



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «УЖИТКОВЕ ХУДОЖНЄ СКЛО»

ОП «Художнє скло», ОКР Бакалавр, 7-8 семестр, 2022-2023 н .р.

Викладач/викладачі	Приват-доц. Принада Орест Богданович Старший викладач Петровський Андрій Володимирович
Телефон, e-mail	Принада О.Б. +38 097 304 58 90, <a href="mailto:orestprynada@gmail.com">orestprynada@gmail.com</a> Петровський А.В. +380 67 672 58 03, <a href="mailto:petrovski7@i.ua">petrovski7@i.ua</a>
Аудиторія, де проходять заняття	316 (медійна), 314
Майстерні кафедри для практичних занять	<i>гутна піч, холодної обробки, термічного формування, вітража та розпису</i>

### ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів ECTS	10 (300 год)
<b>вид заняття</b>	<b>загальна кількість годин</b>
Лекції	18
Практичні заняття	152
Самостійна робота студента	130

### АНОТАЦІЯ КУРСУ

Цей курс є продовженням підготовки, отриманої вами на третьому курсі. Упродовж курсу ви поглиблюватимете уже здобуті компетентності, а також розвинете нові. Насамперед курс сформовано з метою поетапної підготовки до виконання кваліфікаційної роботи освітнього рівня Бакалавр. Цей силабус стосується дисципліни Ужиткове художнє скло, а якщо ж ви обрали Авторське художнє скло – ознайомтеся із відповідним силабусом.

#### **У якому разі ви маєте обрати цей курс?**

З п'ятого семестру бакалаврського рівня освітньої програми Художнє скло до вибору студентів пропонуються дві дисципліни, покликані розвивати знання та вміння з фаху: студійне художнє скло та ужиткове художнє скло. Минулого навчального року ви вже прийняли рішення на користь однієї з дисциплін, тож якщо вважаєте цей вибір слушним – продовжуйте поглиблювати знання саме в цій області. Водночас, якщо на вашу думку зараз краще вникнути в специфіку проектування авторського скла – обирайте дисципліну Студійне художнє скло.

### **Головна мета курсу**

Поглибити композиційні та технологічні навички у процесі вирішення завдань курсу, а також навчитися творчо мислити та віднайти власні новації формотворення, здійснювати експерименти у галузі проектування ужиткових виробів з художнього скла.

### **Завдання курсу**

У цьому семестрі ми зосередимо увагу на дизайні гутної продукції. Перше завдання - ансамбль декоративних або ужиткових об'єктів. Вивчимо специфіку формотворення при проектуванні малотиражної продукції гутним способом. Друге завдання – проектуванні сувенірної продукції, призів, нагород. Розкриємо особливості проектування нагород, призів, опрацюємо тематику та післяпродукційний цикл – упакування, візуальна подача, реалізація. У восьмому семестрі ми максимально розкриємо творчу індивідуальність та набуті навички у процесі створення ужиткових об'єктів зі скла. Сформуємо концепцію проекту та розробимо послідовність здійснення її візуалізації. Завданням курсу є навчити вас:

- поглибити імпровізаційно-асоціативне мислення, надати змогу комплексно розуміти такі аспекти, як естетична, технологічна та конструктивна специфіка авторських композицій;
- вирішувати проблеми комплексного створення об'єктів зі скла, орієнтованих на взаємодію з середовищем;
- володіти методами проведення експериментів у розробці авторських проектів;
- відслідковувати сучасні тенденції розвитку світового мистецтва художнього скла та технологічні новації;
- вміти застосовувати відповідні технологічні прийоми створення об'єктів з художнього;
- вміти комбінувати матеріали і розуміти конструктивні особливості при створенні об'ємно-просторового макету;
- розуміти особливості синтезу художнього скла в архітектурно-предметному середовищі;
- володіти специфічними техніками візуалізації художнього образу, упредметнення ідеї;
- створювати масштабний, пластичний еквівалент твору (проект) для втілення в матеріалі;
- застосовувати різні рівні трансформації (інтерпретації, стилізації, імпровізації) на шляху створення тематичного мистецького твору;
- виробити власну образно-асоціативну мову;
- аналізувати широкий спектр науково-мистецької інформації та проводити творчо-експериментальну роботу.

Курс має на меті сформувати та розвинути наступні **компетентності**, закладені в освітній програмі «Художнє скло» (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК4. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК5. Здатність розробляти та керувати проектами.

СК1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього твору.

СК2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК4. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

СК7. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Курс передбачає **програмні результати (ПР)**, закладені в освітній програмі «Художнє скло»:

ПР1. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПР2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально стилістичні чинники образотворення.

ПР3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи з художнім склом.

ПР4. Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПР6. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.

ПР8. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.

ПР10. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПР11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва

ПР13. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.

ПР16. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

## ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Формат викладання дисципліни Ужиткове художнє скло передбачає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та майстернях кафедри, а також самотійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему, яка відображена в орієнтованому плані курсу. Упродовж практичних занять ви матимете змогу виконувати заплановані задачі в майстернях кафедри та консультуватись з майстрами виробничого навчання, навчальними майстрами і викладачами курсу. Самостійна робота націлена на те, щоби кожному з теоретичних тем засвоїти на практиці та вдосконалити практичні вміння.

### **Консультації**

Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу для 4 курсу ОР Бакалавр, де проходять усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати всі доступні засоби онлайн-зв'язку (Viber, Facebook Messenger, Telegram, e-mail), ми намагатимемось оперативно реагувати та відповідати на ваші запитання.

### **Дистанційне навчання**

У випадку впровадження заборони на відвідування академії здобувачами освіти, пов'язаної з посиленням карантинних обмежень, ми займатимемось з вами дистанційно. У цьому разі деякі завдання можуть бути змінені, а виконання робіт у матеріалі перенесене на час після завершення обмежень. Більший акцент у цьому випадку буде ставитися на аналітичне дослідження, проектування чи макетування. Лекційні заняття проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу надсилатиметься електронною поштою), консультації в онлайн-форматі чи в телефонному режимі.

## СТРУКТУРА КУРСУ

### **МОДУЛЬ 3 (VII семестр) Дизайн гутної продукції.**

#### **Змістовий модуль 5. Ансамбль декоративних або ужиткових об'єктів.**

**Тема 1. Малотиражна продукція декоративних композицій.** Способи досягнення поєднання об'єктів за формою, декором, призначенням. Популярні образи, форми і способи декорування. Врахування економічних особливостей проектування виробів.

**Тема 2. Зразки продукції світових виробників малотиражних серій декоративних об'єктів.** Авторські концептуальні проекти відомих дизайнерів. Регіональна специфіка формування і декорування скловиробів гутним способом.

**Тема 3. Специфіка формотворення при проектуванні малотиражної продукції гутним способом.**

**Тема 4. Формування презентації для представлення проекту.**

*Практична робота: виконання ансамблю (мінімум 3 елементи) декоративно-ужиткових об'єктів у гутній техніці.*

#### **Змістовий модуль 6. Проектування сувенірної продукції, призів, нагород.**

**Тема 5. Особливості проектування сувенірної продукції.** Популярні форми, опрацювання тематики. Образність, характер та стилізація. Післяпродукційний цикл – упакування, візуальна подача, реалізація.

**Тема 6. Особливості проектування нагород, призів.** Стилізація та трансформація. Комбінування матеріалів, конструкційні особливості.

**Тема 7. Формування презентації для представлення проекту.**

*Практична робота: виконання приза для заходу на задану тематику. Техніка на вибір.*

### **МОДУЛЬ 4 (VIII семестр) Дизайн та концепція художніх виробів зі скла**

#### **Змістовний модуль 7. Дизайн: передумови та процес формування концепції твору**

**Тема 11. Максимальне розкриття творчої індивідуальності та набутих навиків в процесі виконання скляного об'єкту.** Формування концепції проекту та розробка послідовності здійснення її візуалізації:

- вибір теми та виявлення авторського бачення;
- визначення функціональних та формотворчих особливостей у концептуальному дизайні;
- адаптація до виробничих реалій;
- виконання проектної частини.

**Тема 12. Максимальне застосування набутих технологічних навиків у процесі створення дизайну скляного об'єкту.** Технологічні проби та вибір арсеналу виражальних засобів. Пошук авторських технологічних новацій.

*Практична робота на перегляд: виконання ужиткового об'єкта зі скла на обрану тему, техніка на вибір.*

## ЛІТЕРАТУРА, МЕТОДИЧНА ТА ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА КУРСУ

1. Бокотей М., Бенях Н., Принада О., Іванишин О. «Проектування художнього скла», посібник, ЛНАМ, 2020, 68 ст.
2. Бокотей М. «Історія міжнародного руху студійного скла», посібник, ЛНАМ, 2021, 152 ст.
3. Принада О. «Людина і скло», стаття, Вісник Львівської національної академії мистецтв, 2019
4. Бокотей М. Методичні рекомендації «Міжнародний рух студійного скла. Світові центри художнього склярства, ключові постаті», ЛНАМ, 2019, 42 ст.
5. Бенях Н., Принада О. Монументальне художнє скло в середовищі ХХ – початку ХХІ ст., методичні рекомендації, ЛНАМ, 2020, 35 ст.
6. Shanghai Museum of Glass, офіційна сторінка. URL: <http://www.shmog.org>
7. Corning Museum of Glass, офіційна сторінка. URL: <https://www.cmog.org>
8. DG15: 40 Years of Contemporary Glass in Denmark : кат. Glassmuseet Ebeltoft, 2015. 132 p.
9. Glass Art Society, офіційна сторінка. URL: <https://www.glassart.org>
10. Glassmuseet Ebeltoft : офіційна сторінка. URL: <https://glasmuseet.dk>
11. Houksjaer N. Glassified. 25 Years with Contemporary Glass. Glassmuseet Ebeltoft, 2015. 166
12. New Glass Review. Corning Museum of Glass. 2020. Issue 41. 128 p.
13. Young Glass : кат. вист. Glassmuseet Ebeltoft, 2017. 152 p.

## ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання результатів виконання завдань (підсумкові та поточні) відбуваються у формі переглядів. Поточні перегляди наприкінці кожного місяця проходять в аудиторіях, натомість підсумкові семестрові перегляди відбуватимуться згідно графіка освітнього процесу (див. посилання: <https://lnam.edu.ua/uk/schedule.html>) в галереї кафедри художнього скла (в експозиційних шафах на коридорі). Підсумковий перегляд кафедрою включає окрім представлення роботи в матеріалі також вашу презентацію на основі документу MS PowerPoint, про деталі якої поінформують викладачі.

Завдання, виконані в рамках курсу, оцінюються за накопичувальною системою за результатами поточного та підсумкового контролю та на підставі наступних критеріїв:

<b>КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО КОНТРОЛЮ</b>	<b>БАЛИ</b>	
Ескізування, макетування, концептуалізація	40	
Кількість якісного напрацьованого матеріалу	30	
Ідейність, концепція, новаторство, експериментування	20	
Технологічна інноваційність	10	
<b>ВСЬОГО БАЛІВ</b>	<b>100</b>	
<b>КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ</b>	<b>БАЛИ</b>	
Ескізування, макетування, концептуалізація	10	
Кількість якісного напрацьованого матеріалу	20	
Ідейність, концепція, новаторство, експериментування	20	
Якість виконання презентаційної складової	20	
Технологічна інноваційність	10	
Якість виконання в матеріалі	20	
<b>ВСЬОГО ЯКІСНИХ БАЛІВ</b>	<b>100</b>	
<b>Бонусні бали</b>		
Відвідування	<b>3</b>	
Позанавчальна активність	<b>3</b>	
<b>ТЕРМІНИ КОНТРОЛЮ</b>		
<b>Види контролю</b>	<b>Модуль 1</b>	<b>Модуль 2</b>

Поточний контроль	кінець вересня, 20 балів кінець жовтня, 20 балів кінець листопада, 20 балів	кінець лютого, 20 балів кінець березня, 20 балів кінець квітня, 20 балів
Підсумковий контроль	грудень, 40 балів	травень, 40 балів

Підсумкова семестрова оцінка становить середню арифметичну отриманих балів за результатами поточного та підсумкового контролю. Оцінювання результатів навчання студентів ЛНАМ здійснюється відповідно до 100-бальної та національної шкали оцінювання:

90-100	Відмінно
74-89	Добре
60-73	Задовільно
35-59	незадовільно з можливістю перездачі
1-34	незадовільно з повторним вивченням дисципліни

## ПОЛІТИКА КУРСУ

### Відвідування

Відвідування занять є обов'язковою умовою. Якщо ви заздалегідь знаєте, що повинні пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, поінформуйте когось із викладачів. Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність, атестація буде під загрозою. Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватись пропуски занять за умови надання супровідної документації в деканат, відповідно до правил ЛНАМ, через:

- хворобу
- події пов'язані з позанавчальною діяльністю на кафедрі художнього скла чи ЛНАМ
- юридичні зобов'язання.

**Підкреслюємо, що підсумкова оцінка формується за накопичувальною схемою отримання балів упродовж семестру. У випадку вашої відсутності, або браку виконаної роботи без поважної причини під час поточного чи підсумкового оцінювання ви отримуєте «0» балів.**

Вчасне виконання завдань є критично важливими. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Допуск до повторного складання (перездачі) перегляду здійснюється згідно положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей» за посиланням:

[https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog\\_likvidats\\_zaborgov.pdf](https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog_likvidats_zaborgov.pdf)

Виключенням з цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені вище в розділі про відвідування.

### Академічна доброчесність

ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: *чесність, довіра, справедливість, повага та відповідальність*. Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності. Детальніше про академічну доброчесність читайте в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у ЛНАМ» за посиланням: [https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja\\_jakosti\\_osvitu.pdf](https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_jakosti_osvitu.pdf)

## КОМАНДА ВИКЛАДАЧІВ

**Пригада Орест Богданович**, приват-доцент кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв, член Національної спілки художників України. Автор численних науково-методичних праць. Куратор багатьох студентських виставок. Автор проекту "Art-anthropology". Учасник всеукраїнських та міжнародних виставок, міжнародних симпозіумів гутного скла у Львові. Працює в галузі архітектурного та декоративного скла.

**Петровський Андрій Володимирович**, старший викладач кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв. Автор і учасник численних виставок, симпозіумів, пленерів в Україні та за кордоном. Досвідчений майстер-гутник, багатолітній педагог.