



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «РИСУНОК»

ОП «Художнє скло», ОКР Магістр, 1 курс, 1-2 семестр, 2021-2022 н .р.

Викладач/викладачі	ст. викл. Яворський Б.А., викл. Солецький А.О.
Телефон, e-mail	Яворський Б.А., +380 98 583 87 86, borysjavorsky@gmail.com Солецький А.О., +380 93 158 01 14, arthursole15@gmail.com
Аудиторія, де проходитимуть заняття	Рисункова зала

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів ECTS	10 (300 год.)
вид заняття	загальна кількість годин
Лекції	36
Практичні заняття	26
Самостійна робота студента	238

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Цей курс є продовженням підготовки, отриманої вами на освітньому рівні Бакалавр. Упродовж курсу ви поглиблюватимете уже здобуті компетентності, а також розвинете нові.

Головна мета курсу

Розвинути здатність до абстрактного мислення, вміння стилізувати, інтерпретувати та перевтілювати бачене, переосмислене в композиційне рішення, формуючи концепцію твору та творячи художній образ.

Завдання курсу

Курс має на меті розвинути та поглибити фаховий рівень з рисунку, який є найважливішою складовою освіти художника чи художника-дизайнера. Рисунок – основа всіх пластичних дисциплін – продовжує удосконалюватись до рівня сучасних технологій, з їх ефективною комп'ютерною подачею, не втрачаючи структурно-об'ємний, графічно виразний, аналітичний і художньо-образний характер. Рисунок – це складний художньо-творчий та учбово-пізнавальний процес, який допомагає розвинути особливе, неповторне сприйняття світу – ХУДОЖНЄ БАЧЕННЯ. Вчитися рисунку – це вчитися БАЧИТИ. Бачення – це складний творчий

процес, який веде до створення ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ. Художній образ є одночасно продуктом чуття та думки, взаємодії й єдності аналітико-синтетичної та емоційної діяльності на всіх стадіях роботи.

Курс має на меті сформувані та розвинути наступні **компетентності**, закладені в освітній програмі «Художнє скло» (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК4. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК5. Здатність розробляти та керувати проектами.

СК1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно асоціативну мову при створенні художнього твору.

СК2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК4. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

СК7. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Курс передбачає **програмні результати (ПР)**, закладені в освітній програмі «Художнє скло»:

ПР1. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПР2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально стилістичні чинники образотворення.

ПР3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи з художнім склом.

ПР4. Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПР6. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.

ПР8. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.

ПР10. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПР11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва

ПР13. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.

ПР16. Побудувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Формат викладання дисципліни «Рисунок» передбачає практичну роботу в аудиторії рисунку кафедри, а також самостійну роботу в аудиторії та домашніх умовах. Практичні заняття – це виконання запланованих завдань згідно з програмою. Самостійна робота націлена на те, щоби кожному з теоретичних тем засвоїти на практиці та вдосконалити практичні фахові знання,

вміння. Самостійна робота є невід'ємною складовою навчального процесу освітнього ступеня «Магістр».

Консультації

Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу для 1 курсу магістратури. Якщо потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу завдань, можна використовувати всі доступні засоби онлайн зв'язку (Viber. Facebook. Messenger, e-mail)

Дистанційне навчання

У випадку впровадження заборони на відвідування академії здобувачами освіти, пов'язаної з посиленням карантинних обмежень, ми займатимемось з вами дистанційно. У цьому разі деякі завдання можуть бути змінені. Лекційні заняття проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу надсилатиметься електронною поштою), консультації в онлайн-форматі чи в телефонному режимі.

СТРУКТУРА КУРСУ

МОДУЛЬ 1 (I семестр Магістр) – Рисунок фігури людини в складному русі.

Змістовий модуль 1. Створення графічної композиції на основі постановки.

Аркуш паперу, олівець, формат 80х60.

МЕТА: Вивчення особливостей декоративно-образного зображення людини, специфіки стилізації та інтерпретації у композиційному рисунку.

Тема 1. Ознайомлення з об'єктом дослідження. Короткочасні рисунки

Тема 2. Проявити композиційне бачення. Переконаливо передати характер руху, ритмічність та цільність форми.

Тема 3. Графічно- просторовими засобами створити стилістично-образну композицію рисунку. Поглиблення навиків володіння графічними засобами

МОДУЛЬ 2. (II семестр Магістр) – Рисунок двофігурної композиції людини в середовищі інтер'єру або екстер'єру (на основі однофігурної постановки)

Змістовний модуль 2. Графічна художньо-образна композиція.

Аркуш паперу, формат 80х60 см., м'які матеріали.

МЕТА: Через пластично-просторові засоби створити стилістично-образний рисунок з вираженням особистих художніх якостей- як основу формування художника з його індивідуальним, суб'єктивним баченням, а також сприйняття навколишнього світу через призму сучасності.

Тема 1. Ознайомлення з об'єктом дослідження.

Тема 2. Короткочасні рисунки фігури в русі. Вивчення характеру та образу даної постановки.

Тема 3. Виконання ескізів, як комплексного художнього підходу для створення цільного образу (пошук композиційного вирішення в різноманітних варіантах).

Тема 4. Складові композиції:

- Симетрія/асиметрія
- Контрасти (величин, ліній, плям, рухів...)

- Ритми
- Новизна в композиції
- Узагальнення і цільність композиційного твору.

Тема 5. ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ-- як форма вираження задуму. Студент проявляє свою творчу обдарованість свій світогляд—розкриваючи своє неповторне бачення навколишнього світу. Цей процес вимагає від студента СПОСТЕРЕЖЛИВОСТІ, ЗАХОПЛЕННЯ і багатой УЯВИ.

Тема 6. Композиція-- художньо- образна, змістовно цілісна структура в якій всі елементи органічно пов'язані.

Тема 7. Різновиди будови композиції

Тема 8. Статика та динаміка в композиції (симетрія та асиметрія)

Тема 9. Замкненість композиції – образ непорушного, стійкого.

Тема 10. Будова композиції за правилом золотого січення

Тема 11. Контрасти величин, ліній ,плям, рухів .

Тема 12. Ритми (музикальність, поетичність їх роль в творенні образу)

Тема 13. Композиція- синтез різночасового виміру відображення.

Тема 14. Новизна в композиції

Тема 15. Композиційний центр, засоби його вираження.

Тема 16. Проблема цільності композиції

Тема 17. Смысловая цільність- єдність форми і змісту.

Тема 18. Стыль, як засіб вираження образу в композиції

Самостійна робота: зарисовки і начерки людей, мотивів природи та архітектури.

ЛІТЕРАТУРА, МЕТОДИЧНА ТА ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА КУРСУ

1. Арнхейм Р. Мистецтво і візуальне сприйняття М., 1974
2. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М., 1977
3. Баммес Г. “Обнаженный человек” Дрезден, 1982
4. Баммес Г. “Художественная пластическая анатомия человека” – Дрезден, 1988
5. “Учебный рисунок в Академии художеств” Б. С. Угаров. М., Изобразительное искусство, 1990
6. Тихонов С. В. “Рисунок: Учебное пособие для вузов”. М.; Строй издат, 1995
7. Н. Г. Ли. “Основы учебного академического рисунка”. М., Эксмо, 2006
8. А. Н. Рыжкин “Как рисовать фигуру человека”. М., Эксмо, 2014
9. Білецький П. “Мова образотворчих мистецтв”. К., 1973
10. Мигунов А. С. “Художественный образ”. М., 1980
11. Шингаров Г. Х. “Эмоции и чувства как форма отражения действительности”. М., 1974
12. Фаворский В. А. О рисунке. О композиции. 1966

ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання результатів виконання завдань (підсумкові та поточні) відбуваються у формі переглядів. Поточні перегляди наприкінці кожного місяця проходять в аудиторіях, натомість підсумкові семестрові перегляди відбуватимуться згідно графіка освітнього процесу (див. посилання: <https://lnam.edu.ua/uk/schedule.html>) . Завдання, виконані в рамках курсу, оцінюються за накопичувальною системою за результатами поточного та підсумкового контролю та на підставі наступних критеріїв:

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ		поточні	підсумкові
Композиційне вирішення постановки - компонування зображення в заданому форматі (пляма, лінія, силует)		4	8
Конструктивно-пластичний аналіз - внутрішній рух і зв'язок між формами - пропорції - трьохмірність або площинність трактовки композиції		6	12
Художньо-образне вирішення композиції - виразність ідеї композиції - контрасти - ритми - новизна - виявлення композиційного центру - узагальнення - цільність		6	12
Художньо-графічні та естетичні якості рисунку - рівень володіння графічними засобами та технічними особливостями - стилістично-пластичне вирішення зображення		4	8
СУМА БАЛІВ КОЖНОГО ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ		20	40
УСЬОГО ЯКІСНИХ БАЛІВ		3x20+40=100	
Бонусні бали			
Відвідування		3	
Позанавчальна активність		3	
ТЕРМІНИ КОНТРОЛЮ			
Види контролю	Модуль 1	Модуль 2	
Поточний контроль	<i>кінець вересня, 20 балів кінець жовтня, 20 балів кінець листопада, 20 балів</i>	<i>кінець лютого, 20 балів кінець березня, 20 балів кінець квітня, 20 балів</i>	
Підсумковий контроль	<i>грудень, 40 балів</i>	<i>травень, 40 балів</i>	
Підсумкова семестрова оцінка становить сумарну кількість отриманих балів за результатами поточного та підсумкового контролю. Оцінювання результатів навчання студентів ЛНАМ здійснюється відповідно до 100-бальної та національної шкали оцінювання:			
90-100	Відмінно		
74-89	Добре		
60-73	Задовільно		
35-59	незадовільно з можливістю перездачі		
1-34	незадовільно з повторним вивченням дисципліни		
<p>ПРИКЛАД 1: на першому поточному оцінюванні наприкінці вересня ви отримали 18 балів, у жовтні – 16 балів, у листопаді – 16 балів. На перегляді наприкінці семестру ви отримали 38 балів. У вас зразкове відвідування +3 бали, ви брали участь у пленері чи виставці +3 бали. Ваша семестрова оцінка: 18+16+16+38+3+3 = 94 бали</p> <p>ПРИКЛАД 2: на перше поточне оцінювання наприкінці вересня ви не виставили роботи, у жовтні отримали 14 балів, у листопаді – 15 балів. На перегляді наприкінці семестру ви отримали 30 балів. Ваше відвідування цілком безнадійне, ви не староста, не брали участі в жодних пленерах, виставках, студентських чи інших органах самоврядування тощо. Ваша семестрова оцінка: 0+14+15+30 = 59 балів, прямуйте в деканат по талон.</p>			

ПОЛІТИКА КУРСУ

Відвідування

Відвідування занять є обов'язковою умовою. Якщо ви заздалегідь знаєте, що повинні пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, поінформуйте когось із викладачів. Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність, атестація буде під загрозою. Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватись пропуски занять за умови надання супровідної документації в деканат, відповідно до правил ЛНАМ, через:

- хворобу
- події пов'язані з позанавчальною діяльністю на кафедрі художнього скла чи ЛНАМ
- юридичні зобов'язання.

Підкреслюємо, що підсумкова оцінка формується за накопичувальною схемою отримання балів упродовж семестру. У випадку вашої відсутності, або браку виконаної роботи без поважної причини під час поточного чи підсумкового оцінювання ви отримаєте «0» балів.

Вчасне виконання завдань є критично важливими. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Допуск до повторного складання (перездачі) перегляду здійснюється згідно положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей» за посиланням:

https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog_likvidats_zaborgov.pdf

Виключенням з цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені вище в розділі про відвідування.

Академічна доброчесність

ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: *чесність, довіра, справедливість, повага та відповідальність*. Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності. Детальніше про академічну доброчесність читайте в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у ЛНАМ» за посиланням:

https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennia_jakosti_osvitu.pdf

КОМАНДА ВИКЛАДАЧІВ

Яворський Борис Альбінович, старший викладач кафедри художнього скла ЛНАМ. 1979 р. закінчив кафедру проектування інтер'єрів Львівського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва (нині – ЛНАМ). Педагогічну діяльність розпочав викладачем кафедри рисунку в 1981 році. 1988-2020 старший викладач цієї ж кафедри, а з 2020 р. старший викладач кафедри художнього скла. Педагогічну роботу поєднує з творчою в галузі живопису. З 1981 року — учасник українських та міжнародних виставок, пленерів.

Солецький Артур Олександрович, викладач кафедри художнього скла, аспірант ЛНАМ. У 2019 р. закінчив кафедру монументального живопису ЛНАМ. Автор персональних виставок і учасник групових проєктів у Німеччині, Польщі, Китаї та Україні. Творчо працює в живописі, графіці, скульптурі, комбінованих медіа, дизайні поліграфічної продукції.