



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОБРАЗНО-ПЛАСТИЧНИЙ РИСУНОК»

ОП «Художнє скло», ОКР Бакалавр, 3 курс (5-8 семестр), 2021-2022 н .р.

Викладач/викладачі	ст. викл. Яворський Б.А., ст. викл. Молчан М.Л., викл. Солецький А.О.
Телефон, e-mail	Яворський Б.А., +380 98 583 87 86, borysjavorsky@gmail.com Молчан М.Л., +380 67 365 74 52, molchan.m@bigmir.net Солецький А.О., +380 93 158 01 14, arthursole15@gmail.com
Аудиторія, де проходитимуть заняття	<i>Рисункова зала</i>

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів ECTS	18 (540 год.)
<i>вид заняття</i>	<i>загальна кількість годин</i>
Лекції	36
Практичні заняття	300
Самостійна робота студента	204

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Відображення людського тіла, як найбільш складної і досконалої форми в живій природі, є одним із найважливіших завдань в учбовій програмі образотворчих шкіл різного рівня. Людина служить мірилом пропорційних співвідношень об'єктів в навколишньому середовищі. Для ґрунтовного вивчення та відображення фігури людини необхідно набути тверді знання закономірностей побудови внутрішньої структури, вивчити основи пластичної анатомії, їх конструктивно-структурні принципи відображення, які сприяють розумінню логіки будови форм частин тіла і всієї фігури в цілому, дозволяє зрозуміти механіку руху, зв'язок і взаємодію окремих частин тіла.

Завдання курсу. Упродовж цього курсу навчання студент досягає конкретних навчальних цілей: набуває розуміння закономірностей фігури людини в позі КОНТРАПОСТУ; вчиться бачити складні реалістичні форми через аналогію простих геометричних форм; аналізуючи місцезнаходження основних конструктивно-важливих вузлів скелета навчається бачити

ВНУТРІШНІЙ РУХ, ПРОПОРЦІЇ; на основі конструктивного аналізу створення власних образно-пластичних рішень.

У якому разі ви маєте обрати цей курс?

Якщо ви обрали блок дисциплін, пов'язаний з авторським художнім склом, ця дисципліна автоматично потрапляє до вашого навчального плану.

СТРУКТУРА КУРСУ

МОДУЛЬ 1. (5 семестр ОР Бакалавр) – Торс людини.

Змістовий модуль 1. Образно-пластичний рисунок через вивчення конструктивних складових. Формат 80х60 см. Олівець.

Тема 1. Ознайомлення з об'єктом дослідження. Розвиток бачення, пропорцій та анатомічної будови торсу .

Тема 2. Образно-пластичне рішення об'єкту вивчення, торсу. Пошук образного-пластичного рішення торсу на основі знань пластичної анатомії та трьохмірної трактовки форм.

МОДУЛЬ 2. (6 семестр) - Анатомічна фігура (екорше) скульптора Гудона

Змістовний модуль 2. Лінійно-конструктивний рисунок анатомічної фігури (фас і спина). Формат 80х60 см. Олівець.

Тема 3. Розвиток бачення внутрішнього руху фігури в позі КОНТРАПОСТУ (розташування тазостегнових суглобів до плечового поясу). Пропорції.

Тема 4. Вивчення закономірностей анатомічних та конструктивно-структурних принципів відображення людського тіла. Дотримуючись закономірностей пропорцій будуємо трьохмірну фігуру відносно вертикальної осі з врахуванням анатомічних зв'язок .

Тема 5. Набуття навичку в процесі переходу від аналізу великих форм до аналізу форм деталей та виявлення ЦІЛЬНОСТІ.

МОДУЛЬ 3. (7 семестр) – Класична гіпсова фігура

Змістовний модуль 3. Образно-пластичний рисунок контрапосту. Формат 80х60см. Олівець.

Тема 6. Композиційне розміщення фігури в аркуші.

Тема 7. Виявлення основних пластичних ходів в позі контрапосту.

Тема 8. На основі пропорцій та співвідношення великих форм створення цільно-пластичної моделі.

Тема 9. Прорисовка всіх деталей фігури та їх підпорядкування великій формі.

Тема 10. Цільність, виявлення виразності руху

Змістовний модуль 4. Образно-пластичний рисунок деталей фігури (кисті, стопи). Формат 80х60 см. Олівець.

Тема 11. Вивчення анатомічної та конструктивно-пластичної будови кисті, стопи.

Тема 12. Виразність жестів рук (гнів, радість, відкритість, замкненість та безліч інших почуттів, емоцій....)

МОДУЛЬ 4. (8 семестр) – Фігура живої моделі.

Змістовний модуль 5. Рисунок живої моделі в контрапості.

Тема 13. Композиційне розміщення фігури в аркуші .

Тема 14. Аналіз пропорцій та побудова.

Тема 15. Пошук авторського трактування фігури живої моделі. Лінія в просторі, її тональність, ритмічність. Підбір графічних матеріалів для виконання рисунку.

Самостійна домашня робота. Зарисовки та начерки людей в побуті, в різноманітному середовищі та діяльності.

ЛІТЕРАТУРА, МЕТОДИЧНА ТА ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА КУРСУ

1. Баммес Г. “Обнаженный человек” Дрезден, 1982 р.
2. Баммес Г. “Художественная пластическая анатомия человека” – Дрезден, 1988 р.
3. “Учебный рисунок а Академии художеств” Б. С. Угаров. М., Изобразительное искусство, 1990 р.
4. Тихонов С. В. “Рисунок: Учебное пособие для вузов”. М.; Строй издат, 1995 р.
5. Н. Г. Ли. “Основы учебного академического рисунка”. М., Эксмо, 2006 р.
6. А. Н. Рыжкин “Как рисовать фигуру человека”. М., Эксмо, 2014 р.

ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання результатів виконання завдань (підсумкові та поточні) відбуваються у формі переглядів. Поточні перегляди наприкінці кожного місяця проходять в аудиторіях, натомість підсумкові семестрові перегляди відбуватимуться згідно графіка освітнього процесу (див. посилання: <https://lnam.edu.ua/uk/schedule.html>). Завдання, виконані в рамках курсу, оцінюються за накопичувальною системою за результатами поточного та підсумкового контролю та на підставі наступних критеріїв:

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ	поточні	підсумкові
Композиційне вирішення постановки - компонування зображення в заданому форматі (пляма, лінія, силует)	4	8
Конструктивно-пластичний аналіз - внутрішній рух і зв'язок між формами - пропорції - трьохмірність або площинність трактовки композиції	6	12
Художньо-образне вирішення композиції - виразність ідеї композиції - контрасти - ритми - новизна - виявлення композиційного центру - узагальнення - цільність	6	12
Художньо-графічні та естетичні якості рисунку - рівень володіння графічними засобами та технічними особливостями - стилістично-пластичне вирішення зображення	4	8
СУМА БАЛІВ КОЖНОГО ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ	20	40
УСЬОГО ЯКІСНИХ БАЛІВ	3x20+40=100	
Бонусні бали		
Відвідування	3	
Позанавчальна активність	3	

ТЕРМІНИ КОНТРОЛЮ		
Види контролю	Модуль 1, 3	Модуль 2, 4
Поточний контроль	кінець вересня, 20 балів кінець жовтня, 20 балів кінець листопада, 20 балів	кінець лютого, 20 балів кінець березня, 20 балів кінець квітня, 20 балів
Підсумковий контроль	грудень, 40 балів	травень, 40 балів
Підсумкова семестрова оцінка становить сумарну кількість отриманих балів за результатами поточного та підсумкового контролю. Оцінювання результатів навчання студентів ЛНАМ здійснюється відповідно до 100-бальної та національної шкали оцінювання:		
90-100	Відмінно	
74-89	Добре	
60-73	Задовільно	
35-59	незадовільно з можливістю перездачі	
1-34	незадовільно з повторним вивченням дисципліни	
<p>ПРИКЛАД 1: на першому поточному оцінюванні наприкінці вересня ви отримали 18 балів, у жовтні – 16 балів, у листопаді – 16 балів. На перегляді наприкінці семестру ви отримали 38 балів. У вас зразкове відвідування +3 бали, ви брали участь у пленері чи виставці +3 бали. Ваша семестрова оцінка: $18+16+16+38+3+3 = 94$ бали</p> <p>ПРИКЛАД 2: на перше поточне оцінювання наприкінці вересня ви не виставили роботи, у жовтні отримали 14 балів, у листопаді – 15 балів. На перегляді наприкінці семестру ви отримали 30 балів. Ваше відвідування цілком безнадійне, ви не староста, не брали участі в жодних пленерах, виставках, студентських чи інших органах самоврядування тощо. Ваша семестрова оцінка: $0+14+15+30 = 59$ балів, прямуйте в деканат по талон.</p>		
ПОЛІТИКА КУРСУ		
<p>Відвідування</p> <p>Відвідування занять є обов'язковою умовою. Якщо ви заздалегідь знаєте, що повинні пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, поінформуйте когось із викладачів. Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність, атестація буде під загрозою. Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватись пропуски занять за умови надання супровідної документації в деканат, відповідно до правил ЛНАМ, через:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хворобу - події пов'язані з позанавчальною діяльністю на кафедрі художнього скла чи ЛНАМ - юридичні зобов'язання. 		
<p>Підкреслюємо, що підсумкова оцінка формується за накопичувальною схемою отримання балів упродовж семестру. У випадку вашої відсутності, або браку виконаної роботи без поважної причини під час поточного чи підсумкового оцінювання ви отримаєте «0» балів.</p>		
<p>Вчасне виконання завдань є критично важливими. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Допуск до повторного складання (перездачі) перегляду здійснюється згідно положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей» за посиланням:</p> <p>https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog_likvidats_zaborgov.pdf</p> <p>Виключенням з цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені вище в розділі про відвідування.</p>		
<p>Академічна доброчесність</p> <p>ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: <i>чесність, довіра,</i></p>		

справедливість, повага та відповідальність. Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності. Детальніше про академічну доброчесність читайте в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у ЛНАМ» за посиланням:

https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_jakosti_osvitu.pdf

КОМАНДА ВИКЛАДАЧІВ

Яворський Борис Альбінович, старший викладач кафедри художнього скла ЛНАМ. 1979 р. закінчив кафедру проектування інтер'єрів Львівського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва (нині – ЛНАМ). Педагогічну діяльність розпочав викладачем кафедри рисунку в 1981 році. 1988-2020 старший викладач цієї ж кафедри, а з 2020 р. старший викладач кафедри художнього скла. Педагогічну роботу поєднує з творчою в галузі живопису. З 1981 року — учасник українських та міжнародних виставок, пленерів.

Молчан Микола Леонідович, старший викладач кафедри художнього скла, аспірант ЛНАМ. 2002 р. закінчив кафедру монументального живопису ЛНАМ (майстерня проф. А.Максименка). Член спілки художників України. 2003-2005 викладач рисунку у Львівському державному коледжі декоративного і ужиткового мистецтва ім. І.Труша, а з 2004 викладач рисунку та анатомічного рисунку на кафедрах графічного дизайну, художнього скла, монументального живопису. Автор персональних виставок і учасник групових проєктів в Україні та за кордоном.

Солецький Артур Олександрович, викладач кафедри художнього скла, аспірант ЛНАМ. У 2019 р. закінчив кафедру монументального живопису ЛНАМ. Автор персональних виставок і учасник групових проєктів у Німеччині, Польщі, Китаї та Україні. Творчо працює в живописі, графіці, скульптурі, комбінованих медіа, дизайні поліграфічної продукції.