



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «СКУЛЬПТУРА»

ОП «Скульптура»

Дисципліна для ОП «Художнє скло», 1 курс, 1-2 семестр, 2022-2023 н.р.

Викладач: Мороз Тарас Михайлович, ст. викл.

Телефон: 0679105567

Email: tr_mr@ukr.net

Аудиторія де проходитимуть заняття: вул. Снопківська, 47, Навчальний корпус №5, 1-й поверх, скульптурний зал

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	
кількість кредитів ECTS	4 (2+2, 1+2 семестр)
вид заняття	загальна кількість годин
лекції	18 (9+9, 1+2 семестр)
практичні заняття	42 (21+12, 1+2 семестр)
самостійна робота студента	60 (30+30, 1+2 семестр)

ПРЕРЕКВІЗИТИ

Дана дисципліна не має пререквізитів та особливих вимог щодо навиків.

КОНСУЛЬТАЦІЇ

Консультації по дисципліні будуть відбуватись під час пари згідно із розкладом затвердженим навчальною частиною ЛНАМ. Проте, якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, що стосуються змісту курсу, ваших робіт чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю у академії.

Додаткові консультації можливі у режимі онлайн через платформу Viber, Telegram (або іншу, за попередньою домовленістю зі студентом), функціонал якої дозволяє продуктивно обмінюватись інформацією, яка стосується дисципліни.

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Цей курс спрямований на дослідження основоположних якостей тривимірного простору та його способів організації. Мета цього курсу – дати цілісне уявлення про скульптуру як навчальний предмет і як вид образотворчого мистецтва, надати навички досконалого володіння мовою тривимірної пластики. Цим курсом передбачено практичну роботу, яка полягає у вивченні академічної скульптури як однієї із фундаментальних дисциплін у Львівській національній академії мистецтв.

МЕТА ТА ЦІЛІ КУРСУ

Курс має на меті сформувати та розвинути такі **компетентності**, закладені в освітній програмі як здатність до абстрактного мислення, здатність до об'ємно-просторового творення, аналізу та синтезу, здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, знання та розуміння предметної галузі та професійної діяльності, здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, здатність генерувати нові ідеї (креативність), здатність бути критичним і самокритичним, здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Також курс має на меті розвинути такі фахові компетенції як здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності образотворчого мистецтва, здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору, здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності, здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного світового мистецтва, здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах спеціалізацій образотворчого мистецтва, тощо.

Даний курс передбачає такі **програмні результати (ПР)** як отримання навиків щодо володіння різноманітними скульптурними та графічними техніками, використовувати історичний досвід світових мистецьких практик, володіння засобами композиційного вираження (силует, простір, форма, лінія, ритм, колір, фактура, ін.), вміння застосовувати різноманітні композиційні структури, генерувати авторські новаційні пошуки в практику сучасного мистецтва, віднаходити образно-асоціативну мову з урахуванням особливостей авторського художнього задуму, а також здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт і розробляти проект та ескіз у відповідності до матеріалу та технологічних вимог створення й тиражування художнього виробу.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

За результатами вивчення цього курсу ви повинні:

1. Знати основні принципи, поняття та закономірності побудови об'ємно-просторових композицій та основні засоби художнього вираження.
2. Отримати теоретичні знання та спеціальну, фахову термінологію.
3. Вміти оперувати основними засобами об'ємно-пластичного вираження (об'ємна форма, контрформа, ажур тощо).
4. Розвинути імпровізаційно-асоціативне мислення, здатність до глибинного аналізу об'єкта та середовища.
5. Вивчити принципи пластичного узагальнення.
6. Вивчити принципи взаємодії скульптури, простору та глядача.
7. Вміти узгоджувати композиційне рішення з можливостями матеріалу та застосовувати відповідні техніки обробки з метою його виконання
8. Знати що таке каркас, його конструкцію та значення.
9. Знати види рельєфів та принципи їх побудови.
10. Знати анатомічну будову людини (пропорції, будову скелета, черепа, кінцівок, структуру кісток і м'язів та їх пластичне значення в русі та в стані спокою).
11. Вміти будувати рельєф, залежно від його виду і принципів скорочення.
12. Вміти застосовувати на практиці знання пластичної анатомії людини та виявляти і передавати характер моделі.
13. Вміти робити конструктивно-анатомічний аналіз твору та здійснювати пластичний аналіз і моделювати форму.
14. Вміти завершити роботу стосовно естетичних умов.

ФОРМАТ КУРСУ

Формат викладання дисципліни «Скульптура» передбачає наше з вами живе спілкування, практичні студії в аудиторії, а також самостійну роботу. Насамперед буде проведене теоретичне заняття, на якому буде прочитана лекція, на якій ви будете ознайомлені з базовою термінологією та способами реалізації нашого завдання. Усі інші заняття будуть практичними. Я заохочую вас проявляти інтерес до цієї дисципліни та очікую активності під час виконання завдань.

У разі потрапляння нашого регіону в «червону» зону через пандемію ми займатимемось дистанційно. Завдання будуть адаптовані до можливостей їх виконання в технічних умовах кожного окремого студента. Усі заняття відбуватимуться згідно з розкладом, а дистанційна комунікація проводитиметься через інтернет-платформу Telegram та ZOOM (або іншу, за попередньою домовленістю зі студентом).

ЛІТЕРАТУРА ТА МАТЕРІАЛИ

ЛІТЕРАТУРА

1. Мороз Т. М. Методичні вказівки до завдання зі скульптури «Ліпка рослинного орнаменту акантовий листок» для студентів I курсу прикладних відділень. – Львів: ЛНАМ, 2010. – 12 с.
2. Мельничук С.Т. Методичні рекомендації до завдання зі скульптури «Ліпка класичної гіпсової фігури» для студентів II курсу спеціальностей 0520 та 0522. – Львів: ЛДІПДМ, 1989. – 20 с.
3. Микитюк І. В. Робоча програма з дисципліни «Скульптура» для студентів спеціальності «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», «Дизайн» спеціалізації ХВД, ПІ. – Львів: ЛНАМ, 2006. – 15 с.
4. Мельничук С.Т. Методичні рекомендації до завдання з дисципліни «Скульптура» «Ліпка анатомічної голови людини» для студентів I курсу декоративно-прикладних відділень. – Львів: ЛНАМ, 2012. – 8 с.
5. Мороз Т. М. Методичні рекомендації до завдання зі скульптури «Побудова рельєфу на площині». – Львів: ЛНАМ, 2013. – 15 с.: іл.
6. Одрехівський В. В. Скульптурні студії. Проблеми об'ємно-просторової форми: Навчально-методичний посібник по програмі «Скульптура». – Львів: Афіша, 2003. – 48 с.: іл.
7. Одрехівський В. В. «Фігура людини. Гіпсова модель. Класичний взірець». Методичні вказівки до виконання програмного завдання з курсу «Скульптура» для студентів II курсу спеціальностей: художня кераміка, художнє скло, художній метал, інтер'єр і обладнання, художні вироби з дерева, реставрація творів мистецтва. – Львів: ЛАМ, 2002. – 12 с.
8. Одрехівський Р. В. Скульптура. Голова та фігура людини. Посібник. – Л., Ліга-прес, 2013. – 79 с., ілюст.
9. Подольський В. М. Кругла чоловіча фігура в ускладненому русі: Методичні рекомендації для студентів III курсу ПДМ. – Львів: ЛДІПДМ, 1993. – 8 с.
10. Самотос І. М. Методичні вказівки з курсу «Скульптура» на тему: «Конструктивно-анатомічна будова голови людини» для студентів спеціальності 2222 – художньої кераміки і художнього скла. – Львів: ЛДІПДМ, 1985. – 4 с.

11. Самотос І. М. Методичні вказівки з курсу «Скульптура» на тему: «Конструктивно-анатомічна будова голови людини з плечовим поясом» для студентів спеціальностей: 2222 – художньої кераміки, 2229 – інтер'єр і обладнання. – Львів: ЛДІПДМ, 1985. – 4 с.
12. Гоголь В. Д. Скульптура. Типологія та основні композиційні закономірності монументально-декоративної скульптури в просторовому середовищі. – Львів: Друкарські куншти, 2013. – 192 с., іл.
13. Красноголовець О. С. Основи скульптури: Навч. посіб. – К.: Знання, 2008. – 171 с., 28 с. іл.
14. Яцуненко А. А. Пластика. Види рельєфів: основи ліплення / А. А. Яцуненко. – Львів: ЗУКЦ, 2012. – 80 с.: іл.
15. Gottfried Bammes. Der nackte Mensch. – Dresden: VEB Verlag der Kunst, 1982. – 483 s. Ця та інша література, необхідна для виконання ваших завдань є доступна у бібліотеці ЛНАМ.

МАТЕРІАЛИ

Для виконання завдань ви повинні мати:

стеки, петлі та інші інструменти для ліплення у глині.

Усі інші матеріали та інструменти (глина, дріт, цвяхи, дошки, молоток, пилка) забезпечує кафедра монументально-декоративної скульптури.

ЗАВДАННЯ, ВИМОГИ ТА ОЦІНЮВАННЯ

ЗАВДАННЯ

СЕМЕСТР 1

Змістовий модуль 1: Розетка. Гіпсова модель

Тема 1.1 Вступна лекція: ліпка рослинної розетки, гіпсова модель

Тема 1.2 Підготовка щитка і набивання плінта

Тема 1.3 Виведення площини плінта

Тема 1.4 Рисунок, пропорції

Тема 1.5 Прокладання основних масивів

Тема 1.6 Пластичне опрацювання

Тема 1.7 Завершення завдання

Змістовий модуль 2: Об'ємно-просторова композиція з простих геометричних форм в об'ємі кубу

Тема 2.1. Вступна лекція: об'ємно просторова композиція з простих геометричних форм в об'ємі кубу

Тема 2.2. Виконати декілька графічних ескізів

Тема 2.3. Формування основних об'ємів

Тема 2.4. Пластичне поєднання об'ємів

Тема 2.5. Пластичне опрацювання

Тема 2.6. Перевірка на збалансованість композиції та її вписування в куб.

Тема 2.7. Виведення чіткої поверхні та використання фактури за необхідності

Тема 2.8. Доопрацювання. Виконати експозицію твору.

СЕМЕСТР 2

Змістовий модуль 3: Класичний орнамент

- Тема 3.1 Вступна лекція Класичний орнамент. Пояснення завдання.
- Тема 3.2 Підготовка щитка і набивка плінта
- Тема 3.3 Набрати масу плінта та вирівняти
- Тема 3.4 Нанести і закомпонувати на плінті рисунок.
- Тема 3.5 Уточнення пропорцій і опрацювання рисунку
- Тема 3.6 Прокладання основних масивів
- Тема 3.7 Набір маси всіх елементів орнаменту
- Тема 3.8 Моделювання центру композиції
- Тема 3.9 Вивчення пластичної побудови листка
- Тема 3.10 Групування листків в пластичні об'єми
- Тема 3.11 Конструктивний аналіз об'ємів: пропорції, підпорядкування цілому
- Тема 3.12 Пластичне опрацювання
- Тема 3.13 Опрацювання деталей
- Тема 3.14 Підпорядкування деталей цілому
- Тема 3.15 Завершити завдання. Виконати експозицію твору.

Оцінювання результатів навчання студентів Академії здійснюється відповідно до 100-бальної та національної шкали оцінювання, наведеної в таблиці.

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОЦІНОК:	
90-100	відмінно
74-89	добре
60-73	задовільно
35-59	незадовільно з можливістю повторного підсумкового контролю
1-34	незадовільно з повторним вивченням дисципліни

ДЕДЛАЙНИ

Упродовж кожного семестру ви повинні двічі продемонструвати етап роботи для оцінювання.

Важливими датами є наступні:

Число/місяць – перший перегляд (проміжний). Вам необхідно представити на огляд повністю завершений Змістовий модуль 1 або 50% завершення Змістового модуля 3.

Число/місяць – другий перегляд (фінальний). Вам необхідно представити повністю завершений Змістовий модуль 2 або 100% завершення Змістового модуля 3. Перегляд кафедрою.

Очікується, що всі дотримуватимуться визначених термінів.

ОЦІНЮВАННЯ

Кожне завдання, виконане під час очного чи дистанційного навчання, оцінюється за чотирма критеріями. **Критерій перший: процес** (25% від загальної оцінки). Ви були присутніми на заняттях (онлайн-консультаціях), докладали зусилля до виконання завдань. **Критерій другий: розуміння** (25% від загальної оцінки). Ви відповіли на поставлене перед вами завдання: створили скульптуру. У роботі можна простежити застосування та розвиток отриманих у процесі навчання знань і умінь. **Критерій третій: виконання** (25% від загальної оцінки). Ви виявили об'ємно-просторові пластичні особливості створюваної композиції,

проаналізували та виявили взаємодію великих та дрібних об'ємів скульптури, простудіювали анатомічні елементи та виразність силуету з усіх можливих ракурсів. Технічне виконання демонструє ваші знання та навички об'ємно-просторового моделювання форми. Ви продемонстрували всі результати навчання, передбачені цим курсом. **Критерій четвертий: критика** (25% від загальної оцінки). Цей критерій стосується зовнішньої оцінки вашої роботи (викладач та кафедра МДС). Тут оцінюється, наскільки ви змогли досягти художньо-пластичної цілісності при виконанні завдання.

Ваша підсумкова оцінка виводиться із накопичувального балу. Розподіл балів за етапами завдання представлений в таблиці.

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОЦІНОК:

ЕТАП	ОЦІНКА
Тема 1.1. Вступна лекція: ліпка рослинної розетки, гіпсова модель Тема 1.2. Підготовка каркасу до роботи. Тема 1.3. Прокладка глиною основних мас.	10 балів
Тема 1.4. Пошук руху і пропорцій великих об'ємів. Тема 1.5. Конструктивно-пластичний аналіз.	15 балів
Тема 1.6. Опрацювання деталей. Тема 1.7. Пластичний аналіз і завершення завдання.	25 балів

ЕТАП	ОЦІНКА
Тема 2.1. Вступна лекція: об'ємно просторова композиція з простих геометричних форм в об'ємі кубу. Тема 2.2. Ескізи Тема 2.3. Прокладка глиною основних мас.	10 балів
Тема 2.4. Пластичне поєднання великих об'ємів. Тема 2.5. Конструктивно-пластичний аналіз.	15 балів
Тема 2.6. Збалансованість композиції Тема 2.7. Пластичне опрацювання Тема 2.8. Завершення завдання.	25 балів

ЕТАП	ОЦІНКА
Тема 3.1. Вступна лекція. Класичний орнамент. Тема 3.2. Підготовка каркасу до роботи.	20 балів

<p>Тема 3.3. Прокладка глиною основних мас.</p> <p>Тема 3.4. Пошук руху і пропорцій великих об'ємів.</p> <p>Тема 3.5. Конструктивно-пластичний аналіз.</p>	
<p>Тема 3.6. Опрацювання деталей.</p> <p>Тема 3.7. Пластичний аналіз і завершення завдання</p> <p>Тема 3.8. Пластичне опрацювання центру композиції</p> <p>Тема 3.9. Вивчення пластичної побудови листка</p> <p>Тема 3.10. Групування листків в пластичні об'єми</p>	40 балів
<p>Тема 3.11. Конструктивний аналіз об'ємів: пропорції, підпорядкування цілому</p> <p>Тема 3.12. Пластичне опрацювання</p> <p>Тема 3.13. Робота над деталями</p> <p>Тема 3.14. Пластичне опрацювання</p> <p>Тема 3.15. Завершення завдання</p>	40 балів

КОНСУЛЬТАЦІЇ, ОЦІНЮВАННЯ ТА ЕКСПОЗИЦІЯ ВАШИХ РОБІТ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

У разі дистанційного навчання вам потрібно щотижня завантажувати виконані завдання на GoogleDisk. Хоча консультації через застосунки Telegram, Messenger, Viber можливі, ваші роботи оцінюватимуться тільки після їх завантаження на хмарний диск.

Усі роботи, які завантажуються на GoogleDisk, повинні бути розбірливими і чіткими. Багато сучасних смартфонів дозволяють робити якісні світлини. Краще, звісно, фотографувати на фотоапарат при денному освітленні. Але у разі відсутності цифрового фотоапарата, якісне фото з телефону також є прийнятним. Після того, як ви зробили світлину вашої роботи, постарайтесь її обрізати в доступному для вас графічному редакторі (практично кожен смартфон має таку функцію). Обрізати світлину потрібно так, щоб фон стін, підлоги, дверей, диванів, столів та інших сторонніх предметів був усунутий. Тільки після цього завантажуйте світлину на GoogleDisk.

ОРІЄНТОВАНИЙ ПЛАН КУРСУ 1 СЕМЕСТР

Т	ТЕМА	ЗАВДАННЯ	АУДИТОРНА ТА САМОСТІЙНА РОБОТА
	1.1	Вступна лекція: ліпка рослинної розетки, гіпсова модель	Прослухати лекцію. Обговорення заданої проблематики.
	1.2	Підготовка щитка і набивання плінта	Підготувати до роботи щиток і набити плінт.

1.3	Виведення площини плінта	Набрати масу плінта та вирівняти
1.4	Рисунок, пропорції	Нанести і закомпонувати на плінті рисунок.
1.5	Прокладання основних масивів	Набір об'єму розетки
1.6	Пластичне опрацювання	Моделювання об'ємів вирівнювання симетрії
1.7	Завершення завдання	Уточнення рисунку, завершальне моделювання
2.1	Вступна лекція: об'ємно просторова композиція з простих геометричних форм в об'ємі кубу	Прослухати лекцію. Обговорення заданої проблематики.
2.2	Ескізи	Виконати декілька графічних ескізів композиції
2.3	Формування основних об'ємів	Набір маси геометричних об'ємів
2.4	Пластичне поєднання об'ємів	Поєднання об'ємів та коригування композиції
2.5	Пластичне опрацювання	Перефінансування геометрії фігур та цілості композиції
2.6	Перевірка на збалансованість композиції та її вписування в куб.	Круговий огляд доопрацювання працювання композиції з потрібних ракурсів
2.7	Пластичне опрацювання об'ємів	Виведення чіткої поверхні та використання фактури за необхідності
2.8	Завершення завдання	Доопрацювання. Виконати експозицію твору.

ОРІЄНТОВАНИЙ ПЛАН КУРСУ 2 СЕМЕСТР

Т	ТЕМА	ЗАВДАННЯ	АУДИТОРНА ТА САМОСТІЙНА РОБОТА
	3.1	Вступна лекція. Класичний орнамент.	Прослухати лекцію. Обговорення заданої проблематики.
	3.2	Підготовка щитка і набивка плінта	Підготувати до роботи щиток і набити плінт.
	3.3	Виведення площини плінта	Набрати масу плінта та вирівняти
	3.4	Рисунок, пропорції	Нанести і закомпонувати на плінті рисунок.

3.5	Уточнення пропорцій і опрацювання рисунку	Перевірка пропорцій та наведення чіткості рисунку
3.6	Прокладання основних масивів	Набір об'єму та аналізфомотворення листка
3.7	Набір маси всіх елементів орнаменту	Організація пластичної маси рельєфу набір всіх елементів
3.8	Пластичне опрацювання центру композиції	Моделювання центру композиції
3.9	Вивчення пластичної побудови листка	Ритміка побудови листка та складання їх в композиції
3.10	Групування листків в пластичні об'єми	Групування листочків дотримання симетрії виявлення центральних осей
3.11	Конструктивний аналіз об'ємів: пропорції, підпорядкування цілому	Наповнення об'ємів листків аналіз контрформи між листками
3.12	Пластичне опрацювання	Моделювання поверхні
3.13	Робота над деталями	Опрацювання деталей
3.14	Пластичне опрацювання	Підпорядкування деталей цілому
3.15	Завершення завдання	Зробити пластичний аналіз форми і завершити завдання. Виконати експозицію твору.

ПОЛІТИКИ КУРСУ

ВІДВІДУВАННЯ

Відвідування занять є обов'язковою умовою. Ви можете пропустити 10 аудиторних годин (5 занять протягом семестру) без пояснень. Хоча я не заохочую вас до пропусків, вам не обов'язково пояснювати мотиви відсутності, ви не будете за це покарані. Якщо ви заздалегідь знаєте, що ви повинні пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, сплануйте ці пропуски відповідно. Часткове відвідування заняття (пізній прихід, ранній відхід, тривалі перерви) дорівнює 1/2 відсутності. За кожну відсутність, яка перевищує дозволений ліміт, ваш підсумковий бал буде знижено. Зниження підсумкової оцінки може сягати навіть 25 балів (див. рубрику про оцінювання). Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність, ваша атестація буде під загрозою. **Ви можете виконати всі завдання, однак «провалити» курс через прогули.** Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватися пропуски занять через хворобу;

події, пов'язані з діяльністю кафедри монументально-декоративної скульптури, а також ЛНАМ;

юридичні зобов'язання студента;

релігійні мотиви.

Обов'язком студента є повідомити викладача про причини відсутності та надати супровідну документацію в деканат відповідно до правил ЛНАМ.

ЕКЗАМЕНИ, ЗАЛІКИ, ПЕРЕГЛЯДИ

Вчасне виконання завдань є критично важливим. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Роботи, які виконані невчасно або представлені на перегляд із запізненням, не приймаються. Допуск до повторного складання (перескладання) перегляду здійснюється відповідно до положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей» (див. <https://bit.ly/2NQnaIn>).

Винятком із цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені в розділі про відвідування.

ЕЛЕКТРОННІ ПРИЛАДИ

Користуватись електронними приладами під час занять не в освітніх цілях заборонено. Допустимим є використання телефону або іншого електронного приладу тільки в освітніх цілях, наприклад, якщо вам потрібно уточнити релевантну дисципліні інформацію в інтернеті. Під час практичних занять ви можете відповідати на телефонні дзвінки, але за межами аудиторії. Проте такі телефонні розмови не можуть бути довготривалими. Якщо ви присутні на занятті, але весь час проводите в телефоні, я розцінюю таку поведінку як вашу відсутність.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: **Чесність, Довіра, Справедливість, Повага та Відповідальність**. Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності.

ПОРУШЕННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Відповідно до частини 4 статті 42 Закону України «Про освіту» є такі основні види порушень академічної доброчесності: **Академічний плагіат** – «оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості), та/або відтворення опублікованих текстів (оприлюднених творів мистецтва) інших авторів без зазначення авторства». **Самоплагіат** – «оприлюднення (частково або повністю) власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів». **Фабрикація** – «вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі чи наукових дослідженнях». **Фальсифікація** – «свідома зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень». **Списування** – «виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання». **Обман** – «надання завідомо неправдивої інформації стосовно власної освітньої (наукової, творчої) діяльності чи організації освітнього процесу; формами обману є, зокрема, академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація та списування». **Хабарництво** – «надання (отримання) учасником освітнього процесу чи пропозиція щодо надання (отримання) коштів, майна, послуг, пільг чи будь-яких інших благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в освітньому процесі». **Необ'єктивне оцінювання** – «свідоме завищення або заниження оцінки результатів навчання здобувачів освіти». Будь які прояви академічної недоброчесної компрометують учасника освітнього процесу, знижуючи якість навчання/викладання в ЛНАМ.

Дисциплінарні заходи щодо порушників академічної доброчесності різняться в залежності від складу порушення аж до позбавлення права атестації. Детальніше про політику академічної доброчесності в ЛНАМ дивіться положення «Про запобігання порушення права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково дослідній роботі учасників освітнього процесу ЛНАМ» за цим посиланням: (<https://bit.ly/2NQnaIn>).

ПОКАРАННЯ ЗА ПОРУШЕННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

На цьому курсі політика академічної доброчесності є принципово важливою. Будь-яка творча робота, яку виконали не ви, але видаєте її за власну, вважатиметься крадіжкою, розглядатиметься академічною комісією і може мати негативні наслідки для вашого подальшого навчання. Копіювання творів мистецтва, передбачених завданням у навчальних цілях, є допустимим і не вважається порушенням доброчесності. Ви також можете використовувати твори інших художників для інтерпретацій, імпровізацій та інших, маніпуляцій, але обумовлювати і пояснювати це. У кожному сумнівному випадку, де ви не впевнені щодо доброчесного використання чужого матеріалу, проконсультуйтеся щонайменше з одним викладачем.

У разі виявлених порушень до вас застосовуватимуться наступні санкції:

Перше порушення: студент отримає «0» (нуль) балів за завдання без права перескладання. Цей інцидент може спричинити повідомлення про плагіат першому проректорові та розглядатися на комісії з академічної доброчесності.

Друге порушення: студент отримає «0» (нуль) балів за завдання без права перескладання. Про інцидент повідомляється першому проректорові та проректорові з наукової роботи, інцидент розглядається на комісії з академічної доброчесності. За результатами розгляду комісії студент позбавляється стипендії (якщо така надається), отримання будь-яких навчальних пільг і може бути відрахований з числа студентів.

Третє порушення: студент отримає «0» (нуль) балів за завдання. Про інцидент повідомляється першому проректорові та проректорові з наукової роботи, інцидент розглядається на комісії з академічної доброчесності. За результатами розгляду комісії студент відраховується з числа студентів ЛНАМ.

Зміни в організації цього курсу задля ефективного навчання є виключним правом викладача. Ці зміни, однак, не можуть стосуватись мети, цілей, результатів навчання, а також політики академічної доброчесності.
