

**Хижинський Володимир Вікторович.** Професійна кераміка в мистецтві другої половини ХХ ст.: педагогічний та творчий досвід шкіл Львова та Вроцлава;

**Луценко Ігор Вікторович.** Живопис Закарпаття кінця ХІХ – першої половини ХХ століття: жанри та художньо-стилістичні особливості.

## АКЦІЇ

### Галерея ЛНАМ як новий культурно-мистецький середок Львова “ПОЧАТОК” виставкової діяльності

25 березня 2015 року відбулося урочисте відкриття Галереї Львівської національної академії мистецтв, головне завдання якої полягає у підтримці творчих ініціатив молодого покоління митців. Запровадження активної виставкової діяльності у ЛНАМ є однією з важливих складових перспективного розвитку нашого вишу, що сприятиме інтеграції закладу в систему новітньої мистецької освіти.

Галерея ЛНАМ — це новий, сучасно обладнаний арт-простір, створений з метою сприяння самовираженню та втіленню авторських мистецьких проектів студентів, випускників академії, творчої молоді і з України, і з-за кордону, без жодних обмежень щодо жанру, тематики, стилістики, техніки виконання експонованих робіт.

Галерея розпочала свою роботу з виставки під промовистою назвою “Початок”, експозиція якої формувалася з кращих студентських робіт, які репрезентували останні досягнення львівської вищої мистецької школи та продемонстрували високий фаховий рівень усіх випускових кафедр ЛНАМ. Представлені твори монументального живопису, скульптури, графіки, дизайну інтер’єрів і костюму, сакрального мистецтва, художньої кераміки, скла, металу, текстилю свідчать про вивчення у ЛНАМ не лише традиційних академічних засад, а й інноваційних світових мистецьких принципів, які часто синтезуються і співіснують в одному виробі на межі декоративно-прикладного, образотворчого мистецтва та дизайну.

Роботи отримали визнання громадськості, високо оцінені художньою критикою, яка відзначила їхню стильову оригінальність, гармонійне кольорове вирішення, багатство пластичних форм, сміливе застосування різних матеріалів і технічних прийомів, широкий спектр асоціативного впливу на глядача та високий професійний рівень виконання. В експонованих творах поєдналися надбання місцевих художніх традицій і творче новаторство кожного молодого митця.

На урочистому відкритті галереї були присутні студенти, викладачі та працівники ЛНАМ, а також мистецтвознавці та менеджери соціокультурної діяльності. Ректор академії мистецтв Андрій Бокотей подякував усім, хто долучився до створення галереї та наголосив на тому, що найголовнішими в навчальному процесі є саме студенти, для яких і створено цей арт-простір. Академік А. Бокотей також підкреслив, що двері галереї завжди відчинені для усіх креативних і амбітних молодих митців. Також на відкритті був присутній Президент Національної академії мистецтв України Андрій Чебикін, який у своїй промові зазначив, що ця Галерея буде другою школою, де студенти розвиватимуть свій таланти. А.В. Чебикін процитував звернення до митців очільника католицької церкви Папи Павла II “Митці, ви наділені найвищою Господньою ласкою, цим талантом... Дуже великим гріхом є, маючи великий талант, занепасти його... Для того, щоб цього не трапилося, й існує така Галерея, наше середовище високомистецьких людей” і заохотив студентів до подальшого самовдосконалення.

“БАРВА, ОБРАЗ СИМВОЛ” у Галереї ЛНАМ. Виставка аспірантів і професорів Інституту образотворчого мистецтва Університету ім. Яна Кохановського в м. Кельце (Польща).

Інтеграція українського мистецтва в європейський і світовий культурний простір є складовою процесу національного культурного відродження. Розвиток міжнародного співробітництва у галузі культури і мистецтва є чинником утвердження та залучення України у міжнародне співтовариство як європейської держави з багатими культурно-мистецькими традиціями. Саме тому Галерея ЛНАМ стимулює взаємовигідне налаго-

дження контактів зі своїми колегами з-за кордону, обмін актуальною інформацією та досвідом. Не випадково наступною після відкриття виставкою в Галереї ЛНАМ стала експозиція під назвою “БАРВА, ОБРАЗ, СИМВОЛ”, яку сформували мистецькі роботи аспірантів і професорів Інституту образотворчого мистецтва Університету ім. Яна Кохановського в м. Кельце (Польща).

Сучасна мистецька школа Польщі є близькою та зрозумілою львів'янам культурно і ментально та, водночас, є відмінною від звичних для нас традицій і стандартів вищої художньої освіти.

Експозиція складалась із живописних, графічних творів, художніх фотографій молодих польських митців, відомих на міжнародній арені, та їхніх наставників — професорів академій мистецтв Варшави, Кракова, Лодзя, Познані, які водночас викладають в Інституті образотворчого мистецтва в м. Кельце. Загалом у виставці взяли участь 23 польські художники, які представили близько сорока творчих робіт.

Кожен з аспірантів прямує власною авторською дорогою, самостійно визначаючи індивідуальний напрямок творчості. Роль професора — супроводжувати на цьому шляху та зберегти те неповторне й оригінальне, що формує авторський почерк кожного молодого творця.

Експозиція презентувала широкий діапазон художніх форм, тем, ідей, технік і жанрів, які відповідають вимогам якісного сучасного мистецтва. Характерними рисами представлених робіт є: прагнення до експерименту, до освоєння нових виражальних засобів і вирішення складних актуальних тем, фахове володіння матеріалом і високий рівень технологічної майстерності.

Крім того, абстрактні твори виходять за межі суто естетичного впливу, вони виховують художній смак у глядача та розуміння художніх ідей і концепцій. Їхній спротив суто академічним усталеним правилам загалом впливає на зміни світогляду та ролі сучасного мистецтва у світі.

Зараз відбувається активний процес освоєння митцями нових матеріалів і технологій, пошук нетрадиційних виражальних засобів, подолання стереотипного мислення та пошуки нових можливостей реалізації художнього задуму. Контакт з мис-

тецтвом і сам процес творення розвиває почуття свободи і в індивідуальному, і в груповому аспектах.

Тому для України, яка обрала шлях євроінтеграції, дуже важливим сьогодні є ознайомлення з європейськими художніми тенденціями. Забезпечення вільної взаємодії культур є одним з пріоритетів, завдяки якому Галерея ЛНАМ успішно реалізує спільні із зарубіжними партнерами культурно-мистецькі проекти, сприяючи інтеграції в європейський і світовий культурний простір. Виставка “БАРВА, ОБРАЗ, СИМВОЛ” значною мірою дала можливість відвідувачам порівняти польську та українську сучасну художню освіту (оскільки їй передувала експозиція з кращих студентських робіт ЛНАМ) і пересвідчитись, що все-таки роботи українських митців, через збереження базових академічних традицій і принципів, у комплексі справляли значно потужніше враження і засвідчили про високий культурно-мистецький потенціал львівської вищої художньої школи як такої.

Виставки сучасного мистецтва молодих митців України та Польщі в Галереї ЛНАМ спростовують громадське упередження щодо того, що сучасне мистецтво є загадковим і незрозумілим. Надалі Галерея ЛНАМ повинна об'єднувати молодих митців різних жанрів і стимулювати їхній творчий розвиток, оскільки концепція діяльності цього арт-простору передбачає реалізовувати не лише проекти в межах виставкових залів, а й активно залучати прилегле подвір'я для різних проектів (скульптурних об'єктів, інсталяцій, перформансів), розписувати стіни, проводити кінопокази та театральні вистави тощо, при цьому залучаючи до співпраці студентів інших культурно-мистецьких вишів не лише України, а й закордоння.

Галерея ЛНАМ вже є повноцінним осередком культурно-мистецького життя міста. Віримо, що вона незабаром стане творчою лабораторією, де активно реалізовуватимуться авторські проекти молодішої генерації митців.

**Уляна Щевйова,**

*студентка V курсу кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ*

## Події та акції в музеї ЛНАМ

Музей ЛНАМ є структурним підрозділом Львівської національної академії мистецтв і функціонує як складова системи навчально-виховної, наукової роботи з метою формування освіченої розвиненої особистості та популяризації досягнень ЛНАМ у різних формах творчого та наукового життя.

Основними напрямками діяльності Музею ЛНАМ на початку 2015 року стала науково-дослідницька, експозиційна, фондова, виставкова роботи, комплектування музейних зібрань. Музей активно сприяв використанню експозиційних і фондових матеріалів для студентів, аспірантів, науковців академії, а також інших зацікавлених осіб з профільних освітніх закладів і наукових установ з метою популяризації історії ЛНАМ та творчості видатних випускників академії.

У лютому 2015 року в приміщенні Музею ЛНАМ відбулися захисти магістерських робіт студентів кафедр художнього скла та художнього металу факультету ДПМ і випускників-магістрів кафедр історії і теорії мистецтва та менеджменту мистецтва факультету ІТМ.

30 березня 2015 року в приміщенні Музею Львівської національної академії мистецтв для студентів і професорсько-викладацького складу академії було організовано та проведено читання лекцій професорів Академії мистецтв і Політехніки міста Лодзь (Польща): “Сучасна польська літографія” (лектор — професор Марек Сак), “Літографія і колір” (лектор — професор Вітольд Варивода), “Історія польського плакату: ХХ ст. і сучасність” (лектор — професор Лукаш Садовський). Велика кількість відвідувачів, шквал запитань від студентів і небажання вже після лекцій відпускати доповідачів свідчить про актуальність такої співпраці.

30 березня в 14 год. також у приміщенні Музею ЛНАМ відбулася Ювілейна наукова сесія з нагоди 50-тиріччя декана факультету ІТМ професор Р.Т. Шмагало. У ній взяли участь в.о. ректора ЛНАМ Р.С. Шафран, проректор з наукової роботи Р.М. Яців, зав. кафедри професор ІТМ Г.Г. Стельмащук, зав. кафедри ММ К. Нікітенко, старший викладач

кафедри ХМ О.В. Івасюта, кандидат мистецтвознавства Х. Береговська.

У музеї Львівської національної академії мистецтв 31 березня 2015 року було урочисте відкриття персональної виставки Марти Василівни Токар “Свята земля” (акварель, художній текстиль). Також у межах виставки відбулася наукова конференція, присвячена творчій та педагогічній діяльності мисткині.

28 квітня 2015 року в приміщенні Музею ЛНАМ відбулася лекція Анни Ольшевської (Науково-технічний університет у Кракові) та Василя Косіва (Львівська національна академія мистецтв) на тему: “Польська і українська ідентичність в дизайні плакатів СРСР і ПНР”. Два лектори представили приклади візуальної репрезентації української та польської ідентичності в дизайні плакатів. Було обговорено наступні підходи: державні символи; поєднання кольорів; державна персоналіфікація; поети як національні бренди; політична лояльність; “національні” пейзажі; поділ на “міське” та “сільське” в плакаті; народне мистецтво; історія плакату; смуги і точки в плакаті; притчі та трансформації.

28 квітня 2015 року о 15.00 у приміщенні Музею ЛНАМ відбувся інформативний семінар для студентів і професорсько-викладацького складу ЛНАМ на тему: “Навчання студентів ЛНАМ у партнерських вищих навчальних закладах за програмою обміну на підставі двосторонніх угод про міжнародну співпрацю”. На семінарі виступили студенти ЛНАМ, які були учасниками програми обміну у 2013-2014-му та 2014-2015 рр.

30 квітня 2015 року в Музеї ЛНАМ відбулося відкриття персональної виставки завідувача кафедри академічного рисунку ЛНАМ Миколи Опанащука “Колеги”. Виставка є часткою супутніх повсякденних зарисовок попередніх десятиріч.

**Мирослава Замойська**

завідувач музею ЛНАМ