

## СИЛАБУС ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Техніка термоформажу та спікання скла (ф'юзингу)»

*Дисципліна з каталога вибірових дисциплін іншої освітньої програми, весняний семестр*

Викладач/викладачі	викл. Іванишин О.В.
Телефон, e-mail	0676468126, diostapio@gmail.com
Аудиторія, де проходять заняття	316 (медійна), 318
Майстерні кафедри для практичних занять	<i>термічного формування, холодної обробки</i>

### ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів ECTS	3 (90 год.)
<b>вид заняття</b>	<b>загальна кількість годин</b>
Лекції	6
Практичні заняття	26
Самостійна робота студента	58

### АНОТАЦІЯ КУРСУ

Програма курсу покликана ознайомити вас з методами термічної обробки скла в печах закритого типу і може розкрити нові можливості для проектування площинних, рельєфних, об'ємно-просторових скляних композицій для студентів усіх освітніх програм ЛНАМ.

#### **У якому разі ви маєте обрати цей курс?**

Якщо ви любите експериментувати та хочете відкрити для себе таємниці перетворення скляної маси в унікальний витвір – тоді вам варто спробувати себе у цій дисципліні!

#### **Пререквізити**

Оскільки вибіркова дисципліна має ознайомчо-експериментальний характер, то вона не потребує якихось особливих передумов чи компетентностей. Однак, корисним можуть бути навички роботи з пластичними масами (пластилін, глина), гіпсом.

### **Головна мета курсу**

Ознайомити з техніками термічного формування скла, навчити володіти основними інструментами обробки скла. Освоїти повний цикл реалізації скляного твору, від ескіза до експозиції.

### **Завдання курсу**

Перш ніж приступити до роботи з матеріалом ви повинні ознайомитись з обладнанням, різновидами скла, прийомами та техніками спікання на основі світових зразків видатних митців, котрі працюють у цій сфері, та на прикладі курсових робіт студентів кафедри. Перша лекція буде проводитись, в основному, у медіакласі. Відповідно до узгоджених ескізів, буде запропоновано реалізацію задуму тим чи іншим прийомом спікання. Послідовно, ми розглянемо всі етапи технічної підготовки втілення запроєктованого виробу. Як зазначалось вище - курс має експериментальний характер, тож головним завданням буде вивчити можливості матеріалу, проявлені в техніці термічного формування.

Упродовж курсу ви матимете змогу навчитись:

- розрізняти прийоми та техніки термічної обробки скла;
- користуватись основними інструментами та обладнанням для ручної та холодної обробки скла;
- проектувати та втілювати власні ідеї, згідно технічно-технологічних вимог;
- виготовляти термостійкі форми;
- будувати відповідний графік випалу скла;
- володіти спеціальною термінологією.

Курс має на меті сформувати та розвинути наступні **компетентності**, закладені в освітній програмі «Художнє скло» (*ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності*):

ЗК5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи з художнім склом.

СК5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Курс передбачає **програмні результати (ПР)**, закладені в освітній програмі «Художнє скло»:

ПР1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПР4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобах, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.

ПР5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПР6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПР7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПР8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПР15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПР16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

### ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Формат викладання вибіркової дисципліни «Техніка термоформажу та спікання скла (ф'юзингу)» передбачає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та майстернях кафедри, а також самостійну роботу. Упродовж практичних занять ви матимете змогу виконувати заплановані задачі в майстернях кафедри та консультуватись з майстрами виробничого навчання, навчальними майстрами і викладачами курсу. Самостійна робота націлена на те, щоб засвоїти на практиці та вдосконалити практичні вміння.

#### **Консультації**

Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу, де проходять усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати всі доступні засоби онлайн-зв'язку (Viber, Facebook Messenger, Telegram, e-mail), ми намагатимемось оперативно реагувати та відповідати на ваші запитання.

#### **Дистанційне навчання**

У випадку впровадження заборони на відвідування академії здобувачами освіти, пов'язаної з посиленням карантинних обмежень, ми займатимемось з вами дистанційно. У цьому разі деякі завдання можуть бути змінені, а виконання робіт у матеріалі перенесене на час після завершення обмежень. Більший акцент у цьому випадку буде ставитися на аналітичне дослідження, проектування чи макетування. Лекційні заняття проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу буде надсилатися електронною поштою), консультації в онлайн-форматі чи в телефонному режимі.

### СТРУКТУРА КУРСУ

#### **Модуль 1 ( 2 семестр ) – «Техніка термоформажу та спікання скла (ф'юзингу)»**

**Змістовий модуль 1.** Термоформаж, як засіб втілення авторської композиції.

##### **Тема № 1 Історія виникнення та розвиток.**

Історичний екскурс. Передумови відродження техніки. Основні тенденції. Видатні художники.

##### **Тема № 2 Термоформаж та його можливості.**

Характеристика процесу. Властивості та різновид матеріалів. Найбільш поширені прийоми. Побудова графіка температурного режиму.

##### **Тема № 3 Площинна композиція, як самостійний декоративний елемент.**

Технічні етапи. Застосування форм для виготовлення рельєфних, контррельєфних, фактурних та ажурних фрагментів композиції. Експозиція та підсвітка.

**ЛІТЕРАТУРА, МЕТОДИЧНА ТА ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА КУРСУ**

1. Іванишин О.В. Термічна обробка скла в муфельних печах. Методичні рекомендації студентам освітньої програми "Художнє скло" до вивчення курсу «Проектування художнього скла», «Технологія скла» – Львів: ЛНАМ, 2020. – 36 с.
2. Бокотей М., Бенях Н., Принада О., Іванишин О. «Проектування художнього скла», посібник, ЛНАМ, 2020, 68 с.
3. Принада О. «Декоративний скляний пласт», методичні рекомендації. ЛНАМ, 2021, 40 с.
4. Проекти, за підтримки Bullseye Glass Co., доступ за адресою <https://www.bullseyeprojects.com/>

**ОЦІНЮВАННЯ**

Оцінювання результатів виконання завдань відбуваються у формі перегляду наприкінці семестру, згідно графіка освітнього процесу (див. посилання: <https://lnam.edu.ua/uk/schedule.html>).

<b>КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО КОНТРОЛЮ</b>	<b>БАЛИ</b>
Ескізування, макетування, концептуалізація	40
Кількість якісного напрацьованого матеріалу	30
Ідейність, концепція, новаторство, експериментування	20
Технологічна інноваційність	10
<b>ВСЬОГО БАЛІВ</b>	<b>100</b>
<b>КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ</b>	<b>БАЛИ</b>
Ескізування, макетування, концептуалізація	10
Кількість якісного напрацьованого матеріалу	20
Ідейність, концепція, новаторство, експериментування	20
Якість виконання презентаційної складової	20
Технологічна інноваційність	10
Якість виконання в матеріалі	20
<b>ВСЬОГО ЯКІСНИХ БАЛІВ</b>	<b>100</b>
<b>Бонусні бали</b>	
Відвідування	<b>3</b>
Позанавчальна активність	<b>3</b>

## ТЕРМІНИ КОНТРОЛЮ

Види контролю	Модуль 1
Поточний контроль	<i>кінець лютого</i>
Підсумковий контроль	<i>травень</i>

Підсумкова семестрова оцінка становить середню арифметичну отриманих балів за результатами поточного та підсумкового контролю. Оцінювання результатів навчання студентів ЛНАМ здійснюється відповідно до 100-бальної та національної шкали оцінювання:

90-100	Відмінно
74-89	Добре
60-73	Задовільно
35-59	незадовільно з можливістю перездачі
1-34	незадовільно з повторним вивченням дисципліни

## ПОЛІТИКА КУРСУ

### Відвідування

Відвідування занять є обов'язковою умовою. Якщо ви заздалегідь знаєте, що повинні пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, поінформуйте когось із викладачів. Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність, атестація буде під загрозою. Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватись пропуски занять за умови надання супровідної документації в деканат, відповідно до правил ЛНАМ, через:

- хворобу
- події пов'язані з позанавчальною діяльністю на кафедрі художнього скла чи ЛНАМ
- юридичні зобов'язання.

**Підкреслюємо, що підсумкова оцінка формується за накопичувальною схемою отримання балів упродовж семестру. У випадку вашої відсутності, або браку виконаної роботи без поважної причини під час поточного чи підсумкового оцінювання ви отримаєте «0» балів.**

Вчасне виконання завдань є критично важливими. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Допуск до повторного складання (перездачі) перегляду здійснюється згідно положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей» за посиланням:

[https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog\\_likvidats\\_zaborgov.pdf](https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog_likvidats_zaborgov.pdf)

Виключенням з цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені вище в розділі про відвідування.

### Академічна доброчесність

ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: *чесність, довіра,*

*справедливість, повага та відповідальність.* Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності. Детальніше про академічну доброчесність читайте в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у ЛНАМ» за посиланням:

[https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja\\_jakosti\\_osvitu.pdf](https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_jakosti_osvitu.pdf)

#### **ВИКЛАДАЧ**

**Іванишин Остап Володимирович**, викладач кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв, аспірант ЛНАМ. Тема наукового дослідження: «Художнє скло кінця ХХ - поч. ХХІ століття: термоформаж; стилістичні особливості, ключові постаті». Учасник міжнародних і республіканських виставок, симпозіумів.