



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВИКЛАДАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН І КУЛЬТУРА МОВЛЕННЯ

ОП «Художнє скло», ОКР Бакалавр, 7 семестр, 2022-2023 н. р.

Викладач/викладачі	Доц. Звір Олександр Михайлович
Телефон, e-mail	+38 067 764 03 54, glass@lnam.edu.ua
Аудиторія, де проходять заняття	316 (медійна)

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів ECTS	3 (90 год.)
вид заняття	загальна кількість годин
Лекції	30
Практичні заняття	0
Самостійна робота студента	60

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Диплом освітнього рівня Бакалавр дає змогу випускникам ОП «Художнє скло» викладати на всіх рівнях освіти від дошкільної до вищої. На відміну від загальноосвітніх дисциплін мистецькі предмети – як базові (рисунок, живопис, композиція, скульптура та ін.), так і фахові (проекування, технологія та ін.) – вимагають специфічного підходу до викладання, вмінь застосувати відповідні методи та інструменти. Предметом вивчення дисципліни «Методика викладання мистецьких дисциплін» є історія, теорія, методи та засоби навчання у вищій школі, сучасні тенденції розвитку педагогіки, інноваційні методи навчання, навчальні платформи, методи діагностики результатів навчання, розробка нових освітніх методик.

Головна мета курсу – закласти основу знань студентів освітньо-кваліфікаційного рівня Бакалавр з методики викладання мистецьких дисциплін, формування у студентів практичних навичок та умінь педагогічної діяльності.

Завдання курсу

Навчити:

- основ педагогічної майстерності та методики організації (адміністрування) навчально-освітнього і виховного процесу;

- створювати власні навчально-педагогічні твори з мистецьких дисциплін (силабуси, навчально-методичні комплекси, методичні рекомендації, курси лекцій та навчальні посібники), їх презентувати і впроваджувати в навчальний процес.
- методиці організації самостійної роботи студентів і розробці контрольних заходів за її виконанням у закладах освіти з викладанням мистецьких дисциплін.

Сформувані чітке розуміння:

- цілей і принципів навчання;
- змісту концептуальних напрямків та специфіки інтеграції мистецької освіти у науково-освітню сферу в умовах Болонського процесу та кредитно-трансферної системи навчання;
- потреб та особливостей формування в учасників освітнього процесу якісних соціальних навичок, визначених критерієм soft skills;
- психологічних і моральних якостей педагогічної комунікації у професійній діяльності та повсякденному спілкуванні зі всіма учасниками освітнього процесу;

Засвоїти навички й уміння:

- застосування новітніх педагогічних технологій в освіті, зокрема для викладання мистецьких дисциплін;
- розробки і проведення усіх видів занять, передбачених навчальним планом.
- організації освітнього процесу в умовах дистанційного навчання, використання відповідних онлайн-інструментів;
- здійснення контролю, діагностики й оцінювання знань, організації та проведення іспитів, заліків і підсумкової атестації.

Курс має на меті сформувати та розвинути наступні **компетентності**, закладені в освітній програмі «Художнє скло» (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

- ЗК1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК10. Навички міжособистісної взаємодії.
- СК3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.
- СК12. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.

Курс передбачає **програмні результати (ПР)**, закладені в освітній програмі «Художнє скло»:

- ПР2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- ПР3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.
- ПР4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобах, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.
- ПР5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
- ПР12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної

діяльності.

ПР13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності.

ПР15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Формат викладання дисципліни Викладання мистецьких дисциплін і культура мовлення передбачає наше з вами живе спілкування, лекції та практичну роботу в аудиторії, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему, яка відображена в орієнтованому плані курсу. Самостійна робота націлена на те, щоби кожному з теоретичних тем засвоїти на практиці та вдосконалити практичні вміння.

Консультації

Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу для 4 курсу ОР Бакалавр, де проходять усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітися за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати всі доступні засоби онлайн-зв'язку (Viber, Facebook Messenger, Telegram, e-mail), ми намагатимемось оперативно реагувати та відповідати на ваші запитання.

Дистанційне навчання

У випадку впровадження заборони на відвідування академії здобувачами освіти, пов'язаної з посиленням карантинних обмежень, ми займатимемось з вами дистанційно. Лекційні заняття проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу надсилатиметься електронною поштою), консультації в онлайн-форматі чи в телефонному режимі.

СТРУКТУРА КУРСУ

Модуль 1 (7 семестр)

Змістовий модуль 1. Історичні передумови розвитку мистецької освіти

Тема 1. Передача знань з образотворення у первісний період

Тема 2. Єгипетський період, навчання основ творення

Тема 3. Античність, система освіти мистецтву у Давній Греції та Давньому Римі

Тема 4. Навчання у цехах в Середні віки

Тема 5. Навчальні майстерні (ботеги) у добу Відродження

Тема 6. Створення мистецької освіти у 16-17 ст. Новий час

Тема 7. Доба Класицизму - поява перших мистецьких академій

Тема 8. XVIII - XIX ст. Підйом та криза академічної освіти

Змістовий модуль 2.

Тема 9. Культура мовлення та специфіка використання професійної термінології

Тема 10. Використання традиційних методів у процесі вивчення мистецьких дисциплін

Тема 11. Онлайн платформи та специфіка організації дистанційної освіти.

ЛІТЕРАТУРА, МЕТОДИЧНА ТА ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА КУРСУ

1. Вихрущ В. О. Методологія та методика наукового дослідження: Навчальний посібник. – Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2018. – 328 с.
2. Педагогіка вищої школи: навчальний посібник / [Курлянд З.Н., Хмелюк Р.І., Семенова А.В. та ін.]; за ред. З.Н.Курлянд. –2-ге вид., перероб. і доп. – К.: Знання, 2005. – 399 с.
3. Резван О. Методика викладання у вищій школі / О.О. Резван. – Харків, ХНАДУ: «Міськдрук», 2012. – 152 с. 5. Туркот Т. Педагогіка вищої школи: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Т.І.Туркот. – К.: Кондор, 2011. – 628 с.

4. Ушкаренко В. Організація самостійної роботи студентів / В.О.Ушкаренко, Н.Д. Смолієнко, І.В.Осадчук, Т.І.Виноградова. – Херсон: Айлант, 2005. – 96 с.
5. Фіцула М. Педагогіка вищої школи: навчальний посібник / М.М.Фіцула. – К.: Академвидав, 2006. – 351 с. Допоміжна
6. Стинська В.В. Методика викладання у вищій школі. Методичні рекомендації / В.В. Стинська. – Івано-Франківськ, 2016. – 65 с.
7. Дубасенюк О. Уровадження освітніх інновацій в системі вищої освіти / О.А.Дубасенюк // Інновації у вищій освіті: проблеми, досвід, перспективи: монографія. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І.Франка, 2011. – 444 с.
8. Здібності, творчість, обдарованість: теорія, методика, результати досліджень / За ред. В.О.Моляко, О.Л.Музики. – Житомир: Вид-во Рута, 2006. – 320 с.
9. Коваленко О. Проблеми методичної підготовки викладачів спеціальних дисциплін / О.Є.Коваленко // Педагогіка і психологія. –1996. – N 4. – С. 173 – 176.
10. Козак Л. Дослідження інноваційних моделей навчання у вищій школі / Л.В.Козак // Освітологічний дискурс, 2014. – N 1 (5). – С. 95 – 104.
11. Кушнір В. Інноваційність освіти як дидактичний принцип / В.Кушнір, Г.Кушнір, Н.Рожкова // Рідна школа. – 2012. – N 6 (990). – С. 3 – 8. 14.Лозниця В. Форми організації навчання у вищій школі / В.Лозниця // Психологія і педагогіка. – К., 2000. – С. 280 – 298.
12. Шмагало Р. Мистецька освіта в Україні середини ХІХ-середини ХХ ст.: структурування, методологія, художні позиції / Шмагало Р.. — Львів: Українські технології, 2005. — 528 с.
13. Шмагало Р. Словник митців-педагогів України та з України у світі / Шмагало Р.. — Львів: Українські технології, 2002. — 142 с.

ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання результатів виконання завдань (підсумкові та поточні) відбуваються у формі заліка. Поточне оцінювання на основі практичних занять: семінари, презентації, тести, контрольні роботи. Завдання, виконані в рамках курсу, оцінюються за накопичувальною системою за результатами поточного та підсумкового контролю та на підставі наступних критеріїв:

Поточне тестування та самостійна робота		Підсумковий залік	Сума
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2		
30	30	40	100

Бонусні бали

Відвідування	3
Позанавчальна активність	3

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

90-100	Відмінно
74-89	Добре
60-73	Задовільно
35-59	незадовільно з можливістю перездачі
1-34	незадовільно з повторним вивченням дисципліни

ПОЛІТИКА КУРСУ

Відвідування

Відвідування занять є обов'язковою умовою. Якщо ви заздалегідь знаєте, що повинні пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, поінформуйте когось із викладачів. Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність, атестація буде під загрозою.

Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватись пропуски занять за умови надання супровідної документації в деканат, відповідно до правил ЛНАМ, через:

- хворобу
- події пов'язані з позанавчальною діяльністю на кафедрі художнього скла чи ЛНАМ
- юридичні зобов'язання.

Підкреслюємо, що підсумкова оцінка формується за накопичувальною схемою отримання балів упродовж семестру. У випадку вашої відсутності, або браку виконаної роботи без поважної причини під час поточного чи підсумкового оцінювання ви отримаєте «0» балів.

Вчасне виконання завдань є критично важливими. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Допуск до повторного складання (перездачі) перегляду здійснюється згідно положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей» за посиланням: https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog_likvidats_zaborgov.pdf Виключенням з цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені вище в розділі про відвідування.

Академічна доброчесність

ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: *чесність, довіра, справедливість, повага та відповідальність*. Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності. Детальніше про академічну доброчесність читайте в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у ЛНАМ» за посиланням: https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_jakosti_osvitu.pdf

ВИКЛАДАЧ

Звір Олександр Михайлович, доцент кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв. Один із перших послідовників міжнародного студійного руху в Україні, учасник численних національних та іноземних виставок. Член Національної спілки художників України. Лауреат 1-ї обласної премії ім. Зеновія Флінти. Багатолітній завідувач кафедри художнього скла ЛНАМ.