

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА»

Викладач: СТУДНИЦЬКА МАР'ЯНА РОМАНІВНА

Email: stoodnja@ukr.net

Сторінка курсу в Google Classroom:

Викладач: КРАВЧЕНКО ЯРОСЛАВ ОХРИМОВИЧ

Email:

Сторінка курсу в Google Classroom:

Викладач: БЕРЕГОВСЬКА ХРИСТИНА ОЛЕКСАНДРІВНА

Email:

Сторінка курсу в Google Classroom:

Освітня програма	
Освітній рівень	бакалавр
Статус дисципліни	нормативна
Рік підготовки, семестр	1-2 рік, 1-4 семестр
ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	
кількість кредитів ECTS	12 (660 год)
вид заняття	загальна кількість годин
лекції	60
семінарські заняття/практичні	60
самостійна робота студента	240

КОНСУЛЬТАЦІЇ

Додаткові індивідуальні консультації, що стосуються змісту курсу, практичних завдань, питань пов'язаних з освітнім процесом, відбуваються за попередньою домовленістю в 21 аудиторії адміністративного корпусу ЛНАМ, за допомогою електронного листування або онлайн у програмі Zoom.

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Курс «Історія образотворчого мистецтва» належить до нормативних навчальних дисциплін. Він формує у студентів процес аналітичного осмислення історії світового мистецтва, базується на знаннях світової історії, міфологічних та релігійних уявлень. Курс розкриває сутність мистецтва як форми суспільної свідомості, як методу естетичного виховання, як засобу образного пізнання навколишнього світу. Лекційний матеріал сформовано таким чином, щоб надати слухачам знання про розвиток мистецтва, основні періоди та стилі, творчість відомих митців, які є необхідні для сприймання та розуміння мистецьких творів і явищ. Здобуті знання інтелектуально збагатять студентів, розширять їхній світогляд і допоможуть розкрити їхній творчий потенціал. У взаємодії зі знаннями з суміжних дисциплін вивчення історії образотворчого мистецтва сприятиме формуванню цілісного уявлення про художню культуру минулих епох, глибшому розумінню характеру взаємодії різних видів мистецтва, закономірностей його розвитку.

МЕТА ТА ЦІЛІ КУРСУ

Мета курсу:

сформувати у студентів базові теоретичні знання з історії мистецтва, які сприятимуть подальшому розвитку їхніх індивідуальних творчих здібностей, а також допоможуть у науковій самореалізації; подати студентам основи аналітичного осмислення історичних процесів розвитку мистецтва, художніх стилів та напрямків; ознайомити студентів з сюжетно-образним наповненням і семантикою мистецьких творів; з'ясувати технологічні особливості мистецьких пам'яток; розвинути у слухачів курсу системне та цілісне бачення мистецьких явищ, вміння проводити паралелі.

Цілі курсу:

- стимулювати поглиблене вивчення історії мистецтва;
- сформувати базові фактологічні знання, які дозволять вільно орієнтуватися у багатоманітних і різнохарактерних явищах світового мистецтва;
- стимулювати поглиблене вивчення історії мистецтва;
- розвинути здатність вільно оперувати фаховою мистецтвознавчою термінологією;
- виробити індивідуальне творче трактування явищ і проблем сучасного мистецтва.

Курс сприятиме формуванню загальних та спеціальних компетенцій:

- ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
- ЗК 9. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 12. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя
- СК 1. Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.
- СК 2. Здатність визначати ступінь цінності та унікальності об'єктів культури у українському та міжнародному контекстах.
- СК 3. Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів;
- СК 4. Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо).
- СК 9. Здатність оцінювати матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

- знати важливі історіографічні досягнення у дослідженні історії мистецтва;
- визначати видову і жанрову специфіку образотворчого мистецтва;
- виявляти основні технології в галузі архітектури, скульптури і живопису;
- знати основні терміни та поняття з історії мистецтва.
- уміти самостійно аналізувати мистецькі явища;
- аналізувати творчість видатних майстрів;

- конструктивно мислити, відстоювати свої наукові позиції та переконання, творити свої власні інтерпретаційні моделі трактування мистецтва;
- визначити на різних етапах розвитку національні особливості мистецтва;

ФОРМАТ КУРСУ

Формат курсу передбачає теоретичний виклад матеріалу, активне спілкування, дискусії в аудиторії. Самостійна робота націлена на засвоєння лекційного матеріалу та стимулює творче розв'язання практичних завдань. Під час навчання студентам організовується цікавий мультимедійний спосіб подачі теоретичного матеріалу у вигляді відео та фото презентації за визначеною темою. Презентуються кращі мистецькі досвіди та експерименти вітчизняних та зарубіжних художників. Для успішнішого закріплення теоретичного матеріалу пропонується перелік цікавих художніх і документальних відео-стрічок, а також (на самостійне опрацювання) наукових інтерактивних он-лайн лекцій альтернативних іноземних профільних вузів. У кінці окремих лекцій пропонується 15-хвилинна віртуальна екскурсія провідними галереями та музеями світу, що дасть можливість «підготовки» студента до живого спілкування із артефактами. Такий комплексний інтерактивний підхід до засвоєння матеріалу допоможе студенту зрозуміліше пізнати твори мистецтва та історико-культурні процеси відповідного періоду. У межах курсу передбачене відвідування музейних експозицій та виставок. Очікується від студентів активності під час семінарських занять.

У випадку потрапляння нашого регіону в червону зону через пандемію коронавірусу або воєнні дії ми займатимемось дистанційно на платформі Zoom. Дистанційні заняття відбуватимуться за розкладом очних лекцій.

ЛІТЕРАТУРА КУРСУ

Оскільки запропонований курс є вузькоспеціалізованим, базовою літературою буде навчально-наочний посібник, матеріали якого щотижня опублікуватимуться в нашому віртуальному класі Google Classroom. Навчання за фаховими виданнями є обов'язковою вимогою. Їх ви можете отримати в бібліотеці ЛНАМ або завантажити електронний варіант з інтернет-ресурсів. Студенти заохочуються до використання іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

ЗАВДАННЯ, ВИМОГИ ТА ОЦІНЮВАННЯ

ЗАВДАННЯ, ВИМОГИ.....

На семінарських заняттях передбачене закріплення пройденого на лекційних заняттях матеріалу, а також самостійне опрацювання певних завдань. Наприкінці розгляду кожної теми передбачене підсумкове тестове опитування або диктант. Ви виступатимете з доповідями-презентаціями, які розкриватимуть окремі питання зазначеної у самостійній роботі теми.

ОЦІНЮВАННЯ.....

Кожне завдання оцінюється за такими критеріями. Критерій перший: ви були присутніми на заняттях (онлайн консультаціях), докладали зусилля до виконання завдань. Критерій другий: ви правильно відповіли на поставлені у тестах або диктанті питання.

Сумарна кількість балів упродовж семестру за всіма завданнями становить 100 балів. Ваша підсумкова оцінка виводиться з середнього балу. Розподіл балів за завданнями наведено у таблиці орієнтованого плану курсу.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ.....

Тип опитування	Кількість балів
Семінар	12
Тести	12
Практикум: мистецький диктант	12

Оцінювання результатів навчання студентів Академії здійснюється відповідно до 100 бальної та національної шкали оцінювання, наведеної в таблиці.

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОЦІНОК	
90-100	відмінно
74-89	добре
60-73	задовільно
59-35	незадовільно з можливістю повторного підсумкового контролю
1-34	незадовільно з повторним вивченням дисципліни

ОРІЄНТОВАНИЙ ПЛАН КУРСУ

1 СЕМЕСТР

Тиждень	ТЕМА	Завдання	Самостійна робота (пункти рекомендованої літератури)
1	Первісний синкретизм і мистецтво пізньої кам'яної доби Стиль франко-кантабрійського живопису. Скульптура палеоліту. Мистецтво у світосприйнятті пізньопалеолітичного населення України: міжобщинні ритуальні святилища Мізин, Межиріч, Кам'яна Могила.	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми	2; 6; 9; 11
2	Художні пам'ятки культур міді-бронзи на території України Художні пам'ятки культурно-історичної спільноти Кукутені-Трипілля. Мегалітична архітектура. Монументальна кам'яна скульптура індоєвропейців. Степові кургани України	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми	2; 6; 9; 11
3	Мистецтво раннього заліза. Художня культура кіммерійців, скіфів і сарматів. Мистецтво давніх слов'ян на території України	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми Підготуватися до семінару	2; 6; 9; 11
4-5	Міф і канон як основа мистецтва Стародавнього Сходу. Мистецтво давнього Близького Сходу. Мистецтво Стародавнього Єгипту. Релігійно-філософська концепція пропорцій у мистецтві Давнього Єгипту. Палетка Нармера та образотворчий канон	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми Підготуватися до семінару	4; 6; 11; 14
6-8	Античність як феномен світової культури. Мистецтво Егейського світу. Мистецтво Античної Греції. Художня культура Етрурії.	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми	1; 4; 6; 10; 14

	Мистецтво Республіканського й Імператорського Риму.	Підготуватися до семінару	
9-10	Візантійська художня культура та релігійно-філософські аспекти християнського мистецтва. Християнська іконографія	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми Підготуватися до семінару	1; 6; 8; 12
11-12	Художня культура України-Русі. Система двовір'я та язичницьке мистецтво Київської Русі. Оригінальна розробка принципів візантійської художньої системи в мистецтві Русі-України: архітектура, монументальне мистецтво, іконопис і мініатюра. Ідея новаторства в архітектурному вирішенні Софії Київської	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми Підготуватися до семінару	3; 5; 7; 9; 13
13-14	Європейське мистецтво доби Середньовіччя. Романське мистецтво. Синкретизм скульптурних і архітектурних форм романського храму. Мистецтво готики. Теологія абата Сюгерія та нова концепція храму як моделі космосу. Куртуазний стиль у мистецтві пізнього Середньовіччя. Мистецтво треченто в Італії. Творчість Чимабуе. Живописна реформа Джотто	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми Підготуватися до семінару	1; 4; 6; 12; 14
15	Мистецтво України пізнього Середньовіччя: джерела та стилістичні особливості	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми Підготуватися до підсумкового опитування	5; 7; 9; 13

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Аалтонен Г. Історія архітектури [пер.з англ. М. Кошкіна]. Х.: Фактор, 2012. 256 с.
2. Археологія України: Курс лекцій / За ред. Л. Залізняка. – К., 2005. 504 с.
3. Асеев Ю. Джерела. Мистецтво Київської Русі. – К.: Мистецтво, 1980. 213 с.
4. Гомбрих. Е. Г. История искусства. – М.: Искусство – XXI век, 2016. 688 с.
5. Запаско Я. Пам'ятки книжкового мистецтва: Українська рукописна книга. – Львів: Світ, 1995. 480 с.
6. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / за заг. ред. Стівена Фартінга; передм. Річарда Корка ; [пер. з англ. А. Пітика та ін.]. – Харків : Vivat, 2019. 576 с.
7. Історія української архітектури / Ю.С. Асеев, В.В. Вечерський, О.М. Годованюк та ін. За ред. В.І. Тимофійенка. – К., 2003. 457 с.
8. Овсійчук В., Кривавич Д. Оповідь про ікону. – Львів, 2000. 394 с.
9. Студницька М. Історія українського мистецтва (Давній період. Середньовіччя). Навчально-методичний посібник. – Львів, 2009. 85 с.

10. Студницька М. Мистецтво Античного світу. Навчально-методичний посібник. – Львів, 2015. 76 с.
11. Студницька М. Мистецтво Давнього світу. Навчально-методичний посібник. – Львів, 2015. 66 с.
12. Студницька М. Мистецтво Середньовіччя. Навчально-методичний посібник. – Львів, 2021. 92 с.
13. Українська ікона XI – XVIII століть [Текст] : держ. збір. України: [альбом] / текст і упоряд. Л. Міляєва, М. Гелитович. - К. : Духовна спадщина України, 2007. 527 с.
14. Янсон Х. Основы истории искусств. — СПб.: Азбука-классика, 2002. 512 с.

2 СЕМЕСТР

Тиждень	ТЕМА	Завдання	Самостійна робота (пункти рекомендованої літератури)
1-3	Мистецтво італійського Ренесансу. Передумови розвитку італійського мистецтва Відродження. Просторово-образна система ренесансного художнього синтезу. Теорія та практика перспективи. Мистецтво кватроченто. Високе Відродження. Проблема стилю в образотворчому мистецтві чінквіченто в Італії. Італійське мистецтво та маньєризм Іспанії: творчість Ель Греко в Толедо	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми Підготуватися до семінару	1; 2; 4; 6; 14
4-5	Північний тип культури Відродження. Збереження національних середньовічних традицій і вплив італійського Відродження. Ренесансний живопис Нідерландів. Ренесанс у мистецтві Німеччини. Ренесансна художня культура Франції.	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми Підготуватися до семінару	1; 4; 6; 14
6-7	Стилістичні особливості українського мистецтва XVI – початку XVII ст. Естетичні ідеали українського Відродження. Містобудування України другої половини XVI – першої половини XVII ст. Оборонна архітектура України. Сакральна архітектура: типологія та художньо-стилістичні особливості. Львівська скульптура другої половини XVI – першої половини XVII ст. Монументальний живопис. Портрет Відродження: від реальності до образу. Еволюція	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми Підготуватися до семінару	7; 8; 10; 11; 12; 13

	іконостасу та видатні іконостасні цикли. Українська гравюра другої половини XVI – першої половини XVII ст.: концепція світу та людини.		
8-11	Мистецтво бароко. Мистецтво Італії XVII ст. Архітектура Л. Берніні та Ф. Борроміні. Драматизм скульптури Л. Берніні. Живопис Італії: Болонська академія братів Каррачі, новаторство Караваджо. Бароковий живопис Фландрії: П. П. Рубенс і його школа, творчість Я. Ван Дейка, побутовий жанр Я. Йорданса, натюрморти Ф. Снайдерса. Жанрова специфіка барокового живопису Голландії. Творчість Рембрандта. «Золотий вік» живопису Іспанії. Доба Версалю у Франції	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми Підготуватися до семінару	1; 2; 4; 6; 14
12	Мистецтво рококо. Стель Людовика XV у Франції. Палацова архітектура Німеччини.	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми Підготуватися до семінару	1; 4; 6; 14
13-15	Мистецтво України другої половини XVII – XVIII ст. Світська та сакральна архітектура: типологія та художньо-стилістичні особливості. Монументальний живопис бароко. Львівська скульптура XVIII ст. Іконопис бароко. Бароковий портрет. Гравюра: жанрова специфіка та творчість видатних майстрів	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми Підготуватися до семінару Підготуватися до підсумкового опитування	3; 5; 7; 9; 11; 12; 13

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Аалтонен Г. Історія архітектури [пер.з англ. М. Кошкіна]. Х.: Фактор, 2012. 256 с.
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: в 2 т. / пер. с ит. – М., 1990. – Т. 2. 240 с.
3. Білецький П. Українське мистецтво другої половини XVII – початку XVIII ст. – К.: Мистецтво, 1981. 246 с
4. Гомбрих. Е. Г. История искусства. – М.: Искусство – XXI век, 2016. 688 с.
5. Жолтовський П. Художнє життя на Україні: XIV – XVIII ст.– К.: Наукова думка, 1983. 179 с.
6. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / за заг. ред. Стівена Фартінга; передм. Річарда Корка ; [пер. з англ. А. Пітика та ін.]. – Харків : Vivat, 2019. 576 с.
7. Історія української архітектури / Ю.С. Асєєв, В.В. Вечерський, О.М. Годованюк та ін. За ред. В.І. Тимофійка. – К., 2003. 457 с.
8. Любченко В. Львівська скульптура XVI – XVII ст. – К.: Наукова думка, 1981. 214 с.
9. Макаров А. Світло українського бароко. – К.: Мистецтво, 1994. 285 с.

10. Овсійчук В. Українське мистецтво другої половини XVI – першої половини XVII ст. Гуманістичні та визвольні ідеї. – К.: Наукова думка, 1985. 182 с.
11. Степовик Д. Українська графіка XVI – XVIII ст. Еволюція образної системи. – К.: Наукова думка, 1982. 330 с.
12. Українська ікона XI – XVIII століть [Текст] : держ. збір. України: [альбом] / текст і упоряд. Л. Міляєва, М. Гелитович. - К. : Духовна спадщина України, 2007. 527 с.
13. Уманцев Ф. Мистецтво давньої України: Історичний нарис. – К.: Либідь, 2002. 328 с
14. Янсон Х. Основы истории искусств. — СПб.: Азбука-классика, 2002. 512 с.

3 СЕМЕСТР

Тиждень	ТЕМА	Завдання	Самостійна робота (пункти рекомендованої літератури)
1-2	Просвітництво та мистецтво класицизму. Археологічні відкриття Помпей і Геркулануму. Теоретичні праці Й. Вінкельмана. Паризький Пантеон архітектора Суфло. Класицистична скульптура Ж. Гудона. Мистецтво революційного класицизму Ж. Давіда. Мистецтво імперії Наполеона Бонапарта. Академічний класицизм Ж. Енгра	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми Підготуватися до семінару	2 3 4 5 6 8 11
3-4	Жанрова специфіка живопису та скульптури романтизму. Драматизм полотен Т. Жеріко. Творчість Е. Делакруа. Ф. Рюд і скульптура французького романтизму	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми Підготуватися до семінару	3 4 5 6
5	Феномен відтворення історичних стилів у архітектурі та монументальному мистецтві першої половини XIX ст.	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми	2 5 11
6-7	Класицизм і романтизм у мистецтві України. Роль вихідців з України у формування Петербурзької академії мистецтв. Історичні полотна А. Лосенка. Портрет у творчості Д. Левицького та В. Боровиковського. Українська тематика в творчості В. Тропініна та В. Штернберга. Живопис та графіка Т. Шевченка.	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми Підготуватися до семінару	6 7 8 13
8	Різновиди реалістичного методу в образотворчому мистецтві другої половини XIX ст. К. Коро і «Барбізонська школа» у формуванні європейського реалістичного пейзажу. Мистецтво критичного реалізму Г. Курбе. Вплив барбізонців на розвиток українського національного пейзажу. Творчість С. Васильківського. Побутовий жанр М.	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми Підготуватися до семінару	3 4 5 6 8 11 13

	Пимоненка. Історично-етнографічні полотна К. Устяновича.		
9-10	Імпресіонізм. Едуард Мане і «Батінйольська школа». Пейзажні полотна та жанрові сцени в творчості К. Моне, О. Ренуара, Е. Дега та ін. Вплив імпресіонізму на творчість українських художників О Мурашка, Г. Світлицького, С. Світославського та ін.	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми Підготуватися до семінару	3 4 5 6 11 13
11-13	Мистецтво постімпресіонізму. Творчість П. Сезана, П. Гогена, В. Ван-Гога, А. Тулуз-Лотрека та їх вплив на українських художників. Полотно І. Труша, О. Новаківського та ін.	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми Підготуватися до семінару	3 4 5 6 7 9 10 13
14-15	Мистецтво модерну. Вплив творчості Г. Клімта та А. Мухи на розвиток українського модерну (Г. Максимович) та галицької сецесії (О. Кульчицька).	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми Підготуватися до семінару	1 2 3 4 5 6 9 10 11 12 13

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бірюльов Ю. Мистецтво львівської сецесії. — Львів: Центр Європи, 2016. — 184 с.
2. Вечерський В. Курс історії архітектури. Методичний посібник з дисципліни «Всесвітня історія архітектури» для студентів мистецтвознавчої спеціалізації вищих навчальних закладів. — К.: Вид-во Інституту проблем сучасного мистецтва. — 2006. — 300 с.
3. Власов В. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. — С.Пб. — 2000 — 2001.
4. Энциклопедический словарь живописи. Под. ред. М. Лаклотта и Ж.П. Кюзена. — М. — 1997.
5. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство. — М. — 1989
6. Кравченко Я., Лупій С. Історія зарубіжного мистецтва. Навчальна програма. — Львів: ЛНАМ. — 2012. — 122 с.
7. Наполеон Орда і Україна. Альбом / Автори проекту Я. Кравченко, С. Костюк, П. Сачек. — К.: Оранта Арт-Бук. — 2014. — 208 с., іл.
8. Овсійчук В. Класицизм і романтизм в українському мистецтві. — К.: Інститут народознавства НАН України, 2001. 444 с.
9. Рубан В. Забитие имена. Рассказы об украинских художниках XIX — начала XX века. — Киев: Наукова думка. — 1990. — 286 с.
10. Українське мистецтво та архітектура кінця XIX- початку XX ст. — К.: Наук. думка, 2000. 240 с.
11. Ходж А. Історія мистецтва. Живопис від Джотто до наших днів. — Харків: Фактор. — 2012. — 208, іл.
12. Чепелик В. Український архітектурний модерн. — К. — 2000.
13. Яців Р., Кравченко Я., Козак Н., Голод І. Українське образотворче мистецтво: імена, життєписи, твори (XI — XXI). — Харків: Факт. — 2012. — 720 с.

4 СЕМЕСТР

Тиждень	ТЕМА	Завдання	Самостійна робота (пункти рекомендованої літератури)
1	Від модернізму до авангардизму: візуальні мистецтва, музика,	Опрацювати матеріали лекцій,	3, 1, 5, 6, 16,21, 24

	література, драматургія. Загальні риси, періодизація, різновид ізмів, типологія концепцій та смислів.	рекомендовану літературу до теми	
2	Паризька школа. Присутність українців протягом трьох періодів. Конфлікт української традиції і західноєвропейських викликів в художніх практиках українців.	Опрацювати текст лекції. Створення фото та відео презентцій про яскраві та успішні досвіди світових галерей.	13, 14, 20
3-4	Кубізм, футуризм, Фовізм, Абстрактний експресіонізм. Характерні формотворчі та концептуальні особливості. Персоналії та їхні твори. Абстракціонізм, конфігуративне мистецтво з філософсько-естетичною основою ірраціоналізму. Художники і твори.	Опрацювати текст лекції Підготувати короткі анотації про відомі мистецькі практики.	9, 18
5	Баугауз, Дадаїзм, Конструктивізм, Супрематизм, Сюрреалізм, Експресіонізм. Кінетичне мистецтво. Концептуальне навантаження, зв'язок змісту і форми. Роль мистця і процесу.	Опрацювати текст лекції. Створення фото та відео презентцій про яскраві та успішні досвіди світових галерей.	10, 26
6	Український авангард. (1910—1930 рр.) – синтез європейського модернізму і традицій народного мистецтва.	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми	2, 4
7	Мистецтво постмодернізму. Передумови виникнення, становлення, персоналії, твори. Світова та вітчизняна практики.	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми	11, 17
8-9	Мистецтво соцреалізму в ХХ ст. : інкубований талант, партійна та режимна ідеологія. Різниця у практиках, ідеологіях та тематиці в комуністичних країнах. Бруталізм – культ бетону і залізобетонних конструкцій – межі етики й естетики. Ідеологія архітектурних монстрів : Україна / світ.	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми	8, 15, 19
10-11	Різновид стилістичних мистецьких напрямків в США в ХХ ст. Творчі персоналії та їх практики. Абстрактний експресіонізм. Деконструктивізм та метамодернізм: філософія та естетика візуальних практик. Коливання між протилежностями.	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми	1, 23, 25

12-13	Явище Public ART: діалог мистецтва, людини і середовища, чи неузгоджена інтервенція художника у міський простір. Світові та вітчизняні мистці. Перформанс – одна з форм акціоністського мистецтва. Найяскравіші творчі практики. Іноземний та український досвід.	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми	12, 22,
14-15	Інсталяція від постмодернізму до актуальних практик: Енвайронмент, нові контексти і нетривіальні рішення. Світ і Україна в ньому. Художня фотографія ХХ і ХХ ст.. Старе і нове – безперервний пошук.	Опрацювати матеріали лекцій, рекомендовану літературу до теми	7

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Белград Д. Культура спонтанності. Імпровізація і мистецтво в повоєнній Америці. // К.: Факт. 2008.
2. Материк українського авангарду на мапі світу. Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 2019.
3. Модерне і сучасне мистецтво. Чи потрібен пошук нових дефініцій?. ART Ukraine.
4. Український авангард 1910—1930 рр. Київ. Мистецтво. 1996.
5. 9 Examples of Brutalist Architecture in Film // <https://www.architecturaldigest.com/story/brutalist-architecture-in-film>
6. Art History // [HTTPS://WWW.BBC.COM/CULTURE/TAGS/ART-HISTORY](https://www.bbc.com/culture/tags/art-history)
7. Arts documentaries // <https://www.bbc.co.uk/iplayer/categories/documentaries-arts/a-z7>
8. Bishop C. Installation Art Paperback –2011. 144 p.
9. Chadwick P. This Brutal World. London : Phaidon, 2016. 224 p.
10. Child P. Modernism. The new critical idiom. 2000.
11. D'Arcy M., Nilges M. The Contemporaneity of Modernism: Literature, Media, Culture. 2015. 248 p.
12. Dember, Greg. After Postmodernism: Eleven Metamodern Methods in the Arts. 2011
13. Doherty K. Out of Time, Out of Place: Public Art (now). Art/book. 2015
14. Ecole de Paris // <http://ecoledeparis.org/videos/>
15. Emili A. R. Pure and Simple, the Architecture of New Brutalism. Rome : Kappa, 2008. 255 p.
16. Huyssen, Andreas (1987). After the Great Divide: Modernism, Mass Culture, Postmodernism (Theories of Representation and Difference). Indiana University Press. c. 188.
17. Kammyng R. Art. A Visual History. 2018 DK (Dorling Kindersley)
18. L'Ecole de Paris, 1904—1929: la part de l'autre. — Paris : Paris musées, 2000.
19. Mambrol, Nasrullah. Postmodernism. Literary Theory and Criticism . 2016
20. Nieszawer N., Boye M., Fogel P. Peintres juifs à Paris, 1905—1939: École de Paris. — Paris : Denoël, 2000.
21. Painters and their Masterpieces. Documentaries exploring the lives and works of great painters and artists. // <https://www.bbc.co.uk/programmes/p0775s2v>
22. Public Art Definition, History, Types // <http://www.visual-arts-cork.com/public-art.htm>
23. Robert Rauschenberg - Pop Art Pioneer Full BBC Documentary 2016 // <https://www.youtube.com/watch?v=yELmPbQNx9M>
24. The arts show // <https://www.bbc.co.uk/programmes/b04q0z5b>

25. Turner L. The Metamodernist Manifesto | Luke Turner (2011). The Metamodernist Manifesto | Luke Turner (2011).
26. Walz R. Modernizm. Seminary studies. 2000.

ПОЛІТИКИ КУРСУ

ВІДВІДУВАННЯ.....

Відвідування занять є обов'язковою умовою. Якщо протягом семестру відсутність перевищила присутність ви будете неатестовані, навіть за умови виконання усіх завдань. Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватись пропуски занять через: хворобу; події з організаційних проблем ЛНАМ; юридичні зобов'язання студента; релігійні мотиви; сімейні обставини. Обов'язком студента є повідомити викладача про причини відсутності та надати супровідну документацію в деканат, відповідно до правил ЛНАМ.

ЗАЛІК.....

Залік відбуватиметься за накопичувальною системою. Студенти, що забажають покращити оцінку, відповідатимуть на тести, які охоплюють увесь матеріал. Однак недостатнє володіння матеріалом курсу може привести до зниження підсумкової оцінки.

РЕЧЕНЕЦЬ.....

Очікується, що всі дотримуватимуться визначених термінів. Невідвідування занять буде означати задовільну або негативну оцінку. Прогули не відпрацьовуються, не можна покращити оцінку недбало виконаного завдання. Відпрацьовування передбачене для наведених у пункті «Відвідування» причинах пропусків.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: Чесність, Довіра, Справедливість, Повага та Відповідальність. Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності.

ПОРУШЕННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ.....

Про політику академічної доброчесності в ЛНАМ дивіться положення «Про запобігання порушення права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково дослідній роботі учасників освітнього процесу ЛНАМ» за цим посиланням: (<https://bit.ly/2NQnaIn>).

ПОКАРАННЯ ЗА ПОРУШЕННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ.....

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У контексті вивчення цього курсу вона полягає передусім у самостійних відповідях на питання тестів або диктанту. Списані відповіді я не буду зараховувати.

ЗМІНИ В ОРГАНІЗАЦІЇ ЦЬОГО КУРСУ ЗАДЛЯ ЕФЕКТИВНОГО НАВЧАННЯ Є ВИКЛЮЧНИМ ПРАВОМ ВИКЛАДАЧА. ЦІ ЗМІНИ, ОДНАК, НЕ МОЖУТЬ СТОСУВАТИСЬ МЕТИ, РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ, А ТАКОЖ ПОЛІТИКИ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ.