

ЖИТТЯ АКАДЕМІЇ. ХРОНІКА ПОДІЙ

ЗАХИСТИЛИ КАНДИДАТСЬКІ ДИСЕРТАЦІЇ:

Білан Іван Сергійович. Творчість Юрія Магалецького в контексті українського мистецького процесу першої третини ХХ ст.;

Тобілевич Галина Миколаївна. Декоративна пластика в сучасному архітектурно-просторовому середовищі (вітчизняний та зарубіжний досвід другої половини ХХ — початку ХХІ століття);

Колпакова Наталія Ярославівна. Святий Георгій в галицькому іконописі ХІV — ХVІ ст.: іконографія та еволюція образу;

Прокопчук Інна Юхимівна. Мистецтво українського авангарду 1910-х — початку 1930-х років: образотворчі ідеї кубофутуризму та їхній вплив на процес мистецького формотворення;

Хао Сяо Ху. “Портрет в живописі Китаю: становлення, етапи розвитку, проблеми жанру в мистецтві ХХ століття”.

АКЦІЇ

Перша персональна виставка живописних робіт Макара Москалюка у Галереї ЛНАМ

Сучасна львівська школа живопису, продовжуючи розвиватися у своїх основних видових напрямках — монументальному і станковому, становить визначне явище українського мистецтва ХХІ століття. Вона поєднує давні українські традиції малярства та модерні європейські тенденції, має вже сформований впізнаваний художній стиль, перевірені роками стандарти якості та високий культурно-мистецький потенціал для подальшого розвитку.

Поряд з іменами таких митців-класиків як Л. Медвідь, А. Максименко, М. Шимчук, І. Шумський та ін., чия творчість сформувала засади львівської професійної школи живопису, стрімко розвивається і заявляє про себе нова плеяда молодих амбітних художників-живописців, які розширюють коло творчих експериментів і по-своєму трансформують бачений світ на полотна.

Яскравий представник молодії генерації львівських митців Макар Москалюк вже сформував власну оригінальну живописну манеру та впевнено вливається в сучасне мистецьке середовище Львова. Авторська стратегія творчості митця формується на синтезі традиційних академічних мистецьких принципів, досягнень львівської Школи монументального живопису та постмодерних віянь.

Митець отримав фахову професійну малярську освіту спершу в Коледжі декоративного і ужиткового мистецтва ім. І. Труша (відділ художнього розпису), зараз завершує навчання у Львівській національній академії мистецтв (факультет монументального живопису). За час навчання художник продемонстрував свої творчі доробки в десятках групових виставках, серед яких виставки до дня ЛДКДУМ ім. І. Труша, 2006, 2010 р.; “Львів очима молоді” 2011, 2012 р.; пленер Спілки художників і виставка “В просторі мистецького кварталу”, 2011 р.; виставка в рамках Першого міжнародного конкурсу скрипалів ім. Олега Криси, 2013 р., Львів; міжнародна мистецька виставка Львівський осінній салон “Високий замок 2013”; мистецький проект виставка-конкурс “Львів очима молоді”; виставка “Модерного мистецтва”, М. Тернопіль, 2014 р. Отримав премію від Ротарі клубів Львів-Леополіс і Львів-Ратуша. Крім того, Макар Москалюк часто бере участь у мистецьких конкурсах, пленерах в Україні та за кордоном, розвиваючись у активному творчому спілкуванні та засвоюючи найновіші ідеї та тенденції сучасного європейського мистецтва.

Не випадково експозиція першої персональної виставки, яка відбулася 03.06.2015 року в приміщенні Галереї Львівської національної академії мистецтв, складалася із живописних полотен, створених протягом 2013-2015 років поза межами навчального процесу, й мала на меті продемонструвати вже сформоване індивідуальне творче мислення молодого митця.

Автор робіт створює нове якісне звучання сучасного українського образотворчого мистецтва. Його живопис — інтелектуальний, він містить зашифрований символізм і філософський підтекст. Манера виконання творів визначається тяжінням до спрощених геометричних форм, лаконічності в колористично-

му вирішенні та в засобах виразності. Стилїстика його живописно-пластичної мови демонструє відносно інше світобачення: без епатажності, надмірної декоративності та без фактур.

Художник М. Москалюк з високим художнім смаком і тонким відчуттям світла і кольору виявляє свою творчу натуру в різних жанрових варіаціях станкового живопису — від реалістичних натюрмортів до всієї різноманітності фантазії. Його картини з першого погляду привертають увагу інтригуючим зверненням до реципієнта, провокуючи на глибокі роздуми. Проте, до творів М. Москалюка потрібно уважно придивлятися, заглибитися в них, буквально відчутти їхню ауру. Лише так можна краще зрозуміти й пізнати душу самого художника. “Мене захоплює точність і експресивність у роботах. Відчуваю і сприймаю світ від великої маси до малої деталі, вони між собою є противагою і доповненням одна одної. Цікавить простота, лаконічність, цілісність — вони є і залишаються моїм внутрішнім фундаментом,” — зазначає митець. Власне, саме ці переконання є підґрунтям його творчої діяльності.

Огляд виставки розпочинають дві парні картини “Чоловік” і “Жінка”, у яких художник зашифрував свій родовід. Митець звернувся до образів і об’єктів простих, але напрочуд виразних. Завдяки доволі лаконічним формам і засобам виразності, перед глядачем відкривається широкий спектр асоціацій щодо зображеного на полотнах: чи це схематично потрактовані постаті людей (чоловіка та жінки), чи пейзаж з деревом, або місяць у пейзажі, або щось інше? У цих роботах, за задумом автора, кожен глядач повинен побачити щось своє. Те, що більше зацікавлює і викликає певні роздуми. Задля створення цілісного декоративного образу художник навмисно передбачає узагальнення, стилізацію, довільну зміну пропорцій, значну умовність для посилення емоційності передання змісту картин.

Автор часто імпровізує з форматом робіт, створює серії різних за енергією та колоритом картин, що особливо помітно в парних полотнах і триптихах. Символічною та філософською за своїм змістом є серія “Двері”, яка складається з п’яти різноформатних картин. Роботи виконані на зіставленні фіолетового, темно-синього, багряного, сіро-зеленого локальних ко-

льорів з контрастними помаранчевими смугами та зображають зачинені двері, за якими проглядається жовтогаряче світло. Це світло, за задумом митця, уособлює родинне тепло, приємні враження та спогади. Автор радить не забувати привідчиняти ті символічні двері й частіше згадувати про сім'ю та рідний дім.

У динаміці пошуку визначилися найвиразніші тематичні лінії творчості митця: збудовані на різких контрастах великих узагальнених плям і дрібних, часто підкреслених контуром чи фактурою, що задають структурний ритм площині. Для прикладу, серія полотен під назвою "1:17:31". "Ці роботи вміщують календар. Календар — це символ швидкоплинності часу. Ми не зауважуємо, як швидко пливе час. І кожен день ми викреслюємо-викреслюємо-викреслюємо — тож час дуже швидко збігає. Закресленого є менше, більше вільного простору — незакресленого. Нерозграфлені площини — майбутнє кожного, яке дає надію, що все заплановане встигнемо втілити в життя", — розповідає Макар Москалюк.

За словами автора робіт, він спостерігає, слухає, відчуває, і коли щось викликає зацікавлення — відразу робить основою нової роботи. У цьому контексті можемо говорити про серію натюрмортів, об'єднаних спільною назвою "Міно́р", на яких зображені речі, що оточують художника в повсякденному житті. Це ретро-платівка, масивний замок з ключем і різноманітні предмети побуту. Доволі стримана колористична гама (відтінки сірого, коричневого, брунатного, багряного) та горизонтальний поділ формату полотна на дві частини для художника вже стали професійним рефлексом, завдяки якому автор реалізовує власні задуми та демонструє сучасні тенденції в станковому живописі.

На відкритті виставки Макара Москалюка були присутні працівники та студенти ЛНАМ, викладачі, колеги, друзі, журналісти та мистецтвознавці, які високо оцінили творчі пошуки молодого митця і відзначили фаховий рівень виконання та стильову оригінальність експонованих робіт.

Поділився враженнями і наставник молодого митця викладач Любомир Медвідь: "Макар — перспективна людина. Я думаю, йому вдасться завоювати прихильність сучасного мис-

тецького ринку. Я думаю, вдасться. Те, чим він займається, — обнадійливе”.

Експозиція продемонструвала сучасні тенденції в монументальному та станковому живописі, розкрила творчий потенціал автора, його сформованість і самодостатність як митця. Реалізація обраних творчих концепцій дає очевидні позитивні результати, відкриває цікаві перспективи на шляху подальших пошуків і експериментів. З упевненістю можна сказати, що це початок нового самостійного етапу у творчості молодого львівського митця!

Уляна Щевйова

*студентка VI к. кафедри
історії і теорії мистецтва ЛНАМ*