



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «КОЛЬОРОЗНАВСТВО»

ОП «Художнє скло», ОКР Бакалавр, 1-2 семестр, 2022-2023 н.р.

| | |
|---|--------------------------------------|
| Викладач/викладачі | приват-доц. Принада Орест Богданович |
| Телефон, e-mail | 0973045890, orestprynada@gmail.com |
| Аудиторія, де проходять заняття | 316 (медійна) |
| Майстерні кафедри для практичних занять | |

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| | |
|----------------------------|---------------------------------|
| Кількість кредитів ECTS | 4 (120 год.) |
| вид заняття | загальна кількість годин |
| Лекції | 20 |
| Практичні заняття | 40 |
| Самостійна робота студента | 60 |

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Програма курсу покликана ознайомити вас з історією виникнення кольорознавства, ознайомити з базовими знаннями кольорового бачення, розвинути колористичне мислення та навчити застосовувати практично у професійній діяльності. Нові теоретичні знання підкріплюються практикою - виконання серії завдань. Після пройденого курсу засвоюється термінологія, композиційні правила, закономірності кольоросприйняття та гармонії.

Головна мета курсу полягає у ознайомленні студентів з основними категоріями та проблемами науки про колір, сформувані системи знань про властивості кольору, а також навчити застосовувати в професійній художній практиці теоретичний набуток попередніх поколінь, що базується на об'єктивних закономірностях кольорового бачення та суб'єктивізму сприйняття.

Завдання курсу

Завданням навчальної дисципліни «Кольорознавство» є вивчення теоретичних та практичних положень феномену кольору стосовно аспектів професійної художньої творчості. Кольорознавство є базовою дисципліною і тісно пов'язане з вивченням «живопису»; «композиції»; «проектування»; «історії мистецтва за фахом»; «комп'ютерного проектування» - дисциплін, які формують художника спеціальності «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Завданням курсу є навчити вас:

- ознайомитись з основними категоріями та поняттями теорії кольору;
- вивчити властивості кольорів, способи та закони змішування
- з'ясувати об'єктивні та суб'єктивні закономірності кольоросприйняття як основи кольорової організації площинного та просторового середовища;
- визначити засади кольорової гармонії, як важливого чинника образно-емоційної основи твору.
- навчитися застосовувати теоретичні положення у мистецькій практиці художнього скла.
- принципи систематизації та класифікації кольору
- основні групи кольорів та їх властивості
- основні закономірності кольоросприйняття та закони гармонії кольору
- особливості дії кольорів як важливого чинника психо-емоційного впливу
- використовувати в мистецькій практиці закономірності дії кольорових та світлових контрастів, чинників, що впливають на зміну кольору та інші прояви кольорової оптики
- володіти методами кольорової гармонізації
- застосовувати колір як важливий засіб композиційного вирішення площинних та просторових мистецьких творів (об'єктів)
- виробляти власну образно-емоційну мову, базуючись на закономірностях кольорового символізму
- вміти використовувати професійну термінологію

Курс має на меті сформувати та розвинути наступні **компетентності**, закладені в освітній програмі «Художнє скло» (*ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності*):

ЗК5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Курс передбачає **програмні результати (ПР)**, закладені в освітній програмі «Художнє скло»:

ПР1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПР5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПР8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПР15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПР16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Формат викладання навчальної дисципліни «Кольорознавство» передбачає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії, а також самостійну роботу. Упродовж практичних занять ви матимете змогу виконувати заплановані завдання та консультуватись з викладачем курсу. Самостійна робота націлена на те, щоб засвоїти на практиці теоретичні знання та вдосконалити практичні вміння.

Консультації

Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу початкової дисципліни, де проходять усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати всі доступні засоби онлайн-зв'язку (Viber, Facebook Messenger, Telegram, e-mail), ми намагатимемось оперативно реагувати та відповідати на ваші запитання.

Дистанційне навчання

У випадку впровадження заборони на відвідування академії здобувачами освіти, пов'язаної з посиленням карантинних обмежень, ми займатимемось з вами дистанційно. У цьому разі деякі завдання можуть бути змінені, а виконання робіт у матеріалі перенесене на час після завершення обмежень. Більший акцент у цьому випадку буде ставитися на самостійну роботу (практичні заняття). Лекційні заняття проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу буде надсилатися електронною поштою), готові практичні завдання (фото) будуть завантажуватись у групу в онлайн месенджер (Viber), консультації в онлайн-форматі чи в телефонному режимі.

СТРУКТУРА КУРСУ

МОДУЛЬ (Блок змістових модулів) – «Основи кольорознавства»

I СЕМЕСТР

Змістовий модуль 1. Фізичні основи кольору.

Тема 1. Взаємозв'язок кольору та світла.

Тема 2. Основні характеристики кольорів.

Практична робота (виконання таблиць):

1. Ахроматичний ряд

2. Монохромний ряд

3. Порівняння по світлоті

Тема 3. Систематика кольорів.

Практична робота (виконання таблиць):

4. Кольори спектра - стрічкова модель
5. Кольорове коло Йоганесса Іттена
6. Кольорова куля Отто Рунге

Тема 4. Змішування кольорів.

Практична робота (виконання таблиць):

7. Грецька палітра
8. Пуантелізм - оптичне змішування (завдання на вибір: пейзаж, натюрморт, портрет...)

II СЕМЕСТР

Змістовий модуль 2. Фізіологічні основи знань про колір.

Тема 5. Основи сприйняття кольорів.

Практична робота (виконання таблиць):

9. Виступаючі та відступаючі кольори

Тема 6. Контрасти кольорів.

Практична робота (виконання таблиць):

10. Контраст холодного і теплого
11. Контраст доповнюючих кольорів
12. Контраст за насиченістю
13. Симультанний контраст

Змістовий модуль 3. Психологія кольору.

Тема 7. Асоціації. Кольоровий символізм.

Практична робота (виконання таблиць):

14. Асоціації (пори року)
15. Емоції кольору

Тема 8. Гармонія кольору

Практична робота (виконання таблиць):

16. Типи гармоній

ЛІТЕРАТУРА, МЕТОДИЧНА ТА ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА КУРСУ

1. Печенюк Т. Кольорознавство / Підручник для вищих навчальних закладів (Гриф МОНУ) – Київ: «Грані-Т», –2009, –198 с.
2. Кольорознавство : навчальний посібник / С.В. Прищенко. — 3-тє вид., 2018. — 436 с., 32 іл.
3. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства : навч. посіб. / Т. А. Прокопович. – Луцьк : Вежа-Друк, 2016. – 120 с.
4. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. / Т. А. Прокопович, О. М. Каленюк, Г. І. Вахрамєєва . – Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. – 91 с.
5. Практикум. Основи кольорознавства / уклад. Л. Р. Стефанишин, Л. К. Поліщук. Івано-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2006. 54 с. : іл.
6. Життя у кольорі / Ребекка Етвуд. Пер. з англ. Юлії Максимейко. — К.: ArtHuss, 2020. — 272 с.
7. Колористика інтер'єру: навч. посібник / О. І. Сєдак, О. Ю. Запорожченко ; Міністерство освіти і науки, молоді та спорту ; НАУ. — К. : Освіта України, 2011. — 247 с.
8. Колористична культура античного світу : Навчально-методичний посібник / Л. В. Бичкова. — Київ: Вища школа, 2003. — 135 с.

9. Кольорознавство. Колір у декоративно-прикладному мистецтві й дизайні: навч. посіб. / І. Г. Черкесова ; Київський національний ун-т культури і мистецтв, Миколаївський філіал Київського національного ун-ту культури і мистецтв. — К. : Іліон ; Миколаїв: [б.в.], 2008. — 156 с
10. Кольорознавство: навч.-метод. посіб. / О. С. Шестобуз ; Чернів. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича. — Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2011. — 100 с. : табл.
11. Теорія кольору та кольороутворення: навч. посіб / Н. Д. Лотошинська, О. В. Івахів ; М-во освіти і науки України, Нац. ун-т «Львів. політехніка». — Львів: Вид-во Львів. політехніки, 2014. — 204 с. : іл. — Бібліогр.: с. 192 (20 назв)
12. Українське малярство X-XVIII століть: проблеми кольору / В. А. Овсійчук ; Інститут народознавства НАН України. — Львів: [б.в.], 1996. — 479 с.: іл
13. Color by Betty Edwards: A Course in Mastering the Art of Mixing Colors
14. Color Theory: An Essential Guide to Color—from Basic Principles to Practical Applications
15. The Laws of Contrast of Color

ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання результатів виконання завдань відбуваються у формі перегляду наприкінці семестру, згідно графіка освітнього процесу (див. посилання: <https://lnam.edu.ua/uk/schedule.html>).

| КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ - 1 СЕМЕСТР | БАЛИ |
|--|-------------|
| Практична робота: Ахроматичний ряд | 12 |
| Практична робота: Монохромний ряд | 12 |
| Практична робота: Порівняння по світлоті | 12 |
| Практична робота: Кольори спектра - стрічкова модель | 12 |
| Практична робота: Кольорове коло Йоганесса Іттена | 12 |
| Практична робота: Кольорова куля Отто Рунге | 12 |
| Практична робота: Грецька палітра | 12 |
| Практична робота: Пуантелізм - оптичне змішування (завдання на вибір: пейзаж, натюрморт, портрет...) | 16 |
| ВСЬОГО БАЛІВ | 100 |
| КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ - 2 СЕМЕСТР | 12 |
| Практична робота: Виступаючі та відступаючі кольори | 12 |
| Практична робота: Контраст холодного і теплого | 12 |
| Практична робота: Контраст доповнюючих кольорів | 12 |
| Практична робота: Контраст за насиченістю | 12 |
| Практична робота: Симультанний контраст | 12 |
| Практична робота: Асоціації (пори року) | 14 |
| Практична робота: Емоції кольору | 14 |
| Практична робота: Типи гармоній | 12 |

| | |
|--|--|
| ВСЬОГО ЯКІСНИХ БАЛІВ | 100 |
| Бонусні бали | |
| Відвідування | 3 |
| Позанавчальна активність | 3 |
| ТЕРМІНИ КОНТРОЛЮ | |
| Види контролю | 1 семестр |
| Поточний контроль | 1. початок жовтня 2. середина листопада 3. кінець грудня |
| Підсумковий контроль | грудень |
| Види контролю | 2 семестр |
| Поточний контроль | 1. кінець лютого 2. початок квітня 3. початок травня 4. кінець травня |
| Підсумковий контроль | травень |
| Підсумкова семестрова оцінка становить середню арифметичну отриманих балів за результатами поточного та підсумкового контролю. Оцінювання результатів навчання студентів ЛНАМ здійснюється відповідно до 100-бальної та національної шкали оцінювання: | |
| 90-100 | Відмінно |
| 74-89 | Добре |
| 60-73 | Задовільно |
| 35-59 | незадовільно з можливістю перездачі |
| 1-34 | незадовільно з повторним вивченням дисципліни |
| ПОЛІТИКА КУРСУ | |
| <p>Відвідування</p> <p>Відвідування занять є обов'язковою умовою. Якщо ви заздалегідь знаєте, що повинні пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, поінформуйте когось із викладачів. Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність, атестація буде під загрозою. Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватись пропуски занять за умови надання супровідної документації в деканат, відповідно до правил ЛНАМ, через:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хворобу - події пов'язані з позанавчальною діяльністю на кафедрі художнього скла чи ЛНАМ - юридичні зобов'язання. | |
| <p>Підкреслюємо, що підсумкова оцінка формується за накопичувальною схемою отримання балів упродовж семестру. У випадку вашої відсутності, або браку виконаної роботи без поважної причини під час поточного чи підсумкового оцінювання ви отримаєте «0» балів.</p> | |

Вчасне виконання завдань є критично важливими. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Допуск до повторного складання (перездачі) перегляду здійснюється згідно положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей» за посиланням:

https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog_likvidats_zaborgov.pdf

Виключенням з цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені вище в розділі про відвідування.

Академічна доброчесність

ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: *чесність, довіра, справедливість, повага та відповідальність*. Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності. Детальніше про академічну доброчесність читайте в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у ЛНАМ» за посиланням:

https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_jakosti_osvitu.pdf

f

ВИКЛАДАЧ

Принада Орест Богданович, приват-доцент кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв, член Національної спілки художників України. Автор численних науково-методичних праць. Куратор багатьох студентських виставок. Автор проекту "Art-anthropology". Учасник всеукраїнських та міжнародних виставок, міжнародних симпозіумів гутного скла у Львові. Працює в галузі архітектурного та декоративного скла.