня 2016 р.) — 135 примірників тез конференції (74 ст.), 135 примірників програми конференції.
4. Матеріали конференції студентів ЛНАМ «Мистецтво в нових соціокультурних реаліях: актуальні проблеми творчості, проектно-виставкової діяльності та естетичної комунікації» (22 квітня 2016 р.) — 45 примірників програми конференції.
5. Матеріали та програму Міжнародної науково-теоретичної конференції, присвяченої 70-й річниці ЛНАМ і 140-й річниці від часу заснування професійної мистецької освіти у Львові «Львівська національна академія мистецтв і етапи формування професійної мистецької освіти в Україні: національна специфіка, європейська парадигма розвитку» (16-17 листопада 2016р.) — 200 примірників тез конференції (169 с., іл.), 200 примірників програми конференції.
6. Збірник наукових праць «Львів: мистецький простір міста. Том 2: Середовище, явища, автори» (ред.-упорядник М.Студницька). Львів: ЛНАМ, 2016, 312 с., 50 прим.
7. Монографія В. Бадяка до ювілею Академії «У час відлиги. Львівська національна академія мистецтв: 1953-1964 рр.» ч. 2, 212 с., іл., 150 прим.
8. Науково-популярний журнал про мистецтво «7UA. Seven Ukrainian Artists» №1, 96 с., іл., 500 прим. (спільно із Західним науково-мистецьким центром НАМУ).
9. Видання «ЛНАМ: Освіта. Наука. Творчість: Презентації. 2011-2015 років». Львів: ЛНАМ, Науково-дослідний сектор, 2016.
10. Антологія студентської лірики «Барви слова» (кафедра соціально-гуманітарних наук ЛНАМ). 79 с., 35 прим.
11. Підготовлено нагороди (дипломи, грамоти, свідоцтва до нагрудних знаків і медалей ЛНАМ) – разом 220 шт.
12. Тиражування бланків і документів ЛНАМ для структурних підрозділів (близько 5000 бланків).
13. Ведеться підготовка до видання оновленого телефонного довідника ЛНАМ.

Окрім того, Вісник Львівської національної академії мистецтв № 26, 27 (видані у 2015 р.) були надіслані для рецензування в он-лайн наукометричну базу даних INDEX COPERNICUS (*Варшава, Республіка Польща*).

Облік і реалізація.

Закріплено механізми обліку та реалізації дипломних і курсових робіт у ЛНАМ, сформовано належну нормативну базу, за 2016 рік реалізовано *29 робіт на суму 5500,00 грн*. Серед них роботи з кафедр художнього скла, художнього дерева, художнього текстилю, художнього металу. Розроблено угоди про оренду приміщень ЛНАМ.

3.8. Моніторинг інформаційного забезпечення ЛНАМ.

Для забезпечення ефективності моніторингу та інформаційного забезпечення навчального процесу активно використовувалися можливості вступної кампанії, підсумкової атестації випускників, специфічні форми поточного контролю (перегляди, виставки, презентації) тощо. Активно провадилося вивчення вітчизняного ринку освітніх послуг, його порівняльного аналізу з пропозиціями і можливостями Академії, унаслідок чого значною стала кількість абітурієнтів із центральних і східних регіонів України.

Певним підтвердженням може бути позитивна динаміка кількості заяв абітурієнтів (від 350-ти у 2005 р. до близько 1340 у 2016 р.).

Поряд з традиційними (періодичні видання і друкована продукція Академії, реклама у ЗМІ та ін.) видами інформації, найбільш актуальними й дієвими виявилися інтернет-засоби та безпосередньо веб-сайт Академії, кількість відвідувань якого в липні-серпні 2015 р. сягала понад 1000 на день.

Щодо інформаційного забезпечення навчального процесу слід зазначити, що в Академії, попри 100% забезпеченість усіх підрозділів мережею Internet, для студентів і викладачів Академії триває постійне розширення безкоштовного підключення до Internet за Wi-Fi технологією. Сьогодні покриття безкоштовного доступу до мережі Wi-Fi становить 100% загальної площі. Успішно функціонує електронне листування та документообіг.

РОЗДІЛ 4. МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЛНАМ

1. Підписано Угоди про міжнародну співпрацю з:

Академією мистецтв у Гданську (Польща) про співпрацю для педагогічної роботи за програмою «ERASMUS +»;

Університетом імені Яна Кохановського в Кельце (Польща) про співпрацю для педагогічної роботи за програмою «ERASMUS +»;

Академією мистецтв імені Є. Гепперта у Вроцлаві (Польща) про співпрацю для педагогічної роботи за програмою «ERASMUS +»;

Янчжоуським політехнічним коледжем Китаю.

2. Додатково в цьому навчальному році створено можливість обміну студентами на навчання за платною формою з Академією мистецтв імені В. Стшемінського в Лодзі (Польща). Скеровано в осінньому семестрі студентку 3 курсу кафедри монументального живопису Жарікову Дарію.

3. Обмін студентами за прямими Угодами про міжнародну співпрацю: скеровано на навчання терміном на один семестр 13 студентів:

— Академія мистецтв імені Є. Гепперта у Вроцлаві (Польща) — 2 студентки у весняному семестрі 2015-2016 н.р. (Подрез Олена, кафедра художньої кераміки; Гарголь Ніка, кафедра художнього скла) і 2 студентки в осінньому семестрі 2016-2017 н.р. (Солонинко Олена, кафедра художньої кераміки; Петрикіна Ганна, кафедра художньої кераміки);

— Академія мистецтв імені Яна Матейка у Кракові (Польща) — 1 студент у весняному семестрі 2015-2016 н.р. (Дутка Дмитро, кафедра графічного дизайну) і 1 студентка в осінньому семестрі 2016-2017 н.р. (Ляшук Юлія, кафедра монументального живопису);

— Університет мистецтв м. Познань (Польща) — 2 студентки (Потьомкіна Анна, кафедра ІТМ; Яблонська Яна, кафедра дизайну інтер'єрів);

— Академія мистецтв у Гданську (Польща) — 1 студент у весняному семестрі 2015-2016 н.р. (Федак Остап, кафедра дизайну інтер'єрів) і 1 студент в осінньому семестрі 2016-2017 н.р. (Мисакович Іван, кафедра МДС);

— Академія мистецтв імені В. Стшемінського в Лодзі (Польща) — 3 студентки (Ференц Марта, кафедра художнього текстилю; Руденко Дарія, кафедра художнього текстилю; Вірстюк Анна, кафедра графічного дизайну);

— прийнято на навчання за обміном терміном на один семестр на кафедру графічного дизайну студентку Марію Луць (4 курс) з Вроцлавської академії мистецтв (Польща).

4. За стипендією програмою «ERASMUS+» отримали змогу навчатися у весняному семестрі 2015-2016 н.р. 2 студентки: в Академії мистецтв у Варшаві Винницька Христина (кафедра графічного дизайну) і в Академії мистецтв у Гданську Давидюк Анастасія (кафедра графічного дизайну).

5. За програмою Leopolis for Future стажувалися на фірмах Республіки Польща з 12 червня до 12 вересня 2016 р. 4 студенти: Малетич Василь (кафедра дизайну інтер'єрів) і Ангеловська Анастасія (кафедра графічного дизайну) у м. Гданську; Руденко Дарія (кафедра художнього текстилю) і Пасечка Каріна (кафедра графічного дизайну) у м. Варшаві.

6. Внутрішній академічний графічний конкурс «Індекс імені Маріуша Казани»: на підставі Угоди з Генеральним Консульством Республіки Польща у Львові та Фонду імені Маріуша Казани у Польщі, а також за підтримки Міністерства закордонних справ Республіки Польща проведено п'ятий графічний студентський конкурс «Індекс імені Маріуша Казани», який тривав з 20 травня до 10 листопада 2016 року. Окрім презентації творів конкурсантів у Галереї ЛНАМ, організовано ще дві виставки «ВІЛЯНУВ ГЕНІУС ЛОЦІ, два побачення» — у Палаці Потоцьких і «Стратегія Палімпсесту Блажея Остоя Льніського» в мистецькій галереї Гері Боумена, де й було урочисте вручення нагород лауреатам Конкурсу.

7. Проведення міжнародних заходів на базі ЛНАМ — Міжнародний студентський пленер «Інспірація простором» (18-24.04) за участю студентів і викладачів Академії мистецтв м. Лодзь і Університету мистецтв м. Познань (Польща) з відкриттям виставки за результатами пленеру в Ботанічному саду Львівського національного університету імені І. Франка.

8. Участь у зарубіжних пленерах, конкурсах, конференціях:

— Студентський мистецький пленер «Giardino» у м. Торуні (Польща): Зимомря В., Олексяк І., Лісняк Є. (16-21.05);

— 4-й студентський симпозіум проектування «Архітектура і вода» у Бидгоші: Малетич В. (16-19.05);

— проект «Performans Art Meeting» у рамках фестивалю «Вроцлав — європейська столиця культури 2016»: аспірант Гелитович А. (25-29.05);

— міжнародний живописно-скульптурний пленер у Сорквіти: Костко Ярослав і Романюк Олена (16-22.05);

— міжнародний студентський проект у м. Новиця (Польща) — 06: група викладачів кафедри сакрального мистецтва, а також студенти ЛНАМ;

— міжнародне трієнале графіки в Академії мистецтв імені Я. Матейка в Кракові (30.06-15.07);

— міжнародна конференція на базі кафедри графіки Краківської академії мистецтв (27.09-01.10): Павлова С., Куспись М., Кірпа Р.;

— проект Об'єднання українців Польщі в Перемишлі (грудень): Дацко О., Нагірний П., Панькевич С., Смольський Ю., Гранкіна В.

— участь студентів і викладачів ЛНАМ у заході «Дні культури Львівщини» у м. Відень, м. Рим, м. Мюнхен.

9. Прийом іноземних фахівців:

- професор Академії мистецтв м. Лодзь Марк Сак (19.04);
- доктор Агнешка Моравінська, директор Національного музею у Варшаві: лекція «Власне тіло як матерія мистецтва польських художниць XX і XXI століття» (20.09);
- президент програми «Leopolis for Future» Г. Валюшевський (26.10);
- ректор Академії мистецтв у Варшаві (Польща) професор Адам Мияк (08.11).

10. Презентація стипендійних фондів і грантів.

Окрім інформування на інтернет-ресурсі, відбулися безпосередньо семінари з представниками фондів:

- для студентів ЛНАМ щодо Програм двосторонніх обмінів з партнерськими навчальними закладами на основі доповідей студентів ЛНАМ, які навчалися за кордоном за програмою обміну — 24-26.02;
- фундації Фулбрайта;
- стипендійних програм Німеччини;
- зустріч з представниками ЛОДА на тему представлення міжнародних грантів щодо матеріально-технічної допомоги та проектів співпраці — 12.06;
- зустріч керівників міжнародних зв'язків у Генеральному консульстві Республіки Польща у Львові.

11. Міжнародна програма педагогічної роботи за програмою «ERASMUS+»: у весняному семестрі 2015-2016 н.р. в Академії мистецтв м. Гданськ (Польща) — професор Яців Р.М.

РОЗДІЛ 5. ФІНАНСОВЕ, МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ТА АДМІНІСТРАТИВНО-ГОСПОДАРСЬКЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ ЛНАМ

5.1. Використання бюджетних коштів і виконання кошторису ЛНАМ

Використання бюджетних коштів у 2016 році проводилося відповідно до цільових призначень і кодів економічної класифікації видатків.

Протягом 2016 р. кошти державного та спеціального фондів використовувалися винятково для забезпечення нормального та безперебійного навчального процесу: оплата праці науково-педагогічного, адміністративно-господарського персоналу, справляння податків, зборів та інших платежів, покращення матеріально-технічної бази, утримання будівель і споруд Академії.

Станом на 01.01.2017 р. відсутня заборгованість по заробітній платі, спожитих енергоносіях і комунальних послугах, стипендії та інших статтях витрат відповідно до затверджених кошторисів.

Виконання кошторису згідно доведених лімітів на 2016 р.

Статті витрат	Заг. фонд		Спец. фонд	
	План	Факт	План	Факт
2111 (Заробітна плата)	17056800	17056800	4759286	4564406,42
2120 (Нарахування на заробітну плату)	3701597,78	3701597,78	1016973	972344,59
2110 (Придбання товарів і послуг)	651421,84	651421,84	1045725,59	967826,56
2240 Оплата послуг (крім комунальних)	19175,80	19175,80	650000,00	650000,00
2250 (Видатки на відрядження)	-	-	60000	34172,91
2270 (Оплата комунальних послуг)	2453829,82	2453829,82	1373208,03	1361095,48
2720 (Стипендія)	5530599,56	5530599,56	-	-
2130 (Харчування сиріт)	179275,2	179275,2	-	-
3210 (Капітальні витрати)	-	-	50000	49695
2800 Інші видатки	-	-	60100	44268,48
Всього	29592700	29592700	9015292,62	8643809,44

5.2. Ефективність використання Академією державного майна. Своєчасність розрахунків з підприємствами, установами, банками та іншими організаціями.

Упродовж 2016 р. було проведено доукомплектування і дообладнання основних фондів, проведено списання основних фондів на суму 90586,00 грн., поповнення основних фондів на суму 118318,52 тис. грн. За результатами проведеної інвентаризації за 2016 р. надлишків і недостач не виявлено, дебіторська заборгованість відсутня, кредиторська

заборгованість за товари й послуги відсутня. Порядок закупівлі товарів, робіт і послуг за державні кошти проводився відповідно до чинних нормативних актів.

Розрахунки з постачальниками та підрядниками здійснювалися за затвердженими та зареєстрованими юридичними і фінансовими зобов'язаннями в органах Державного казначейства України. Станом на 01.01.2017 р. заборгованість по розрахунках з підприємствами, банками та іншими організаціями відсутня.

5.3. Матеріально-технічне забезпечення та господарська діяльність ЛНАМ

Враховуючи специфіку освітньої, науково-творчої, господарської діяльності Академії, умови праці співробітників, навчання студентів і аспірантів потребували комплексного підходу щодо планування і належного забезпечення.

У квітні 2016 року проведено докладний перегляд наявних матеріально-технічних ресурсів і в травні 2016 року на основі заявок кожного підрозділу Академії сформовано **загальноакадемічний план ремонтних робіт ЛНАМ**. Цей план відображає найбільш нагальні потреби кожного підрозділу, оскільки запропонований працівниками цих підрозділів.

На реалізацію комплексних заходів у 2016 р. були виділені спеціальні кошти: на утримання медичного пункту, придбання медикаментів, аптечок, заправку вогнегасників; на оренду приміщень і спортивних споруд. Окремі категорії працівників забезпечуються миючими засобами, засобами індивідуального захисту тощо із спецкоштів державного бюджету.

Львівська національна академія мистецтв має сформовану, достатньо розвинену навчально-виробничу базу. До її складу входять **7 навчальних корпусів загальною площею 14011 кв. м**. За останні роки в них проведено низку ремонтних робіт з метою приведення стану приміщень у відповідність до санітарно-технічних вимог.

Гуртожиток ЛНАМ, у якому щорічно проживають 404 студенти, розташований у типовому приміщенні із загальною площею 5233,8 м². Гуртожиток забезпечений відповідним інвентарем, побутовими послугами.

Санітарно-технічний стан приміщень навчальних корпусів і гуртожитку відповідає нормам. Забезпечення інструментарієм і технічним обладнанням відповідає вимогам. У приміщеннях дотримуються правил протипожежної безпеки та охорони праці.

Матеріально-технічна база академії включає технічне та лабораторне обладнання, яке переважно дозволяло забезпечувати належний рівень практичної підготовки фахівців усіх спеціальностей та спеціалізацій, виконання навчальних планів і навчальних робочих програм. Водночас, відчутним є брак фінансування на його поновлення.

Проведення практичних робіт, виконання дипломних робіт у матеріалі на випускових кафедрах здійснюється в майстернях. В Академії діють гутна та керамічна печі. Практичну підготовку забезпечують навчально-виробничі майстерні: скульптурна, вітражна, столярна, ткацька, швейна, холодної обробки скла, гутного розпису скла, живописні, ковальська, дрібної металопластики, іконописна; майстерні: художнього скла, художньої кераміки, друкування і ручного розпису тканин, графічних технік.

В Академії дотримуються норм «Угоди з охорони праці», встановленої законодавством тривалості робочого тижня (не більше 40 годин на тиждень), щорічно переглядається та в разі потреби доповнюється окремими пунктами, що потребують вирішення. Затверджений графік роботи працівників, графік щорічних оплачуваних відпусток (не пізніше січня поточного року), а для окремих категорій працівників із ненормованим робочим днем встановлена щорічна додаткова відпустка тривалістю до 7 календарних днів згідно з переліком посад (Додаток до Колективного договору № 3). Професорсько-викладацькому складу виплачується допомога на оздоровлення в розмірі не менше одного посадового окладу при наданні щорічної відпустки.

У звітному періоді діяльність ректорату, підрозділів і структур ЛНАМ спрямовувалася на збереження та підтримання в належному стані академічного майна, проводилися заходи щодо економного та раціонального використання державних коштів.

Перелік основних ремонтних робіт у ЛНАМ, виконаних за 2016 рік:

1. Заміна водостічних труб корпусів академії №4, №5, №1 (Кубійовича, 35б, Снопківська, 47, Кубійовича, 38).
2. Ремонт системи освітлення та влаштування підвісної стелі в скульптурній майстерні, призначеній для навчання студентів кафедр художньої кераміки, художнього скла, художнього металу, художнього дерева, дизайну інтер'єрів, реставрації творів мистецтва (корпус №5, Снопківська, 47).
3. Ремонт технічного приміщення 1-го поверху біля скульптурної майстерні корпусу №5 (Снопківська, 47).
4. Заміна вікон на енергоощадливі у коридорах 2-5-го поверхів корпусу №4 (Кубійовича, 35б).
5. Заміна труб і радіаторів опалення на двох поверхах корпусу №2 (Кубійовича, 35).
6. Завершення ремонту аудиторії №3 кафедри художнього скла (корпус №4, Кубійовича, 35б).
7. Встановлення радіаторів опалення більшої потужності в кузні кафедри художнього металу (корпус №4, Кубійовича, 35б).

8. Облаштування підлоги з керамічної плитки в аудиторії кафедри графічного дизайну (корпус №4, Кубійовича, 35б).
9. Влаштування лиштви на дверях у приміщеннях аудиторій кафедри графічного дизайну (корпус №4, Кубійовича, 35б).
10. Ремонт приміщення кабінету і заміна покриття підлоги кафедри історії і теорії мистецтва (корпус №1, Кубійовича, 38).
11. Ремонт приміщення кабінету відділу кадрів (корпус №1, Кубійовича, 38).
12. Заміна системи освітлення в приміщенні музею ЛНАМ (корпус №1, Кубійовича, 38).
13. Частковий ремонт цоколів фасадів корпусів №5 та № 1 (Снопківська, 47, Кубійовича, 38).
14. Ремонт санвузлів 1-8-го поверхів правого крила студентського гуртожитку (корпус №8, Кримська, 30).
15. Ремонт вестибюлю 5-го поверху студентського гуртожитку (корпус №8, Кримська, 30).
16. Заміна газового лічильника котельні корпусу №1 (Кубійовича, 38).
17. Частковий ремонт сходової клітки корпусу №1 (Кубійовича, 38).
18. Заміна входних дверей у паливній на вибухобезпечній корпусу №5 (Снопківська, 47).
19. Частковий ремонт даху та системи відведення дощової води студентської їдальні (корпус №3, Кубійовича, 35а).

У Програмі заходів відзначення 70-річчя заснування ЛНАМ Оргкомітет ювілею почав реалізувати **Проект «Нове обличчя Академії»**, згідно з яким виконано такі роботи:

- повна реконструкція Рецепції на 1-му поверсі корпусу №1 (Кубійовича, 38), скляна конструкція рецепції;
- візуальна навігація в корпусі №1 (Кубійовича, 38);
- фотопортрети «Ректори ЛНАМ» у корпусі №1 (Кубійовича, 38);
- конструкція для оголошень на 1-му поверсі корпусу №1 (Кубійовича, 38);
- напис «Львівська національна академія мистецтв» (металеві літери) на фасаді корпусу №2 («Лабораторний», Кубійовича, 35).

РОЗДІЛ 6. ГРОМАДСЬКА, ТВОРЧА, НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

В.В.ОДРЕХІВСЬКОГО

Громадська діяльність

- Член журі «Indeks imienia Mariusza Kazanu» («Індекс імені Маріуша Казани») Львів, Краків, Варшава. Конкурс та виставка графіки під патронатом Консульства Республіки Польща. 6-7.11.2016;

- Голова редакційної колегії «Вісника» ЛНАМ;
- Член журі Львівської обласної держадміністрації по присудженню обласних премій в області культури;
- Член Архітектурно-будівельної художньої ради Львівської міської ради;
- Голова Секції скульптури Львівської обласної організації Національної спілки художників України;
- Член Правління Львівської обласної організації Національної спілки художників України;
- Голова Художньо-експертної ради Львівської обласної організації Національної спілки художників України;
- Член бюро Секції скульптури Львівської обласної організації Національної спілки художників України;
- Член журі «Конкурсу на краще концептуальне вирішення простору увічнення пам'яті Героїв Небесної сотні у Львові»;
- Голова журі Премії Ротарі клубів «Львів-Леополіс» та «Львів-Ратуша» «За кращу курсову роботу серед студентів ЛНАМ»;
- Підтримка Симпозіуму сучасної монументальної скульптури до 160-ліття від дня народження Івана Франка та 70-ліття ЛНАМ, організованого Департаментом з питань культури, національностей та релігій Львівської обласної державної адміністрації.

Творча діяльність

- Пам'ятник, присвячений Б.-І. Антоничу у Львові. 2016.
- Пам'ятний знак «Св. Архангел Михаїл». М. Сколе, Львівська область. 2016.
- Пам'ятник-погруддя «Іван Франко». С. Козьова, Сколівський район, Львівська обл. 2016.
- Персональна виставка «Володимир Одрехівський. Скульптура). Косів, Косівський музей народного мистецтва та побуту Гуцульщини;
- Участь у виставці творів сучасних художників-педагогів ЛНАМ (Львів, Національний музей у Львові ім. А. Шептицького). 11.2016;
- Участь у виставці українських митців у м. Усі, Китай.

Наукова діяльність

- «Міждисциплінарне індивідуальне навчання в ЛНАМ». Міжнародна наукова конференція «ЛНАМ та етапи формування національної професійної мистецької освіти в Україні: національна специфіка, європейська парадигма розвитку». Львів, 16.11.2016;

- «Природа пластичного формотворення Еммануїла Миська». Науково-теоретична конференція, присвячена 95-літтю Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, ХДАДМ, 12.10.2016;
- Вступне слово до «Вісника ЛНАМ». Випуск 30. Львів, 2016;
- Вступне слово. Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ «Духовно-моральні цінності епохи в еквіваленті естетичної творчості: історія і сучасність». ЛНАМ, 06.2016.
- Володимир Одрехівський. Скульптура. «7UA», №1, 2016. Видання Західного науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України. Львів, 2016;
- Каталог робіт факультету Декоративно-прикладного мистецтва ЛНАМ. ЛНАМ, Львів, 2016. Вступне слово
- Альбом «Особистості. Події. Артефакти», присвяченого 70-літтю ЛНАМ. Львів, 2016. Вступне слово.

**Ректор
Львівської національної академії мистецтв**

В.В. Одрехівський