



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «КОНСТРУКТИВНИЙ ЖИВОПИС»

ОП «Художнє скло», ОКР Бакалавр, 5-6 семестр, 2022-2023 н .р.

Викладач/викладачі	доцент Шимін Я.В. викл. Жук А.О.
Телефон, e-mail	Шимін Я.В., +380 67 702 71 46 shymin.ya@gmail.com Жук А. О. , +380 63 474 54 13, anatoliizhuka@gmail.com
Аудиторія, де проходять заняття	Живописна зала, аудиторія № 14

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів ECTS	7(210 год.)
вид заняття	загальна кількість годин
Лекції	4
Практичні заняття	116
Самостійна робота студента	90

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Живопис – фундаментальна навчальна дисципліна у системі профільної підготовки бакалаврів у галузі образотворчого мистецтва. На третьому курсі акцентується увага на навчально-творчій проблематиці та можливості вибору студента: обирати між способом відображенням об'єктивної реальності чи її переосмисленням. На вибір пропонується саме ці дві програми: 1. Відображення об'єктивної реальності. Завдання «Голова людини з плечовим поясом». (Оголена модель). У даній програмі увагу приділено зображенню голови людини з оголеним плечовим поясом на однотонному фоні. Дослідити будову, конструкцію, пропорції, співставлення мас голови, шиї, плечового поясу у цілісній комплексній формі. Промодельовувати пластику об'єкта способом тонально-колірного живопису. Композиційно узгодити об'єкт в середовищі формату. При постановці необхідно враховувати специфіку навчання на факультеті. На курсі формується ряд важливих компетенцій, які мають вплив на якість підготовки студентів.

У якому разі ви маєте обрати цей курс? Якщо ви обрали блок дисциплін, пов'язаний з дизайном художнього скла, ця дисципліна автоматично потрапляє до вашого навчального плану.

Головна мета курсу Відображення об'єктивної (видимої) реальності. Створення студентом індивідуального живописного твору, вивчення закономірностей зображення на основі постановки «голова людини з плечовим поясом» та «торс людини». Головна увага зосереджується на поглибленому вивченні пластики людини як основного об'єкту образотворення, розуміння внутрішнього зв'язку об'єкту і середовища. Програма дисципліни побудована таким чином, щоб теоретичне навчання чергувалося з практичним. Значна кількість практичних робіт, які виконуються студентами індивідуально, дозволяє набути професійні практичні навички з живопису.

Завдання курсу

Основним завданням курсу є ознайомлення студента з принципом побудови пластики та конструктивних особливостей людської голови, шиї та плечевого поясу живописними засобами.

У першому семестрі об'єктом нашого дослідження буде голова людини з оголеним плечовим поясом. На основі «голова людини з плечивим поясом» будемо працювати над створенням цілісної тонально-колірної композиції. Особлива увага приділятиметься вивченню пластики та конструктивних особливостей об'єкта природнього походження, голови людини з плечивим поясом, вмінню віднаходити гармонійне співвідношення з середовищем.

У другому семестрі продовжуємо вивчення пластики та конструктивних особливостей об'єкта природнього походження торсу людини. (Півфігура) живописними засобами. Фіксація об'єктивної реальності. Вивчення тонально-колірних співвідношень. Виявлення пластичних особливостей, характер, взаємодію основних блоків торсу людини:

- а) голова, шия, плечовий пояс;
- б) грудна клітка;
- в) живіт, черевна порожнина;
- г) таз;
- д) кінцівки у легкому русі.

Програма спонукає на етапах виконання завдання ряд підготовчих робіт.

Курс має на меті сформувані та розвинути наступні *компетентності*, закладені в освітній програмі «Художній текстиль» (*ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності*):

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища. СК3. Здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору.

СК5. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності.

СК6. Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності.

СК7. Здатність інтегрувати професій

Курс передбачає *програмні результати (ПР)*, закладені в освітній програмі «Художній текстиль»:

ПР3. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ПР5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву.

ПР10. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ПР12. Застосовувати різноманітні мистецькі техніки.

ПР14. Застосовувати у власній творчості закони і правила композиційної організації твору, а також способи інтерпретації, стилізації, трансформації. ПР15. Використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Формат викладання навчальної дисципліни «Живопис» передбачає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії, а також самостійну роботу. Упродовж практичних занять ви матимете змогу виконувати заплановані завдання та консультуватись з викладачами курсу. Самостійна робота націлена на те, щоб засвоїти на практиці теоретичні знання та вдосконалити практичні вміння.

Консультації

Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу для 3 курсу ОР Бакалавр, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати всі доступні засоби онлайн-зв'язку (Viber, Facebook Messenger, Telegram, e-mail), ми намагатимемось оперативно реагувати та відповідати на ваші запитання.

Дистанційне навчання

У випадку впровадження заборони на відвідування академії здобувачами освіти, пов'язаної з посиленням карантинних обмежень, ми займатимемось з вами дистанційно. У цьому разі деякі завдання можуть бути змінені. Більший акцент у цьому випадку буде ставитися на аналітичне дослідження. Лекційні заняття проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу надсилатиметься електронною поштою), консультації в онлайн-форматі чи в телефонному режимі.

Матеріали

Полотно на підрамнику або тверда основа (ДВП) розміром 40x50; 25x40, 50x80 см., відповідно заґрунтовані, фарби (олійні, темперні, акрилові), розчинник, пензлі, мастихіни, графічні матеріали. За бажанням студент може застосовувати індивідуальну авторську техніку, яка передбачає використання специфічних матеріалів.

СТРУКТУРА КУРСУ

МОДУЛЬ 5. (5 семестр) ГОЛОВА ЛЮДИНИ З ПЛЕЧОВИМ ПОЯСОМ

Змістовий модуль 1. Завдання No1 (академічне).

Тема 1. Голова людини з оголеним плечовим поясом. Підготовчий етап. Збір зображального матеріалу. На основі постановки голова людини з плечовим поясом виконати ряд живописних етюдів, графічних начерків та коротко тривалих рисунків (з різних точок огляду). В процесі роботи дослідити будову, пропорції, взаємодію складових мас, випрацювати генеральний ескіз що ляже в основу другого завдання.

Зображення: об'ємно- просторове (тривимірне).

Вирішення: поліхромне. Формат 40 x 50 см (4 етюди).

Змістовий модуль 2. Голова людини з оголеним плечовим поясом.

Об'ємно-просторова, аналітично-конструктивна студія, реалізована в обмежено колірній гаммі (три – чотири тонокольори). Здійснити аналіз будови людської голови, шиї та плечового поясу живописними засобами. Виявити тонально – колірні співставлення головних складових блоків: а) голова людини; б) шия; в) плечовий пояс.

Продумати розподіл партії «світлого», «нейтрального», «темного» у загальній композиції.

Реалізація даного завдання базується на кращих зразках підготовчого етапу (збір зображального матеріалу завдання номер 1)

Зображення: об'ємно – просторове (тривимірне).

Вирішення: поліхромне. Формат 60 x 80 см.

МОДУЛЬ 6. (6 семестр) ТОРС ЛЮДИНИ. (Півфігура)

Змістовий модуль 3. Завдання No1 (академічне).

Тема 1. Оголена півфігура (жіноча, чоловіча) підготовчий етап. Збір зображального матеріалу. На основі постановки «торс людини» виконати ряд живописних етюдів, графічних начерків та короткотривалих рисунків (з різних точок огляду). Об'ємно – просторова, аналітично – конструктивна студія, реалізована в обмеженій колірній гамі (три – чотири тонокольори). Здійснити аналіз будови основних блоків торсу людини живописними засобами. Виявити тонально – колірні співставлення головних складових блоків торсу: а) голова, шия, плечовий пояс; б) грудна клітка; в) черевна порожнина; г) таз; д) кінцівки.

Продумати розподіл партії «світлого», «нейтрального», «темного» у загальній композиції. В процесі роботи випрацювати генеральний ескіз що ляже в основу другого завдання.

Зображення: об'ємно – просторове (тривимірне)

Вирішення: поліхромне

Для графічних начерків та короткочасних рисунків формат довільний (акцент: живописна складова). Формат 40 x 50 (4 етюди).

Змістовий модуль 4. Оголена півфігура (жіноча, чоловіча) на однотонному кольоровому тлі».

Виявити найважливіші складові (голова, шия, плечивий пояс, грудна клітка, верхні кінцівки у поєднанні з червону порожниною, тазом, нижні кінцівки) у їх пропорційних співвідношеннях та взаємодії. Вивчити будову, конструкцію, здійснити тонально – колірний розбір постановки. Здійснити моделювання пластики за допомогою світлотіні. Дотримуватись послідовності ведення роботи та застосування, технічних і технологічних прийомів (засобів). Зведення до цілого.

Реалізація даного завдання базується на кращих зразках підготовчого етапу (збір зображального матеріалу завдання номер 1).

Зображення: об'ємно – просторове (тривимірне)

Вирішення: поліхромне. Формат 50x80 см

ЛІТЕРАТУРА, МЕТОДИЧНА ТА ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА КУРСУ

1. Живопис. Техніка і технологія / Жердзіцький В. - Харків, 2006. - 332 с.
2. Живопис : Силуети. Червоне, вохра, золоте. Звуки, тексти, знаки. Дух світла / Новоженець Г. Львів : БаК, 2013. - 168 с.
3. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посіб. / Уклад. Е.В.Белкіна, О. І. Конопко. – К.: Київський ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. – 92 с.
4. Український живопис XIX — поч. XX ст. З колекції Національного художнього музею України : Альбом: Хм., К. : Галерея : Артанія Нова, 2005. - 272 с.
5. Мистецтво кольору. / Іттен Й. — Фронов. Київ: 2021. 96 с.
6. На переломі: Здобутки і втрати (Польський нефігуративний та фігуративний живопис 1955–1965) / Федорук О. К.. - Київ, 1997 - 484 с.
7. Наука про малярські фарби, матеріали та техніки /2-е видання, в 2-х томах/ Омельченко П. - Львів /Б. вид./, 1996 – 178 с.
8. Художні матеріали. Техніка живопису. / Короткий курс для студентів пед.. фак.. художн. інститутів/ - К. державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури. / Лоханько Ф.П., Фролова Т.І. 1960 – 111с.

ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання результатів виконання завдань (підсумкові та поточні) відбуваються у формі переглядів. Поточні перегляди наприкінці кожного місяця проходять в аудиторіях, натомість підсумкові семестрові перегляди відбуватимуться згідно графіка освітнього процесу (див. посилання: <https://lnam.edu.ua/uk/schedule.html>) в галереї кафедри художнього скла (в експозиційних шафах на коридорі). До реалізації завдання допускаються лише ті студенти, які виконали всі види етапних робіт. Тому упродовж семестру проводитимуться поточні перегляди з оцінюванням.

Відвідування лекцій та практичних занять є обов'язковим. Підсумкова оцінка формується із суми складових (С) етапних та підсумкового оцінювань за формулою:
 $(C_I + C_{II} + C_{III} + C_{IV}) \times 2 + B = 100$ балів. «СІ» - Робота над етюдами/форескізами (оцінюється в діапазоні 0-12 балів). «СІІ» - Самостійна робота студента (оцінюється в діапазоні 0-12 балів). «СІІІ» - Створення ескізів (оцінюється в діапазоні 0-12 балів). «СІV» - Реалізація завдання на форматі (оцінюється в діапазоні 0-12 балів). «В» - Відвідування як складова підсумкового бала (до 8 балів: присутність на занятті складає 0,5 бала).

ПОЛІТИКА КУРСУ

Відвідування

Відвідування занять є обов'язковою умовою. Якщо ви заздалегідь знаєте, що повинні пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, поінформуйте когось із викладачів. Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність, атестація буде під загрозою. Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватись пропуски занять за умови надання супровідної документації в деканат, відповідно до правил ЛНАМ, через:

- хворобу
- події пов'язані з позанавчальною діяльністю на кафедрі художнього скла чи ЛНАМ
- юридичні зобов'язання.

Підкреслюємо, що підсумкова оцінка формується за накопичувальною схемою отримання балів упродовж семестру. У випадку вашої відсутності, або браку виконаної роботи без поважної причини під час поточного чи підсумкового оцінювання ви отримаєте «0» балів.

Вчасне виконання завдань є критично важливими. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Допуск до повторного складання (перездачі) перегляду здійснюється згідно положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей» за посиланням:

https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog_likvidats_zaborgov.pdf

Виключенням з цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені вище в розділі про відвідування.

Академічна доброчесність

ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: *чесність, довіра, справедливість, повага та відповідальність*. Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності. Детальніше про академічну доброчесність читайте в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у ЛНАМ» за посиланням:

https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_jakosti_osvitu.pdf

f

КОМАНДА ВИКЛАДАЧІВ

Шимін Ярослав Васильович, завідувач кафедру Академічний живопис, доцент. Закінчив Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва у 1985 р., спеціальність «Інтер'єр та обладнання». У 2007р. отримав почесне звання «Заслужений художник України». Член НСХУ. Веде активну наукову, творчу, дослідницьку та організаційну діяльність, брав активну участь у міжнародних пленерах, конкурсах, мистецьких проектах. В доробку — персональні та міжнародні виставки.

Жук Анатолій Олегович, живописець, викладач живопису. В 2013 році навчався в іконописній школі при УКУ. З вересня 2016 року викладач кафедри академічного живопису Львівської національної академії мистецтв. У 2016 р. Закінчив відділ «Художньої кераміки» декоративно-прикладного факультету Львівської національної академії мистецтв. Учасник багатьох міжнародних та всеукраїнських пленерів, виставок та творчих імпрез. з 2017р. - апірант ЛНАМ. Викладач Літніх образотворчих студії у ЛНАМ.

