

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

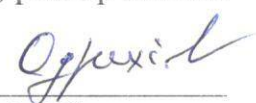
**«ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО,
ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ»**

для провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-науковому) рівні
вищої освіти для підготовки здобувачів ступеня доктора філософії

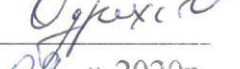
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Кваліфікація	Доктор філософії у галузі «Культура і мистецтво» за спеціальністю «Образотворче мистецтво, реставрація»

Затверджено Вченою радою ЛНАМ
Голова Вченої ради, ректор ЛНАМ



Одрехівський В.В. 
(протокол № 1 « 10.09 » 2020р.)

Освітньо-наукова програма вводиться в дію з 15.09.2021р.

Ректор Одрехівський В.В. 
Наказ № 8 від « 22.09 » 2020р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», за якою проводиться освітня діяльність третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти з підготовки здобувачів ступеня доктора філософії за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» розроблена згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту» і «Порядку підготовки здобувачів ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України № 266 від 23.03.2016 р.

Програма відповідає третьому (освітньо-науковому) циклу вищої освіти Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти та восьмому рівню Національної рамки кваліфікацій, затвердженої Постановою Кабінету Міністрів України № 1341 від 23.11.2011 р. «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» (із змінами, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України № 519 від 25.06.2020).

Освітньо-наукова програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» розроблена з урахуванням сучасних рекомендацій і визнаних ефективних практик наукової освіти Європейського освітнього простору:

- «Зальцбурзькі принципи I» – Salzburg I “Conclusions and Recommendations from the Bologna Seminar on “Doctoral Programmes for the European Knowledge Society”, 2005;
- «Зальцбурзькі принципи II» – “Salzburg II Initiative Recommendations” of the European University Association (EUA Council for Doctoral Education), 2010; URL: <https://eua.eu/downloads/publications/salzburg%20ii%20recommendations%202010.pdf>
- “Bologna Seminar on “Doctoral Programmes for the European Knowledge Society” (Salzburg, 3-5 February 2005). Conclusions and Recommendations. URL: <https://eua.eu/downloads/publications/salzburg%20recommendations%202005.pdf>
- «Принципи інноваційної докторської підготовки» – Principles for Innovative Doctoral Training, Mapping Exercise on Doctoral Training in Europe in 2011 by the ERA Steering Group Human Resources and Mobility (ERA SGHRM), European Commission Directorate General for Research & Innovation, 27.06.2011; https://euraxess.ec.europa.eu/sites/default/files/policy_library/principles_for_innovative_doctoral_training.pdf
- Рекомендацій Ради докторської освіти Європейської асоціації університетів (EUA Council for Doctoral Education (EUA-CDE) та Європейської ради здобувачів докторської освіти і молодих

дослідників (EURODOC); URL: <https://eua-cde.org/reports-publications.html>

- Рекомендацій Ліги європейських дослідницьких університетів (LERU) «Елементи кращої практики докторської підготовки» (Good Practice Elements in Doctoral Training), 2015. URL: <https://www.leru.org/files/Good-Practice-Elements-in-Doctoral-Training-Full-paper.pdf>
- Конвенція про визнання кваліфікацій з вищої освіти в європейському регіоні
https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/994_308#Text

Програма розроблена робочою групою в складі:

1. Левкович Наталія Ярославівна — доктор мистецтвознавства, доцент кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ
2. Костюк Ірина Володимирівна — кандидат філологічних наук, доцент кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ
3. Гах Ірина Степанівна — кандидат мистецтвознавства, завідувач аспірантури і докторантури ЛНАМ

Гарант освітньо-наукової програми:

Левкович Наталія Ярославівна — доктор мистецтвознавства, доцент кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ.

ВСТУП

Мистецтвознавчі наукові дослідження є одним з пріоритетів діяльності Львівської національної академії мистецтв. Освітньо-наукова програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» забезпечує освітньо-наукову підготовку висококваліфікованих фахівців у галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», здатних на високому фаховому рівні здійснювати самостійні й актуальні мистецтвознавчі дослідження, займатись науково-педагогічною, музейною, реставраційною діяльністю.

Аспірантура за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у Львівській національній академії мистецтв майже тривалу історію, сформовані традиції та вагомі наукові здобутки. У Львівській національній академії мистецтв діє потужне наукове середовище. Варто згадати хоча б багаторічну роботу Спеціалізованої вченої ради із захисту кандидатських і докторських дисертацій Д35.103.01. Саме на засіданнях цієї ради аспіранти та докторанти академії захищають свої кандидатські та докторські дисертації від 1994 р.

Кафедри ЛНАМ формують дослідницьке студентське середовище вже на другому (магістерському) рівні освіти, що відображено у відповідних освітніх програмах. Окремі дослідницькі проблеми вимагають глибшого опрацювання, тож навчання в аспірантурі на освітньо-науковій програмі «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» забезпечує наступний рівень наукового розвитку. Програма надає можливості українським дослідникам, а також іноземним аспірантам, здобути необхідні компетентності, сформувані та виконати індивідуальний науковий план та підготувати дисертацію до захисту на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Освітньо-наукова програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» розвиває високу культуру наукових досліджень, підтримує відкрите дослідницьке середовище. Як активні учасники мистецтвознавчого наукового процесу, аспіранти освітньо-наукової програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» роблять важливий внесок у розвиток української науки. Індивідуальні освітні й наукові траєкторії дозволяють адаптовуватися до персональних інтересів і завдань кожної роботи, розвивати унікальний дослідницький проект. Наукові керівники, а також відповідні кафедри забезпечують фаховий супровід аспірантів упродовж навчання.

Програма спрямована на формування високопрофесійних мистецтвознавців (докторів філософії), які глибоко оволоділи методологією, методикою та практикою наукового дослідження, опанували основні теорії та концепції розвитку культури та мистецтва, знаються на процесі розвитку образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації. Особливу увагу зосереджено на сучасному науковому дискурсі образотворчого та

декоративного мистецтва, на сучасних вимогах до реставрації творів мистецтва. Програма передбачає формування навиків високого рівня фахової атрибуції та експертизи мистецьких творів.

Програма складається з освітньої та наукової складової та триває чотири роки. Освітня складова має обсяг 60 кредитів ЄКТС і триває три роки. Її структура забезпечує розвиток чотирьох блоків компетентностей, які формуються, відповідно, чотирма блоками освітніх компонентів, у кожному з них наявні обов'язкові та вибіркові дисципліни. Освітні компоненти *професійної підготовки* фокусуються на проблематиці спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у загальному контексті мистецтвознавства та гуманітарних наук. Дисципліни *загальнонаукової підготовки* охоплюють широкий спектр матеріалу, формують науковий світогляд. Дисципліни *практичної дослідницької підготовки* розвивають універсальні навички, які можуть бути використані в різних сферах діяльності. Дисципліни *мовної підготовки* допомагають працювати з іншомовним матеріалом, готують до наукової дискусії з іноземними колегами, а також вдосконалити навички роботи з науковими текстами українською мовою. Наукова складова програми передбачає проведення аспірантом власного наукового дослідження. Методичний супровід освітньо-наукової програми забезпечує кафедра історії і теорії мистецтва.

I. ОСВІТНЯ СКЛАДОВА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

1. Профіль освітньо-наукової програми зі спеціальності 023

Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

1. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Львівська національна академія мистецтв <i>Відділ аспірантури</i>
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Ступінь вищої освіти: доктор філософії Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Кваліфікація: доктор філософії у галузі «Культура і мистецтво» за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Офіційна назва освітньо-наукової програми	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Тип диплому та обсяг програми	Диплом доктора філософії, одиничний, 60 кредитів ЄКТС, термін навчання — 4 роки
Наявність акредитації	Відсутня
Цикл / рівень	Третій (освітньо-науковий) рівень НРК України – 9 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
Обмеження щодо форми навчання	Немає
Передумови	Наявність другого (магістерського) рівня освіти. Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Львівської національної академії мистецтв», затвердженими вченою радою Львівської національної академії мистецтв та Положенням «Про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук Львівської національної академії мистецтв» № 16 від 13.02.2020, розробленого відповідно до постанови КМН від 23 березня 2016 р. № 261. https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/
Мова(и) викладання	Українська та англійська (окремі дисципліни)
Основні поняття та їх визначення	В освітньо-науковій програмі використано основні поняття та їх визначення відповідно до Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. N 1556-VII зі змінами та доповненнями, Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність» від 26.11.2015 р. N 848-VIII зі змінами та доповненнями, Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінету Міністрів від 23.03.2016 р. N 266
Термін навчання	4 роки
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-наукової програми	https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/aspirantura/accreditation/ONP_023.pdf
2. Мета освітньої програми	

Забезпечити підготовку висококваліфікованих фахівців у галузі **02 Культура і мистецтво спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**. Мета освітньої програми передбачає підготовку фахівців, здатних на високому професійному рівні проводити самостійні та актуальні наукові дослідження, здійснювати науково-педагогічну діяльність, окреслювати інноваційні ідеї та проєкти. Проведення наукових експертиз, атрибуції та реставрації творів мистецтва, їх введення в науковий обіг і соціокультурну практику.

3. Характеристика освітньо-наукової програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність)

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Об'єкти вивчення та діяльності: вивчення теорії, історії, критики та філософії образотворчого та декоративного мистецтва, методів атрибуції та реставрації творів мистецтва, що є обов'язковою умовою для осягнення та розуміння майбутніми докторами філософії сутності спеціальності. Дослідження пам'яток образотворчого та декоративного мистецтва в контексті загального розвитку культури.

Цілі навчання (очікуване застосування набутих компетентностей): сформувати професійні навички дослідника, необхідні та достатні для здійснення успішних наукових досліджень, результати яких можуть використовуватися в навчальних програмах, лекційних курсах, подальших наукових напрацюваннях.

Теоретичний зміст предметної галузі (поняття, концепції, принципи та їх використання для пояснення фактів і прогнозування результатів): поняття, закономірності, історичні передумови розвитку мистецтва, методи інтерпретації та актуалізації мистецької спадщини. Знання основних гуманітарних дисциплін, що входять у галузь знань «Культура і мистецтво», в обсязі, необхідному для вирішення поставлених завдань у процесі роботи над дисертаційною роботою. Формування навичок наукового спілкування та репрезентування отриманих результатів (у тому числі іноземною мовою).

Методи, методики та технології, якими має оволодіти здобувач вищої освіти для застосування на практиці: теорія і методологія проведення наукових досліджень у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації; семіотичний, синхронний та діахронний аналіз, інноваційні методики у мистецькій сфері, методика викладання фахових дисциплін.

Інструменти та обладнання (об'єкти/предмети, пристрої та прилади, які здобувач вчиться застосовувати

	<i>і використовувати</i>): інформаційно-аналітичні інструменти, комп'ютерна техніка, спеціальне програмне забезпечення.
4. Придатність випускників освітньо-наукової програми до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Фахівець може займати первинні посади що визначені Класифікатором професій ДК 003:2010, що затверджений наказом Державного комітету України з питань технічного регулювання та споживчої політики від 28.07.2010 р. № 327 (зі змінами та доповненнями):</p> <p>2310.01 Доцент; 1229.4 Завідувач кафедри; 1229.6 Завідувач музею; 2452.1 Мистецтвознавець (образотворче, декоративне мистецтво) 2431.1 Науковий співробітник (архівна справа, музеєзнавство) 2431.1 Науковий співробітник-консультант (архівна справа, музеєзнавство)</p> <p>Можуть обіймати постдокторські посади, що визначені Класифікатором професій ДК 003:2010, а саме в: дослідницьких групах в університетах та наукових лабораторіях, вищих навчальних закладах, науково-дослідних установах.</p> <p>123 Керівники функціональних підрозділів керівники функціональних підрозділів (Начальник) (1231). Керівник науково-дослідного підрозділу (1237), головний фахівець науково-дослідного підрозділу (1237.1), Начальник (Завідувач) науково-дослідного підрозділу (1237.2), Керівник проєктів та програм (1238), Керівник інших функціональних підрозділів (1239), Професіонали 23, а саме: викладачі (231), з них: викладачі вищих навчальних закладів (2310): докторант, доцент, професор кафедри (2310.1), асистент, викладач вищого навчального закладу (2310.2), викладачі середніх навчальних закладів (2320); інші професіонали в галузі навчання (235), з них: професіонали в галузі методів навчання (2351), інші професіонали в галузі навчання (2359). Посади у закладах вищої освіти, музеях, наукових установах, наукових і аналітичних центрах, реставраційних центрах, дослідницьких відділах (R&D) комерційних компаній</p>
Подальше навчання	Наукова програма четвертого наукового рівня, підготовка дисертації на здобуття ступеня доктора наук, програми післядипломної освіти, міжнародної академічної мобільності, Участь у постдокторських програмах.
5. Викладання та оцінювання	

Викладання та навчання	Дисципліни передбачають лекційні та практичні заняття, заохочується активна участь кожного аспіранта, обговорення та дискусії є важливим елементом навчання. Завдання включають написання окремих елементів дисертації. Навчальна робота триває три роки, останній рік присвячений індивідуальній науковій роботі.
Оцінювання	Форми поточного та підсумкового оцінювання: презентації, дослідницькі та практичні завдання. Екзаменаційні та залікові оцінки визначаються за сукупністю балів, отриманих упродовж вивчення дисципліни. В оцінюванні застосовуються методи рецензування колег-аспірантів (peer review).
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІНТ)	Здатність розв'язувати комплексні, підвищеної складності проблеми в галузі «Культура і мистецтво» Здійснювати дослідницько-інноваційну діяльність Переосмислювати наявні та формулювати нові завдання Впроваджувати результати дослідження в практичну та педагогічну діяльність
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК-2. Здатність застосовувати знання на практиці. ЗК-3. Здатність до розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК-4. Здатність проведення досліджень на відповідному фаховому рівні. ЗК-5. Здатність до пошуку та аналізу інформації з різних джерел, компетентно здійснювати відбір джерельної бази дослідження. ЗК-6. Здатність спілкуватися іноземною мовою та працювати в міжнародному контексті. ЗК-7. Здатність виявляти ініціативу, проводити науково-організаційну діяльність. ЗК-8. Здатність дотримуватися кодексів професійної етики, діяти відповідально та свідомо.
Спеціальні (фахові) компетентності (ФК)	<i>Базові дослідницько-аналітичні</i> ФК-1. Здатність формулювати важливе, актуальне дослідницьке завдання, для його вирішення збирати необхідну інформацію. ФК-2. Вміти формулювати обґрунтовані висновки, відповідні до поставленої мети та завдань. ФК-3. Ґрунтовно розуміти історію і теорію образотворчого та декоративного мистецтва. ФК-4. Володіти глибинними знаннями в індивідуальній, спеціалізованій сфері дослідження в поєднанні із загальним

	<p>контекстом розвитку мистецтва.</p> <p>ФК-5. Володіти методологією проведення наукових досліджень у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації</p> <p>ФК-6. Володіти методами атрибуції, експертизи, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури.</p> <p>ФК-7. Здатність інтерпретувати, систематизувати, критично оцінювати і використовувати отриману інформацію у сферах культури і мистецтва.</p> <p>ФК-8. Вміння писати наукові статті, анотації.</p> <p><i>Організаційні</i></p> <p>ФК-9. Налагодження місцевої, державної та міжнародної співпраці.</p> <p>ФК-10. Організація та проведення вузькоспеціалізованих наукових семінарів, конференцій.</p> <p>ФК-11. Здатність до написання, обґрунтування та подання наукових проєктів, грантів.</p> <p><i>Комунікативні</i></p> <p>ФК-12. Здатність до наукового спілкування.</p> <p>ФК-13. Здатність до ведення наукової дискусії, аргументування власних думок.</p> <p>ФК-14. Здатність брати участь у міждисциплінарних дослідженнях культури.</p> <p>ФК-15. Уміння проєктувати освітні програми й розробляти методики викладання мистецьких дисциплін для різних аудиторій в академічному й позаакадемічному контекстах.</p> <p>ФК-16. Здатність викладати фахові дисципліни у закладах вищої освіти</p>
7. Програмні результати навчання	
	<p>ПРН — 1. Глибокі знання з історії і теорії мистецтва, необхідні для проведення наукового дослідження відповідно до мети та завдань, а також засадничих принципів логіки наукового пізнання.</p> <p>ПРН — 2. Глибокі знання про основні мистецтвознавчі поняття, вміння застосовувати фахову мистецтвознавчу термінологію.</p> <p>ПРН — 3. Розуміння основних історичних, геокультурних та етнопсихологічних чинників мистецьких процесів.</p> <p>ПРН — 4. Глибокі знання про художній образ як основу мистецтва та специфіку його вирішення в різних видах образотворчого та декоративного мистецтва.</p> <p>ПРН — 5. Здатність розуміти загальнотеоретичні поняття всіх видів декоративного мистецтва, основні концепції</p>

	<p>вітчизняного та світового декоративного мистецтва.</p> <p>ПРН — 6. Здатність систематизувати та критично оцінювати наявний доробок попередніх учених, рецензувати, коментувати, цитувати наукову літературу, в тому числі іноземною мовою.</p> <p>ПРН — 7. Володіти методами атрибуції, експертизи та реставрації творів образотворчого та декоративного мистецтва.</p> <p>ПРН — 8. Здатність логічно будувати структуру власного наукового дослідження, застосовувати відповідні методи для його реалізації.</p> <p>ПРН — 9. Здатність використовувати філософські на загальнонаукові методи дослідження об'єктів реальності та її процесів.</p> <p>ПРН — 10. Здатність планувати та ефективно проводити власне наукове дослідження з використанням універсальних і вузькоспеціалізованих інформаційних ресурсів, застосовувати наукометричні показники.</p> <p>ПРН — 11. Здатність підготувати дисертаційну роботу відповідно до чинних вимог і представити її до захисту на засідання Спеціалізованої вченої ради.</p> <p>ПРН — 12. Здатність писати, рецензувати наукові статті, вести наукову дискусію, в тому числі іноземною мовою.</p> <p>ПРН — 13. Здатність застосовувати на практиці отримані знання, впроваджувати результати дослідження в навчальні програми, лекційні курси, реставраційну, пам'яткоохоронну діяльність.</p> <p>ПРН — 14. Вміння створювати презентації та використовувати різноманітне технічне обладнання для популяризації власних наукових досліджень серед наукової спільноти та зацікавленого кола.</p> <p>ПРН — 15. Вміння заповнювати та подавати аплікації до грантових програм.</p> <p>ПРН — 16. Сформовані цінності та принципи академічної доброчесності, правові основи дослідницьких робіт і законодавства України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток.</p>
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Програму забезпечують штатні викладачі – доктори та кандидати наук. В штаті ЛНАМ працює дев'ять докторів мистецтвознавства. Участь у програмі беруть запрошені спеціалісти.
Матеріально-технічне забезпечення	Аспірантам надається доступ до всіх ресурсів навчального середовища ЛНАМ, простір для навчання, спілкування і групової роботи. Для проведення семінарів, презентацій,

	<p>обговорень залучаються мультимедійні технології, які дозволяють висвітлювати власні презентації, проводити обговорення в дистанційному онлайн-режимі. Аспірантам надається доступ до бібліотеки ЛНАМ, а також відповідно до угод між ЛНАМ та іншими закладами культури – до їхніх бібліотечних ресурсів і до музейних збірок.</p>
Інформаційне та методичне забезпечення	<p>Аспірантам доступні ресурси Наукової бібліотеки ЛНАМ, методичне забезпечення з усіх навчальних дисциплін. ЛНАМ було підписано договір з ДНТБ України щодо доступу до ScienceDirect, віддалений доступ є доступний для співробітників (аспірантів) з використанням доменного імені установи без прив'язки до IP-адреси установи.</p>
<p>9. Академічна мобільність</p>	
Національна кредитна мобільність	<p>Академічна мобільність реалізується відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 серпня 2015 р. № 579, а також положенням «Про порядок реалізації здобувачів наукового ступеня доктора філософії, доктора наук, наукових, науково-педагогічних, педагогічних та інших працівників Львівської національної академії мистецтв» № 42-а від 30.03.2018 р. (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/Положення%20)</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Право на міжнародну кредитну мобільність може бути реалізоване на підставі міжнародних Угод про співпрацю в галузі науки і освіти, міжнародних програм та проєктів, Угод про співпрацю між ЛНАМ, її основними структурними підрозділами та іноземними ЗВО (науковими установами), а також аспірантом з власної ініціативи. Організаційний супровід академічної мобільності щодо укладання відповідних Угод та зв'язків зі ЗВО-партнерами, інформування і ознайомлення з інформаційними пакетами здійснює відділ міжнародних зав'язків. (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/Положення%20)</p> <p>Право на міжнародну кредитну мобільність реалізується з урахуванням Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в європейському регіоні (Лісабон, 11.03.1997) https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/994_308#Text</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Навчання іноземних здобувачів визначається Положенням «Про навчання, стажування іноземних громадян та осіб без громадянства у Львівській національній академії мистецтв» № 110 від 25.06.2019 р. (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/). Іноземні громадяни, які мають вищу</p>

	освіту на рівні спеціаліст, магістр, можуть бути прийняті до аспірантури за результатами співбесіди та вступних випробувань на умовах угоди на здобуття наукового ступеня доктора філософії за рекомендацією відповідної кафедри. Умови навчання в аспірантурі, докторантурі визначаються «Порядком підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)», затвердженим постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р., № 261. Додатково іноземні здобувачі подають дослідницьку пропозицію з обраної наукової теми, список опублікованих наукових праць, а також розширений план дисертаційної роботи.
--	--

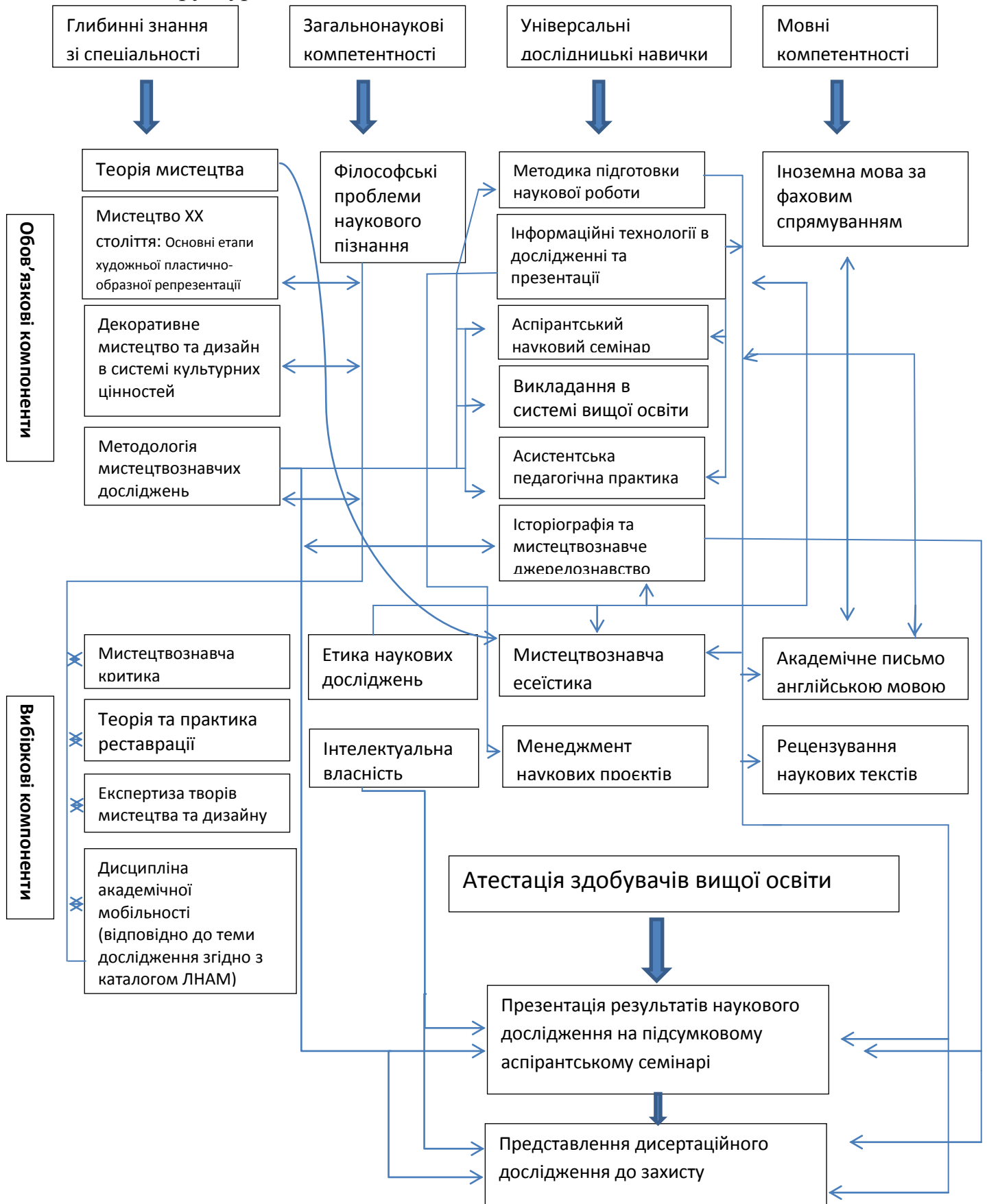
2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ»

2.1. Перелік компонент ОНП

Код н/д	Компоненти освітньої складової	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОНП			
1. Нормативні дисципліни			
<i>Складова 1. (Глибинні знання зі спеціальності)</i>			
ОК 1.1.1	Теорія мистецтва	4	екзамен
ОК 1.1.2	Мистецтво ХХ століття: Основні етапи художньої пластично-образної репрезентації	4	екзамен
ОК. 1.1.3	Декоративне мистецтво та дизайн в системі культурних цінностей	4	екзамен
ОК. 1.1.4	Методологія мистецтвознавчих досліджень	4	екзамен
<i>Складова 2. (Загальнонаукові компетентності)</i>			
ОК. 1.2.1	Філософські проблеми наукового пізнання	4	екзамен
<i>Складова 3. (Універсальні навички)</i>			
ОК. 1.3.1	Методика підготовки наукової роботи	4	залік
ОК. 1.3.2	Інформаційні технології в дослідженні та презентації	3	залік
ОК. 1.3.3	Аспірантський науковий семінар	3	залік

ОК. 1.3.4	Викладання в системі вищої школи	3	екзамен
ОК. 1.3.5	Асистентська педагогічна практика	3	залік
ОК.1.3.6.	Історіографія та мистецтвознавче джерелознавство	3	залік
<i>Складова 4 (Дисципліни мовної підготовки)</i>			
ОК.1.4.1	Іноземна мова за фаховим спрямуванням	6	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент		45	
2. ДИСЦИПЛІНИ ВІЛЬНОГО ВИБОРУ АСПІРАНТА			
<i>Складова 1 (Глибинні знання зі спеціальності)</i>			
ВК. 2.1.1	Мистецтвознавча критика	3	залік
ВК. 2.1.2	Теорія та практика реставрації		
ВК. 2.1.3	Експертиза творів мистецтва		
ВК. 2.1.4	Дисципліна академічної мобільності (відповідно до теми дослідження згідно з каталогом ЛНАМ)	3	залік
<i>Складова 2 (Загальнонаукові компетентності)</i>			
ВК. 2.2.1	Етика наукових досліджень	3	залік
ВК. 2.2.2	Інтелектуальна власність		
<i>Складова 3 (Універсальні навички)</i>			
ВК. 2.3.1	Мистецтвознавча есеїстика	3	залік
ВК. 2.3.2	Менеджмент наукових проєктів		
<i>1.4. Дисципліни мовної підготовки</i>			
ВК. 2.4.1	Рецензування наукових текстів	3	залік
ВК. 2.4.2	Академічне письмо англійською мовою		
Загальний обсяг вибірових компонент		15	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		60	

2.2. Структурно-логічна схема ОНП



Освітньо-наукова програма складається з двох частин — обов'язкової та вибіркової. Кожна з них складається з чотирьох блоків: 1) Дисципліни професійної підготовки, 2) Дисципліни загальнонаукової підготовки, 3) Дисципліни практичної дослідницької підготовки, 4) Дисципліни мовної підготовки. Таким чином, у кожному блоці аспірант має можливість формувати індивідуальну навчальну траєкторію з урахуванням навчальних і дослідницьких потреб.

Освітньо-наукова програма та навчальний план аспірантури є базовими елементами для формування аспірантом індивідуального навчального плану та індивідуального плану наукової роботи. Індивідуальний план наукової роботи погоджується здобувачем з його науковим керівником (консультантом) та затверджується Вченою радою ЛНАМ.

Наукова складова освітньо-наукової програми передбачає проведення власного наукового дослідження під керівництвом одного керівника, а за потреби – кількох консультантів, та оформлення результатів дослідження у вигляді дисертаційної роботи.

Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним актуальним науковим дослідженням, що пропонує розв'язання чітко визначених завдань у галузі 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Результати дослідження мають пройти достатню апробацію на наукових конференціях, семінарах і мають бути оприлюднені в публікаціях у фахових виданнях.

Індивідуальний навчальний план є обов'язковим до виконання здобувачем відповідного ступеня і використовується для оцінювання успішності запланованої наукової роботи. Індивідуальний навчальний план аспіранта повинен містити перелік дисциплін за вибором аспіранта.

Модель навчального року для першого, другого й третього року навчання в аспірантурі передбачає такий розподіл навчального часу:

- Семестр 1 (15 тижнів) — осінній
- Сесія 1 семестру (2 тижні)
- Зимові канікули (4 тижні)
- Семестр 2 (16 тижнів) — весняний
- Сесія 2 семестру (2 тижні)
- Літні канікули (9 тижнів)

Модель навчального року для третього і четвертого року навчання передбачає самостійну роботу над дослідженням, регулярні зустрічі з науковим керівником, щорічну атестацію, представлення роботи до захисту (у межах II Наукової складової програми).

Матриця відповідності програмних компетентностей обов'язковим компонентам ОНП

Позначки програмних компетентностей та освітніх компонентів	ОК 1.1.1	ОК 1.1.2	ОК 1.1.3	ОК 1.1.4	ОК 1.2.1	ОК 1.3.1	ОК 1.3.2	ОК 1.3.3	ОК 1.3.4	ОК 1.3.5	ОК 1.3.6	ОК 1.4.1
ЗК — 1.	+		+		+							
ЗК — 2.			+					+		+		
ЗК — 3.	+		+	+								
ЗК — 4.	+			+	+	+						
ЗК — 5.		+		+		+	+		+		+	+
ЗК — 6.												+
ЗК — 7.								+		+		
ЗК — 8.											+	
ФК — 1.				+	+							
ФК — 2.				+		+						
ФК — 3.	+	+	+		+							
ФК — 4.	+											
ФК — 5.				+								
ФК — 6.			+									
ФК — 7.	+	+	+						+	+	+	+
ФК — 8.						+						+
ФК — 9.												
ФК — 10.							+	+		+		
ФК — 11.							+					
ФК — 12.						+		+		+		
ФК — 13.						+		+		+		
ФК — 14.								+		+		
ФК — 15.							+	+	+	+		
ФК — 16.							+	+	+	+		

Матриця відповідності програмних компетентностей вибірково компонентам ОНП

Позначки програмних компетентностей та освітніх компонентів	ВК 2.1.1	ВК 2.1.2	ВК 2.1.3	ВК 2.1.4	ВК 2.2.1	ВК 2.2.2	ВК 2.3.1	ВК 2.3.2	ВК 2.4.1	ВК 2.4.2
ЗК — 1.	+									
ЗК — 2.									+	+
ЗК — 3.										
ЗК — 4.	+	+	+		+	+	+	+	+	+
ЗК — 5.	+		+				+			
ЗК — 6.										+
ЗК — 7.										
ЗК — 8.					+	+				

ФК — 1.												
ФК — 2.	+											
ФК — 3.												
ФК — 4.												
ФК — 5.		+										
ФК — 6.	+		+									
ФК — 7.	+		+					+		+		
ФК — 8.	+										+	
ФК — 9.										+		+
ФК — 10.								+				
ФК — 11.								+	+			
ФК — 12.	+										+	
ФК — 13.	+					+		+			+	
ФК — 14.		+	+									
ФК — 15.												
ФК — 16.												

Матриця забезпечення програмних результатів навчання обов'язковим компонентам ОНП

Позначки програмних результатів навчання та освітніх компонентів	ОК 1.1.1	ОК 1.1.2	ОК 1.1.3	ОК 1.1.4	ОК 1.2.1	ОК 1.3.1	ОК 1.3.2	ОК 1.3.3	ОК 1.3.4	ОК 1.3.5	ОК1. 3.6	ОК 1.4.1
ПРН — 1.	+	+						+				
ПРН — 2.	+		+	+	+							
ПРН — 3.	+	+	+		+							
ПРН — 4.	+	+	+									
ПРН — 5.			+									
ПРН — 6.		+		+		+	+		+		+	+
ПРН — 7.			+									
ПРН — 8.				+	+	+		+				
ПРН — 9.				+	+							
ПРН — 10.							+				+	
ПРН — 11.				+		+					+	+
ПРН — 12.						+		+				+
ПРН — 13.			+					+	+	+		
ПРН — 14.							+			+		
ПРН — 15.							+					
ПРН — 16.								+				

Матриця забезпечення програмних результатів навчання вибіркоким компонентам ОНП

Позначки програмних результатів навчання та освітніх компонентів	ВК 2.1.1	ВК 2.1.2	ВК 2.1.3	ВК 2.1.4	ВК 2.2.1	ВК 2.2.2	ВК 2.3.1	ВК 2.3.2	ВК 2.4.1	ВК 2.4.2
ПРН – 1.										
ПРН – 2.			+				+			
ПРН – 3.										
ПРН – 4.										
ПРН – 5.			+							
ПРН – 6.	+				+		+		+	+
ПРН – 7.		+	+							
ПРН – 8.	+								+	
ПРН – 9.		+								
ПРН – 10.										
ПРН – 11.					+				+	+
ПРН – 12.	+						+		+	+
ПРН – 13.		+	+					+		
ПРН – 14.								+		
ПРН – 15.								+		
ПРН – 16.					+	+				

II. НАУКОВА СКЛАДОВА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

Наукова складова освітньо-наукової програми передбачає проведення аспірантом власного наукового дослідження під керівництвом одного або двох наукових керівників і оформлення результатів у вигляді дисертації.

Наукова складова освітньо-наукової програми оформлюється у вигляді індивідуального плану, погоджується з його науковим керівником, обговорюється на науковому семінарі із залученням відповідних спеціалістів. Тему дисертаційної роботи затверджує Вчена рада ЛНАМ.

Індивідуальний науковий план роботи є обов'язковою складовою для виконання, використовується для оцінювання успішності виконання запланованої роботи під час щорічного звіту на засіданні кафедри.

Важливою неодмінною складовою індивідуального наукового плану є підготовка та публікація статей у відповідних фахових виданнях, доповіді на наукових конференціях, фахових семінарах, круглих столах і симпозіумах.

Підготовка в аспірантурі завершується підсумковим звітом за результатами семінару на засіданні кафедри, наданням висновку про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації.

ОСНОВНІ НАПРЯМКИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

1. Образотворче і декоративне мистецтво у системі художньої культури.
2. Проблеми розвитку стилів і напрямів у образотворчому та декоративному мистецтві, їх філософське підґрунтя, зв'язок з іншими видами мистецтва (театр, музика, література і т. д.).
3. Історико-теоретичні проблеми розвитку окремих видів і жанрів образотворчого, декоративного мистецтва і реставрації.
4. Інтерпретація художніх стилів в українському мистецтвознавчому дискурсі, усіх напрямів мистецтва.
5. Станковий, монументальний та сакральний живопис: прийоми та засоби художнього вираження, живописні техніки.
6. Станкова та монументальна скульптура, декоративна пластика.
7. Станкова, книжкова графіка.
8. Мистецькі засади сценографії.
10. Дослідження творів сакрального мистецтва.
11. Атрибуція та експертиза пам'яток мистецтва.
12. Історія, теорія та практика реставраційної справи.
13. Розвиток декоративного мистецтва: історія, основні етапи розвитку, особливості, художньо-образне трактування і т.д.
14. Жанрово-видова система мистецтва.
15. Історія та теорія мистецтва, мистецтвознавство.
16. Сучасні мистецькі практики.
17. Транскордонні мистецькі взаємозв'язки України.

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії здійснюється постійною (або разовою) спеціалізованою вченою радою на підставі публічного захисту наукових результатів дослідження оформлених у вигляді дисертації.

Стан готовності дисертації до публічного захисту визначається керівником (обов'язковим є письмовий відгук керівника) та рішенням кафедри після публічного обговорення на засіданні кафедри. Обов'язковою умовою допуску до захисту є виконання індивідуального навчального плану та індивідуального наукового плану.

Метою публічного захисту дисертації на отримання ступеня доктора філософії є встановлення відповідності рівня науково-дослідної підготовки аспіранта вимогам, які визначені для здобувачів третього (докторського) рівня вищої освіти.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.