



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «КОНЦЕПТУАЛЬНІ ПРАКТИКИ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА»

ОП «Художнє скло», ОКР Бакалавр, ф 7-8 семестр, 2021-2022 н .р.

Викладач/викладачі	Ст. викл. Хорошко Олексій Євгенович
Телефон, e-mail	0974463270, oleksiy.khoroshko@gmail.com
Аудиторія, де проходять заняття	316 (медійна), 314

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів ECTS	6 (180 год.)
вид заняття	загальна кількість годин
Лекції	10
Практичні заняття	60
Самостійна робота студента	110

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Цей курс є спрямованим на ваше фахове розуміння проблем та засобів сучасного мистецтва, та формування осмислених підходів до матеріального втілення власних «художніх ідей». Під час навчання ви навчитесь досягати художньої виразності ідеї різними доступними засобами, що допоможе у розширенні кути зору з позиції фахівця та розвине ваші професійні компетентності необхідні для здобуття освітнього ступеня бакалавра.

Головна мета курсу: навчити вас втілювати художню ідею у обраних медіа. Сформувати концептуальний підхід не тільки до процесу роботи окремим твором, а над цілісним проектом - висловлюванням (як груповим так і персональним).

Цілі курсу спрямовані на набуття, розвиток і поглиблення ваших знань, вмінь та практичних навичок у роботі із обраною проблемою. Цілями також передбачено оволодіння базовими навичками для втілення власного творчого задуму. Отриманні знання та вміння мають стати частиною фундаментальних знань необхідних як для здобуття освітнього ступеня бакалавра, так і для професійної мистецької практики у площині сучасного мистецтва.

Курс має на меті сформувати та розвинути наступні **компетентності**, закладені в освітній програмі «Художнє скло» (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

- ЗК5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК10. Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- СК1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- СК4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи з художнім склом.
- СК5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- СК6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
- СК7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.
- СК9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Курс передбачає **програмні результати (ПР)**, закладені в освітній програмі «Художнє скло»:

- ПР1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
- ПР2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- ПР6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
- ПР8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
- ПР11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- ПР13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності.
- ПР15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.
- ПР18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Формат викладання дисципліни «Авторське художнє скло» передбачає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та майстернях кафедри, а також самотійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему, яка відображена в орієнтованому плані курсу. Упродовж практичних занять ви матимете змогу виконувати заплановані задачі в майстернях кафедри та консультуватись з майстрами виробничого навчання, навчальними майстрами і викладачами курсу. Самостійна робота націлена на те, щоби кожну з теоретичних тем засвоїти на практиці та вдосконалити практичні вміння.

Консультації

Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу для 3 курсу ОР Бакалавр, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні

консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітися за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати всі доступні засоби онлайн-зв'язку (Viber, Facebook Messenger, Telegram, e-mail), ми намагатимемось оперативно реагувати та відповідати на ваші запитання.

Дистанційне навчання

У випадку впровадження заборони на відвідування академії здобувачами освіти, пов'язаної з посиленням карантинних обмежень, ми займатимемось з вами дистанційно. У цьому разі деякі завдання можуть бути змінені, а виконання робіт у матеріалі перенесене на час після завершення обмежень. Більший акцент у цьому випадку буде ставитися на аналітичне дослідження, проектування чи макетування. Лекційні заняття проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу буде надсилатися електронною поштою), консультації в онлайн-форматі чи в телефонному режимі.

СТРУКТУРА КУРСУ

МОДУЛЬ 1.

Змістовий модуль 1. Груповий арт-проект

Тема 1. Вступ, Огляд основних принципів роботи над арт-проектом (розуміння власної відповідальності).

Тема 2. Формування теми проекту.

Тема 3. Конвенційність медіа.

Тема 4. Основи комунікації із глядачем.

Тема 5. Основні принципи побудови авторського мистецького повідомлення як складової частини групового арт-проекту.

Тема 6. Комунікативні функції твору.

МОДУЛЬ 2

Змістовий модуль 1. Авторський арт-проект.

Тема 7. Авторське повідомлення.

Тема 8. Концепція та наміри автора. Технічний райдер, бюджет проекту.

Тема 9. Медійність твору.

Тема 10. Організація експозиційного середовища.

ЛІТЕРАТУРА, МЕТОДИЧНА ТА ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА КУРСУ

1. Вишеславський Г. Термінологія сучасного мистецтва. Означення, неологізми, жаргонізми сучасного візуального мистецтва України / Гліб Вишеславський, Олег Сидор-Гібелінда. – Париж; Київ : Terra Incognita, 2010. – 416 с.
2. Склярєнко Г. На берегах. Нотатки до українського мистецтва ХХ ст. / Галина Склярєнко. – К. : Софія, 2007. – 336 с.
3. Носко Катерина і Лук'янець Валерія. «Де Кураторство» 2017
4. Кураторський посібник / за редакцією О.Погребняк, ДюЧепурного, К.Яковленко. – Київ : ІЗОЛЯЦІЯ. Платформа культурних ініціатив, 2020. – 160 с.
5. Pook Grant, Newall Diana. Art History. The Basics Routledge, 2008
6. Art since 1900 modernism, antimodernism, postmodernism. Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh, David Joselit. Second edition 2011. 744 illustrations, 510 in color. Printed and bound in China by C&C Offset Printing Co. Ltd. 816 p.
7. Judd Donald Specific Objects // Art in Theory 1900 – 2000. An Anthology of Changing Ideas. Ed. by Ch.Harrison and P.Wood. Blackwell Publishing. 2003

8. Danto A. The Artworld [Електронний ресурс] / Arthur Danto // The Journal of Philosophy. – Vol. 61, Iss. 19. – 1964. – Режим доступу до ресурсу: <http://links.jstor.org/sici?sici=0022-362X%2819641015%2961%3A19%3C571%3ATA%3E2.0.CO%3B2-6>
9. D'Alleva A. Metody i teorie historii sztuki / Anne D'Alleva ; [tłum. Eleonora i Jakub Jedlińscy]. – Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, 2008. – 227 s.

ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання результатів виконання завдань (підсумкові та поточні) відбуваються у формі переглядів. Поточні перегляди наприкінці кожного місяця проходять в аудиторіях, натомість підсумкові семестрові перегляди відбуватимуться згідно графіка освітнього процесу (див. посилання: <https://lnam.edu.ua/uk/schedule.html>) в галереї кафедри художнього скла (в експозиційних шафах на коридорі). Починаючи з цього курсу підсумковий перегляд кафедрою включає окрім представлення роботи в матеріалі також презентацію на основі документу MS PowerPoint. Кожне завдання, виконане під час очного чи дистанційного навчання, оцінюється за чотирма критеріями.

Критерій перший: процес (25% від загальної оцінки). Ви були присутніми на заняттях (онлайн-консультаціях), докладали зусилля до виконання завдань, активно працювали самостійно.

Критерій другий: розуміння (25% від загальної оцінки). Ви відповіли на поставлене перед вами завдання. Знайшли виразну лаконічну форму для вашого відео. Оволоділи базовими інструментами, що дозволило вам досягти поставленої мети.

Критерій третій: виконання (25% від загальної оцінки). Ви своєчасно продемонстрували всі результати навчання, передбачені цим курсом, дотримання технічних вимог до відео та звукового формату, та досягли переконливої пластичної виразності своєї роботи.

Критерій четвертий: критика (25% від загальної оцінки). Цей критерій стосується зовнішньої оцінки вашої роботи (викладач, кафедра АМП та вчена рада ЛНАМ). Тут оцінюється, наскільки ви змогли досягти художньої цілісності в кожному завданні.

Ваша підсумкова оцінка виводиться із середнього балу. Розподіл балів за завданнями представлений в таблиці.

Бонусні бали

Відвідування	3
Позанавчальна активність	3
Перше завдання	<i>40 балів</i>
Друге завдання	<i>60 балів</i>

Підсумкова семестрова оцінка становить сумарну кількість отриманих балів за результатами поточного та підсумкового контролю. Оцінювання результатів навчання студентів ЛНАМ здійснюється відповідно до 100-бальної та національної шкали оцінювання:

90-100	Відмінно
74-89	Добре
60-73	Задовільно
35-59	незадовільно з можливістю перездачі
1-34	незадовільно з повторним вивченням дисципліни

ПОЛІТИКА КУРСУ

Відвідування

Відвідування занять є обов'язковою умовою. Якщо ви заздалегідь знаєте, що повинні пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, поінформуйте когось із викладачів. Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність, атестація буде під загрозою. Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватись пропуски занять за умови

надання супровідної документації в деканат, відповідно до правил ЛНАМ, через:

- хворобу
- події пов'язані з поза навчальною діяльністю на кафедрі художнього скла чи ЛНАМ
- юридичні зобов'язання.

Підкреслюємо, що підсумкова оцінка формується за накопичувальною схемою отримання балів упродовж семестру. У випадку вашої відсутності, або браку виконаної роботи без поважної причини під час поточного чи підсумкового оцінювання ви отримаєте «0» балів.

Вчасне виконання завдань є критично важливими. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Допуск до повторного складання (перездачі) перегляду здійснюється згідно положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей» за посиланням: https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog_likvidats_zaborgov.pdf. Виключенням з цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені вище в розділі про відвідування.

Академічна доброчесність

ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: *чесність, довіра, справедливість, повага та відповідальність*. Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності. Детальніше про академічну доброчесність читайте в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у ЛНАМ» за посиланням: https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_jakosti_osvitu.pdf

ВИКЛАДАЧ

Хорошко Олексій Євгенович – народився 1978 у м. Луганськ. 1993 –1998 – Луганський коледж культури та мистецтва (кафедра станкового живопису); 1998 – 2004 – Львівська академія мистецтв (кафедра монументально-декоративного живопису). 2010 – стипендіат програми «*Gaude Polonia*» (Польща), 2009 – номінант премії PinchukArtCentre (Київ), Співзасновник мистецької формації «КОМА». З 2010 – викладач ЛНАМ, з 2017 – головний художник Львівського академічного театру ім. Лесі Українки, з 2021 р. – аспірант ЛНАМ. Працює у сфері відео-арту, інсталяції, енвайронменту, фотографії та сценографії.