

ЗВІТ ПРО РОБОТУ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ Д 35.103.01

у Львівській національній академії мистецтв
(2017-2020 рр.)

У 2017 році було захищено 10 кандидатських дисертацій (8 – 17.00.05; 2 – 17.00.06).

31 травня – Єфімова А.В. «Художні практики в урбаністичних просторах кінця ХХ – початку ХХІ століть (досвід Західної України)», спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

- Кравченко М.Я. «Мистецтво прикрас в Україні останньої третини ХХ- початку ХХІ століття: європейський контекст, художні особливості, персоналії»», спеціальність 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

Науковий керівник- кандидат мистецтвознавства, проректор з науково-педагогічної роботи ЛНАМ Шафран Роксолана Степанівна.

1 червня - Гончарук О.В. «Портретна скульптура Львова другої половини ХХ століття: композиційні моделі та образно-пластична структура», спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво, на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

– Гаврош О.І. «Побутовий живопис Закарпаття 1945–1991 років: еволюція жанру, тематика, персоналії», спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

2 червня – Папета О.В. «Творчість Людмили Семикіної: жанрова специфіка, художні особливості творів», спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

18 жовтня – Якімова О.О. «Образ Людини у монументальному мистецтві Східної Галичини першої третини ХХ століття», спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства;

– Шумська Я.І. «Інсталяція та перформанс у мистецтві кінця ХХ – початку ХХІ століття: українсько-польська співпраця, творчі експерименти та взаємовпливи», спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

19 жовтня - Бондарчук Н. «Пейзаж у живописі кримських художників ХХ століття (традиції, стильова еволюція, тенденції розвитку), спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

– Луць С.В. «Творчість митців КюД «Лобортас» у контексті українського ювелірного мистецтва кінця ХХ – початку ХХІ століття», спеціальність 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства».

20 жовтня – Рожак-Литвиненко К.Б. «Мистецьке угруповання українських січових стрільців: художники, традиції, жанрові та стильові особливості творів», спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства

У 2018 році за засіданнях Спеціалізованої вченої ради відбулося 12 захистів

2 - докторських

8 - кандидатських

26 квітня – Штець В. О. «Творчість Золтана Шолтеса в контексті розвитку образотворчого мистецтва Закарпаття ХХ ст.», спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства;

– Павлова Т. В. «Авангард в образотворчому мистецтві Харкова ХХ століття», спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства.

27 квітня – Самойленко О. Ю. «Вітраж київських митців другої половини ХХ століття: типологія, художньо-стильові особливості», спеціальність 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

– Дьерке Г.Г. «Творчість Володимира Микити в контексті образотворчого мистецтва Закарпаття другої половини ХХ — початку ХХІ ст.: традиції та художні експерименти», спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво

19 червня 2018 року

1 – докторська

1 – кандидатська

1 – **РІШЕННЯ** про визнання здобутого в іноземному вищому навчальному закладі наукового ступеня доктора наук з мистецтвознавства.

Спеціалізована вчена рада Д 35.103.01 у Львівській національній академії мистецтв Міністерства освіти і науки України, м. Львів, прийняла рішення про визнання здобутого в іноземному вищому навчальному закладі наукового ступеня доктора наук з мистецтвознавства (Федеративна Республіка Німеччина) Український вільний університет) Степовика Дмитра Власовича Назва дисертації (наукових здобутків)

«Храм і духовність», «Українська графіка XVI-XVIII ст.: еволюція образної мови», «Скарби України»

- **Приймич М. В.** «Церковне малярство Закарпаття другої половини ХУІІІ – першої половини ХХ ст.: народна традиція, візантійська канонічність та впливи західноєвропейського мистецтва», спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства.

– **Бокотей М. А.** «Львівське гутне скло у контексті міжнародного студійного руху: художні особливості та осередки скловиробництва», спеціальність 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства

18 жовтня – **Токар М. І.** «Образи героїв української дитячої літератури в книжковій ілюстрації другої половини ХХ – початку ХХІ століття», спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

– **Логінський Я. В.** «Малярство Василя Забашти в контексті розвитку українського мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ ст.», спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

19 жовтня – **Бенях Н. М.** «Львівський період творчості Михайла Бойчука 1910–1914 рр.», спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства;

– **Сімферовська А. О.** «Львівський портрет першої половини ХХ століття: художня репрезентація особистості» спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

У 2019 році за засіданнях Спеціалізованої вченої ради відбулося _____9____ захистів

_____1____ - докторських

_____8____ - кандидатських

28 березня – **Осадца Марта Зіновіївна** «Міський пейзаж у творчості художників Івано-Франківщини ХХ – початку ХХІ століття», спеціальність 17.00.05 –

образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства;

- Приймак Христина Петрівна. «Народне мистецтво Сокальщини другої половини ХІХ – першої половини ХХ ст. в умовах етнокультурного порубіжжя (історія, типологія, художні особливості)», спеціальність 17.00.06 – декоративне та прикладне мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

29 березня - Кіщук Наталія Миколаївна. «Художні вироби зі шкіри Покуття та Західного Поділля кінця ХІХ – початку ХХ ст. (типологія, художні особливості)», спеціальність 17.00.06 – декоративне та прикладне мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

– Студницький Іван Ростиславович «Синтез мистецтв у архітектурі вокзалів України кінця ХІХ – першої третини ХХ століття», спеціальність 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

30 травня -Косів Роксолана Романівна «Риботицький осередок церковного мистецтва 1670—1760-х рр.: майстри, іконографія, художні особливості», спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства;

– Шепеть Тетяна Миколаївна «Станкова графіка Львова 1990 – 2000-х років: національна специфіка та європейський мистецький контекст)», спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

31 травня – Куцир Тетяна Василівни «Народне вбрання Опілля останньої третини ХІХ – першої половини ХХ століття: класифікація та художні особливості декору», спеціальність 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

4 жовтня

– Філатова Марина Іванівна «Англійська та французька політична карикатура кінця ХVІІІ – початку ХІХ ст.: сюжетні та художньо-стилістичні особливості (за матеріалами колекції Харківського художнього музею)», спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства;

– Ген Чжижун «Жіночий портрет у китайському живописі ХХ – початку ХХІ ст.: образно-стильова еволюція», спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

**У Спеціалізованій вченій раді ЛНАМ Д 35.103.01
впродовж 2020 років**

**відбулося ___13___ засідання, 6 захистів кандидатських дисертацій,
2 захисти докторських дисертацій,**

2 липня 2020 року – Оляніна Світлана Валеріївна «Український іконостас XVII–XVIII ст.: семантика пластичного образу», спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства.

1 жовтня 2020 року – Гаврилюк Роман Миколайович «Декоративно-ужиткове мистецтво вижницької школи: традиції та новаторські творчі концепції», спеціальність 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

1 жовтня 2020 року – Попенюк Юлія Анатоліївна «Образ Різдва Христового в українському малярстві XV – XVIII ст.: аспекти інтерпретації та художнього втілення» спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

2 жовтня 2020 року – Спасскова Олена Павлівна «Станкова і книжкова ілюстрація в графіці Віктора Єфименка: тематика та стилістика (остання третина XX сторіччя)», спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

12 листопада 2020 року – Содомора Христина Мирославівна «Металеві прикраси і доповнення в традиційному чоловічому костюмі українців Карпат кінця XIX – початку XX століття: історія, типологія, художні особливості «спеціальність 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

12 листопада 2020 року – Осадча Олександра Анатоліївна «Репрезентація християнської традиції в українському мистецтві другої половини XX — початку XXI століття «спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

13 листопада – Павельчук Іванна Андріївна «Постімпресіонізм в українському живописі XX – початку XXI століття: історичні витoki, джерела інспірацій, специфіка розвитку» спеціальність 17.00.05 –

образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства.

13 листопада – Шауліс Катерина Костянтинівна **«Японська графіка кінця XVIII - початку XXI ст.: художня репрезентація образів природи»**
спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.