

# З М І С Т

Юрчишин <b>Галина</b> Вступне слово	4
Олег <b>Слободян</b> Керамічне виробництво в археологічних пам'ятках Прикарпаття	5
Оксана <b>Гордійчук</b> До історії створення відділу художнього текстилю: 1939-1955 роки	14
Vasyl <b>Dutka</b> Kazymyr Sikhulskyi — Creator of Hutsulian Modern	24
Володимир <b>Попенюк</b> Стилістика металевих оправ до Євангелія: історичний аспект	32
Роман <b>Стеф'юк</b> Дерев'яні ручні хрести Гуцульщини: стилістика, форма, декор	43
Наталія <b>Кіщук</b> Історичні аспекти становлення шкіряних промислів на Покутті	53
Людмила <b>Гавриш</b> Дерев'яні храми Гуцульщини в дослідженнях архітекторів та етнографів	65
Іван <b>Вах</b> Комплекс народних художніх промислів як об'єкт суспільно-географічної науки: структура, зв'язки та роль у стратегії регіонального розвитку	76
Валентина <b>Молинь</b> До історії викладання художньо-професійних дисциплін у Косівському училищі (1945-1970 рр.)	84
Іван <b>Молинь</b> , Валентина <b>Молинь</b> Призабуте ім'я майстра-різьбяра Миколи Васильовича Девдюка (1904-1991)	97

Анатолій <b>Калитко</b> Живописне вирішення академічної постановки “Фігура людини в народному вбранні”	104
Людмила <b>Бович-Углер</b> Народний традиційний стрій як об’єкт дослідження та джерело творчості в дизайні	114
Наталія <b>Молинь</b> Народна картина “Козак Мамай” як джерело творчості сучасних художників	123
Оксана <b>Богатчук</b> Традиції народного ліжництва як навчальний елемент у формуванні художника декоративно-прикладного мистецтва	133
Микола <b>Близнюк</b> Екологічний дизайн: теоретичні основи, принципи, освітня складова	141
Володимир <b>Костюк</b> Іван Франко та Михайло Павлик (до історії побратимства та непростих взаємин)	154
Річард <b>Горбань</b> Актуальність етнорелігійного дослідження сакрального в контексті викликів сучасної історії України	169
Олег <b>Гаркус</b> Традиції та новаторство у творчості Мирослава Вінтоняка	180
Микола <b>Близнюк</b> , Олександр <b>Крицкалюк</b> Методичне забезпечення навчання комп’ютерного проектування художніх виробів з дерева	187
Юлія <b>Юрчишин</b> Авторська тканина Ольги Горбової як сутність традиційного у творенні сучасного українського костюма	213

Катерина <b>Ткачик-Попенюк</b> Оздоблення екстер'єру традиційного житла села Шешори ХХ століття	224
Юлія <b>Мартинюк</b> Об'єднання гуцулів західної діаспори: ретроспектива створення та діяльності	233
Марія <b>Іванчук</b> Педагогічна діяльність Євгена Сагайдачного в контексті розвитку Косівської мистецької школи	247
Олександра <b>Кушнір</b> Художні особливості косівських глиняних свічників другої половини ХХ століття	252
Вікторія <b>Дутка</b> Перспективи творчого розвитку відділу художнього текстилю в Косівській мистецькій школі	259
Юрій <b>Джуранюк</b> Невідомий малюнок Олени Кульчицької	267
Галина <b>Мельничук</b> Волонтерство та його розвиток в умовах вищого навчального закладу	271
Віктор <b>Білий</b> Роль мистецько-освітнього чинника у формуванні сучасних тенденцій і перспектив розвитку художнього дерева Косівщини	277
Валентина <b>Молинь</b> , Наталія <b>Молинь</b> Художник-педагог Анатолій Калитко в історії розвитку Косівської мистецької школи	290
Юрчишин <b>Галина</b> Сучасний стан та концептуальні завдання Косівської мистецької школи	301