

ЖИТТЯ АКАДЕМІЇ. ХРОНІКА ПОДІЙ

ЗАХИСТИЛИ КАНДИДАТСЬКІ ДИСЕРТАЦІЇ:

Білан Іван Сергійович. Творчість Юрія Магалецького в контексті українського мистецького процесу першої третини ХХ ст.;

Тобілевич Галина Миколаївна. Декоративна пластика в сучасному архітектурно-просторовому середовищі (вітчизняний та зарубіжний досвід другої половини ХХ — початку ХХІ століття);

Колпакова Наталія Ярославівна. Святий Георгій в галицькому іконописі ХІV — ХVІ ст.: іконографія та еволюція образу;

Прокопчук Інна Юхимівна. Мистецтво українського авангарду 1910-х — початку 1930-х років: образотворчі ідеї кубофутуризму та їхній вплив на процес мистецького формотворення;

Хао Сяо Ху. “Портрет в живописі Китаю: становлення, етапи розвитку, проблеми жанру в мистецтві ХХ століття”.

АКЦІЇ

Перша персональна виставка живописних робіт Макара Москалюка у Галереї ЛНАМ

Сучасна львівська школа живопису, продовжуючи розвиватися у своїх основних видових напрямках — монументальному і станковому, становить визначне явище українського мистецтва ХХІ століття. Вона поєднує давні українські традиції малярства та модерні європейські тенденції, має вже сформований впізнаваний художній стиль, перевірені роками стандарти якості та високий культурно-мистецький потенціал для подальшого розвитку.

Поряд з іменами таких митців-класиків як Л. Медвідь, А. Максименко, М. Шимчук, І. Шумський та ін., чия творчість сформувала засади львівської професійної школи живопису, стрімко розвивається і заявляє про себе нова плеяда молодих амбітних художників-живописців, які розширюють коло творчих експериментів і по-своєму трансформують бачений світ на полотна.