

# ВИСТАВКИ ХУДОЖНЬОГО СКЛА У ГАЛЕРЕЇ ЛНАМ (2016-2019)

GLASS ART EXHIBITIONS IN THE GALLERY OF LNAA  
(2016-2019)

Галерея ЛНАМ – сучасний арт-простір, заснований як підрозділ Львівської національної академії мистецтв у 2015 р. для підтримки та популяризації творчих ініціатив молоді. Надаючи можливість студентам та випускникам представити свої напрацювання широкому загалу, інституція слугує своєрідним "інкубатором" авторських проєктів. За 5-річний період діяльності в галереї було реалізовано понад сто проєктів найрізноманітнішого формату. Важливе значення серед них мали виставки, пов'язані з діяльністю єдиної в Україні кафедри художнього скла. Насамперед вони вирізнялися особливою естетикою та цілісністю експозицій, що зумовлено специфікою самого скла як матеріалу із винятковими візуальними якостями та надскладними технологічними нюансами.

Показовою у цьому контексті стала перша колективна виставка молодих склярів "АРТ-АНТРОПОЛОГІЯ /ART-ANTROPOLOGY" 2016 р., як своєрідне мистецьке дослідження людини засобом художнього скла. Експозиція, що складалася із творчих робіт молодого покоління митців, випускників унікальної кафедри художнього скла ЛНАМ, показала надзвичайно високий професійний рівень і відкрила глядачеві нові формотворчі, візуальні та концептуальні можливості традиційного матеріалу. Вказаний проєкт – це зріз розвитку львівської школи художнього скла 2010-х рр. у контексті розробки ідейного наповнення, нового осмислення матеріалу для формування художнього образу. Регулярне звернення до проблематики візуалізації образу людини у навчально-творчому процесі передбачало формування

## **ЮРІЙ НОВАЧИНСЬКИЙ**

начальник відділу видавництва та інформації ЛНАМ

## **АННА ЄФІМОВА**

докторка філософії, провідна фахівчиня з виставкової діяльності галереї ЛНАМ, викладачка кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ

## **YURIY NOVACHYNSKYI**

Head of Publishing and Information Department of LNAA

## **ANNA YEFIMOVA**

Doctor of Philosophy, Leading Specialist in Exhibition Activities of the Gallery of LNAA, Lecturer at the Department of Art Management of LNAA

The Gallery of LNAA is a contemporary art space established as the Division of Lviv National Academy of Arts in 2015 in order to support and popularize creative initiatives of the youth. Giving the students and graduates an opportunity to present their works to a wide public, the institution serves as a kind of "incubator" of author's projects. More than a hundred projects of various formats have been implemented in the Gallery for a 5-year period of its activity. Exhibitions related to the activity of the only Department of Glass Art in Ukraine were of great importance. First of all, they were





цілісного фонду робіт студентів, у яких розкриті різні аспекти вказаної проблематики. Як зазначав куратор виставки, приват-доцент кафедри художнього скла Орест Принада: "Однією з базових характеристик проекту є звернення до візуалізації образу людини, як творця всіх наративів. Окрім того, основним акцентом стала демонстрація розвитку митця як цілісної особистості з оригінальним світоглядом і, водночас, як фахівця, який ефективно може виконувати завдання високого рівня складності в матеріалі. Важливим аспектом проекту є також ефективна співпраця викладача та студента, орієнтована на гармонійний розвиток особистості художника". Учасники проекту: Марія Амарій, Ліля Василько, Юлія Галишин, Олена Коваленко, Вадим Мельник, Віктор Орлов, Надія Стефаненко, Наталія Уштан, Оксана Хомич, Роксолана Худоба. На відкритті виставки також відбулась презентація каталогу творів.

Цього ж року, 7 жовтня в рамках 10 Міжнародного симпозіуму гутного скла у Львові, у галереї ЛНАМ відкрилась виставка навчально-творчих робіт молодого покоління художників-склярів, студентів та випускників ЛНАМ, що найкраще репрезентують сучасний

distinguished by special aesthetics and integrity of expositions due to their specificity of glass as the material with exceptional visual qualities and extremely complex technological nuances.

The first collective exhibition of young glass artists ART-ANTROPOLOGY 2016 as a particular artistic study of a man by means of glass art became indicative in this context. The exposition consisting of the creative works of the young generation of artists, graduates of a unique Department of Glass Art of LNAA, demonstrated an extremely high professional level and opened to the audience new shaping, visual and conceptual abilities of traditional material. This project is a slice of the development of the Lviv Glass Art School of 2010s in the contest of working out ideological content, new interpretation of the material to form an artistic image. Regular appeal to the issue of human image visualization in academic and creative process supposed the forming of integral fund of student works, in which different aspects of the given issue are shown. According to Orest Prynda, the curator of the exhibition, Privatdocent of the Department of Glass Art: 'One of basic characteristics of the project is an appeal to human image visualization as a creator of all narratives. In addition, demonstration of



етап розвитку Львівської школи художнього скла. На виставці експонувались семестрові та курсові роботи, дипломи бакалаврів і магістрів, виконані впродовж останніх років у техніках гутного скла, вітража, литва, спікання, холодної обробки, розпису та ін. Відтак, можна сміливо стверджувати, що завдяки роботі симпозиумів і участі в них студентів Львівської академії мистецтв докорінно змінився підхід молоді до поставлених мистецьких завдань, формування авторської думки. Зазнали переосмислення естетичні цінності та, насамперед, почало превалювати ідейне, образотворче начало, що виразно можна було простежити в експозиції. Оглядаючи роботи студентів кафедри художнього скла ЛНАМ на виставці "Львівська школа художнього скла", іноземні гості дали високу оцінку творам і підкреслили достойний рівень освіти в Академії. Куратори виставки поставили перед собою завдання максимально широко представити різноманітні техніки й прийоми відповідно до програм кафедри. З 2017 р. молодь усе активніше наважується на персональні проекти. Так, виставка студентки кафедри художнього скла Івонни Масалович мала на меті продемонструвати авторське бачення

an artist developing as an integral personality with original outlook and at the same time as a specialist, who can effectively perform a task of a high level of complexity in the material, was a main accent. An important aspect of the project is also an effective cooperation of teacher and student, focused on harmonious development of personality of the artist.' The project participants are as follows: Mariia Amarii, Lilia Vasylo, Yulia Halyshyn, Olena Kovalenko, Vadym Melnyk, Viktor Orlov, Nadiia Stefanenko, Nataliia Ushtan, Oksana Khomych and Roksolana Khudoba. There was also a presentation of the catalogue of works at the exhibition opening. The same year, on the 7th of October, within the frames of the X International Blown Glass Symposium in Lviv, in the Gallery of LNAA, the exhibition of academic and creative works of the young generation of glass artists, students and graduates of LNAA was opened that best represents the current stage of the development of the Lviv School of Glass Art. The exhibition presented semester and course works, final projects of bachelors and masters made during last years in such techniques as blown glass, stained glass, casting, sintering, cold glass finishing, painting, etc. Thus, we can dare to state that thanks

образу жінки, інтерпретоване у живописі та склі. "Жінка" є ключовим концептом у творчості Івanni Масалович. Вона ретранслявала її образ у найрізноманітніших варіаціях: спокусницею, мінливою, хвилюючою, ніжною, тендітною наче скло, а іноді такою незворушною... Жінка – це маленький всесвіт, навколо якого все обертається. Це берегиня-мати і, водночас, – це "мистецька форма", яка буває дуже різною. Кожна робота торкається певної проблеми, яка була пережита й переосмислена авторкою. Це її особисті внутрішні рефлексії, своєрідна поетизація жіночої сутності, майстерно передана у живописних та скляних експериментах. Живописні твори художниці вирізнялися непересічною експресією, динамікою композиційних рішень та особливим відчуттям кольору. Її роботи у художньому склі демонстрували високий мистецький рівень, професійне володіння складними технологічними прийомами та формотворчими методами. Попри молодий вік, Івanni Масалович уже вдалося виробити оригінальну авторську манеру та знайти нові засоби вираження, досягнути цілісності та гармонійної взаємодії живописних творів і художнього скла. Це перша персональна виставка художниці, яка розкрила мистецький досвід та надзвичайний творчий потенціал студентки й засвідчила високий фаховий рівень підготовки, здобутий під час навчання на кафедрі художнього скла ЛНАМ. Івanna Масалович – яскрава представниця молодшої генерації львівської мистецької школи. Вона активно експериментує з різними живописними прийомами, технологіями та формотворенням у склі. Роботи вирізняються високими мистецькими якостями, естетичною довершеністю та глибокою змістовністю. Однак, не лише студенти та випускники кафедри художнього скла наважуються працювати з цим складним матеріалом. Восени 2017 р. молода художниця, випускниця ЛНАМ 2013 р. Дзвінка Загайська вперше представила в галереї ЛНАМ живопис на склі в рамках виставки "Симетрія". У глядача цей проєкт викликав асоціації із традиційними формами народного мистецтва та втілював внутрішню стійкість, цілісність і гармонію Всесвіту. Переосмислення глибинних змістів, що містяться в образно-символічних проявах народної культури проникає в суть культурно-ціннісних орієнтирів

to the operation of symposiums and the participation of the students of Lviv National Academy of Arts, the approach of the youth to set artistic tasks, formation of author's opinion has radically altered. Aesthetic values were reinterpreted, and, first of all, ideological, visual principal became to prevail that was clearly traced in the exhibition. Observing the works of the students of the Department of Glass Art of LNAA in the exhibition Lviv School of Glass Art, foreign guests gave a high estimate of the works and underlined a dignity level of education in the Academy. The curators of the exhibition set themselves the task to present as much as possible the various techniques and methods in accordance with the programs of the Department.

Since 2017, young people are more actively venturing into solo projects. Thus, the exhibition of a student of the Glass Art Department Ivanna Masalovych aimed to show the author's vision of the image of a woman, interpreted in painting and glass. A "woman" is a key concept in Ivanna Masalovych's creative work. She retranslated her image in a variety of variations: seductive, changeable, exciting, soft, tender as glass, and sometimes so immovable... A woman is a small universe around which everything turns. This is a guardian mother and simultaneously an "art form", which can be very different. Every her work concerns a certain problem, experienced and reinterpreted by the author. It is her personal inner reflections, particular poetization of female nature masterly expressed in painting and glass experiments. Painting works of the author were distinguished by specific expression, dynamics of compositional solutions and particular sense of colour. Her works in art glass demonstrated a high artistic level, professional mastery of complex technological methods and shaping methods. Despite her young age, Ivanna Masalovych has already managed to create her original author's manner and found new means of expression, reached the integrity and harmonious interaction of painting works and glass art. This was the first solo exhibition of the author that revealed an artistic experience and extraordinary creative potential of the student and testified to the high professional level obtained during her studying at the Department of Glass Art of LNAA. Ivanna Masalovych is a vivid representative of the young generation of Lviv art school. She actively experiments with various painting techniques, technologies and shaping in glass. Her works are distinguished by high



народу. За словами авторки, проект "Симетрія" – це, насамперед, синтез традиційних та сучасних форм вираження... Зацікавлення в універсальних категоріях традиційної культури... Уособлення балансу, рівноваги, гармонії та відображення матеріального світу в символічно-геометричних формах живопису через дію, емоцію, світовідчуття. Дзвінка Загайська є активним учасником мистецького життя, брала участь у численних виставкових проєктах, симпозиумах і пленерах. Попри молодий вік художниці вже вдалося виробити оригінальну та добре впізнавану творчу манеру, зайняти свою нішу в сучасному образотворчому мистецтві. Експозиція виставки продемонструвала непересічний жанровий формат творчого доробку та високий професійний рівень молоді мисткині. Першою виставкою у 2019 році став сміливий міждисциплінарний проєкт студента кафедри художнього скла Руслана Лучка "Створення вільної людини". До експозиції увійшли інсталяція, відео-арт, художнє скло та живопис. Руслан Лучко звернувся до таких тем, як проблема

artistic qualities, aesthetic perfection and deep content. However, not just the students and graduates of the Department of Glass Art dare to work with this complex material. In the autumn 2017, a young artist and graduate 2013 of LNAA Dzvinka Zahaiska represented for the first time in the Gallery of LNAA her painting on glass within the frames of the exhibition Symmetry. For the viewer, the works evoked the associations with traditional forms of folk art and embodied the inner stability, integrity and harmony of the Universe. Reinterpretation of deep meanings, containing in image-symbolic manifestations of folk culture, penetrates into the essence of cultural and value orientations of the people. According to the author, the Symmetry Project is, above all, the synthesis of traditional and modern forms of expression... Interest in universal categories of the traditional culture... An embodiment of balance, equilibrium, harmony and reflection of material world in symmetric and geometric shapes of the painting through the action, emotion and feeling of the world. Dzvinka Zahaiska is an active participant in artistic life, took part in

залежності людини, усвідомлення впливу оточення на власні вчинки, питання вибору. Все що ми бачимо, чуємо та відчуваємо вносить вагому лепту в майбутній вибір, виходячи з цього будь-які вчинки можна назвати детермінованими, позбавленими права вільного вибору. Як зазначав сам автор: "Створення вільної людини" – це певне дослідження, спроба позбавити суб'єкта очей, вух, відсторонити від будь-якого зовнішнього впливу, трансформувати в самодостатню органічну субстанцію, яка буде один на один зі своїм власним "я". Але на скільки вона стане вільною тоді?". Уже від першого курсу Руслан Лучко активно працював над своїм творчим доробком, брав участь у різних мистецьких проєктах, став учасником програм студентської мобільності та мав змогу навчатися один семестр у Академії мистецтв ім. Є. Гепперта у м. Вроцлав (Польща). Окрім художнього скла та живопису він експериментує також у напрямках інсталяції, відео-арту, перформансу та 3-D моделювання.

У рамках 11 Міжнародного симпозіуму гутного скла у Львові у 2019 р. у галереї ЛНАМ відбувся проєкт "#glassUA", що представив експериментальну творчість молодих українських художників, випускників кафедри художнього скла, учнів професора Андрія Бокотєя: Евеліни Тринцолин, Еліни Білоус, Ольги Турецької, Остапа Іванишина, Віктора Мельничука. Як зазначила мистецтвознавиця Зоя Чегусова: "...великі сподівання пов'язані з наймолодшою генерацією львівських митців, що активно завойовує позиції в сучасному мистецтві скла. Це вже "учні учнів" Андрія Бокотєя. Вони намагаються застосовувати в роботі зі склом ще більш нетрадиційні підходи. Їх творчі новації захоплюють"<sup>1</sup>. У межах заходу у галереї ЛНАМ також відбулась Міжнародна науково-практична конференція "Світове студійне скло: традиція та експеримент". Проєкт відбувався за підтримки Українського культурного фонду.

Твори студентів та випускників художнього скла неодноразово ставали невід'ємною складовою низки колективних проєктів, таких як "Сучасне декоративне мистецтво. Молода генерація", 2018 р., щорічна виставка дипломних робіт "Наші" 2015–2020 рр. та були визначальними естетичними акцентами при формуванні експозицій. Студенти кафедри також демонстрували у галереї інші творчі напрацювання, не пов'язані

many exhibition projects, symposiums and plein airs. In spite of her young age, the artist has managed to develop an original and well-recognized creative style, taken her place in contemporary fine art. The exhibition demonstrated the unique genre format of the creative work and the high professional level of the young artist.

The first exhibition in 2019 was a brave interdisciplinary project of the student of the Department of Glass Art Ruslan Luchko - The Creation of A Free Man. Ruslan Luchko appealed to such topics as the problem of human dependence, awareness of environment influence on one's own actions, matters of choice. All that we see, hear and feel makes a great contribution to our future choice; therefore, any actions may be called as deterministic and deprived of the right to free choice. According to the author, The Creation of A Free Man is a certain research, an attempt to leave the subject without eyes, ears, to remove it from any external influence, transform in a self-sufficient organic substance, which will be face to face with his own "I". But to what extent will it be free then? From the first year of study, Ruslan Luchko actively worked over his creation, participated in various art projects, became a participant of the student mobility program and had an opportunity to study in Eugeniusz Goppert Academy of Art and Design in Wrocław (Poland) for a semester. In addition to glass art and painting, he also experiments with installation, video art, performance and 3D modelling.

Within the frames of XI International Blown Glass Symposium in Lviv in 2019, #glassUA Project took place in the Gallery of LNAA that presented the experimental creative work of young Ukrainian artists, graduates of Glass Art Department and the students of the Professor Andrii Bokotey as follows: Evelina Tryntsolyn, Elina Bilous, Olha Turetska, Ostap Ivanyshyn and Viktor Melnychuk. According to Zoia Chehusova, an art historian: "...great expectations are connected with the youngest generation of Lviv artists who are actively gaining their position in contemporary glass art. These are already "the students of Andrii Bokotey's students". They try to use even more non-traditional approaches in their work with glass. And their creative innovations are captivating"<sup>1</sup>. Within the frames of the event, there was also the International Scientific and Practical Conference "World Studio Glass. Tradition and Experiment" in the Gallery of LNAA.

The project was held with the support of

зі склом, як наприклад проект 2015 р. "Один, два, три" Інни Делієвої, Андрія Чижова та Сергія Сlepка, де вони показали свою графіку та живопис. 2020 року в рамках проекту "Комунікаційна кампанія галереї ЛНАМ", приуроченого до 5-тиріччя діяльності галереї, що отримав грантову підтримку Українського культурного фонду, з метою забезпечення доступу до напрацьованих галереї за п'ять років діяльності, було створено онлайн архів, який містить детальну інформацію про виставки, згадані вище, та доступний за посиланням: <https://lnam.edu.ua/uk/exhibitions.html>. Також на цій платформі кожен охочий може залишити свій відгук на проекти художнього скла, що відбулись у галереї в період 2015-2020 р. Кращі традиції львівської школи художнього скла віднайшли своє втілення у низці успішних виставкових проєктів Галереї ЛНАМ. Багатогранність творчих підходів митців гармонійно корелювала з концепцією простору та підтверджувала престижність мистецької освіти, зокрема єдиної в Україні кафедри художнього скла. Окрім того, виставки скла завжди отримували позитивні відгуки відвідувачів, професійної спільноти, а також ставали інформаційним приводом у ЗМІ. Ми відкриті до нових ініціатив та колаборацій, готові підтримати творчі пошуки молоді та надати фаховий супровід. Нашим головним пріоритетом було і залишається створення сприятливих умов для представлення креативного потенціалу студентів і випускників ЛНАМ, а також надання перспективним митцям можливості зробити свій творчий старт. Прогресивний динамічний напрямок розвитку, який нам сьогодні демонструє кафедра художнього скла ЛНАМ, дає підстави прогнозувати чималу кількість якісних виставкових проєктів молодого покоління, які в першу чергу будуть реалізовані у галереї ЛНАМ.

1. Чегусова З. Панорама львівського гутництва межі XX-XXI ст.: експериментальні пошуки творчих індивідуальностей. 7UA. Львів : Колір Про. 2019. №5. С. 54-68

1. Chehusova, Zoya. Panorama lvivskogo hutnyctva XX-XXI st.: eksperymentalni poshuky tvorchyh indyvidualnostej. 7UA. Lviv : KolirPro. 2019. #5. 54-68

the Ukrainian Cultural Foundation. The works of the students and graduates of the Department of Glass Art became not once an integral part of number of collective projects such as Contemporary Decorative Art. Young Generation, 2018, the annual exhibition of final projects OURS, 2015-2020, and were defining aesthetic accents in the formation the exposition. The students of the Department also showed in the Gallery their other creative works, which were not connected with glass, for example, the project 2015 One, Two, Three by Inna Delieva, Andrii Chyzhov and Serhii Slepko, where they presented their graphic and painting works.

In 2020, within the frame of the project "Communication Campaign of LNAA Gallery", dedicated to the 5th anniversary of the Gallery activities, which got the support of the Ukrainian Cultural Foundation, in order to provide access to the works of the Gallery for five years of its operation, an online archive was created that contains detail information about exhibitions mentioned above and available at: <https://lnam.edu.ua/uk/exhibitions.html>. Also on the platform, every interested person can leave his feedback on glass art projects held in the Gallery for the period of 2015-2020.

The best traditions of the Lviv Glass Art School have been embodied in a number of successful exhibition projects of the Gallery of LNAA. The variety of creative approaches of the artists harmonically correlated with the concept of space and confirmed the prestige of art education, in particular the only Glass Art Department in Ukraine. In addition, glass exhibitions always received positive feedbacks of the visitors, professional community and became newsworthy information in the mass media.

We are open to new initiatives and collaborations, ready to support creative search of the youth and provide professional aid. The creation of favourable conditions for presenting creative potential of the students and graduates of LNAA, as well as provision for promising artists with an opportunity to make their creative start, were and remain our main priority.

The progressive dynamic development, demonstrated by the Department of Glass Art of LNAA today, give us grounds to predict a great number of quality exhibition projects of the young generation, which, first of all, will be implemented in the Gallery of LNAA.