

Вступне слово

Тридцять третій випуск “Вісника ЛНАМ”, присвячений 135-річному ювілею Косівської мистецької школи, вміщує наукові статті викладачів, студентів та аспірантів Косівського інституту й училища прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв та дає можливість кожному з авторів звірити бачення своїх наукових пізнань зі стратегією діяльності Косівської мистецької школи. Поряд із зрілими науковцями, котрі діляться своїм досвідом, упевнено досліджує мистецьку спадщину й викладає фахові дисципліни молода когорта педагогів, що засвідчує плинність традицій закладу, які базуються на етнічному фундаменті і є невід’ємною складовою сучасного українського мистецтва. Воно пройшло випробування часом, набираючи щораз більшої виразності у своїй самобутності.

Провідною темою дослідницько-пошукової роботи закладу є історія становлення й розвитку Косівської мистецької школи. У черговому виданні низка праць дозволяє встановити маловідомі факти з історії та популяризувати актуальні методичні напрацювання сучасної школи.

Науковий інтерес викликають публікації, у яких акцентовано увагу на персоналіях, котрі зробили вагомий внесок у розвій школи. Це О.Соломченко, Є.Сагайдачний, Г.Мотиль, Ю.Касяненко, М.Девдюк; цікаве дослідження гуцульського імпресіонізму Леона Вичулковського.

Заслужують на увагу методичні напрацювання викладачів, зокрема перспективи творчого розвитку відділу текстилю, де в історичному розрізі подано особливості викладання художньо-професійних дисциплін провідних майстрів-педагогів.

Розглядаються також особливості формування творчої особистості у процесі виконання академічних завдань, спрямованих на органічне поєднання навчально-пізнавальних основ живопису та емоційно-творче індивідуальне трактування академічних постановок.

Вивчено використання в навчальних програмах ліжникарства як окремого виду народного мистецтва, а з досвіду роботи відділу дизайну костюма — основні напрями навчально-виховного процесу в контексті національного мистецького спрямування. Простежено головні етапи виникнення орнаментально-образної системи, генези формотворення, освоєння технологічних процесів керамічного виробництва та виготовлення кивотів на теренах Прикарпаття. Доведено необхідність дослідження сакрального мистецтва як етнорелігійного феномену на даному етапі духовного й культурного розвитку українського суспільства.

Галина Юрчишин