



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОБРАЗНО-ПЛАСТИЧНА СКУЛЬПТУРА»

### ОП «Скульптура»

Дисципліна для ОП «Художнє скло», 3 курс, 5-6 семестр, 2022-2023 н.р.

Викладач: Бондар Павло Миколайович, ст. викладач.

Телефон: 0678370459

Email: pavlo\_bondar@ukr.net

Аудиторія, де проходять заняття: скульптурний зал, 1 поверх, вул. Снопківська 47

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	
кількість кредитів ECTS	4 (2+2, 5+6 семестр)
вид заняття	загальна кількість годин
лекції	18 (9+9, 5+6 семестр)
практичні заняття	44 (21+23, 5+6 семестр)
самостійна робота студента	58 (30+28, 5+6 семестр)

### ПРЕРЕКВІЗИТИ

Дана дисципліна не має пререквізитів та особливих вимог щодо навиків. Студент матиме змогу швидше засвоювати матеріал, якщо матиме базові знання композиції.

### КОНСУЛЬТАЦІЇ

Консультації по дисципліні будуть відбуватись під час пари згідно із розкладом затвердженим навчальною частиною ЛНАМ. Проте, якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, що стосуються змісту курсу, ваших робіт чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю у академії.

Додаткові консультації можливі у режимі онлайн через платформу Telegram, ZOOM (або іншу, за попередньою домовленістю зі студентом), функціонал якої дозволяє продуктивно обмінюватись інформацією, яка стосується дисципліни.

### АНОТАЦІЯ КУРСУ

Цей курс спрямований на вивчення пластики фігури людини, дослідження її художньо-образних особливостей на прикладах анатомічного торсу та анатомічної фігури людини. Засвоєння принципів побудови людської фігури та розуміння впливу механіки контрапосту на її пластичну виразність є основою для майбутніх творчих експериментів митця скляра у цьому напрямку. Цим курсом передбачено виконати дві практичні роботи.

Курс має на меті сформувати та розвинути такі **компетентності**, закладені в освітній програмі як здатність до абстрактного мислення, здатність до об'ємно-просторового

творення, аналізу та синтезу, здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, знання та розуміння предметної галузі та професійної діяльності, здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, здатність генерувати нові ідеї, здатність бути критичним і самокритичним, здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Також курс має на меті розвинути такі фахові компетенції як здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності образотворчого мистецтва, здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору, здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності, здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного світового мистецтва, здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах спеціалізацій образотворчого мистецтва тощо.

Даний курс передбачає такі **програмні результати (ПР)** як отримання навиків щодо володіння різноманітними скульптурними та графічними техніками, використовувати історичний досвід світових мистецьких практик, володіння засобами композиційного вираження (силует, простір, форма, лінія, ритм, колір, фактура, ін.); вміння застосовувати різноманітні композиційні структури, генерувати авторські пошуки в практику сучасного мистецтва, віднаходити образно-асоціативну мову з урахуванням особливостей авторського художнього задуму, а також здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт і розробляти проект та ескіз у відповідності до матеріалу та технологічних вимог створення й тиражування художнього виробу.

## **МЕТА ТА ЦІЛІ КУРСУ**

---

Мета курсу – дати вам основні знання про пластику фігури людини її художньо-образні особливості через студіювання гіпсових зразків анатомічного торсу та анатомічної фігури людини авторства Ж. А. Гудона. Метою є:

- дати знання з основ побудови та пластики людської фігури: найважливіші принципи, поняття, закони
- досконале володіння знаннями про баланс фігури людини та її анатомічну структуру
- оволодіння тривимірним пластичним баченням
- сформувати у вас вміння і навички переосмислення та інтерпретації просторових об'єктів, які необхідні у творчій практиці художника скляра
- розвивати розумові якості: вміння спостерігати, порівнювати, зіставляти, абстрагувати, аналізувати, синтезувати, узагальнювати та систематизувати
- розвивати образне мислення та творчі здібності
- сприяти розвитку гуманістичних рис особистості, ваших творчих здібностей, вихованню творців високої культури

Цілі курсу спрямовані на те, щоб дати вам розуміння пластичних, анатомічних та просторових особливостей будови фігури людини. Допомогти вам, засвоїти головні принципи формотворення людської фігури, оволодіти мовою її пластики

## **РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

---

За результатами вивчення цього курсу ви повинні:

1. Знати основні принципи, поняття та закономірності побудови людської фігури.
2. Засвоїти теоретичні знання та спеціальну, фахову термінологію з дисципліни «Образно-пластична скульптура» завдання «Образно-пластичне вирішення анатомічного торсу» та «Образно-пластичне вирішення анатомічної фігури людини».
3. Знати що таке каркас, його конструкцію та значення.

4. Знати анатомічну будову фігури людини (пропорції, баланс фігури, центр ваги фігури, структуру кісток і м'язів їх пластичне та функціональне значення).
5. Вміти робити здійснювати пластичний аналіз форм враховуючи побудову анатомічної фігури людини.
6. Вміти оперувати основними засобами об'ємно-пластичного вираження (об'ємна форма, контрформа, ажур тощо).
7. Засвоїти принципи пластичного узагальнення.
8. Навчитися інтерпретувати пластичну форму відповідно до її конструктивно-пластичних характеристик та задуму автора.
9. Вміти завершити роботу відповідно до конкретних естетичних завдань.
10. Розвинути імпровізаційно-асоціативне мислення, здатність до глибинного аналізу об'єкта та середовища.
11. Зрозуміти принципи взаємодії скульптури, простору та глядача.

## **ФОРМАТ КУРСУ**

---

Формат викладання дисципліни «Скульптура» передбачає наше з вами живе спілкування, практичні студії в аудиторії, а також самостійну роботу. Насамперед буде проведено теоретичне заняття, на якому буде прочитана лекція, на якій ви будете ознайомлені з базовою термінологією та способами реалізації нашого завдання. Усі інші заняття будуть практичними і на них ми будемо працювати над вашими просторовими композиціями. Я заохочую вас проявляти інтерес до цієї дисципліни та очікую активності під час виконання завдань.

У разі потрапляння нашого регіону в «червону» зону через пандемію ми займатимемось дистанційно. Завдання будуть адаптовані до можливостей їх виконання в технічних умовах кожного окремого студента. Усі заняття відбуватимуться згідно з розкладом, а дистанційна комунікація проводитиметься через інтернет платформу Telegramта ZOOM(або іншу, за попередньою домовленістю зі студентом).

## **ЛІТЕРАТУРА ТА МАТЕРІАЛИ**

---

### **ЛІТЕРАТУРА**

---

#### **Рекомендована література**

1. Мельничук С.Т. Методичні рекомендації до завдання з дисципліни «Скульптура» «Ліпка анатомічної голови людини» для студентів I курсу декоративно-прикладних відділень. – Львів: ЛНАМ, 2012. – 8 с.
2. Мельничук С.Т. Методичні рекомендації до завдання зі скульптури «Ліпка класичної гіпсової фігури» для студентів II курсу спеціальностей 0520 та 0522. – Львів: ЛДІПДМ, 1989. – 20 с.
3. Микитюк І. В. Робоча програма з дисципліни «Скульптура» для студентів спеціальності «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», «Дизайн» спеціалізації ХВД, ПІ. – Львів: ЛНАМ, 2006. – 15 с.
4. Мороз Т. М. Методичні вказівки до завдання зі скульптури «Ліпка рослинного орнаменту акантовий листок» для студентів I курсу прикладних відділень. – Львів: ЛНАМ, 2010. – 12 с.
5. Мороз Т. М. Методичні рекомендації до завдання зі скульптури «Побудова рельєфу на площині». – Львів: ЛНАМ, 2013. – 15 с.: іл.
6. Одрехівський В. В. Скульптурні студії. Проблеми об'ємно-просторової форми: Навчально-методичний посібник по програмі «Скульптура». – Львів: Афіша, 2003. – 48 с.: іл.

7. Одрехівський В. В. «Фігура людини. Гіпсова модель. Класичний взірець». Методичні вказівки до виконання програмного завдання з курсу «Скульптура» для студентів II курсу спеціальностей: художня кераміка, художнє скло, художній метал, інтер'єр і обладнання, художні вироби з дерева, реставрація творів мистецтва. – Львів: ЛАМ, 2002. – 12 с.
8. Одрехівський Р. В. Скульптура. Голова та фігура людини. Посібник. – Л., Ліга-прес, 2013. – 79 с., ілюст.
9. Подольський В. М. Кругла чоловіча фігура в ускладненому русі: Методичні рекомендації для студентів III курсу ПДМ. – Львів: ЛДІПДМ, 1993. – 8 с.
10. Самотос І. М. Методичні вказівки з курсу «Скульптура» на тему: «Конструктивно-анатомічна будова голови людини» для студентів спеціальності 2222 – художньої кераміки і художнього скла. – Львів: ЛДІПДМ, 1985. – 4 с.
11. Самотос І. М. Методичні вказівки з курсу «Скульптура» на тему: «Конструктивно-анатомічна будова голови людини з плечовим поясом» для студентів спеціальностей: 2222 – художньої кераміки, 2229 – інтер'єр і обладнання. – Львів: ЛДІПДМ, 1985. – 4 с.
12. Гоголь В. Д. Скульптура. Типологія та основні композиційні закономірності монументально-декоративної скульптури в просторовому середовищі. – Львів: Друкарські куншти, 2013. – 192 с., іл.
13. Красноголовець О. С. Основи скульптури: Навч. посіб. – К.: Знання, 2008. – 171 с., 28 с. іл.
14. Яцуненко А. А. Пластика. Види рельєфів: основи ліплення / А. А. Яцуненко. – Львів: ЗУКЦ, 2012. – 80 с.: іл.
15. Gottfried Bammes. Der nackte Mensch. – Dresden: VEB Verlag der Kunst, 1982. – 483 s.

## МАТЕРІАЛИ

---

Для виконання завдань ви повинні мати:

- олівці, гумка та папір для ескізування;
- стеки, петлі та інші інструменти для ліпки у глині;

## ЗАВДАННЯ, ВИМОГИ ТА ОЦІНЮВАННЯ

---

### ЗАВДАННЯ

---

**Модуль 3.** Вивчення образно-пластичних якостей фігури людини

#### Семестр 5

**Змістовий модуль 6.** Образно-пластичне вирішення анатомічного торсу. Гіпсова модель

- Тема 6.1. Лекція: образно-пластичні особливості анатомічного торсу
- Тема 6.2. Підготовка каркасу до роботи
- Тема 6.3. Прокладка глиною основних масивів
- Тема 6.4. Пошук руху, пропорцій, балансу великих об'ємів фігури у просторі
- Тема 6.5. Конструктивна побудова та її пластичні якості
- Тема 6.6. Анатомічний аналіз
- Тема 6.7. Пластичний аналіз співвідношення тазу до грудної клітки
- Тема 6.8. Розбір м'язів плечового поясу
- Тема 6.9. Розбір м'язів спини
- Тема 6.10. Прямий м'яз живота
- Тема 6.11. Аналіз твердої та м'якої форми

- Тема 6.12. Конструктивно-анатомічний аналіз
- Тема 6.13. Уточнення пластичних характеристик моделі та опрацювання деталей
- Тема 6.14. Образно-пластичний відбір та узагальнення
- Тема 6.15. Завершення завдання

## Семестр 6

**Змістовий модуль 7.** Образно-пластичне вирішення анатомічної фігури людини.

Гіпсова модель Ж. А. Гудона

- Тема 7.1. Лекція: образно-пластичні особливості анатомічної фігури людини
- Тема 7.2. Підготовка каркасу до роботи
- Тема 7.3. Прокладка глиною основних масивів
- Тема 7.4. Пошук руху, пропорцій, балансу великих об'ємів фігури у просторі
- Тема 7.5. Конструктивно-анатомічний аналіз
- Тема 7.6. Передача характеру моделі в цілому та кожній її структурній частині
- Тема 7.7. Пластичні зв'язки між окремими об'ємами фігури
- Тема 7.8. Підпорядкування деталей цілісності великого об'єму
- Тема 7.9. Пластичний аналіз форми
- Тема 7.10. Перевірка руху
- Тема 7.11. Співвідношення грудної клітки і тазу
- Тема 7.12. Розбір твердої і м'якої форми
- Тема 7.13. Робота над деталями. Акценти
- Тема 7.14. Образно-пластичне узагальнення
- Тема 7.15. Завершення завдання

## ДЕДЛАЙНИ

---

Упродовж кожного семестру ви повинні двічі продемонструвати етап роботи для оцінювання.

Важливими датами є наступні:

Число/місяць (повідомимо зазделегідь) – перший перегляд (проміжний). Вам необхідно представити на огляд свою практичну роботу у процесі виготовлення (50% готовності).

Число/місяць (згідно розкладу переглядів ЛНАМ) – другий перегляд (фінальний). Вам необхідно представити завершену скульптурну композицію у натуральному розмірі. Перегляд кафедру.

Очікується, що всі дотримуватимуться визначених термінів.

## ОЦІНЮВАННЯ

---

Кожне завдання, виконане під час очного чи дистанційного навчання, оцінюється за чотирма критеріями. **Критерій перший: процес** (25% від загальної оцінки). Ви були присутніми на заняттях (онлайн-консультаціях), докладали зусилля до виконання завдань. **Критерій другий: розуміння** (25% від загальної оцінки). Ви відповіли на поставлене перед вами завдання: створили ідею-ескіз. У роботі можна простежити застосування та розвиток отриманих у процесі навчання знань і умінь. **Критерій третій: виконання** (25% від загальної оцінки). Ви виявили об'ємно-просторові пластичні особливості створюваної композиції, проаналізували та виявили взаємодію великих та дрібних об'ємів скульптури, простудіювали виразність силуету з усіх можливих ракурсів. Технічне виконання демонструє ваші знання та навички об'ємно-просторового моделювання форми. Ви продемонстрували всі результати навчання, передбачені цим курсом. **Критерій четвертий: критика** (25% від загальної оцінки).

Цей критерій стосується зовнішньої оцінки вашої роботи (викладач та кафедра МДС). Тут оцінюється, наскільки ви змогли досягти художньої цілісності при виконанні завдання.

Ваша підсумкова оцінка виводиться із накопичувального балу. Розподіл балів за етапами завдання представлений в таблиці.

### **Модуль 3.** Вивчення образно-пластичних якостей фігури людини

#### **Семестр 5**

#### **Змістовий модуль 6.** Образно-пластичне вирішення анатомічного торсу. Гіпсова модель

ЕТАП	ОЦІНКА
Тема 6.1. Лекція: образно-пластичні особливості анатомічного торсу Тема 6.2. Підготовка каркасу до роботи	10 балів
Тема 6.3. Прокладка глиною основних масивів Тема 6.4. Пошук руху, пропорцій, балансу великих об'ємів фігури у просторі Тема 6.5. Конструктивна побудова та її пластичні якості	20 балів
Тема 6.6. Анатомічний аналіз Тема 6.7. Пластичний аналіз співвідношення тазу до грудної клітки Тема 6.8. Розбір м'язів плечового поясу	20 балів
Тема 6.9. Розбір м'язів спини Тема 6.10. Прямий м'яз живота Тема 6.11. Аналіз твердої та м'якої форми	20 балів
Тема 6.12. Конструктивно-анатомічний аналіз Тема 6.13. Уточнення пластичних характеристик моделі та опрацювання деталей	20 балів
Тема 6.14. Образно-пластичний відбір та узагальнення Тема 6.15. Завершення завдання	10 балів

#### **Семестр 6**

#### **Змістовий модуль 7.** Образно-пластичне вирішення анатомічної фігури людини. Гіпсова модель Ж. А. Гудона

ЕТАП	ОЦІНКА
Тема 7.1. Лекція: образно-пластичні особливості анатомічної фігури людини Тема 7.2. Підготовка каркасу до роботи	10 балів
Тема 7.3. Прокладка глиною основних масивів Тема 7.4. Пошук руху, пропорцій, балансу великих об'ємів фігури у просторі Тема 7.5. Конструктивно-анатомічний аналіз великих об'ємів	20 балів
Тема 7.6. Передача характеру моделі в цілому та кожної її структурної частини Тема 7.7. Пластичні зв'язки між окремими об'ємами фігури Тема 7.8. Підпорядкування деталей цілісності великого об'єму	20 балів
Тема 7.9. Пластичний аналіз форми Тема 7.10. Перевірка руху Тема 7.11. Співвідношення грудної клітки і тазу	20 балів
Тема 7.12. Розбір твердої і м'якої форми Тема 7.13. Робота над деталями. Акценти	20 балів

Тема 7.14. Образно-пластичне узагальнення Тема 7.15. Завершення завдання	10 балів
---	----------

Оцінювання результатів навчання студентів Академії здійснюється відповідно до 100-бальної та національної шкали оцінювання, наведеної в таблиці.

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОЦІНОК:	
90-100	відмінно
74-89	добре
60-73	задовільно
35-59	незадовільно з можливістю повторного підсумкового контролю
1-34	незадовільно з повторним вивченням дисципліни

### КОНСУЛЬТАЦІЇ, ОЦІНЮВАННЯ ТА ЕКСПОЗИЦІЯ ВАШИХ РОБІТ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

У разі дистанційного навчання вам потрібно щотижня завантажувати виконані завдання на GoogleDisk. Хоча консультації через застосунки Telegram, Messenger, Viber можливі, ваші роботи оцінюватимуться тільки після їх завантаження на хмарний диск.

Усі роботи, які завантажуються на GoogleDisk, повинні бути розбірливими і чіткими. Багато сучасних смартфонів дозволяють робити якісні світлини. Краще, звісно, фотографувати на фотоапарат при денному освітленні. Але у разі відсутності цифрового фотоапарата, якісне фото з телефона також є прийнятним. Після того, як ви зробили світлину вашої роботи, постарайтесь її обрізати в доступному для вас графічному редакторі (практично кожен смартфон має таку функцію). Обрізати світлину потрібно так, щоби фон стін, підлоги, дверей, диванів, столів та інших сторонніх предметів був усунутий. Тільки після цього завантажуйте світлину на GoogleDisk.

### ОРІЄНТОВАНИЙ ПЛАН КУРСУ

**Модуль 3.** Вивчення образно-пластичних якостей фігури людини

**Семестр 5**

**Змістовий модуль 6.** Образно-пластичне вирішення анатомічного торсу. Гіпсова модель

	ТЕМА	АУДИТОРНА ТА САМОСТІЙНА РОБОТА
1.	Тема 6.1. Лекція: образно-пластичні особливості анатомічного торсу Тема 6.2. Підготовка каркасу до роботи Тема	Обговорення заданої проблематики. Пошук пластичних особливостей анатомічної фігури через графічні зарисовки. Підготовка до роботи глини та каркасу.
2.	Тема 6.3. Прокладка глиною основних масивів Тема 6.4. Пошук руху, пропорцій, балансу великих	Композиційне розташування мас. Проблеми балансу фігури.

	об'ємів фігури у просторі Тема 6.5. Конструктивна побудова та її пластичні якості	Пропорційні співвідношення голови до висоти фігури, торсу до кінцівок ітд. Вивчення впливу конструкції окремих елементів фігури на їх пластику
3.	Тема 6.6. Анатомічний аналіз Тема 6.7. Пластичний аналіз співвідношення тазу до грудної клітки	Анатомічна побудова. Робота над характером великих об'ємів. Виявлення контрапосту у просторі
4.	Тема 6.8. Розбір м'язів плечового поясу Тема 6.9. Розбір м'язів спини Тема 6.10. Прямий м'яз живота Тема 6.11. Аналіз твердої та м'якої форми	Виявлення художньо-пластичних характеристик великих та малих форм. Пластичні зв'язки між структурними частинами фігури
5.	Тема 6.12. Конструктивно-анатомічний аналіз Тема 6.13. Уточнення пластичних характеристик моделі та опрацювання деталей	Пластично-конструктивний розбір форм на підставі анатомічних знань. Підпорядкування дрібних деталей великим об'ємам.
6.	Тема 6.14. Образно-пластичний відбір та узагальнення Тема 6.15. Завершення завдання	Образно-пластичне узагальнення. Завершення завдання. Експозиція.

### Семестр 6

**Змістовий модуль 7.** Образно-пластичне вирішення анатомічної фігури людини. Гіпсова модель Ж. А. Гудона

	ТЕМА	АУДИТОРНА ТА САМОСТІЙНА РОБОТА
1.	Тема 7.1. Лекція: образно-пластичні особливості анатомічної фігури людини Тема 7.2. Підготовка каркасу до роботи	Обговорення заданої проблематики. Пошук пластичних особливостей анатомічної фігури через графічні зарисовки. Підготовка до роботи глини та каркасу.
2.	Тема 7.3. Прокладка глиною основних масивів Тема 7.4. Пошук руху, пропорцій, балансу великих	Композиційне розташування мас. Проблеми балансу фігури.



	об'ємів фігури у просторі Тема 7.5. Конструктивно-анатомічний аналіз	Пропорційні співвідношення голови до висоти фігури, торсу до кінцівок ітд. Конструктивно-анатомічний розбір
3.	Тема 7.6. Передача характеру моделі в цілому та кожної її структурної частини Тема 7.7. Пластичні зв'язки між окремими об'ємами фігури Тема 7.8. Підпорядкування деталей цілісності великого об'єму	Виявлення пластичних зв'язків між окремими об'ємами фігури та в цілому. Робота над характером великих об'ємів. Виявлення контрапосту у просторі
4.	Тема 7.9. Пластичний аналіз форми Тема 7.10. Перевірка руху Тема 7.11. Співвідношення грудної клітки і тазу	Виявлення образно-пластичних характеристик великих та малих форм. Пластичні зв'язки між об'ємами
5.	Тема 7.12. Розбір твердої і м'якої форми Тема 7.13. Робота над деталями. Акценти	художньо-пластичний розбір форм. Підпорядкування дрібних деталей великим об'ємам.
6.	Тема 7.14. Образно-пластичне узагальнення Тема 7.15. Завершення завдання	Образно-пластичне узагальнення об'ємів. Завершення завдання. Експозиція.

## ПОЛІТИКИ КУРСУ

### ВІДВІДУВАННЯ

Відвідування занять є обов'язковою умовою. Ви можете пропустити 10 аудиторних годин (5 занять протягом семестру) без пояснень. Хоча я не заохочую вас до пропусків, вам не обов'язково пояснювати мотиви відсутності, ви не будете за це покарані. Якщо ви заздалегідь знаєте, що ви повинні пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, сплануйте ці пропуски відповідно. Часткове відвідування заняття (пізній прихід, ранній відхід, тривалі перерви) дорівнює 1/2 відсутності. За кожну відсутність, яка перевищує дозволений ліміт, ваш підсумковий бал буде знижено. Зниження підсумкової оцінки може сягати навіть 25 балів (див. рубрику про оцінювання). Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність, ваша атестація буде під загрозою. **Ви можете виконати всі завдання, однак «провалити» курс через прогули.** Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватися пропуски занять через:

- хворобу;
- події, пов'язані з діяльністю кафедри скульптури, а також ЛНАМ;
- юридичні зобов'язання студента;

– релігійні мотиви.

**Обов'язком студента** є повідомити викладача про причини відсутності та надати супровідну документацію в деканат відповідно до правил ЛНАМ.

### ЕКЗАМЕНИ, ЗАЛІКИ, ПЕРЕГЛЯДИ

---

Вчасне виконання завдань є критично важливим. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Роботи, які виконані невчасно або представлені на перегляд із запізненням, не приймаються. Допуск до повторного складання (перескладання) перегляду здійснюється відповідно до положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей» (див. <https://bit.ly/2NQnaIn>).

Винятком із цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені в розділі про відвідування.

### ЕЛЕКТРОННІ ПРИЛАДИ

---

Користуватись електронними приладами під час занять не в освітніх цілях заборонено. Допустимим є використання телефона або іншого електронного приладу тільки в освітніх цілях, наприклад, якщо вам потрібно уточнити релевантну дисципліні інформацію в інтернеті. Під час практичних занять ви можете відповідати на телефонні дзвінки, але за межами аудиторії. Проте такі телефонні розмови не можуть бути довготривалими. Якщо ви присутні на занятті, але весь час проводите в телефоні, я розцінюю таку поведінку як вашу відсутність.

### АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

---

ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: **Чесність, Довіра, Справедливість, Повага та Відповідальність**. Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності.

### ПОРУШЕННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

---

Відповідно до частини 4 статті 42 Закону України «Про освіту» є такі основні види порушень академічної доброчесності: **Академічний плагіат** – «оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості), та/або відтворення опублікованих текстів (оприлюднених творів мистецтва) інших авторів без зазначення авторства». **Самоплагіат** – «оприлюднення (частково або повністю) власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів». **Фабрикація** – «вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі чи наукових дослідженнях». **Фальсифікація** – «свідома зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень». **Списування** – «виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання». **Обман** – «надання завідомо неправдивої інформації стосовно власної освітньої (наукової, творчої) діяльності чи організації освітнього процесу; формами обману є, зокрема, академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація та списування». **Хабарництво** – «надання (отримання) учасником освітнього процесу чи пропозиція щодо надання (отримання) коштів, майна, послуг, пільг чи будь-яких інших благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в освітньому процесі». **Необ'єктивне оцінювання** – «свідоме завищення або заниження оцінки результатів навчання здобувачів освіти». Будь які прояви академічної недоброчесної компрометують учасника освітнього процесу, знижуючи якість навчання/викладання в ЛНАМ.

Дисциплінарні заходи щодо порушників академічної доброчесності різняться в залежності від складу порушення аж до позбавлення права атестації. Детальніше про політику академічної доброчесності в ЛНАМ дивіться положення «Про запобігання порушення права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково дослідній роботі учасників освітнього процесу ЛНАМ» за цим посиланням: (<https://bit.ly/2NQnaIn>).

### ПОКАРАННЯ ЗА ПОРУШЕННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

---

На цьому курсі політика академічної доброчесності є принципово важливою. Будь-яка творча робота, яку виконали не ви, але видаєте її за власну, вважатиметься крадіжкою, розглядатиметься академічною комісією і може мати негативні наслідки для вашого подальшого навчання. Копіювання творів мистецтва, передбачених завданням у навчальних цілях, є допустимим і не вважається порушенням доброчесності. Ви також можете використовувати твори інших художників для інтерпретацій, імпровізацій та інших, маніпуляцій, але обумовлювати і пояснювати це. У кожному сумнівному випадку, де ви не впевнені щодо доброчесного використання чужого матеріалу, проконсультуйтеся щонайменше з одним викладачем.

У разі виявлених порушень до вас застосовуватимуться наступні санкції:

**Перше порушення:** студент отримає «0» (нуль) балів за завдання без права перескладання. Цей інцидент може спричинити повідомлення про плагіат першому проректорові та розглядатися на комісії з академічної доброчесності.

**Друге порушення:** студент отримає «0» (нуль) балів за завдання без права перескладання. Про інцидент повідомляється першому проректорові та проректорові з наукової роботи, інцидент розглядається на комісії з академічної доброчесності. За результатами розгляду комісії студент позбавляється стипендії (якщо така надається), отримання будь-яких навчальних пільг і може бути відрахований з числа студентів.

**Третє порушення:** студент отримає «0» (нуль) балів за завдання. Про інцидент повідомляється першому проректорові та проректорові з наукової роботи, інцидент розглядається на комісії з академічної доброчесності. За результатами розгляду комісії студент відраховується з числа студентів ЛНАМ.

Зміни в організації цього курсу задля ефективного навчання є виключним правом викладача. Ці зміни, однак, не можуть стосуватись мети, цілей, результатів навчання, а також політики академічної доброчесності.

---

---