

ЗВЕДЕНІ РЕЗУЛЬТАТИ

опитування груп інтересів освітньо-професійних програм «Художнє скло», спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузі знань 02 Культура, першого та другого освітніх рівнів Бакалавр і Магістр лютий 2021 р.

Кафедрою художнього скла Львівської національної академії мистецтв у лютому 2021 р. було проведено опитування основних груп інтересів з метою перегляду освітньо-професійних програм обох рівнів вищої освіти (бакалаврського та магістерського). В опитуванні взяли участь 66 осіб, зокрема: 40 студентів, 9 викладачів, 11 випускників 2018-2020 рр., 6 працедавців. Опитування проходило анонімно в онлайн-режимі.

Проведення опитування дозволило зробити висновки щодо змісту освітніх програм, рівня викладання науково-педагогічними працівниками, матеріально-технічного стану та комфорту навчання на кафедрі художнього скла. Зокрема у відповідях випускників часто зустрічається зауваження щодо непотрібних на їхню думку дисциплін (охорона праці, безпека життєдіяльності). Ці дисципліни були виключені з навчальних планів декілька років тому. Разом з тим дехто звертає увагу на необхідність збільшити навантаження на здобуття навиків з комп'ютерного проектування та тривимірного моделювання. Ці зауваження очевидно також були зроблені випускниками-магістрами 2018 р., оскільки упродовж останніх трьох років кількість аудиторних годин на дисципліну комп'ютерне проектування становить 4 години в тиждень на 1-3 курсі та 2 години в тиждень на 4 курсі ОР Бакалавр, а навчання відбувається в сучасно обладнаному комп'ютерному класі на кафедрі художнього скла.

Також численна кількість респондентів звернули увагу на відсутність у навчальному процесі заходів, пов'язаних із набуттям компетентностей у сфері маркетингу та менеджменту мистецтва. З метою результативного розв'язання проблеми кафедрою було прийняте рішення про доцільність організації лекцій, майстер-класів і практичних заходів у формі регулярних резиденцій і конференцій-тренінгів (у тому числі міжнародних). Таким чином здобувачі освіти та випускники матимуть змогу не лише поглибити знання в теоретичній площині, а на власному практичному досвіді здобути бажані навички. Участь у заходах буде зараховуватись у відповідній кількості кредитів до практики.

Значна кількість зауважень з боку студентів, випускників і викладачів стосувалася покращення умов у майстерні холодної обробки скла. Зауваження стосуються матеріально-технічного забезпечення та роботи персоналу. У найближчі місяці заплановано ряд заходів для вирішення цього питання. До кінця травня ц.р. буде завершений капітальний ремонт і облаштування нової майстерні, де буде встановлено сучасний високоякісний апарат для піскоструменевої обробки. Також у найближчій перспективі планується розширення майстерні холодної обробки та створення другого залу для чистової роботи, гравіювання, склеювання тощо. За рахунок грантових і спонсорських коштів було придбане необхідне обладнання та матеріали (гравіювальні машинки, ультрафіолетові лампи).

До популярних зауважень студентів також належить відсутність їдальні, проте це питання не лежить у компетенції кафедри та вимагає рішень з боку керівництва академії. Разом із тим, з метою часткового вирішення проблеми, на кафедрі художнього скла за рахунок спонсорських коштів облаштовано простір для відпочинку, а також найближчим часом буде забезпечено доступ до холодильника та мікрохвильової печі.

Водночас помітний прогрес на кафедрі художнього скла, про що свідчить більшість відповідей респондентів на питання щодо змін. Так 100% випускників і 90% студентів бачать виразно помітний прогрес і покращення упродовж останніх трьох років. Цей результат вдалося досягти також завдяки реалізованим грантам Українського культурного фонду на проведення 11 Міжнародного симпозіуму гутного скла у Львові у 2019 р. (1,65 млн грн) і I Міжнародної резиденції European Glass Education у 2020 р. (1,3 млн грн), що зокрема дозволило суттєво

покращити матеріально-технічне забезпечення майстерень і загальнодоступний простір кафедри.

Висловлені зауваження та пропозиції були ретельно проаналізовані, обговорені на засіданні кафедри художнього скла та опубліковані для ознайомлення. Водночас, упродовж найближчого часу постали завдання, спрямовані на підвищення якості надання освітніх послуг здобувачами ОП Художнє скло.

ЩОДО ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ

Виконано:

1. Внесені зміни до навчальних планів і освітньо-професійних програм у контексті укрупнення дисциплін і розподілу навантаження, опрацьовано силабуси дисциплін, оптимізовано робочі програми.
2. У навчальному плані освітнього рівня Бакалавр сформовано два блоки вибіркового циклу спеціального циклу, спрямованих на розвиток двох неформальних спеціалізацій: «авторське художнє скло» та «дизайн художнього скла».
3. Доповнено дисципліну «Методика викладання спецдисциплін» на обох освітніх рівнях складовою, пов'язаною з культурою усного та письмового мовлення.
4. Збільшено об'єм аудиторного навантаження з 4 до 6 годин на тиждень на дисципліну рисунок (образно-пластичний рисунок, конструктивний рисунок) на освітньому рівні Бакалавр.

Заплановано:

1. Організація міжнародної конференції-тренінгу для студентів і випускників ОП Художнє скло з маркетингу та менеджменту мистецтва. Лектори: викладачі-практики ЛНАМ, художники з досвідом міжнародної діяльності в галузі (Р.Крюкас, Литва; М.Роджерс, США; Т.Абель, Угорщина та ін.), травень 2021 р.
2. Організація II Міжнародної резиденції European Glass Education, вересень, 2021 р.
3. Проведення майстер-класу з холодної обробки та піскоструменевої обробки скла. Лектор Станіслав Кадочніков, м. Київ (вересень, 2021 р.).
4. Проведення майстер-класу з роботи на газовому пальнику. Лекторка Оксана Сигарева, м. Харків (вересень, 2021 р.).

ЩОДО МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Виконано:

1. Завершено капітальний ремонт аудиторії рисунку, придбано та замонтовано меблі, освітлення для постановок, п'єдестали та платформу для натури, професійне експозиційне обладнання (за рахунок ЛНАМ і спонсорських коштів).
2. Виконано меблі для аудиторії 1 курсу (три столи, 4 шафи з 14 шафками на замку), замонтовано професійне експозиційне обладнання (за рахунок спонсорських коштів).
3. Виконано капітальний ремонт майстерні піскоструменевої обробки.
4. Встановлено сучасний піскоструменевий апарат (вартість 92 тис. грн., спонсорська допомога).
5. Санвузли забезпечені теплою водою та необхідними засобами особистої гігієни.

Заплановано:

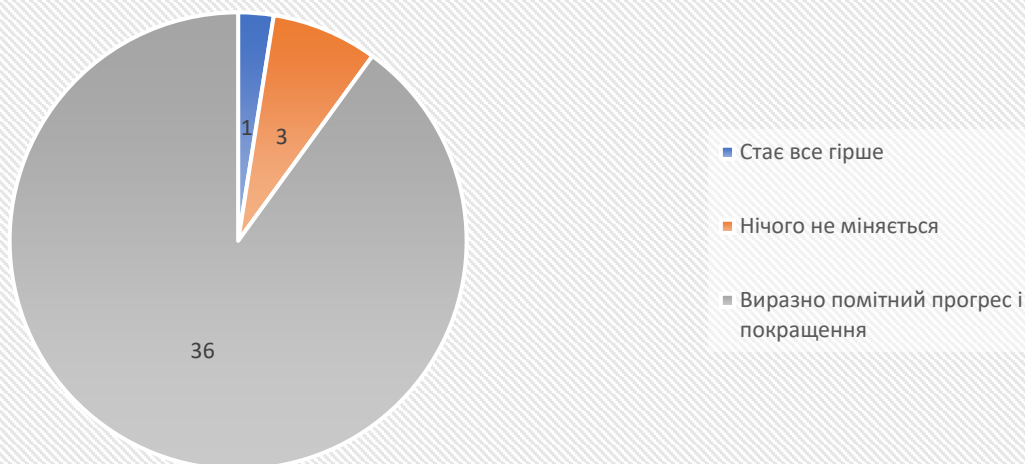
1. Виконання поточного ремонту та виконання меблів для аудиторії 6 курсу (три столи, 4 шафи з 10 шафками на замку).
2. Облаштування робочого місця для роботи на газовому пальнику (майстерня гутної печі, травень-червень 2021 р.).
3. Встановлення локального освітлення в майстерні холодної обробки, переведення шліфувального верстату на шліфпорошок, використання сучасного полірувального порошку (квітень-травень, 2021 р.).
4. Проведення навчання для навчальних майстрів і майстрів виробничого навчання, пов'язаних із виконанням робіт у майстернях холодної та піскоструменевої обробки.

РЕЗУЛЬТАТИ ОПИТУВАННЯ СТУДЕНТІВ
40 відповідей

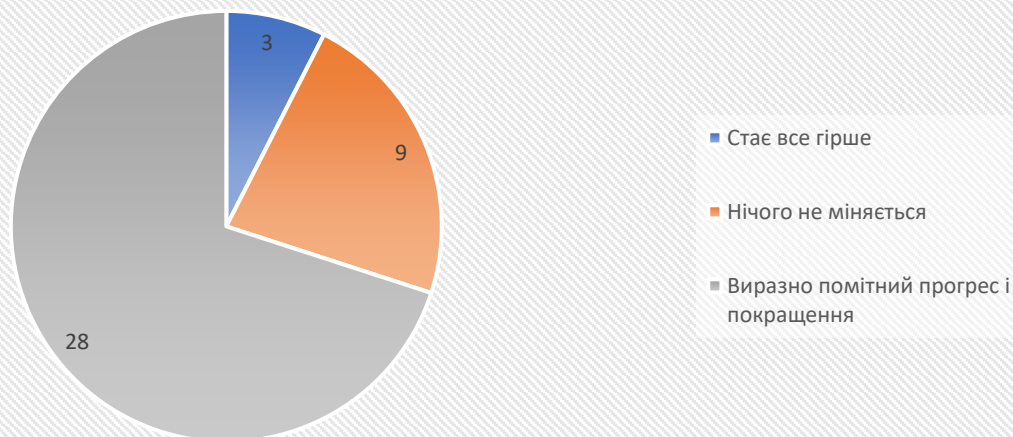
БАКАЛАВР				МАГІСТР
I	II	III	IV	V
14	12	4	3	7
33				7

Зрозумілість мети, цілей і очікуваних результатів вивчення дисциплін	3,7
Відповідність отриманих результатів вивчення дисциплін заявленим в них цілям і очікуванням	3,7
Співвідношення загальноосвітніх і фахових (творчих) дисциплін	3,8
Прозорість та чесність оцінювання знань	3,9
Використання викладачами сучасних педагогічних методів (презентації, екскурсії, практичні консультації тощо)	3,7
Спрямованість дисциплін на майбутню професію	3,7
Обґрунтованість навантаження на здобувача вищої освіти (кількість дисциплін на семестр, кількість годин аудиторної і самостійної роботи на тиждень)	3,5
Залучення здобувачів вищої освіти до організації, проведення та участі у наукових і практичних заходах (симпозіуми, виставки, пленери, резиденції тощо)	3,9
Доступність графіків освітнього процесу та розкладів	4
Доступність навчальної і наукової літератури бібліотеки ЛНАМ	4
Якість і доступність методичних матеріалів дисциплін	3,7
Рівень інформування щодо особливостей навчального процесу (групи розсилки, групи у соцмережах, інформація на кафедрі та офіційних сторінках тощо)	4,1
Доброзичливе ставлення співробітників деканату	3,6
Доброзичливе ставлення співробітників кафедри	4
Доброзичливе ставлення співробітників бібліотеки	3,8
Рівень технологічного та матеріального забезпечення майстерень кафедри	3,8
Рівень комфорту навчання й роботи в аудиторіях і майстернях кафедри	3,9

Чи відбуваються на кафедрі художнього скла зміни упродовж останніх 3 років?



Як оцінюєте зміни в навчальному процесі за останні три роки?



Інші пропозиції щодо покращення якості освіти та освітнього процесу

Прагнення викладачів виростити в нас свою заміну. Підготовлювати студентів до жорстокої реальності не фразою: склом ніхто з вас займатися не буде. а наставленнями та чіткими прикладами як та де добиватися успіху. Заохочувати студентів до парної роботи як між одногрупниками так і між іншими кафедрами для чіткого розуміння факторів інших професій та розподіленої роботи.

Можливість самостійно обирати викладачів.

Не міняйте будь ласка викладачів з проектування на 3 курс.

На протязі років ми витрачали багато часу на завдання з технології і практики. Тричі розписували тарелі, робили багато термофомажів. Думаю, це варто замінити гутними завданнями або роботою над більш складними техніками. Розпис технологічно не складний і щоб засвоїти цю техніку достатньо 1-2 курсів.

Зробити їдальню.

Не міняйте будь ласка викладачів з проектування скла на наступний рік !!!!!!!!!!!!!!! (Петровський, Бокотей).

У процесі навчання саме практична складова іноді дуже уповільнює процес.Через відсутність діалогу з майстрами неможливо узяти необхідне обладнання яке ми самі купити не спроможні. З цього з'являється враження що ми тут не для "навчання чогось реального", а відсиджуємо поки є можливість чи дороблюємо роботи у останній момент "щоб вже виставитись". немає організованих гутних практик та практик з лемпворку (хоча б бажаних з курсу, не усього курсу) також дуже хорошою практикою було б обов'язкове відвідування виставок пов'язаних зі склом, тому що чим більше художник бачить - тим більше він може на підсвідомому рівні.

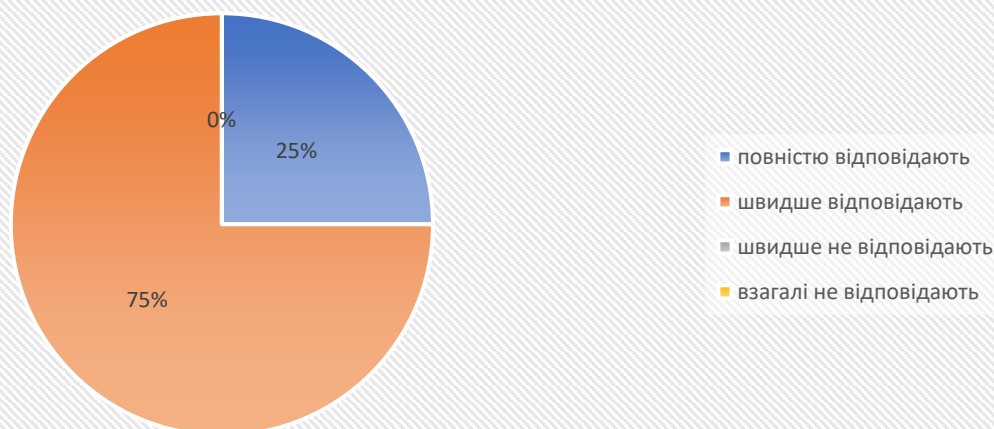
Я прийшла на скло з бажанням привнести щось у це мистецтво, але вже навіть зараз мені сумно від того що це може просто не мати майбутнього. так само й бути художником без художніх робіт.

Їдальня.

РЕЗУЛЬТАТИ ОПИТУВАННЯ ВИКЛАДАЧІВ

9 відповідей

Наскільки знання та вміння випускника освітньої програми відповідають можливостям для творчої реалізації чи працевлаштуванню за фахом?



Оцініть відповідність загальних компетентностей освітньої програми можливостям для творчої реалізації чи працевлаштування за фахом випускника

Здатність генерувати нові ідеї (креативність)	4
Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми	3,7
Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності)	3,7
Здатність працювати в міжнародному контексті	3,6
Здатність розробляти та керувати проектами	3,3
Здатність діяти соціально відповідально та свідомо	3,6

Оцініть відповідність спеціальних компетентностей освітньої програми можливостям для творчої реалізації чи працевлаштування за фахом випускника?

Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно асоціативну мову при створенні художнього твору.	4
Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства	3,9
Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва	3,3
Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості	3,9
Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності	3,8
Здатність до використання сучасних інформаційно комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих досліджень	4
Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва	4,3

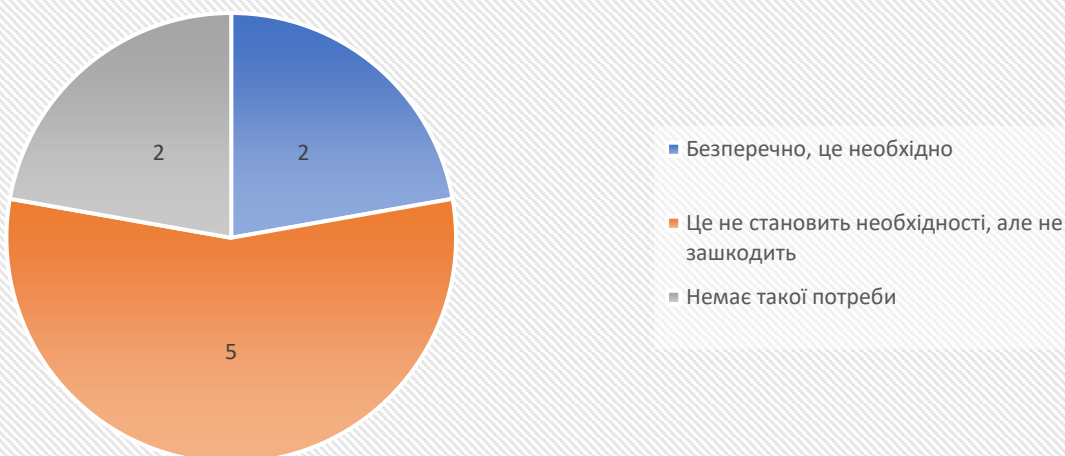
Оцініть якості та навички випускників за п'ятибальною шкалою

Рівень загальнотеоретичної підготовки	3,7
Рівень фахових знань і навичок	4,3
Образне мислення	4,3
Націленість на кінцевий результат	4,2
Здатність працювати в колективі, команді	4,2
Здатність ефективно представляти себе й результати своєї праці	4,3
Націленість на професійний розвиток і кар'єрне зростання	4,2
Здатність до індивідуального творчого розвитку	4,6
Ерудованість, загальна культура, комунікабельність	3,8
Володіння інформаційними та комунікаційними технологіями	4,4

Відмітьте п'ять найбільш необхідних складових освітньої програми

Співвідношення обов'язкової та вибіркової частини	3
Обґрунтованість навантаження на студентів (кількість дисциплін на семестр, кількість годин на тиждень аудиторної і самостійної роботи)	4
Частка професійно-орієнтованих (фахових) дисциплін	8
Частка аудиторних годин, призначених на фундаментальні дисципліни (рисунок, живопис, скульптура)	9
Спеціалізація фахових дисциплін за конкретним напрямком (дизайн, авторське скло)	8
Організація позанавчальних заходів для здобуття випускниками соціальних навичок (виставки, симпозіуми, конференції)	8
Доступ до програм підготовки, графіків освітнього процесу, розкладів і робочих програм дисциплін	1
Доступ до навчальної і наукової літератури бібліотеки	3

Чи вважаєте Ви, що необхідно залучати роботодавців до розроблення та модернізації освітніх програм?



Які дисципліни, на Вашу думку, необхідно ВВЕСТИ до освітнього процесу?

Дисципліни постійно змінюються відповідно до потреб навчального процесу

Можливо, Література (поезія, театр...)

Менеджмент мистецької діяльності

Комп'ютерний дизайн								
Менеджмент, психологію (але спеціалізовану)								
Які дисципліни, на Вашу думку, необхідно ВІВЕСТИ з освітнього процесу?								
Методика викладання спецдисциплін. Фахова іноземна термінологія.								
Немає								
Можливо, конструювання.								
Дисципліни іншої спеціалізації								
Уроки фізкультури і перевести в спортивні секції.								
Жодної...їх варто лише додавати								
<p>Ваше ставлення до дисциплін іншої спеціальності (освітньої програми) для студентів ОП Художнє скло</p> <table border="1"> <caption>Ваше ставлення до дисциплін іншої спеціальності (освітньої програми) для студентів ОП Художнє скло</caption> <thead> <tr> <th>Категорія</th> <th>Відсоток</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>їх кількість є достатньою</td> <td>75%</td> </tr> <tr> <td>Це розширення досвіду студента, їх кількість необхідно збільшити</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>Ці дисципліни руйнують цілісність освітньої програми</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Категорія	Відсоток	їх кількість є достатньою	75%	Це розширення досвіду студента, їх кількість необхідно збільшити	25%	Ці дисципліни руйнують цілісність освітньої програми	0%
Категорія	Відсоток							
їх кількість є достатньою	75%							
Це розширення досвіду студента, їх кількість необхідно збільшити	25%							
Ці дисципліни руйнують цілісність освітньої програми	0%							
Що на вашу думку слід покращити в матеріально-технічному забезпеченні освітньої програми?								
Гравірувальні настільні верстати.								
Фінансування.								
Холодна обробка								
Холодну обробку								
Аудиторну площу								
Створити повноцінну лекційну аудиторію з стаціонарним обладнанням								
Інші пропозиції щодо покращення якості освіти та освітньої програми								
Переглянути обсяг теоретичних дисциплін і скоротити такі як: "Фахову іноземну термінологію" і "Методика викладання спецдисциплін". Натомість, додати години на спеціалізацію і базові: рисунок, живопис, скульптура, конструювання, проектування.								
На заняттях скульптури, навчити основам гіпсового моделювання.								
Образотворчі дисципліни(рисунок, живопис, скульптура) забезпечити ,згідно методичних програм , --натурним фондом.								

11 відповідей

БАКАЛАВР	МАГІСТР
2	9

Чи бажаєте продовжити навчання у ЛНАМ на вищому освітньому рівні?

ТАК	НІ
6	5

Чи задоволені Ви рівнем отриманих знань та вмінь?	4,1
Чи відповідають набуті результати навчання компетентностям профілю освітньої програми?	4,1
Чи отримані знання та навички достатні для продовження роботи за фахом?	3,7
Рівень матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу	3,5
Відповідність освітнього процесу вимогам сучасності	3,4
Прозорість та чесність оцінювання знань	3,9
Можливість працювати в міжнародному контексті	4,1
Використання викладачами сучасних педагогічних методів (презентації, дискусії, обговорення)	3,9
Рівень отримання соціальних навичок (soft skills) у процесі навчання (участь у позанавчальних активностях, організованих під час освітнього процесу)	3,5
Кваліфікованість та доброзичливість у сприянні навчанню співробітників кафедри художнього скла	4,5
Кваліфікованість та доброзичливість у сприянні навчанню співробітників деканату, бібліотеки та інших структурних підрозділів ЛНАМ	3,4

Чи відбуваються на кафедрі художнього скла зміни упродовж останніх 3 років?



Чи рекомендуватимете іншим навчатись у ЛНАМ?



Чого Вас НЕ НАВЧИЛИ, а це потрібно на сучасному ринку праці

Анатомії, кольорознавства

Можливо деякі базові знання економіки та маркетингу, які допомогли б в роботі із майбутніми клієнтами чи реалізацією творчих робіт. Але, зрештою, ми художній вуз

Маркетинг, брендинг, піар

Організації, менеджменту

Часто метою було зробити роботу, яка вистоїть перегляд і буде гарно виглядати в аудиторіях кафедри. Хотілося би, щоб з першого курсу викладачі вчили відноситись до роботи зі скла як до об'єкта, яких повноцінно може існувати після перегляду і за стінами кафедри як дизайнерська річ, або суто як арт-об'єкт.

На мою думку, не вистачає навичок у практичному застосуванні своїх знань та умінь. На жаль немає розуміння потім, як саме розвиватися у склі та як цим заробляти. Не має знань на жаль, як довершувати технічно свою роботу до бездоганного рівня, так щоби її потім хотіли купити або щоб робота відповідала міжнародному рівню (мова йде звісно про старші курси). Часто ідея може бути хороша, але не вистачало підказок, як наприклад свій виріб зробити більш чистішим, аби вдалий задум пізніше не розгубився у надмірному декоративізмі та неакуратному оформленні. Також шкода, на магістратурі немає комп'ютерного проектування, проте добре що цей предмет останніми роками стає важливим. Видно по проектах молодших курсів, як вони з кожним разом все краще працюють у програмах. Тож все йде вперед ;)

Як взаємодіяти із замовником; де шукати подальше технічне забезпечення і обладнання після навчання. Було б дуже корисно, якби такі відомості надавалися студентам не за окремим запитом, а одразу, на кшталт "вам це буде корисно знати на майбутнє, а в такій-то точці можна купити таке-сяке, виконати такий-сякий технологічний етап і тд". Розповідати це не тоді, коли у студента виникла специфічна потреба (яку не завжди можна задовольнити в межах академії), а загалом для всіх, щоби у випадку, якщо така потреба виникне - він знав, куди можна буде звернутися. Це складно, бо скло включає різноманітні додаткові аспекти, але студентів тим паче складно заздалегідь допустити, що якась задача буде реалізабельною, якщо він поняття не має про різноманітні технічні можливості (в т.ч. поза академією з її обладнанням). Можливо це і є тим, що вище

<p>названо «soft skills», або його частиною. Заходи типу резиденції чи симпозіуму для студентів це розкішна можливість вчитися і набиратися корисного досвіду. Однак за моїми суб'єктивними відчуттями бракує ще більше якихось «soft skills» для автономності. Підсумую тим, що це моя суб'єктивна думка, яка не претендує називатися істиною. Ба більше: я не дуже добре уявляю, як можна ефективно вирішити цю задачу (окрім того, що вже викладено вище), тому враховувати її чи ні - опціонально.</p>
<p>1. 3-D моделювання (було лише на 1 курсі і того рівня було недостатньо) Варто задавати конкретне завдання студенту. Моделювати власний проект було б доцільніше. А також перемістити цю дисципліну на 3 курс і ввести обов'язковою до 6 курсу. Тоді б проекти були якісніші, а для замовника це важливо. 2. Технічні креслення (Курс тривав пів року. Більшість пар були лекції. Практична робота була лише на екзамені. Цього не є достатньо для подальшої роботи) 3. Photoshop та Illustrator. Досить базові інструменти вивчали на дисципліні, а також надто короткий курс, який був досить загального характеру. 4. Історія сучасного скла. Загальна історія була, але ми так і не дійшли до сучасників. 5. Основи дизайну інтер'єру. Усі ці вазочки, скульптури, посуд, вітражі і .п мають бути інтегровані в простір і відповідати сучасним тенденціям та потребам.</p>
<p>Найважливіше! Студенти не розуміють, що навчаються роботи зі склом для того, щоб в подальшому цим заробляти. Після випуску більшість навіть не уявляє, як застосувати свої знання і де. Для цього варто було б робити реальну практику на виробництвах дотичних до скляної промисловості та дизайну. Або ж більше проводити конференцій, лекцій і т.п на цю тему. Чітке розуміння студента куди він рухається полегшить йому процес навчання і викладачам.</p>
<p>Дуже менеджменту не вистачає, ніби і руки не з **** ростуть, а продати себе важкувато. Сучасної історії мистецтв в академії не встигають вчити, бо весь час витрачається на вивчення якихось «Венер мільфейсьдорських», а про сучасників нічого і не знаємо. ОБЖ треба замінити на курс надання домедичної допомоги, бо я не знаю що з собою робити, коли втрачу свідомість від своїх перспектив на арт ринку.</p>
<p>Не вистачає основних навичок маркетингу. Щоб хоч трохи вміти продавати свої шедеври</p>

Які дисципліни необхідно ВВЕСТИ до освітнього процесу?

Колір і світло
Важко відповісти
Більше роботи за компом, щоб одна людина не робила проекти робіт за трьох, бо інші навіть у Фотошопі не орієнтуються
На мій погляд було би корисно мати такий предмет як менеджмент. Це дуже широка дисципліна, але можливо саме для кафедри скла, було би добре вчити студентів як організувати своє мистецтво. Як і де подаватися на виставки, як їх влаштувати, як продавати своє мистецтво. Також дуже не вистачало такого предмету як Мистецтво 21 століття. Тобто загального розуміння, чим зараз займаються сучасні митці. (у склі, у живописі, графіці ітд)
Базову юридичну грамотність для мистецької сфери
Технічні креслення. 3-D моделювання та рендер. Основи дизайну інтер'єру.
Більше Менеджменту! Нормальне кольорознавство! Якись дисципліни, де би вчили робити правильну подачу, експозицію, підбирати підставки, тумби, світло, рамочки і тд.
Основи маркетингу

Які дисципліни необхідно ВІВЕСТИ з освітнього процесу?

БЖД
Охорону праці
Фізкультуру

Фізичну культуру
Можна багато сперечатися, які предмети потрібні, а які ні, проте це завжди в будь-якому випадку залежить від викладача. Наприклад, був такий предмет "Педагогіка, психологія" (так це записано в додатку до диплому бакалавра). Проте, на жаль ми не отримали якихось корисних знань. Звісно, це впирається в години які має викладач. Але тоді треба вибрати – або забрати цей предмет, або отримувати потрібні знання.
Менше води, більше суті у предметах хотілося б.
Фізкультура) Кому треба той займається самостійно.
ОБЖ – застаріле г***о з розрахунками площ вікон та освітлення...
Як на мене, то всі згодні

Інші пропозиції щодо покращення якості освіти та освітньої програми
Було би круто ближче ознайомлюватись з діяльністю інших факультетів, щоби студенти могли більше комбінувати техніки, творчі галузі.
Хочу наголосити, що критикувати, що не так – дуже легко. Тож варто зауважити, що попри низьке технічне забезпечення академії та мізерні зарплати її працівників, видно що на деяких кафедрах, зокрема і на кафедрі скла, відбуваються позитивні зміни. Проте часто ці покращення варто почати з банальних нібито речей. Тобто комфорт перебування у майстернях/приміщеннях де навчаєшся. Це наприклад, постійна присутність туалетного паперу, мила в туалеті. Тепло та хороше освітлення в майстернях. Зручні шафи, стільці, столи для роботи. Також, щодо виключно кафедри скла, дуже важливу роль відіграє холодна обробка. На жаль практично нема інструктажу як і чим користуватися. Адже навіть на тих старих станках попри все можна зробити щось пристойне. Проте, часто фартухи порвані, нема окулярів (хоча б 4 пари, які б там постійно були). Також ніхто не робить зауваження дівчатам з розпущеним волоссям та перстнями на руках, а це просто небезпечно. Постійно накурено та ті «дерев'яжки», які вічно відвалюються під час обробки скла. Приміщення не має можливості провітрювання, бо вікна забиті. Графік роботи не дуже стабільний, важко запланувати коли там можна працювати, бо приходиш - то щось не працює, то прийди пізніше і так далі. Звісно, на ту зарплату яку отримує пан Богдан і інші майстри важко жалітися що чогось не робиться. Тим більше часто пан Богдан і допоможе як треба. Проте це вже не відповідальність студентів, що працівники мало отримують, а зміни там дійсно потрібні. Дякую, що є такі анкети, і дякую за вашу роботу!
Ймовірно варто більше ваги надавати таким академічним дисциплінам, як рисунок і живопис. Ну чи бодай припинити врізати години, бо їх і так вкрай мало
Клонувати Бокотея. Багато разів. Кожному студенту по Бокотею і буде тоді з того толк якийсь.
Хіба що більше організаційних мотиваційних заходів, поза навчанням. Перегляду фільмів, відвідання виставок, конкурсів, поїздок. Зустрічі з видатними творчими особистостями. Щоб молодь надихалась, спілкувалась, захоплювалась, переймала корисні навички та вміння.

РЕЗУЛЬТАТИ ОПИТУВАННЯ ПРАЦЕДАВЦІВ

6 відповідей

Галерея ПроАрт

Леоскло

Музей скла у Львові

Пікарт Лайтс

Арт-салон Велес

Музей сучасного українського мистецтва Корсаків

Які з наведених нижче чинників мають, на Вашу думку, найбільший вплив на ефективність професійної діяльності фахівця та кар'єрне зростання	
Рівень загальнотеоретичної підготовки	3,6
Рівень мистецької підготовки	4,4
Здатність до розв'язування проблем	3,6
Здатність застосовувати знання на практиці	4,2
Володіння інноваційними методами та технологіями	4
Вміння використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології	4
Володіння фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом	3,4
Володіння сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження	2,8
Знання базових методик захисту інтелектуальної власності	2,4
Володіння принципами експертизи творів мистецтва	2,2
Вміння спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі	3,8
Націленість на кінцевий результат	4
Здатність працювати в колективі, команді	3,6
Здатність ефективно представляти себе й результати своєї праці	4,6
Здатність пристосовуватись до нових ситуацій	3,8
Націленість на професійний розвиток і кар'єрне зростання	3,4
Ерудованість, загальна культура, комунікабельність	3,6
Оцініть якості та навички випускників ЛНАМ	
Рівень загальнотеоретичної підготовки	3
Рівень мистецької підготовки	4,2
Здатність до розв'язування проблем	3,2
Здатність застосовувати знання на практиці	3,2
Володіння інноваційними методами та технологіями	3,2
Вміння використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології	3,6
Володіння фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом	3
Володіння сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження	2,8
Знання базових методик захисту інтелектуальної власності	2

Володіння принципами експертизи творів мистецтва	2,6
Вміння спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі	3,4
Націленість на кінцевий результат	3,8
Здатність працювати в колективі, команді	3,8
Здатність ефективно представляти себе й результати своєї праці	3,8
Здатність пристосовуватись до нових ситуацій	4
Націленість на професійний розвиток і кар'єрне зростання	3,8
Ерудованість, загальна культура, комунікабельність	4
Наскільки Ви задоволені рівнем професійної підготовки випускників ЛНАМ, які працюють у Вас в організації/установі?	4,2
Наскільки Ви зацікавлені в прийомі на роботу випускників ЛНАМ?	5
Наведіть, будь ласка, свою оцінку ЛНАМ, як закладу вищої освіти, за такими критеріями	
Ділова репутація, імідж закладу	3,6
Конкурентоспроможність освітніх послуг	3,8
Професорсько-викладацький склад	3,4
Матеріально-технічна база	2,8
Система управління закладом	2,8
Якість освітніх послуг	3,4
Вміст навчальних програм	3,6
Використання новітніх, інтерактивних методів навчання	3,4
Надайте свій коментар або побажання щодо компетентностей та результатів навчання за освітньою програмою Художнє скло	
На багато питань з анкети відповідь надати важко, адже ніколи там не вчився, а оцінку даю лише за тим, що бачу по випускниках. Вважаю, що навчальний заклад повинен не лише навчати мистецтву, а й навчати як реалізовувати себе і свої витвори мистецтва.	
Покращення матеріально-технічної бази	