

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

СХВАЛЕНО
Вченою радою Львівської
національної академії мистецтв
протокол № 8 від 23.04.2018



Голова Вченої ради ЛНАМ
проф. Одрехівський В.В.

**ЗВІТ ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ ПРО
ВИКОНАННЯ КРИТЕРІЇВ НАДАННЯ ТА ПІДТВЕРДЖЕННЯ СТАТУСУ
НАЦІОНАЛЬНОГО ЗА 2017 РІК**

Код ЄДРПОУ 02071027

Код ЄДЕБО 00253

Присвоєння статусу національного (Указ Президента України № 959/2004
від 21.08.2004 р. «Про надання Львівській академії мистецтв статусу
національної»)

Адреса офіційного веб-сайту національного закладу вищої освіти
<http://lnam.edu.ua>

Звітний період (для річного звіту – 1 рік)

Критерії підтвердження статусу національного закладу вищої освіти Львівської національної академії мистецтв:

Виконання обов'язкових критеріїв надання та підтвердження статусу національного закладу вищої освіти.

1. Львівська національна академія мистецтв (далі - Академія) дотримується у своїй діяльності Законів України “Про освіту” та “Про вищу освіту”, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187.

На виконання вимог вищезазначених нормативних актів, у 2017 у ЛНАМ введено в дію оновлений у 2016 році Статут Львівської національної академії мистецтв, оновлений і затверджений зборами трудового колективу колективний договір, прийнято та оновлено низку Положень, а саме:

1. Положення про оцінювання результатів навчання студентів Львівської національної академії мистецтв.

2. Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії у Львівській національній академії мистецтв.

3. Положення про порядок надання платних освітніх послуг, які надаються Львівською національною академією мистецтв.

4. Положення про робочі та дорадчі органи.

5. Положення про вибіркові дисципліни у Львівській національній академії мистецтв.

6. Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у Львівській національній академії мистецтв.

7. Положення про стипендіальне забезпечення студентів, аспірантів і докторантів Львівської національної академії мистецтв.

8. Положення про переведення студентів на вакантні місця державного замовлення у Львівській національній академії мистецтв.

9. Положення про заочну форму навчання у Львівській національній академії мистецтв.

10. Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників Львівської національної академії мистецтв.

11. Положення про ліквідацію академічних заборгованостей студентами Львівської національної академії мистецтв.

12. Положення про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) Львівською національною академією мистецтв.

13. Положення про звання «почесного доктора», «почесного професора» і «почесного професора підрозділу (інституту, факультету, кафедри)» Львівської національної академії мистецтв.

14. Положення про гуртожиток Львівської національної академії мистецтв.

15. Положення про запобігання порушенню права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу Львівської національної академії мистецтв.

16. Положення про діяльність галереї «Пори року» Львівської національної академії мистецтв.

17. Положення про порядок обліку та реалізації дипломних і курсових робіт у Львівській національній академії мистецтв.

Львівська національна академія мистецтв (ЛНАМ) – один з провідних в Україні та Центрально-Східній Європі вищих навчальних закладів мистецького профілю IV рівня акредитації. Заснована 1946 року на базі Львівської художньо-промислової школи, відомої ще від 1876 року. До 1994 року заклад функціонував як Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, а до 2004 року – як Львівська академія мистецтв. У числі фундаторів вищої мистецької школи – всесвітньовідомі митці, архітектори, мистецтвознавці Євген Нагірний, Микола Федюк, Йосип Бокшай, Іван Севера, Роман Сельський, Карло Звіринський, Еммануїл Мисько, Дмитро Крвавич, Яким Запаско, Зеновій Флінта, Мирон Вендзилович, Данило Довбошинський, Володимир Овсійчук, Євген Лисик, Олег Мінько, Богдан Сорока та ін.

Навчальний процес у ЛДПДМ з вересня 1946 року розпочався на факультетах : живописно-декоративному, скульптуро-керамічному, мебльово-інтер'єрному, текстилю та прикладної графіки. Це визначило специфіку нового закладу освіти з урахуванням локальних особливостей художньо-промислового спектру творчих спеціальностей, притаманних для мистецького шкільництва Галичини кінця XIX століття. Програмно дальші напрямки професійних знань розвинулися і з інших організаційних структур, які були закладені у Львові, зокрема Вільної академії мистецтв (1905), Мистецької школи Олекси Новаківського (1923), Гуртка Діячів Українського Мистецтва (1922), Мистецької групи «Artes» (1929), Асоціації Незалежних Українських Мистців (1931) та ін. В діапазоні від академічного реалізму, імпресіонізму до розмаїтих модерністських течій в освітній процес закладалася творчо-педагогічна методологія, яка в умовах стандартів тоталітарного суспільства зуміла зберегти важливі критерії вільного творчого пошуку, що визначило подальшу перспективу розвитку ЛНАМ як авторитетної національної фахової школи європейського зразка.

Львівська національна академія мистецтв є державним закладом вищої освіти і має IV рівень акредитації.

Сьогодні ЛНАМ – це сучасний, динамічний і монолітний колектив фахівців, який надає якісні професійні знання понад 1000 студентів на чотирьох факультетах та в своєму підрозділі у місті Косів – в Інституті прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ. Тут активно розвиваються галузі декоративно-прикладного мистецтва (кераміка, скло, дерево, метал, текстиль), образотворчого мистецтва і реставрації творів мистецтва (монументально-декоративна скульптура, монументальний живопис, сакральне мистецтво), дизайну (інтер'єру, костюму, графіки), історії і теорії мистецтва, менеджменту мистецтва.

ЛНАМ розвиває стратегію сучасної мистецької освіти через комплексність практичних навиків і науки в розкритті індивідуальності кожної молодої творчої особистості. Висококваліфіковані наставники, серед яких знакові постаті мистецького процесу та вчені, лауреати Національної премії України ім. Т. Шевченка, інших державних нагород, дипломанти престижних міжнародних конкурсів, дають студентам якісні фахові знання, з якими закріплюються кращі риси випускників різних творчих галузей. Саме тут, в академічних аудиторіях, майстернях, музеї, двох галереях, у форматах творчих симпозіумів, експериментальних лабораторій, живописних пленерів, дискусійних столів, концептуальних виставок народжуються нові мистецькі ідеї, які визначають майбутнє тих чи інших мистецьких явищ. Саме через модель «учитель – учень» передається від одного покоління до іншого естафета професійних традицій художнього текстилю, художнього скла, художньої кераміки, художнього металу і художнього дерева, монументальних і станкових форм скульптури і малярства, сакрального мистецтва і реставрації, дизайну середовища та одягу, графічного дизайну, менеджменту мистецтва, мистецтвознавства і культурології. Співпраця з численними профільними мистецькими закладами та гуманітарними університетами України, Польщі, Литви, обмін між студентами та лекції педагогів за Міжнародною програмою «Erasmus +» відкриває нові горизонти для інтеграції української мистецької освіти в загальноєвропейський культурно-мистецький простір.

Факультет «Декоративно-прикладне мистецтво» (кафедра художньої кераміки, кафедра художнього текстилю, кафедра художнього скла, кафедра художнього металу, кафедра художнього дерева)

- Факультет «Образотворче мистецтво і реставрація» (кафедра монументального живопису, кафедра монументально-декоративної скульптури, кафедра реставрації творів мистецтва, кафедра сакрального мистецтва, кафедра академічного рисунку, кафедра академічного живопису)

- Факультет «Дизайн» (кафедра дизайну середовища, кафедра дизайну костюму, кафедра графічного дизайну)

- Факультет «Історія і теорія мистецтва» (кафедра історії і теорії мистецтва, кафедра менеджменту мистецтва, кафедра соціально-гуманітарних наук, кафедра фізичного виховання)

- Підготовче відділення

- Аспірантура і докторантура (підготовка кадрів вищої наукової кваліфікації із спеціальностей: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн», 17.00.05 «Образотворче мистецтво», 17.00.06 «Декоративне і прикладне мистецтво», 17.00.07 «Дизайн», 26.00.01 «Теорія та історія культури (мистецтвознавство)»)

- Спеціалізована вчена рада Д 35.103.01 із захисту докторських і кандидатських дисертацій за спеціальностями 17.00.05 «Образотворче мистецтво», 17.00.06 «Декоративно-прикладне мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

- Науково-дослідний сектор (розроблення та реалізація науково-практичних і науково-теоретичних дослідницьких тем і проектів у галузі «Мистецтво» та «Культура» на держбюджетній і господарчо-договірній основах фінансування)

- Бібліотека

- Музей

- Галерея сучасного мистецтва «Пори року»

- Студентська галерея ЛНАМ

- Відділ інформаційних технологій

- Відділ видавництва та інформації

- Відділ міжнародних зв'язків

- Навчально-виробничі майстерні.

Також функціонують відокремлені структурні підрозділи Академії:

- Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (створений як відокремлений структурний підрозділ Академії розпорядженням Кабінету Міністрів України від 03.08.2006 р. № 459-р і наказом МОН України від 22.08.2006 р. № 627): у складі яких кафедри декоративно-прикладного мистецтва, образотворчого мистецтва та академічних дисциплін, дизайну, історії мистецтв і гуманітарних наук.

- Косівське училище прикладного та декоративного мистецтва (відокремлений структурний підрозділ Академії), до складу якого входять відділення: художні вироби з дерева, художня кераміка, художній метал, художні вироби зі шкіри, моделювання костюму, художнє ткацтво, монументально-декоративний живопис, дизайн меблів і виробів з дерева, графічний дизайн.

Львівська національна академія мистецтв здійснює освітню діяльність на підставі державної ліцензії на право провадження освітньої діяльності в ділянці вищої освіти та

витягу з Єдиної державної електронної бази з питань освіти щодо освітньої діяльності закладу освіти у сфері вищої освіти (ВО №00253-025301).

Звіт підготовлений на підставі Закону України «Про вищу освіту», Постанови КМУ № 912 від 22 листопада 2017 р. «Про затвердження Порядку та критеріїв надання закладу вищої освіти статусу національного, підтвердження чи позбавлення цього статусу», інших законодавчих актів і нормативно-правових документів України, що регулюють діяльність, права, обов'язки керівника вищого навчального закладу, Статуту Академії, затвердженого Наказом МОНУ № 1567 від 12.12.2016 р., а також положень, які регулюють основні напрями її діяльності. У звіті використані статистичні дані, надані основними структурними підрозділами Академії, матеріали звітів, які щорічно надаються МОН України та іншим державним органам, звіти ректора на конференціях трудового колективу та засіданнях Вченої ради Академії.

Навчальний процес в Академії здійснює професорсько-викладацький колектив, який відповідає вимогам щодо кадрового забезпечення освітньої діяльності ЗВО IV рівня акредитації та який складають відомі в Україні та за її межами педагоги-художники й науковці. В Академії реалізується програма забезпечення навчального процесу науково-педагогічними кадрами вищої кваліфікації. Основними напрямками програми у 2017 р. були:

- здобуття наукових ступенів шляхом захисту кандидатських і докторських дисертацій у спеціалізованій вченій раді академії Д 3510301, у спеціалізованих вчених радах інших наукових і навчальних установ України;
- здобуття державних почесних звань у галузях мистецтва, освіти і культури. У 2017 році звання академіка Національної академії мистецтв України отримали – 1 особа, члена-кореспондента Національної академії мистецтв України – 1 особа, заслуженого діяча мистецтв – 2 особи, народного художника України – 1 особа;
- підготовка викладачів в аспірантурі, докторантурі;
- запрошення на викладацькі посади провідних фахівців у ділянках образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, реставрації, дизайну, мистецтвознавства, культурології;
- підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу шляхом систематичного науково-педагогічного й творчого стажування. Щорічно підвищують кваліфікацію на підприємствах, в установах Національної академії наук України, Національної академії мистецтв України, художніх навчальних закладах, у творчих організаціях, музеях, провідних наукових інституціях в Україні та за кордоном.

Загальна кількість науково-педагогічних працівників, які за останні п'ять років підвищили свою кваліфікацію шляхом стажування, перепідготовки, навчання в аспірантурі й

докторантурі становить 100 %. За звітний 2017 р. підвищення кваліфікації пройшли 31 науково-педагогічних працівників Академії. З них у:

- 1) ЗВО IV рівня акредитації – 14 осіб;
- 2) наукових, науково-дослідних установах – 5 осіб;
- 3) наукових відділах музеїв – 9 осіб;
- 4) за кордоном – 3 особи.

Атестація наукових і науково-педагогічних кадрів становить важливий напрям діяльності Академії, визначений, зокрема, контрактними зобов'язаннями. До основних форм атестації науково-педагогічних працівників Академії належать систематичні звіти на засіданнях кафедр і вчених рад факультетів, а також процедура обрання та переобрання на науково-педагогічні посади на конкурсних засадах, визначених Законом України «Про вищу освіту».

У аспірантурі ЛНАМ готують здобувачів за двома спеціальностями (згідно оновленого переліку) в аспірантурі ЛНАМ (022 «дизайн» та 023 «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»).

Станом на грудень 2017 р. загальна кількість професорсько-викладацького персоналу Академії становить 235 особи.

Кількість професорсько-викладацького складу	З них					
	Академіки, член-кореспонденти	Професори	Доценти	Доктори наук	Кандидати наук	Лауреати почесних звань і премій
235	4	20	60	8	49	74

Серед викладачів Львівської національної академії мистецтв є велика кількість митців і працівників освіти, заслуги яких визнані державою, серед них:

Народних художників України	Заслужених художників України	Заслужених діячів мистецтв України	Заслужених працівників освіти	Заслужених архітекторів України	Відмінників освіти	Заслуж. прац. культури
9	11	20	3	2	17	2

ЛНАМ має 6 навчальних корпусів, наукову бібліотеку, дві галереї, відділ видавництва та інформації, студентський гуртожиток.

З 1991 року ЛНАМ та її підрозділи укладено та реалізовано понад 40 угод із зарубіжними університетами та інституціями, які діяли і у 2017 році. ЛНАМ бере участь у реалізації проектів університетської автономії, студентської мобільності, академічної доброчесності.

2) Усі освітні програми Львівської національної академії мистецтв, за якими здійснювалася підготовка здобувачів у 2017 році акредитовані відповідно до вимог чинного законодавства, що підтверджено відповідною ліцензією, сертифікатами про акредитацію.

Львівська національна академія мистецтв здійснює освітню діяльність на підставі державної ліцензії на право провадження освітньої діяльності в ділянці вищої освіти та витягу з Єдиної державної електронної бази з питань освіти щодо освітньої діяльності закладу освіти у сфері вищої освіти (ВО №00253-025301), сертифікатів про акредитацію (серія РД-IV, № 1446947) про акредитацію за статусом вищого закладу освіти IV рівня, сертифікати про акредитацію спеціальностей (НД №1497107 ОР «бакалавр» «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», НД №1497110 ОР «спеціаліст» «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», НД №1497113 ОР «магістр» «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», НД №1497108 ОР «бакалавр» «Дизайн», НД №1497109 ОР «спеціаліст» «Дизайн», НД №1497114 ОР «магістр» «Дизайн», НД №1497105 ОР «бакалавр» «Культурологія», НД №1497111 ОР «магістр» «Культурологія», НД №1497106 ОР «бакалавр» «Менеджмент соціокультурної діяльності», НД №1497112 ОР «магістр» «Менеджмент соціокультурної діяльності»). Навчальний заклад готує фахівців освітніх рівнів “бакалавр”, “спеціаліст”, “магістр” за денною та заочною формами навчання.

Академія надає освітні послуги в галузі вищої освіти громадянам України та іноземним громадянам на підставі Ліцензії та витягу серія ВО №00253-025301 від 27.01.2017р., та затвердженого МОНУ «Акту узгодження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем) молодший спеціаліст, бакалавр, спеціаліст, магістр та ліцензованого обсягу», який був підготовлений на виконання наказу Міністерства науки і освіти Україна від 06.11.2015р. № 1151 «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за яким здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29.04.2015р. №266» та з метою підготовки до проведення вступної кампанії 2017р.

У 2017 році Академією підписано Угоди про міжнародну співпрацю:

з Університетом соціальних наук у Лодзі;

з Мерією міста Ракальмунто (Італія).

Продовжено дію Угод з: Міською Публічною Бібліотекою у Глівіцах (Польща); Університетом імені Арістотеля в Салоніках (Греція). На основі підписаних Угод про співпрацю за програмою «ERASMUS+» подані заявки на отримання грантів за програмою К 1, що включають обміни студентами і викладачами, з:

Академією мистецтв у Гданську (Польща);
 Університетом імені Яна Кохановського в Кельце (Польща);
 Академією мистецтв у Варшаві (Польща);
 Коледжем мистецтв Університету прикладних наук у м. Каунас (Литва);
 Академією мистецтв імені Яна Матейка у Кракові (Польща).

Загалом у 2017 році за програмою обміну у ЗВО Польщі навчалося 12 студентів ЛНАМ. У весняному семестрі 2017-2018 н.р. за програмою обміну у ЗВО зарубіжжя розпочали навчання 8 студентів ЛНАМ, а також за програмою «Еразмус+» - 4 студенти., зокрема:

Академія мистецтв імені Є.Гепперта у Вроцлаві (Польща) – 5 студентів (Кравець Анна, кафедра графічного дизайну; Деркач Сергій, кафедра художнього дерева; Сергеева Маргарита, кафедра художнього скла; Богатчук Богдан і Пидляк Володимир, кафедра монументального живопису);

Академія мистецтв у Гданську (Польща) – 2 студентів (Зозуля Юлія, кафедра графічного дизайну; Савка Анна-Зоряна, кафедра монументального живопису);

Академія мистецтв у Варшаві – 2 студентів (Чередниченко Вероніка, кафедра монументального живопису; Підлісецький Юрій, кафедра графічного дизайну);

Академія мистецтв імені В. Стшемінського у Лодзі (Польща) – 2 студенти (Анциборенко Света, кафедра художнього текстилю; Турко Ярослав, кафедра графічного дизайну);

Університет мистецтв м. Познань (Польща) – 1 студентка (Ваврик Тетяна, кафедра графічного дизайну);

Прийнято на навчання до Академії за обміном терміном на один семестр на кафедру монументального живопису студентку Міріам Пенек (3 курс) з Академії мистецтв імені Є.Гепперта у Вроцлаві (Польща).

В межах програми «ERASMUS+» прочитали лекції за кордоном викладачі Академії:
 - Академії мистецтв м. Гданськ (Польща) професор кафедри ІТМ Кравченко Я.О.;
 - Університеті імені Яна Кохановського в Кельце доцент кафедри ІТМ Цимбала Л.І.;
 - Коледжі мистецтв Університету прикладних наук у Каунасі (Литва) доцент Бесага М.Я.: взяв участь у конференції «Coing international» і стажувався;

У Академії в межах програми «Еразмус+» прочитав професор лекції Університету імені Яна Кохановського у Кельце Мацей Ждановіч, стажувалась керівник відділу міжнародних зв'язків Університету імені Яна Кохановського в Кельце (Польща) Беата Банах.

4. За програмою Leopolis for Future стажувались на фірмах Республіки Польща з 28 червня до 31 жовтня 2017 р. 2 студенти: Задибчук Ольга (кафедра дизайну костюму), Гаврилюк Борис (кафедра монументального живопису) у Гданську (LPP S.A.), Петрикіна Ганна (кафедра графічного дизайну) у Варшаві (Aviva Sp. z o.o.).

У 2017 р. Академія провела шостий графічний студентський конкурс «Індекс імені Маріуша Казани» спільно з та на підставі Угоди з Генеральним Консульством Республіки Польща у Львові та Фонду імені Маріуша Казани у Польщі, а також за підтримки Міністерства закордонних справ Республіки Польща проведено, який тривав з 20 травня до 13 листопада 2017 року. Окрім презентації творів конкурсантів в Галереї ЛНАМ, Академією організована виставка «Вроцлавська школа графіки» в мистецькій галереї Гері Боумена, де й було урочисте вручення нагород лауреатам Конкурсу.

Лауреат попереднього конкурсу Наталя Качак у квітні 2017 р. відбула місячне стажування в Академії мистецтв імені Я.Матейка у Кракові, де мала персональну виставку.

У ЛНАМ спільно з іноземними партнерами проведено наступні міжнародні культурно-мистецькі заходи:

- Міжнародний студентський симпозіум «Інспірація простором-2» (24-30.04) за участю студентів і викладачів Академії мистецтв м. Лодзь (Польща) та студентів кафедри художнього скла ЛНАМ. За результатами симпозіуму в Ботанічному саду Львівського національного університету імені І. Франка відкрито виставку. Під час роботи симпозіуму студентам ЛНАМ та партнерських ЗВО прочитано лекції та проведено практичні заняття у сфері дизайну та технології гутного скла М. Бокотеєм, А. Петровським, М. Саком.

- Проект «Даймо світу форму», присвячений пам'яті відомого польського митця Станіслава Виспянського, за участю Міської Публічної Бібліотеки у Глівіцах (Польща), Інституту мистецтв в Цешині (Польща), Шльонського університету в Катовіцах (Польща), який відбувався протягом року і включив:

- виставку плакатів, присвячених С.Виспянському (головний корпус);
- виставку конкурсу «Графіка, інспірована творчістю С.Виспянського» (галерея ЛНАМ);
- майстер-класи для студентів кафедри графічного дизайну;
- науковий семінар (актовий зал);
- Інформаційний семінар «Можливості програми ЄС Еразмус+ для ЗВО та студентів, випускників, викладачів та адміністративного персоналу» в актовому залі ЛНАМ за участю Національного Еразмус+ офісу в Україні та навчальних закладів України (80 учасників);

Довготерміновий міжнародний етномистецький проект «Екологічний ракурс», в межах якого відбувся творчий пленер, кілька виставок тощо.

За звітний період у ЛНАМ проведено зустрічі, наукові дискусії, лекції та семінари за участі фахівців з-за кордону:

Марек Сак, професор Академії мистецтв імені В.Стшемінського у Лодзі (лекція для студентів і викладачів), 24.04;

Мацей Ждановіч доцент Університету імені Яна Кохановського в Кельце (Польща), лекції для студентів і викладачів в рамках програми ЕРАЗМУС+ (07.05-11.05);

Коханчик І., Романовська М., професор Академії мистецтв імені Яна Матейка у Кракові, Фрасковяк М., докторант Шльонського університету в Цешині, керівники проекту «Світу надаємо форму», присвяченого С.Виспянському, лекції для студентів і викладачів (18.09);

Гості з КНР: Го Дочан, Гу Ян, Ліу Шенюй, яким на Вченій раді ЛНАМ присвоєно почесне звання «Почесний професор ЛНАМ» (29.09);

Матті Велхоной, професор Сатакунта-Університету прикладних наук (Фінляндія), 2 лекції про сучасне мистецтво Фінляндії та умови навчання у партнерському ЗВО Фінляндії (09.11-10.11);

Джеймс Генрі Рубін, професор з Британії, лекції для студентів.

Відповідно до тематичного плану науково-дослідних робіт, що фінансуються коштом державного бюджету Міністерством освіти і науки України Львівська національна академія мистецтв у межах науково-дослідного сектору виконує два проекти прикладного значення: 1) Освітньо-науковий цифровий ресурс художньої культури і мистецтва України: від Середньовіччя до модерну. № держреєстрації: 0117U000706. Прикладна робота, 2017 – 2018 Керівник – Мисюга Богдан Васильович, старший дослідник (старш. наук. співроб.), канд. мистецтвознавства.

За результатами першого етапу проекту було розроблено базову структуру електронного ресурсу, що об'єднує хронологічно систематизовану інформацію із загальної, культурної та суто мистецької історії України, сусідніх країн і західноєвропейських держав. Укладено розгорнуту синхронну таблицю з переліком явищ, що будуть представлені у формі текстово-візуального контенту на електронному ресурсі. Застосовано традиційні методи вивчення мистецьких явищ, поєднання історико-культурологічного методу із системним підходом і компаративною методикою, іконографічний та іконологічний методи аналізу зображень, а також використано структурно-типологічний метод при розробленні класифікації, що дозволяє укласти навчальні матеріали в чітку систему, потенціал якої здатен забезпечити багатопрофільну роботу з електронним освітнім ресурсом.

2) Дослідження феномену художнього дерева Закарпаття: європейський контекст та регіональні особливості. № держреєстрації: 0116U004800. Прикладна робота, 2016 – 2017.

Керівник – Мельник Іван Андрійович, старш. дослідник (старш. наук. співроб.), канд. мистецтвознавства.

За результатами другого етапу дослідження сформовано типологію пам'яток художнього дерева та класифіковано місцеві мистецькі осередки на основі експедиційних матеріалів і з урахуванням міжконфесійних взаємовпливів у пам'ятках дерев'яного сакрального мистецтва. Укладання електронного ілюстративного довідника про художнє дерево Закарпаття з фактологічним систематизованим візуальним рядом мистецьких пам'яток у формі інтерактивної карти (розробка технічного функціоналу сайту та наповнення текстово-візуальними супровідними матеріалами). На основі дослідження систематизовано весь обсяг зібраного матеріалу, окреслено художньо-стилістичні та конструктивні особливості художнього дерева Закарпаття.

У 2017 р. Академія через свої структурні підрозділи (Науково-дослідний сектор) реалізувала наступну **госпдоговірну тематику:**

І. Виготовлення робочого проекту на реставрацію (першочергові роботи) на пам'ятці архітектури національного значення дерев'яній церкві Воздвиження Чесного Хреста 1661 р. (охор. № 378) в м. Дрогобичі Львівської обл., № держреєстрації: 0117U007393. Керівник: Мельник І.А., канд. мистецтвознавства. Договір № ГД НДС 01-17 від 05.05.2017 р. (Терміни 05.05.2017-31.12.2017, сума 52 644 грн)

- Проектні (вишукувальні) роботи на виготовлення науково-проектної документації по об'єкту: «Реставрація пам'ятки архітектури (ох. №186/2) — дерев'яної дзвіниці Святодухівської церкви в с. Гукливий Воловецького району Закарпатської обл. № держреєстрації: 0117U007394. Керівник: Демцюх Е.Г. Договір № ГД НДС 2-17 від 05.02.2016 р. (Терміни 01.08.2017-31.12.2017, сума 55951 грн.).

Згідно календарного плану проведено вишукувальні роботи на виготовлення науково-проектної документації: проведено архітектурні обміри; здійснено обміри конструкцій пам'ятки; складено робочі креслення реставрації пам'ятки; розроблено робочі креслення загального вигляду конструкцій та їхніх окремих вузлів і деталей; складено кошторис-калькуляцію; проведено першочергові реставраційні роботи зі збереження настінного живопису стін пам'ятки архітектури національного значення 1754 р. (охор. № 419/1) дерев'яної церкви Святого Михаїла у місті Комарно Львівської обл., № держреєстрації: 0117U007395. Керівник: Мельник І.А., канд. мистецтвознавства. Договір № ГД НДС 3-17 від 29.05.2017 р. (Терміни 29.05.2017 –31.12.2017, сума 250 011 грн).

3) У 2017 році планових перевірок МОНУ дотримання Ліцензійних вимог не проводилося. Іншими контролюючими органами порушень Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у ЛНАМ не виявлено.

Перевіркою ДСНС (Акт № 1/182) від 31.03.2017 року порушень правил пожежної безпеки приміщень ЛНАМ не виявлено.

Перевіркою Управління Держспоживслужби в м.Львові (Акт санітарноепідеміологічного обстеження від 11-12 травня 2017 р.) встановлено придатність приміщень ЛНАМ для надання освітніх послуг у сфері вищої освіти.

Зауважень та претензій від фізичних та юридичних осіб щодо здійснення освітньої діяльності Академії у 2017 році не було.

4) У ЛНАМ наявне єдине інформаційне середовище, в якому забезпечується автоматизація основних процесів діяльності, зокрема відповідно до чинних Положень та розпорядчих актів ; "Про організацію освітнього процесу у Львівській національній академії мистецтв", "Про заочну форму навчання у ЛНАМ", "Про оцінювання результатів навчання студентів Львівської національної академії мистецтв", "Про запобігання порушенню права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу ЛНАМ", Наказу ректора ЛНАМ №92А від 14.11.2012 року «Про електронний документообіг» та ін.

Офіційним інформаційним ресурсом, що формує інформаційне середовище Академії , є її офіційний веб-сайт: <http://lnam.edu.ua>.

Єдине інформаційне середовище, в якому забезпечується автоматизація основних процесів діяльності Академії забезпечується також шляхом інтеграції до системи ЄДЕБО, через яку абітурієнти, студенти та викладачі мають змогу моніторингувати процесу вступу до Академії та навчання на різних його етапах.

На офіційному веб-сайті Академії (<http://lnam.edu.ua>) наявні відповідні розділи та підрозділи для студентів, абітурієнтів, працівників та керівництва Академії, зокрема :

- розділ «Академія» відображає інформацію про адміністрацію, історію та новини Академії, почесні персони, публічну інформацію, інформаційну довідку, події Академії.

- розділ «Факультети і кафедри» містить інформацію про діяльність факультетів і кафедр, необхідної як для студентів, так і викладачів, у тому числі і кадровий склад цих структурних підрозділів, поточна діяльність, публікації працівників, новини, актуальна інформація щодо навчання, науково-методичного забезпечення тощо.

- розділ «Навчання» містить необхідну для студентів та абітурієнтів інформація, у тому числі рейтинги успішності, каталог освітніх програм, навчальні плани, розклади занять, графік навчального процесу, каталог вибіркового дисциплін та методичне забезпечення до них, інформація про діяльність студентської ради, інформація про гуртожиток, умови поселення та проживання, інша корисна інформація та посилання.

- розділ «Творчість» містить наявну інформацію про творчі студентські роботи, діяльність галереї ЛНАМ на вул. Кубійовича, 35, б та галереї ЛНАМ "Пори року", музею ЛНАМ.

- розділ «Наука» включає наведені відомості про діяльність аспірантури, загальну інформація про наукову діяльність Академії, умови вступу та навчання в аспірантурі та докторантурі, необхідну документацію та діяльність цього структурного підрозділу, а також інформацію про діяльність спеціалізованої вченої ради

- розділ «Співпраця» представляє дані про діяльність відділу видавництва та інформації, міжнародну діяльність, Конкурс ім.М.Казани, а також Фондів ім.В.Кузя та "Leopolis for Future".

У Академії в навчальному процесі використовуються операційні системи Linux, пакети прикладних програм з відкритим програмним кодом, зокрема, LibreOffice, SketchUp, Opera, Firefox, Autodesk 3ds Max, Autodesk autoCAD, Sweet Home 3D, PhotoScape, Paint.NET, FastStone, GIMP 2.8.10, Inkscape 0.48.4, Blender, Inkscape, Gimp, Scribus, FreeCAD та ін.

5) на офіційному веб-сайті ЛНАМ <http://lnam.edu.ua> розміщена вся обов'язкова інформація передбачена законодавством, зокрема наявний підрозділ «Публічна інформація», який містить відомості у тому числі про:

Нормативні документи про діяльність Академії, фінансові документи, рішення, звіти, архівні дані, вакансії, державні закупівлі тощо.

II. Звіт про значення показників порівняльних критеріїв надання та підтвердження статусу національного закладу вищої освіти

У 2017 році порівняльні критерії надання та підтвердження статусу національного закладу вищої освіти Львівської національної академії мистецтв були такими:

Таблиця 1

Здобувачі вищої освіти

Ступінь (ОКР)	Код та спеціальність	Кількість	Проходили стажування в іноземних ЗВО	Здобули призові місця	Іноземних громадян	Громадян з країн членів ОЕСР
Бакалавр	022 «Дизайн»	348	5	18	3	0
	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	349	6	21	7	1
	028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»	23	0	3	0	0
	034 «Культурологія»	20	0	2	1	0
	Разом	740	11	44	11	1
Магістри	022 «Дизайн»	91	0	6	1	0
	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	153	1	9	1	0
	028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»	13	0	2	0	0
	034 «Культурологія»	19	0	1	0	0
	Разом	276	1	18	2	0
Доктор філософії	022 «Дизайн»	3	0	0	0	0
	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	21	0	2	2	0
	Разом	24	0	2	0	0
Здобувачі наукового ступеня «кандидат наук»	17.00.05 – Образотворче мистецтво	8	0	1	0	0
	17.00.06 – Декоративне і прикладне мистецтво	7	0	1	0	0
	17.00.07 – Дизайн	4	0	0	0	0
	26.00.01 – Теорія та історія культури	3	0	0	0	0
	Разом	22	0	2	0	0

Здобува чі науково го ступеня «Доктор наук»	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	2	0	0	0	0
	Разом	2	0	0	2	0
РАЗОМ		1064	12	66	13	1

Таблиця 2

Наукові, науково-педагогічні працівники

Факультет	Кафедра	Кількість	Проходи- ли стажуван- ня в іноземних ЗВО	Здійснивали наукове керівництво (консультування) не менше п'ятиох здобувачів наукових ступенів, які захистилися в Україні	Науково- педагогічні працівники, науковий ступінь та/або вчене звання	Науково- педагогічні працівники , доктори наук та/або професори
Дизайну	Дизайну середовища	19	4	0	4	3
Дизайну	Графічного дизайну	29	5	0	8	3
Дизайну	Дизайну костюма	19	6	0	7	4
Образотворчого мистецтва і реставрації	Монументально- декоративної скульптури	14	4	0	7	4
Образотворчого мистецтва і реставрації	Монументального живопису	14	5	0	7	4
Образотворчого мистецтва і реставрації	Сакрального мистецтва	10	5	0	3	1
Образотворчого мистецтва і реставрації	Реставрації творів мистецтва	11	3	0	5	1
Образотворчого мистецтва і реставрації	Академічного живопису	15	6	0	5	3
Образотворчого мистецтва і реставрації	Академічного рисунку	17	4	0	3	-
Декоративно- прикладного мистецтва	Художньої кераміки	7	3	1	3	1

Декоративно-прикладного мистецтва	Художнього скла	11	4	0	3	1
Декоративно-прикладного мистецтва	Художнього текстилю	12	5	0	4	2
Декоративно-прикладного мистецтва	Художнього металу	7	4	0	5	2
Декоративно-прикладного мистецтва	Художнього дерева	9	2	0	3	2
Історії та теорії мистецтва	Історії і теорії мистецтва	11	6	5	11	6
Історії та теорії мистецтва	Менеджменту мистецтва	10	4	0	8	1
Історії та теорії мистецтва	Соціально-гуманітарних наук	13	1	0	4	0
Історії та теорії мистецтва	Фізичного виховання	7	0	0	4	0
	РАЗОМ	235	71	6	94	38

До числа науково-педагогічних працівників з науковим ступенем враховано діячів культури і мистецтв, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи, педагогічна діяльність яких відповідно до навчальних планів передбачає індивідуальну роботу з опанування мистецьких вмінь і навичок та безпосередньо впливає на формування професійної майстерності майбутнього митця, які удостоєні почесних звань: “Народний артист України”, “Народний художник України”, “Народний архітектор України”, “Заслужений діяч мистецтв України”, “Заслужений артист України”, “Заслужений художник України”, “Заслужений архітектор України”, “Заслужений майстер народної творчості України”.

Таблиця 3

Наукометричні показники

Факультет (інститут)	Кафедра, відділ тощо	Прізвище, Ім'я, по батькові наукового, науково-педагогічного працівника	ID Scopus (за наявності)	Індекс Гірша Scopus	ID Web of Science	Індекс Гірша Web of Science
Факультет історії та теорії мистецтва	Кафедра менеджменту мистецтва	Щурко У.В.	+	1		
		Дацко О.І	+	1		
Факультет дизайну	Кафедра дизайну костюма	Головня О.В.			+	2
	Разом			2		2

Примітка: наукометричні показники щодо публікацій у інших наукометричних базах, визнаних МОНУ представлено у додатку 1 до цього звіту.

Таблиця 4

Наукові, науково-педагогічні працівники, які мають не менше п'яти наукових публікацій у періодичних виданнях, які на час публікації було включено до наукометричних баз Scopus або Web of Science

Факультет (інститут)	Кафедра, відділ тощо	Прізвище, ім'я, по батькові Наукового, Науково-педагогічного працівника	Кількість публікацій Scopus	Назва та реквізити публікацій Scopus (прирівняні відзнаки)	Кількість публікацій Web of Science	Назва та реквізити публікацій Web of Science (прирівняні відзнаки)
Історія та теорія мистецтва	Кафедра менеджменту мистецтва	Щурко У.В.	2	1. Social-Economic and Cultural Dimensions of National Identity in a Global World /, Shchurko U. , Datsko O., Dudas T.// Journal of International Studies - Vol. 9, No 3. – 2016. (Scopus) 2. Religious factor in migration processes // Migration and Social Policy in Post-Soviet Countries. // The Journal of Social Policy Studies. The Journal of Social Policy Studies. Vol. 16, No 1 (2018)		
		Дацко О.І.	3	1. Social-Economic and Cultural Dimensions of National Identity in a Global World / Datsko O, Shchurko U. , Dudas T. // Journal of International Studies - Vol. 9, No 3. – 2016. (Scopus) 2. Culture and creativity as the pillars of sustainable development / O. Datsko, A.Humenyuk // Sustainable development: monograph/executive editor O.Slozko. – Kyiv-Kaunas-Szczecin: Institute of world economy and international relations, NUFT, University of Szczecin, Vilnius University. – К.: LAT&K,2013 – 534 p.- P.438-452.(прирівняні до публікації в Scopus)* 3. Property right – an institutional determinant of state's economic security/ Anatoliy Mokiy, Olesya Datsko // System transformations of the national economy: challenges and expectations,. – Collective monograph. – University of Economy Publishing House, Bydgoszcz, Poland, 2016. – 242 p. – P. 178-194/http://lv.niss.gov.ua/content/articles/files/Monografiya_Pliash_VI_asiuk-1a7a8.pdf..(прирівняні до публікації в Scopus)*		
Факультет дизайну	Кафедра дизайну костюма	Головня О.В.			1	Oleksandr Holovnia. Wechselwirkungen von Kräften im Faden und Maschenschrägstellung bei RR-Fang-Gestriicken.

					Melliand Textilberichte, № 3, Frankfurt am Main / Germany, 2017, 139-141 s.
Разом	3	5		1	

Галузь «Культура і мистецтво» має звужений діапазон фахових видань наукометричних баз Web of Science та Scopus, а тому є проблемним доступ науково-педагогічних працівників до відповідних ресурсів для оприлюднення результатів наукової і творчої діяльності навчальних закладів мистецького профілю. Через те апробація актуальних наукових ідей і результатів творчої діяльності науково-педагогічного складу ЛНАМ реалізується переважно в представлених у табл. 1 і 2 Додатку, а також в наукових монографіях, альбомах, каталогах відповідного творчого профілю., а також виданнях, що входять до інших науко метричних баз. Відомості про публікації в яких наведені у додатку 1 до цього звіту.

Таблиця 5

Наукові журнали та об'єкти інтелектуальної власності

	кількість	Назви, реквізити (коди)
Кіл-сть наукових журналів, які входять з ненульовим коефіцієнтом впливовості до наукометричних баз¹	2	Вісник Львівської національної академії мистецтв ISSN 2524-0943 Народознавчі зошити ISSN 2519-4747
Кіл-сть спеціальностей	4	022 «Дизайн» 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» 034 «Культурологія»
Кіл-сть об'єктів права інтелектуальної власності, що зареєстровані закладом вищої освіти та/або зареєстровані (створені) його науково-педагогічними та науковими працівниками	4	ЛНАМ є співорганізатор та володіє авторським правом на мистецькі проекти: Міжнародний симпозиум гутного скла (генеральний організатор – ЛНАМ, за участі митців 18 країн світу) Міжнародний культурно-мистецький проект «Екологічний ракурс» (генеральний організатор – ЛНАМ, за участі митців 5 країн світу) Міжнародний симпозиум іконопису «Новиця» (Україна, Польща, Білорусь) Міжнародний інтердисциплінарний симпозиум «Мистецтво/Творчість – Освіта» (Україна – Польща)
	1	Головня О.В. Патент України на корисну модель № 114264, МПК (2017.01) D 04 B 1\00. Полегшений кулірний трикотаж подвійних пресових переплетень. \\ Головня О.В. Опубл. 10.03. 2017 р. Бюл. № 5
	3581	Творів мистецтва як об'єктів авторського права відповідно до звіту про наукову, творчу діяльність науково-педагогічних та наукових працівників ЛНАМ, опублікованих у каталогах, наукових звітах, аналітичних матеріалах, інших друкованих виданнях за 2017 р.
Кіл-сть об'єктів права інтелектуальної власності, які комерціалізовано закладом вищої освіти та/або його науково-педагогічними та науковими працівниками	39	Твори мистецтва, які стали суспільним надбанням, увійшли до приватних колекцій, застосовуються у виховному, освітньому процесах, формують суспільне благо, впроваджені у діяльність суб'єктів підприємництва.

¹ Розширені дані про видання представлено у табл.5.1.

Станом на 31.12.2017 р. ЛНАМ є засновником (співзасновником) 6 назв наукових журналів, з них 2 - фахові, що включені до переліку МОНУ. Перелік журналів з розгорнутою інформацією про рік заснування, періодичність тощо – в Таблицях 5.1. та 5.2.

Станом на 31 грудня 2017 р. 1 журнал ЛНАМ входить до наукометричних баз Index Copernicus та 1 журнал до Національної наукометричної бази, відповідно до специфіки навчального закладу мистецького профілю. Табл. 5.1.

Таблиця 5.1.

Наукові журнали ЛНАМ, що входять до наукометричних баз даних

№ з/п	Назва журналу	Сайт	ISSN	База даних
1.	Вісник Львівської національної академії мистецтв	http://nam.edu.ua/uk/visnyk_detail/Visnik-30-2016.html	2524-0943	Index Copernicus (ICI World of Journals), Національна наукометрична база
2.	Народознавчі зошити ²	http://nz.ethnology.lviv.ua/	2519-4747	Національна наукометрична база

Таблиця 5.2.

Перелік інших діючих журналів ЛНАМ станом на 31.12.2017 р.

Назва	Галузь науки	Періодичність	Дата заснування	Фаховість (перелік МОН України)
Мистецтвознавчий автограф	Мистецтвознавство, культурологія	Один раз в рік	2009	ні
Мистецький Ужинок	Мистецтвознавство, арт-критика	Неперіодичне	2008	ні
7UA (сім українських художників) ³	Мистецтвознавство, арт-критика	Два рази на рік	2016	ні
Рукотвір	Мистецтвознавство, культурологія	Один раз на рік	2010	ні

² Засновниками видання є НАН України та Інститут народознавства НАН України. Львівська національна академія мистецтв бере участь у роботі Редакційної колегії, програмуванні тематики журналу, формуванні видавничої стратегії, рецензуванні статей, на підставі Угоди про співпрацю з установами Національної академії наук України.

³ Засновником видання є Західний регіональний науково-мистецький центр Національної академії мистецтв України. Львівська національна академія мистецтв бере участь у роботі Редакційної колегії, програмуванні тематики журналу, формуванні видавничої стратегії, рецензуванні статей на підставі Угоди про співпрацю з Національною академією мистецтв України.

Таблиця 6.

Порівняльні показники

1a	Кількість здобувачів вищої освіти денної форми навчання на одного науково-педагогічного працівника, який працює у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду і має науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора	28
1б	Кількість здобувачів вищої освіти денної форми навчання на одного науково-педагогічного працівника, який працює у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду і має науковий ступінь та/або вчене звання	11,3
2	Питома вага здобувачів вищої освіти, які під час складання єдиного державного кваліфікаційного іспиту продемонстрували результати в межах 25 відсотків кращих серед учасників відповідного іспиту протягом звітного періоду, але не більше трьох останніх років	-
3	Кількість здобувачів вищої освіти денної форми навчання, які не менше трьох місяців протягом звітного періоду або із завершенням у звітному періоді навчалися (стажувалися) в іноземних закладах вищої освіти (наукових установах) за межами України, приведена до 100 здобувачів вищої освіти денної форми навчання	1,1
4	Кількість науково-педагогічних і наукових працівників, які не менше трьох місяців протягом звітного періоду або із завершенням у звітному періоді стажувалися, проводили навчальні заняття в іноземних закладах вищої освіти (наукових установах) (для закладів вищої освіти та наукових установ культурологічного та мистецького спрямування – проводили навчальні заняття або брали участь (у тому числі як члени журі) у культурно-мистецьких проектах) за межами України, приведена до 100 науково-педагогічних і наукових працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	30,2
5	Кількість здобувачів вищої освіти, які здобули у звітному періоді призові місця на Міжнародних студентських олімпіадах, II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, II етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт, інших освітньо-наукових конкурсах, які проводяться або визнані МОН, міжнародних та всеукраїнських культурно-мистецьких проектах, які проводяться або визнані Мінкультури, на Олімпійських, Паралімпійських, Дефлімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській універсіадах, чемпіонатах світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубків світу та Європи, чемпіонату України з видів спорту, які проводяться або визнані центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері фізичної культури та спорту, приведена до 100 здобувачів вищої освіти денної форми навчання	6,2
6	Середньорічна кількість іноземних громадян серед здобувачів вищої освіти у закладі вищої освіти, які навчаються за кошти фізичних або юридичних осіб, за денною формою навчання за останні три роки	13
7	Середньорічна кількість громадян країн-членів Організації	1

	економічного співробітництва та розвитку – серед здобувачів вищої освіти у закладі вищої освіти, які навчаються за кошти фізичних або юридичних осіб, за денною формою навчання за останні три роки	
8	Середнє значення показників індексів Гірша науково-педагогічних та наукових працівників (які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду) у наукометричних базах Scopus, Web of Science, інших наукометричних базах, визнаних МОН, приведене до кількості науково-педагогічних і наукових працівників цього закладу	0,01
9	Кількість науково-педагогічних і наукових працівників, які мають не менше п'яти наукових публікацій у періодичних виданнях, які на час публікації було включено до наукометричної бази Scopus або Web of Science, інших наукометричних баз, визнаних МОН, приведена до 100 науково-педагогічних і наукових працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	1,3
10	Кількість наукових журналів, які входять з ненульовим коефіцієнтом впливовості до наукометричних баз Scopus, Web of Science, інших наукометричних баз, визнаних МОН, що видаються закладом вищої освіти, приведена до кількості спеціальностей, з яких здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти у закладі вищої освіти станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	0,5
11	Кількість науково-педагогічних та наукових працівників, які здійснювали наукове керівництво (консультування) не менше п'ятьох здобувачів наукових ступенів, які захистилися в Україні, приведена до 100 науково-педагогічних і наукових працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	2,5
12	Кількість об'єктів права інтелектуальної власності, що зареєстровані закладом вищої освіти та/або зареєстровані (створені) його науково-педагогічними та науковими працівниками, що працюють у ньому на постійній основі за звітний період, приведена до 100 науково-педагогічних і наукових працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	1523,8
13	Кількість об'єктів права інтелектуальної власності, які комерціалізовано закладом вищої освіти та/або його науково-педагогічними та науковими працівниками, які працюють у ньому на постійній основі у звітному періоді, приведена до 100 науково- педагогічних і наукових працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	16,6

III. Інформація про досягнення Львівської національної академії мистецтв за преміальними критеріями для підтвердження статусу національного ЗВО:

1) У рейтингу Топ-200 Україна у 2017 р. ЛНАМ посідає 166 місце.

У рейтингу серед спеціалізованих мистецьких ЗВО України ЛНАМ посідає п'яте місце.

2) Станом на 2017 рік іноземних акредитацій ЛНАМ немає.

3) З 64 науково-педагогічних та наукових працівників з почесними званнями – 48 було присвоєно почесні звання за останні 10 років.

5) кількість випускників ЛНАМ, які підтвердили своє працевлаштування протягом трьох років:

Випускники ЛНАМ контактують з академією через спеціальну рубрику, створену для випускників на сайті ЛНАМ: <http://lnam.edu.ua>, а також через викладачів кафедр.

За відомостями, поданими випускниками 84 % випускників за 2015-2017 рік – працевлаштовані, з них 92 % - працюють на постійній основі, 8 % - фрілансери на творчих проектах.

16 % випускників за 2015-2017 роки не вийшли на зв'язок з ЛНАМ, тому дані про їхнє працевлаштування відсутні.

Додатковим середовищем для комунікації випускників ЛНАМ є офіційна сторінка ЛНАМ у соціальній мережі Фейсбук <https://www.facebook.com/l.vivartacademy/>. А також створені тематичні закриті групи для спілкування випускників у соціальних мережах.

Для підтримання контактів з випускниками, створені сторінки у соціальних мережах випускових кафедр, зокрема, наприклад:

Кафедри сакрального мистецтва: <https://www.facebook.com/ksm.lnam.ua>

Кафедри менеджменту мистецтва: <https://www.facebook.com/groups/dep.artsmanagement>.

Кафедра графічного дизайну: <https://www.facebook.com/gdlnam>.

Кафедра художнього текстилю: <https://www.facebook.com/textile.lnam>.

та інші, посилання на які наявні на офіційному веб-сайті ЛНАМ: <http://lnam.edu.ua>