



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ ДИЗАЙНУ»

ОП «Художнє скло», ОКР Бакалавр, 6 семестр, 2022-2023 н. р.

Викладач/викладачі	Викладач Шафран Михайло Володимирович
Телефон, e-mail	Шафран М.В. +38 067 329 91 32, mshafran1993@gmail.com
Аудиторія, де проходитьимуть заняття	316 (медійна)

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів ECTS	3 (90 год.)
<i>вид заняття</i>	<i>загальна кількість годин</i>
Лекції	28
Практичні заняття	4
Самостійна робота студента	58

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Дизайн — це специфічний ряд проектної діяльності, який об'єднує художньо-предметне мистецтво і науково обґрунтовану інженерну практику у сфері промислового виробництва. З п'ятого семестру бакалаврського рівня ви маєте змогу обрати блок дисциплін, скерований на поглиблення знань і вмінь у конкретному напрямку роботи з художнім склом. Володіння базовими знаннями з основ дизайну дозволить зробити цей вибір свідомим і обґрунтованим, сприятиме чіткішому розумінню обраної спеціалізації.

Головна мета курсу

Надання студентам необхідного обсягу знань з основ і принципів дизайну, історії, теорії та базових стилів, ознайомлення з провідними світовими школами дизайну та ролі художнього скла в їх розвитку.

Завдання курсу

Ознайомлення з художньо-проектною діяльністю в різних сферах життєдіяльності, засвоєння знань з оволодіння сучасною понятійною та термінологічною словниковою базою проектно-технологічної діяльності; сучасних проектних технологій; основ організації та планування проектної діяльності в умовах реального виробництва; формування вмінь і навичок, компетенцій для практичної готовності до проектної діяльності під час навчання та в професійному середовищі.

Курс має на меті сформувати та розвинути наступні **компетентності**, закладені в освітній програмі «Художнє скло» (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

ЗК6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

СК1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища.

СК7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК9. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

СК12. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.

Курс передбачає **програмні результати (ПР)**, закладені в освітній програмі «Художнє скло»:

ПР2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПР9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПР14. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПР15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПР18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Формат викладання дисципліни «Основи дизайну» передбачає наше з вами живе спілкування, лекції та практичну роботу в аудиторії, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему, яка відображена в орієнтованому плані курсу. Самостійна робота націлена на те, щоби кожна з теоретичних тем засвоїти на практиці та вдосконалити практичні вміння.

Консультації

Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу для 3 курсу ОР Бакалавр, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітися за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати всі доступні засоби онлайн-зв'язку (Viber, Facebook Messenger, Telegram, e-mail), ми намагатимемось оперативно реагувати та відповідати на ваші запитання.

Дистанційне навчання

У випадку впровадження заборони на відвідування академії здобувачами освіти, пов'язаної з посиленням карантинних обмежень, ми займатимемось з вами дистанційно. Лекційні заняття проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу надсилатиметься електронною поштою), консультації в онлайн-форматі чи в телефонному режимі.

СТРУКТУРА КУРСУ

Модуль I (1 семестр)

Змістовий модуль 1. Дизайн як вид проектної діяльності.

Тема 1. Визначення, історія становлення дизайну. Роль і функції дизайну в суспільному розвитку. Теорія та практика дизайну: художнє проектування та технічна естетика.

Тема 2. Основні категорії дизайну. Види дизайнерської діяльності. Ключові етапи дизайну.

Змістовий модуль 2. Дизайн як процес художнього проектування.

Тема 3. Методика художнього проектування. Евристична аналогія, евристична інверсія, евристичний комплекс. Мозкова атака. Синектика. "Чорний ящик". Проектування нових функцій. Проектування за аналогами і прототипом.

Тема 4. Головні чинники формотворення у промисловому дизайні. Функція. Матеріал. Конструкція. Природне, штучне середовище. Ергономічні вимоги.

Тема 5. Загальні відомості про ергономіку. Етапи розвитку ергономіки. Ергономічний аналіз. Загальні ергономічні вимоги до об'єктів промислового дизайну. Анатомо-біомеханічні, антропометричні характеристики людини. Особливості сприйняття об'єктів промислового дизайну.

Тема 6. Стили дизайну: класичні, сучасні.

Тема 7. Менеджмент і маркетинг у промисловому дизайні. Життєвий цикл товару. Від ідеї нового товару до промислового виробництва. Рекламна діяльність у промисловому дизайні.

Змістовий модуль 3. Світові школи дизайну та роль художнього скла в їх розвитку.

Тема 8. Скандинавська школа дизайну.

Тема 9. Італійська школа дизайну.

Тема 10. Японська школа дизайну.

Тема 11. Американська школа дизайну.

Тема 12. Дизайн художнього скла в країнах Східної Європи.

ЛІТЕРАТУРА, МЕТОДИЧНА ТА ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА КУРСУ

1. Станкевич М. Протодизайн, концепції і морфологія дизайну. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття. НАМУ К. 2012 с. 122-131.
2. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник для студ. ВНЗ, які навчаються за спец. «Дизайн» / В.Я. Даниленко. — Х.: Вид-во ХДАДМ, 2003. — 320 с.
3. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: Збірник статей /за ред. М. Яковлева — К.: Фенікс, 2012.— 254 с. 9.
4. Основи дизайну : навчально-методичний посібник для студ. спец. „Технологічна освіта” / О. М. Пискун – Чернігів : ЧДПУ, 2009. – 40 с.

ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання результатів виконання завдань (підсумкові та поточні) відбуваються у формі заліка. Поточне оцінювання на основі практичних занять: семінари, презентації, тести, контрольні роботи. Завдання, виконані в рамках курсу, оцінюються за накопичувальною системою за результатами поточного та підсумкового контролю та на підставі наступних критеріїв:

Поточне тестування та самостійна робота			Підсумковий залік	Сума
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3		100
20	20	20	40	
Бонусні бали				
Відвідування				3
Позанавчальна активність				3
ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ				

90-100	Відмінно
74-89	Добре
60-73	Задовільно
35-59	незадовільно з можливістю перездачі
1-34	незадовільно з повторним вивченням дисципліни

ПОЛІТИКА КУРСУ

Відвідування

Відвідування занять є обов'язковою умовою. Якщо ви заздалегідь знаєте, що повинні пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, поінформуйте когось із викладачів. Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність, атестація буде під загрозою. Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватись пропуски занять за умови надання супровідної документації в деканат, відповідно до правил ЛНАМ, через:

- хворобу
- події пов'язані з позанавчальною діяльністю на кафедрі художнього скла чи ЛНАМ
- юридичні зобов'язання.

Підкреслюємо, що підсумкова оцінка формується за накопичувальною схемою отримання балів упродовж семестру. У випадку вашої відсутності, або браку виконаної роботи без поважної причини під час поточного чи підсумкового оцінювання ви отримуєте «0» балів.

Вчасне виконання завдань є критично важливими. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Допуск до повторного складання (перездачі) перегляду здійснюється згідно положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей» за посиланням: https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog_likvidats_zaborgov.pdf Виключенням з цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені вище в розділі про відвідування.

Академічна доброчесність

ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: *чесність, довіра, справедливість, повага та відповідальність*. Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності. Детальніше про академічну доброчесність читайте в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у ЛНАМ» за посиланням: https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_jakosti_osvitu.pdf

ВИКЛАДАЧ

Шафран Михайло Володимирович, викладач кафедри художнього скла. Народився у 1993 р. у м. Львові. Навчався у Львівському державному коледжі декоративного та прикладного мистецтва ім. І. Труша та на кафедрі дизайну інтер'єру у ЛНАМ.