

РЕЦЕНЗІЇ

**Рецензія на третю книгу трилогії
Ростислава Шмагала “Енциклопедія художньої
культури. Мистецька освіта. Бібліографія,
документи, теорія. 4000 джерел бібліографії,
300 фотодокументів, 1000 термінів”.
Львів: ЛНАМ, 2013. — 520 с., іл.**

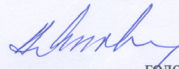
Як правило, жанр енциклопедії є узагальнюючим етапом, певною віхою формування наукової дисципліни чи галузі знань. Реалізувати цілісну систему енциклопедичного характеру беруться колективи спеціальних наукових інститутів, які планово, упродовж багатолітніх програм працюють над втіленням цієї багатогранної за характером наукової діяльності. У представленому випадку автор ставить аналогічну мету і завдання, але виповнює зміст проблематики двадцяти розділів самостійно. Єдиним винятком є розділ V-ї частини “Словник термінів...”, який укладено у співавторстві за алфавітним принципом.

Навіть побіжний огляд поданої на рецензію «Енциклопедії» свідчить, що праця не має аналогів у сфері підсумкових знань про художню культуру і мистецьку освіту в Україні та Європі. Про це свідчать кількісні і якісні результати фіксації знань та узагальнення фактажу, зібраного автором упродовж двадцяти років наукової діяльності. Книга містить 5 частин із 20-ма розділами, 300 фотодокументів, 1000 термінів, 4000 позицій бібліографії. В результаті систематизації такого фактологічного матеріалу створена потужна довідкова та семантико-комунікативна база знань, структура якої будується на пріоритетах дисциплінарно-поняттєвої логіки, термінології, територіальної фактології.

Таким чином, “Енциклопедія” укладена як поліфункційне видання із науково-довідковим, транскультурним та навчально-програмним забезпеченням гострої нестачі подібної літератури. Вона охоплює галузі знань з культурології, мистецтвознавства, педагогіки, дизайну, теорії мистецтва, менеджменту

соціокультурної діяльності та ін. Епоха постмодернізму, в часі якої створювалася “Енциклопедія”, немов би заперечує авторитет авторства і взагалі “атакує” індивідуалізм. Утім, автор переконливо доводить об’єктивну правду викладеної ним теорії, підкріплюючи її фактологічним фундаментом. Вироблена система структурного викладу не є жорстко обмеженою рамками стереотипів щодо енциклопедичного наукового жанру, що склався в минулі два століття. Отож, органічно до постмодерних світоглядних позицій, що не є строго структурованими, народилася нова, унікальна авторська Енциклопедія, що укладається в системну наукову трилогію із попередніми виданнями Ростислава Шмагала. Їхній зміст, якість та глибина опрацювання дозволяють рекомендувати цей авторський доробок на здобуття державних премій в галузі науки, культури та мистецтва.

Підпис п. Яковлева М.У.
ЗАСВІДЧУЮ
Начальник відділу кадрів
Національної академії мистецтв
України



Микола Яковлев

головний учений секретар

Національної академії мистецтв України,

д.т.н., професор, заслужений працівник

освіти України, академік НАМУ

