



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «УЖИТКОВЕ ХУДОЖНЕ СКЛО»

ОП «Художнє скло», ОКР Бакалавр, 5-6 семестр, 2022-2023 н .р.

Викладач/викладачі	Доц. Звір О.М., приват-доц. Принада О.Б., ст. викл. Петровський А.В.
Телефон, e-mail	Звір О.М. +380 67 764 03 54 Принада О.Б. +38 097 304 58 90, orestprynada@gmail.com Петровський А.В. +380 67 672 58 03, <a href="mailto:petrovski7@i.ua">petrovski7@i.ua</a>
Аудиторія, де проходитимуть заняття	316 (медійна), 314
Майстерні кафедри для практичних занять	<i>холодної обробки, термічного формування, вітража та розпису, гутна піч</i>

### ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів ECTS	12 (360 год.)
<b>вид заняття</b>	<b>загальна кількість годин</b>
Лекції	18
Практичні заняття	230
Самостійна робота студента	112

### АНОТАЦІЯ КУРСУ

Упродовж навчального року ви будете досліджувати і виявляти конструктивні особливості, характер і відмінності об'єктів з художнього скла для житлового та громадського інтер'єрів (екстер'єрів). Цього семестру перед вами стоїть вибір між двома дисциплінами: ужиткове художнє скло та студійне художнє скло. Цей силабус стосується дисципліни ужиткове художнє скло, а якщо ж ви обрали студійне художнє скло – ознайомтесь із відповідним силабусом.

#### **У якому разі ви маєте обрати цей курс?**

З п'ятого семестру бакалаврського рівня освітньої програми Художнє скло до вибору студентів пропонуються дві дисципліни, покликані розвивати знання та вміння з фаху в двох напрямках: студійне художнє скло та ужиткове художнє скло. Якщо на вашу думку саме проектування виробів для скляної промисловості чи концептуальний дизайн вас приваблює більше ніж

створення авторських композицій чи реалізація концептуальних проєктів, обирайте саме цю дисципліну.

### **Головна мета курсу**

Оскільки ми маємо справу з проєктуванням скляних об'єктів у житловому та громадському середовищі, потрібно навчитися застосовувати відповідні техніки обробки художнього скла, добирати відповідні матеріали, розвивати образне й об'ємно-просторове, а також конструкційне мислення, впроваджувати нові концепції та ідеї.

### **Завдання курсу**

Почнемо з детального ознайомлення з програмою, зосередимо увагу на відмінностях і подібності авторського скла і проєктування. Виявимо конструктивні особливості архітектурних і будівельних об'єктів (інтер'єрів, екстер'єрів). Дослідження житлових приміщень з точки зору зон комфорту, функціонального розташування, планування. У програмі курсу є два практичні завдання: дизайн невеликих за розміром декоративних і ужиткових об'єктів, наприклад ваза, які можуть бути тиражовані у малих кількостях (малотиражна продукція); освітлювальні об'єкти для інтер'єру та екстер'єру. У VI-му семестрі використовуємо досвід попереднього семестру, але вже проєктуючи вироби для громадського простору. Врахуємо той факт, що житлові приміщення кардинально відрізняються від публічних місць, які мають конкретне призначення (логістику). Фінальний етап кожного семестру – це індивідуальний проєкт курсової роботи-презентації, де ви демонструєте весь результат набутих знань: джерело натхнення (світові тенденції, паралелі); ескізування (розвиток ідеї); пошук варіантів виконання; макет; демонстрація ваших об'єктів у конкретному приміщенні, середовищі.

Курс має на меті сформувати та розвинути наступні **компетентності**, закладені в освітній програмі «Художнє скло» (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

- ЗК5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- СК1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- СК4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи з художнім склом.
- СК5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- СК6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
- СК7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.
- СК9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Курс передбачає **програмні результати (ПР)**, закладені в освітній програмі «Художнє скло»:

- ПР1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
- ПР2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- ПР4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобах, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.
- ПР5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
- ПР6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та

просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. ПР7. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПР8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПР15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПР16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

## ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Формат викладання дисципліни «Проектування художнього скла» передбачає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та майстернях кафедри, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему, яка відображена в орієнтованому плані курсу. Упродовж практичних занять ви матимете змогу виконувати заплановані задачі в майстернях кафедри та консультуватись з майстрами виробничого навчання, навчальними майстрами і викладачами курсу. Самостійна робота націлена на те, щоби кожна з теоретичних тем засвоїти на практиці та вдосконалити практичні вміння.

### **Консультації**

Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу для 1 курсу ОР Бакалавр, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати всі доступні засоби онлайн-зв'язку (Viber, Facebook Messenger, Telegram, e-mail), ми намагатимемось оперативно реагувати та відповідати на ваші запитання.

### **Дистанційне навчання**

У випадку впровадження заборони на відвідування академії здобувачами освіти, пов'язаної з посиленням карантинних обмежень, ми займатимемось з вами дистанційно. У цьому разі деякі завдання можуть бути змінені, а виконання робіт у матеріалі перенесене на час після завершення обмежень. Більший акцент у цьому випадку буде ставитися на аналітичне дослідження, проектування чи макетування. Лекційні заняття проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу буде надсилатися електронною поштою), консультації в онлайн-форматі чи в телефонному режимі.

## СТРУКТУРА КУРСУ

### **МОДУЛЬ 1 (5 семестр). Проектування предметів житлового інтер'єру.**

**Змістовий модуль 1. Проектування декоративно-ужиткових об'єктів для житлового інтер'єру.**

**Тема 1. Основні принципи проектування декоративно-ужиткових скляних елементів житлового інтер'єру.** Довиробничий цикл: бриф – визначення цілей; аналітика – визначення технологічних, ергономічних, економічних цілей.

**Тема 2. Сучасні тенденції в проектуванні гутної продукції.** Ознайомлення з продукцією провідних виробників художнього скла. Аналіз продукції, виконаної гутним способом підприємств „littalla”, „Steuben Glass”, „Costa Boda”, „Orrefors”, „Vilias Stiklo Stiduja”, „Leonardo” та ін.

**Тема 3. Концептуалізація та технічне завдання для реалізації визначеного рішення.**

Специфіка доступних технологічних рішень: декорування художнього виробу з використанням цапф та склопорошків.

**Тема 4. Формування презентації для представлення проекту.**

*Практична робота №1: виконання декоративно-ужиткового об'єкту житлового інтер'єру «Ваза для квітів» в гутній техніці, з застосуванням внутрішнього декору.*

**Змістовий модуль 2. Проектування освітлювальних об'єктів для житлового інтер'єру.**

**Тема 1. Житловий інтер'єр та його специфіка.** Функціональність та ергономічні аспекти виконання елементів у житловому інтер'єрі.

**Тема 2. Конструкційні особливості проектування освітлювальних пристроїв для житлових інтер'єрів.** Ергономіка освітлювальних об'єктів, пристосування освітлення до потреб різного характеру приміщень житлового інтер'єру, конструкційні особливості освітлювальних пристроїв у житловому інтер'єрі, безпека і специфіка вжитку.

**Тема 3. Сучасні тенденції у виконанні освітлювальних пристроїв для житлових інтер'єрів.** Провідні виробники побутового освітлення, технічні новинки та доступні системи освітлення.

**Тема 4. Формування презентації для представлення проекту.**

*Практична робота №3: виконання освітлювального об'єкта для житлового інтер'єру. Техніка на вибір.*

**МОДУЛЬ 2. (Семестр VI). Проектування предметів громадського середовища.**

**Змістовий модуль 4. Освітлювальні об'єкти в середовищі громадського призначення (інтер'єрі, екстер'єрі).**

**Тема 1. Громадський інтер'єр та його специфіка.** Функціональність та соціальний, національний, архітектурно-художній аспекти громадського інтер'єру. Стилі та характер архітектури. Об'ємно-просторова пластика в архітектурі.

**Тема 2. Особливості проектування освітлювальних об'єктів для інтер'єрів громадського призначення.** Ергономіка освітлювальних об'єктів, пристосування освітлення до визначених інтер'єрів конкретного призначення, конструкційні особливості освітлювальних пристроїв у громадському інтер'єрі, експлуатація та реставрація.

**Тема 3. Особливості проектування освітлювальних об'єктів для урбаністичного простору.** Ергономіка освітлювальних об'єктів, пристосування освітлення, конструкційні особливості, експлуатація та реставрація.

*Практична робота №3: виконання модуля, моделі або елемента освітлювального об'єкта громадського інтер'єру. Техніка на вибір.*

**ЛІТЕРАТУРА, МЕТОДИЧНА ТА ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА КУРСУ**

1. Бокотей М. Анімалістична пластика у світовому дизайні художнього скла другої половини ХХ ст. / Михайло Бокотей. // Вісник Львівської національної академії мистецтв. — 2015. №27. — С. 137—145.
2. Бокотей М. Провідні дизайнери українського гутного скла др. половини ХХ ст / Михайло Бокотей. // Вісник Львівської національної академії мистецтв. — 2016. №30. — С. 248—261.

3. Даниленко В. Дизайн: підручник для студ ВНЗ, які навчаються за спец. «Дизайн» / Віктор Даниленко. — Харків: Вид—во ХДАДМ, 2003. — 320 С.
4. Lynn, Marta Dexler, Shifman, Barry. Masters of Contemporary Glass: Selections from the Glick Collection. Indianapolis Museum of Art., 1997. — 159 p.
5. Oldknow, Tina, Russel, Cristine. Voices of Contemporary Glass: The Heineman Collection. Hudson Hills, 2009. — 382 p.
6. Opie, Jeniffer Hawkins. Contemporary International Glass. Victoria & Albert Museum, 2004. — 144 p.
7. Strauss, Cindi, Eliot, Rebecca, Silbert Susie J. Pioneers of Contemporary Glass: Highlights from the Barbara and Dennis DuBois Collection (Museum of Fine Arts, Houston), Museum of Fine Arts, Houston, 2009. — 96 p.
8. Zerwick C. A short History of Glass / C. Zerwick. — Corning: Corning Museum of Glass, 1990. — 112 p.

**Допоміжна:**

9. Печенюк Т. Кольорознавство / Підручник для вищих навчальних закладів (Гриф МОНУ). — К.: «Грані-Т», 2009. — 198 с.
10. Steuben : каталог продукції — Corning: Corning Incorporated, 2000. — 171 p.
11. Steuben Glass : каталог продукції / — Corning: Steuben Glass Flagship Store, 2010. — 114 p.

**Інформаційний ресурс:**

12. [www.lnam.edu.ua](http://www.lnam.edu.ua) — Львівська національна академія мистецтв
13. [www.glassmuseuminlviv.org](http://www.glassmuseuminlviv.org) — Музей скла у Львові
14. [www.cmog.org](http://www.cmog.org) — Музей скла в Корнінгу
15. [www.toledomuseum.org](http://www.toledomuseum.org) — Музей скла Толедо
16. [www.glassmuseum-frauenau.de](http://www.glassmuseum-frauenau.de) — Музей скла Фрауенау
17. [www.glassmuseet.dk](http://www.glassmuseet.dk) — Музей скла Фрауенау
18. [www.orrefors.com](http://www.orrefors.com) — фабрика скла «Оррефорс»
19. [www.kostaboda.com](http://www.kostaboda.com) — фабрика «Коста Бода»
20. [www.iittala.com](http://www.iittala.com) — фабрика скла «Іттала»
21. [www.glassart.org](http://www.glassart.org) — Міжнародна асоціація художників-склярів

**Адреси бібліотек:**

- Бібліотека ЛНАМ. м. Львів, вул. Кубійовича, 38
- Львівська наукова бібліотека ім. В. Стефаника НАН України, м. Львів, вул. Стефаника, 2
- Львівська науково-педагогічна бібліотека. м. Львів, вул. Зелена, 24

1.

## ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання результатів виконання завдань (підсумкові та поточні) відбуваються у формі переглядів. Поточні перегляди наприкінці кожного місяця проходять в аудиторіях, натомість підсумкові семестрові перегляди відбуватимуться згідно графіка освітнього процесу (див. посилання: <https://lnam.edu.ua/uk/schedule.html>) в галереї кафедри художнього скла (в експозиційних шафах на коридорі). Починаючи з цього курсу підсумковий перегляд кафедрою включає окрім представлення роботи в матеріалі також презентацію на основі документу MS PowerPoint.

Завдання, виконані в рамках курсу, оцінюються за накопичувальною системою за результатами поточного та підсумкового контролю та на підставі наступних критеріїв:

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ		поточні	підсумкові
Ескізування/макетування		5	-
Кількість якісного матеріалу		5	-
Композиційне рішення / утилітарність		7	10
Ідейність, концепція, новаторство		3	10
Виконання проекту/презентації		-	10
Виконання в матеріалі		-	10
СУМА БАЛІВ КОЖНОГО ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ		<b>20</b>	<b>40</b>
<b>УСЬОГО ЯКІСНИХ БАЛІВ</b>		<b>3x20+40=100</b>	
<b>Бонусні бали</b>			
Відвідування		<b>3</b>	
Позанавчальна активність		<b>3</b>	
<b>ТЕРМІНИ КОНТРОЛЮ</b>			
Види контролю	Модуль 1	Модуль 2	
Поточний контроль	кінець вересня, 20 балів кінець жовтня, 20 балів кінець листопада, 20 балів	кінець лютого, 20 балів кінець березня, 20 балів кінець квітня, 20 балів	
Підсумковий контроль	грудень, 40 балів	травень, 40 балів	
Підсумкова семестрова оцінка становить сумарну кількість отриманих балів за результатами поточного та підсумкового контролю. Оцінювання результатів навчання студентів ЛНАМ здійснюється відповідно до 100-бальної та національної шкали оцінювання:			
90-100	Відмінно		
74-89	Добре		
60-73	Задовільно		
35-59	незадовільно з можливістю перездачі		
1-34	незадовільно з повторним вивченням дисципліни		
<b>ПРИКЛАД 1:</b> на першому поточному оцінюванні наприкінці вересня ви отримали 18 балів, у жовтні – 16 балів, у листопаді – 16 балів. На перегляді наприкінці семестру ви отримали 38 балів. У вас зразкове відвідування +3 бали, ви брали участь у пленері чи виставці +3 бали. Ваша семестрова оцінка: 18+16+16+38+3+3 = <b>94 бали</b>			
<b>ПРИКЛАД 2:</b> на перше поточне оцінювання наприкінці вересня ви не виставили роботи, у жовтні отримали 14 балів, у листопаді – 15 балів. На перегляді наприкінці семестру ви отримали 30 балів. Ваше відвідування цілком безнадійне, ви не староста, не брали участі в жодних пленерах, виставках, студентських чи інших органах самоврядування тощо. Ваша семестрова оцінка: 0+14+15+30 = <b>59 балів, прямуйте в деканат по талон.</b>			
<b>ПОЛІТИКА КУРСУ</b>			
<b>Відвідування</b>			
Відвідування занять є обов'язковою умовою. Якщо ви заздалегідь знаєте, що повинні пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, поінформуйте когось із викладачів. Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність, атестація буде під загрозою. Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватись пропуски занять за умови надання супровідної документації в деканат, відповідно до правил ЛНАМ, через:			
- хворобу			

- події пов'язані з поза навчальною діяльністю на кафедрі художнього скла чи ЛНАМ
- юридичні зобов'язання.

**Підкреслюємо, що підсумкова оцінка формується за накопичувальною схемою отримання балів упродовж семестру. У випадку вашої відсутності, або браку виконаної роботи без поважної причини під час поточного чи підсумкового оцінювання ви отримаєте «0» балів.**

Вчасне виконання завдань є критично важливими. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Допуск до повторного складання (перездачі) перегляду здійснюється згідно положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей» за посиланням:

[https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog\\_likvidats\\_zaborgov.pdf](https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog_likvidats_zaborgov.pdf)

Виключенням з цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені вище в розділі про відвідування.

### **Академічна доброчесність**

ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: *чесність, довіра, справедливість, повага та відповідальність*. Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності. Детальніше про академічну доброчесність читайте в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у ЛНАМ» за посиланням:

[https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja\\_jakosti\\_osvitu.pdf](https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_jakosti_osvitu.pdf)

## **КОМАНДА ВИКЛАДАЧІВ**

**Звір Олександр Михайлович**, доцент кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв. Один із перших послідовників міжнародного студійного руху в Україні, учасник численних національних та іноземних виставок. Член Національної спілки художників України. Лауреат 1-ї обласної премії ім. Зеновія Флінти. Багатолітній завідувач кафедри художнього скла ЛНАМ.

**Принада Орест Богданович**, приват-доцент кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв, член Національної спілки художників України. Автор численних науково-методичних праць. Куратор багатьох студентських виставок. Автор проекту "Art-anthropology". Учасник всеукраїнських та міжнародних виставок, міжнародних симпозіумів гутного скла у Львові. Працює в галузі архітектурного та декоративного скла.

**Петровський Андрій Володимирович**, старший викладач кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв. Автор і учасник численних виставок, симпозіумів, пленерів в Україні та за кордоном. Досвідчений майстер-гутник, багатолітній педагог.