

ПРОТОКОЛ № 2
засідання Вченої ради
Львівської національної академії мистецтв
від 28 жовтня 2020 р.

Присутні: 32 з 44 членів Вченої ради.

Порядок денний:

1. Проект змін до Положення про організацію освітнього процесу у ЛНАМ.

Відповідальні: перший проректор Патик Р.С.

2. Положення про акредитацію освітніх програм за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти у ЛНАМ.

*Відповідальні: перший проректор: Патик Р.С.,
доцент кафедри ММ Дацко О.І.*

3. Зміни до освітньої програми "Менеджмент мистецтва" згідно стандартів вищої освіти.

*Відповідальні: доцент кафедри ММ Штирало-Запоточна Л.Р.,
доцент кафедри ММ Дацко О.І.*

4. Порядок надання матеріальної допомоги та заохочення (преміювання) студентів, аспірантів і докторантів ЛНАМ.

Відповідальні: юрисконсульт ЛНАМ Бобко У.П.

5. Затвердження тем наукового дослідження аспірантів ЛНАМ 1-го року навчання.

Звіт докторантів ЛНАМ (Бакович, Книш).

Відповідальні: зав відділу аспірантури та докторантури Гах І.С.

6. Різне.

В. Одрехівський. Оголосив порядок денний.

Присутні погодили порядок денний.

I. СЛУХАЛИ:

Проект змін до Положення про організацію освітнього процесу у ЛНАМ.

Р. Патик. Дане Положення опрацьоване та обговорене на засіданнях НМР ЛНАМ. Розроблене згідно ЗУ «Про Вищу освіту». Враховані всі зауваження та пропозиції. Про важливість переходу на сила буси («Робочі програми для студентів»). Охарактеризовано основні складові та структуру Положення загалом.

В. Одрехівський. Винесено на голосування зі змінами Положення про організацію освітнього процесу у ЛНАМ.

Голосування:

«за» – одноголосно

УХВАЛИЛИ: внести та затвердити зі змінами Положення про організацію освітнього процесу у ЛНАМ.

II. СЛУХАЛИ:

Положення про акредитацію освітніх програм за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти у ЛНАМ.

О. Дацко. Дане положення розроблено згідно ЗУ «Про Вищу освіту» та представляє собою чітку схему дій під час проходження акредитації. Відповідальним за акредитацію ОП (освітньої програми) є гарант ОП. Гарант ініціює процес моніторингу і

впровадження акредитаційного процесу. Про процедуру проведення акредитації ОП, про певні норми, правила, які потрібно передбачити та виконати заздалегідь.

В. Одрехівський. Винесено на голосування Положення про акредитацію освітніх програм за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти у ЛНАМ.

Голосування:

«за» – 31 «проти» – нема «утрималися» – 1

УХВАЛИЛИ: затвердити Положення про акредитацію освітніх програм за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти у ЛНАМ.

ІІІ. СЛУХАЛИ:

Зміни до освітньої програми "Менеджмент мистецтва" згідно стандартів вищої освіти.

Виступили: Гарант ОП «Менеджмент мистецтва» – Шпирало-Запоточна Л.Р., доцент кафедри ММ та Дацко О.І., доцент кафедри ММ. Зазначили, що оскільки у 2019 році затверджено стандарт вищої освіти спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» ОР «Бакалавр», необхідність оновлення ОП була очевидною.

Кафедра менеджменту мистецтва ініціювала процес перегляду ОП ще у вересні 2019 року, втім з огляду на форс-мажорні обставини у зв'язку із зміною підпорядкування ЛНАМ від Міністерства освіти і науки України до Міністерства культури України, а згодом запровадженій жорсткий карантин, обмеження у роботі вченої ради ЛНАМ, було істотно обмежено можливості комплексного обговорення змін до ОП. Тому кафедрою було вирішено продовжити збір зауважень та пропозицій до ОП і перенести розгляд таких пропозицій на початок 2020-2021 н.р. Зазначили, що запропоновані зміни були обговорені з різними стейкхолдерами освітнього процесу та затверджені на кафедрі Менеджменту мистецтва, попередньо розіслані по підрозділах Академії для ознайомлення. Дана ОП передбачає низку змін: доповнення освітньої програми окремими дисциплінами («Фінансовий менеджмент», «Методика соціокультурних досліджень»), а також уточнення назв та контенту окремих обов'язкових та вибіркових компонент, запропоновано низку нових вибіркових дисциплін.

В. Одрехівський. Винесено на голосування Вченої ради ЛНАМ затвердження змін до освітньої програми "Менеджмент мистецтва" ОР «Бакалавр» згідно стандарту вищої освіти спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» ОР «Бакалавр» та пропозицій стейкхолдерів освітнього процесу.

Голосування:

«за» – одноголосно

УХВАЛИЛИ: затвердити зміни до освітньої програми "Менеджмент мистецтва" спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» ОР «Бакалавр» згідно стандарту вищої освіти та пропозицій стейкхолдерів освітнього процесу.

ІV. СЛУХАЛИ:

Порядок надання матеріальної допомоги та заохочення (преміювання) студентів, аспірантів і докторантів ЛНАМ.

У. Бобко. Положення попередньо розіслане для ознайомлення. Представлено його структуру та особливості. Охарактеризовані основні розіли документу. Наголошено на важливості прийняття даного Положення.

В. Одрехівський. Винесено на голосування дане Положення.

Голосування:

«за» – одноголосно

УХВАЛИЛИ: затвердити Порядок надання матеріальної допомоги та заохочення (преміювання) студентів, аспірантів і докторантів ЛНАМ.

V. СЛУХАЛИ:

Затвердження тем наукового дослідження аспірантів ЛНАМ 1-го року навчання.
Гах І. Представлено теми дисертаційних досліджень аспірантів 1 року навчання.

Згідно *Додатку 1*.

Голосування:

«за» – одноголосно

УХВАЛИЛИ: затвердити теми дисертаційних досліджень аспірантів 1 року навчання.

Гах І. Про зміну теми наукового дослідження та керівника аспіранта 2 року навчання Чжао Чженгуана. Керівник Бірюльов Ю.О., тема «Китайська художня гравюра XV-XIX століття: історія, типологія, стилістичні трансформації». Згідно протоколу засідання №4 кафедри ІТМ від 22.10.2020р.

Голосування:

«за» – одноголосно

УХВАЛИЛИ: призначити науковим керівником аспіранта II року навчання Чжао Чженгуана канд. мистецтвознавства Бабунич Ю.І., та затвердити тему наукового дослідження із змінами «Китайська гравюра няньхуа: жанрові, регіональні і художньо-стилістичні особливості».

Гах І. Про призначення наукового керівника та затвердження теми наукового дослідження аспіранта ЛНАМ першого року навчання Ван Ханьпін. Згідно протоколу №2 засідання кафедри Академічного живопису від 20.10.2020р.

Голосування:

«за» – одноголосно

УХВАЛИЛИ: призначити науковим керівником аспіранта I року навчання Ван Ханьпін канд. мистецтвознавства Бесагу М.Я., та затвердити тему наукового дослідження «Ілюстрація дитячої книжки кінця XX - початку XXI століття: китайсько-український досвід».

І. Гах. Про зміну наукового керівника аспіранта III року навчання Тен Сіяоджона з професора Стельмашук Г.Г. на професора Стасенка В.В. Згідно протоколу засідання кафедри ІТМ №4 від 22.10.2020р.

Голосування:

«за» – одноголосно

УХВАЛИЛИ: призначити науковим керівником аспіранта III року навчання Тен Сіяоджона – професора Стасенка В.В.

І. Гах. Про відрахування з докторантури ЛНАМ денної форми навчання за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – **Книш Б.В.** у зв'язку із завершенням та виконанням навчального плану.

Заслухано звіти докторанта Книш Б.В.

Голосування:

«за» – одноголосно

УХВАЛИЛИ: Затвердити звіт докторанта ЛНАМ Книш Б.В. Відрахувати з докторантури ЛНАМ денної форми навчання за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – **Книш Богдану Василівну** у зв'язку із завершенням навчання та виконанням навчального плану. Затвердити звіт докторанта.

І. Гах. Про відрахування з докторантури ЛНАМ денної форми навчання за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – **Бакович О.П.** у зв'язку із завершенням та виконанням навчального плану.

Заслухано звіти докторанта Бакович О.П.

Голосування:

«за» – одногolosно

УХВАЛИЛИ: Затвердити звіт докторанта ЛНАМ Бакович О.П. Відрахувати з докторантури ЛНАМ. денної форми навчання за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – **Бакович Олену Петрівну** у зв'язку із завершенням навчання та виконанням навчального плану. Затвердити звіт докторанта.

Голова Вченої ради



Одрехівський

В.В. Одрехівський

Учений секретар

Тканко

З.О. Тканко

Теми дисертаційного дослідження аспірантів ЛНАМ I року навчання

№	П.І.П. аспіранта	Тема дисертаційного дослідження	Науковий керівник
1.	Богданова Олена Євгенівна	Ювелірне мистецтво етнічної групи мяо (Китай) кінця XIX- початку XXI століття: взаємозв'язок символіки, технології та художньої виразності	Шмагало Р.Т.
2.	Гулевич Світлана Василівна	Колір в тактильно-образному сприйнятті книг для дітей з вадами зору в сучасній Україні	Бірюльов Ю.О.
3.	Жижій Ксенія Василівна	Українська кераміка відкритого вогню кінця XX- початку XXI століття (Історія, художні особливості, вплив на професійних митців)	Голубець О.М.
4.	Павлишин Анастасія Дмитрівна	Творчість мисткині української діаспори Ірини Романи Носик: жанрова специфіка, художні особливості творів	Стельмашук Г.Г.
5.	Ковалюк Христина Євгеніївна	Освітлювальні об'єкти з художнього скла в архітектурному середовищі: досвід українських митців у контексті міжнародного студійного руху.	Бокотей М.А.
6.	Жежеря Ольга- Вікторія Михайлівна	Творчість Фріденсрайха Гундертвассера: образотворчі концепції	Бірюльов Ю.О.
7.	Белозуб Дарія Олександрівна	Екологічна детермінанта в сучасному просторі формотворення костюма	Тканко З.О.
8.	Жук Ігор- Андрій Ігорович	Малярство художників караваджистів з музейних колекцій Центрально-Східної Європи: стиль, іконографія, історія колекціонування	Шмагало Р.Т.
9.	Вен Сяогуан	Тема війни у китайському живописі другої половини XX – початку XXI століття	Рибак О.З.