

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Львівська національна академія мистецтв
Освітня програма	48041 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	253
Повна назва ЗВО	Львівська національна академія мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071027
ПІБ керівника ЗВО	Патик Роксолана Степанівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.lnam.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/253>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	48041
Назва ОП	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Відділ аспірантури
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра історії і теорії мистецтва, Кафедра соціально-гуманітарних наук, Кафедра актуальних мистецьких практик, Кафедра графічного дизайну, Кафедра художньої кераміки, Відділ міжнародних зв'язків, Інформаційно-обчислювальний центр, Музей, Бібліотека, Відділ видавництва та інформації
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	79011, м.Львів, вул.Кубійовича, 35 79011, м.Львів, вул.Кубійовича, 35а 79011, м.Львів, вул.Кубійовича, 35б 79011, м.Львів, вул.Кримська, 30
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	172486
ПІБ гаранта ОП	Левкович Наталія Ярославівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	natlevkovych@lnam.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-798-50-36
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	4 р. 0 міс.
очна денна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Потреба в ОП «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» зумовлена необхідністю підготовки спеціалістів вищої кваліфікації, фахових дослідників історії, теорії, реставрації образотворчого та декоративного мистецтва, здатних визначати та розв'язувати соціально значущі системні питання в галузі «Культури і мистецтва», глибоко переосмислювати наявні та створювати нові цілісні завдання, формулювати ідеї в межах своєї професійної діяльності.

Львівська національна академія мистецтв має багаторічний позитивний досвід підготовки таких фахівців, аспірантура функціонує з 1993 року. Випускники аспірантури, кандидати, доктори наук успішно продовжують свою професійну діяльність в провідних навчальних закладах України, наукових установах, а також музеях різного підпорядкування. В Львівській національній академії мистецтв успішно працює впродовж 19-ти років Докторська Спеціалізована Вчена Рада Д.35.103.01. Рада є єдиною в Україні, де захищають докторські дисертації за спеціальністю 17.00.06 — декоративне і прикладне мистецтво. ОП розроблено на підставі закону України «Про вищу освіту», Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінетів Міністрів України від 23.03.2016 р. № 261. В процесі написання ОП були враховані актуальні потреби в розвитку українського мистецтвознавства, а також рекомендації академічної спільноти та здобувачів вищої освіти, а також потенційних роботодавців. ОП розроблена з урахуванням сучасних рекомендацій і визнаних ефективних практик наукової освіти Європейського освітнього простору. Розробниками ОП є провідні вчені України, штатні працівники ЛНАМ: акад. докт. м-ва. Стельмахук Г.Г., докт. м-ва. проф. Голубець О.М., докт. м-ва. доц. Левкович Н.Я., докт. іст. наук., проф. Рибак О.З., доцент Костюк І.В. ОП повністю оновлена в 2020 році. ОП визначає вимоги до абітурієнтів які можуть розпочати навчання за ОП, умови вступу, перелік компонент та їх логічну послідовність, передбачені програмні компетентності та результати навчання. Об'єктом вивчення є пам'ятки образотворчого та декоративного мистецтва, особливості їх реставрації, мистецькі явища та процеси в контексті розвитку культури. Теоретичний зміст предметної області включає поняття, концепції, методи мистецтвознавства, що відповідають сучасному розвитку науки в Україні та Європейському просторі.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	15	6	2	1	0
2 курс	2019 - 2020	15	7	1	4	0
3 курс	2018 - 2019	15	11	0	3	0
4 курс	2017 - 2018	15	7	1	2	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	9116 Сакральне мистецтво 10402 Художнє дерево 11029 Реставрація творів мистецтва 11181 Монументальний живопис 11182 Художнє скло 17046 Художня кераміка 17066 Художній розпис тканин 17317 Монументально-декоративна скульптура 18932 Мистецтвознавство 9018 Монументально-декоративний живопис 10944 Художні вироби з дерева

	10946 Художній метал 11189 Художній текстиль 21512 Художнє моделювання костюма 21513 Художні вироби зі шкіри 26939 Художній метал, Художній текстиль, Художня кераміка 29252 Декоративне мистецтво 16898 Художній метал 16971 Художнє ткацтво 26904 Актуальні мистецькі практики 9829 Художня кераміка
другий (магістерський) рівень	8855 Сакральне мистецтво 9331 Художня кераміка 10400 Художній розпис тканин 10489 Реставрація творів мистецтва 10917 Монументальний живопис 11902 Художнє скло 25000 Арт текстиль 25001 Текстиль предметного середовища 19861 Образотворче мистецтво 19862 Прикладна графіка 19863 Художній текстиль 19864 Художній метал 19865 Художні вироби зі шкіри та хутра 19867 Художнє моделювання костюма 19868 Керамічна пластика 19870 Декорування середовища художнім деревом 29210 Декоративне мистецтво 9559 Художній метал 9587 Художнє дерево 11438 Монументально-декоративна скульптура 11439 Художнє ткацтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	48041 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	19157	11415
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	15674	10316
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	3483	1099
Приміщення, здані в оренду	292	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ONP_023.pdf</i>	tSgwVNOzSZCFXdmeP7LfidiZF1h025oILGREkKGkEx4=
Навчальний план за ОП	<i>023_d_z.pdf</i>	mizeOX3UuweOx9jZyHcdVEMsX57cEW9wDqBXRRC1og=
Навчальний план за ОП	<i>023_d_i.pdf</i>	mtjSZdic2TLMmNWorgmRlXU1HzloU2jaUz795EOAYPg=
Навчальний план за ОП	<i>023_d.pdf</i>	F2rg43/MmYJYcmxvvcid9jHbOpMGYxF3hcI5aiD76c=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>vidhuk_023.pdf</i>	+JtP/QDde9RROwmVcTvJb22+wzy6lqV/TYjvIIO5DL4=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОП — підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівців, здатних до самостійної дослідницької діяльності, педагогічної діяльності у мистецьких закладах вищої освіти, з високим рівнем наукового та практичного потенціалу, компетенції яких дозволяють здійснювати ґрунтовні дослідження на основі розроблення актуальної проблематики українського та світового мистецтвознавства; формувати, успішно виконувати інноваційні завдання; обґрунтовувати та розробляти новітні стратегії розвитку мистецтва; впливати на розвиток української мистецтвознавчої думки з урахуванням найновіших досягнень світового наукового дискурсу у сфері мистецтва та культури.

Особливості ОП: міждисциплінарність, що виявляється через зв'язки із різними сферами наукових галузей знань – мистецтвознавчої, культурологічної, філософської; комплексне дослідження проблем і тенденцій розвитку мистецтва як складної системи, здатної до самоорганізації та саморозвитку; підготовка спеціалістів, інтегрованих у європейський та світовий науковий та освітній простір.

Усі навчальні курси є авторськими, розробленими провідними науковцями у відповідній сфері. Унікальність програми підтверджується впровадженням власних наукових досягнень працівників ЛНАМ. Унікальність полягає в колективі який забезпечує її реалізацію. В ЛНАМ працює 10 докторів наук, які є провідними вченими в Україні, мають захищених аспірантів і докторантів. Аспіранти мають можливість працювати з науковими кадрами найвищої кваліфікації.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП відповідають місії та стратегії, а також перспективним напрямом розвитку ЛНАМ, що сформульовані в установчих документах ЗВО: «Стратегія та перспективні напрями розвитку освітньої, творчої, наукової та інноваційної діяльності ЛНАМ» 26.09.2019.

(<https://www.lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/Strategy.pdf>) Місія полягає у формуванні, розвитку та підтримці моделі безперервної високоякісної освіти у сфері культури і мистецтва України. ОП відповідає стратегії розвитку ЛНАМ, яка полягає в удосконаленні організації, змісту та якості навчально-виховного процесу з метою досягнення європейських освітніх стандартів і традицій української культури та мистецтва, побудови методики навчального процесу на принципах адаптивності, гнучкості, інноваційності форм творчо-наукової підготовки. Передбачено удосконалення міждисциплінарного навчання через вибіркові дисципліни, сприяння інноваційними підходами до вивчення іноземних мов, розширення і поглиблення міжнародних зв'язків і співпраці із закордонними мистецькими інституціями, проведення спільних міжнародних наукових досліджень та видавничої діяльності, організація конференцій, симпозіумів, конгресів та інших заходів скерованих на розширення інтеграційного поля діяльності ЛНАМ.

Цілі ОП також корелюються з Стратегією інтернаціоналізації ЛНАМ (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/strategia%20%20inter.pdf>) оскільки передбачає кінцевий результат – конкурентоспроможного науковця у сфері культури і мистецтва.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Акредитація ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» здійснюється вперше, однак підготовка аспірантів в Аспірантурі ЛНАМ здійснюється з 1993 року (за спеціальностями 17.00.05 Образотворче мистецтво, 17.00.06 Декоративне та прикладне мистецтво), що дає істотний зворотній зв'язок від випускників Аспірантури ЛНАМ та роботодавців.

В процесі написання та перед затвердженням ОП її проект було обговорено на семінарі, учасниками якого були викладачі профільної кафедри «Історії і теорії мистецтва», випускники аспірантури ЛНАМ, а також аспіранти. Було враховано рекомендації, щодо організації навчального процесу. За рекомендаціями аспірантів було введено дисциплін «Менеджмент наукових проектів», «Історіографія, мистецтвознавче джерелознавство», «Мистецтвознавча есеїстика». Збільшено обсяг аудиторних годин курсу «Аспірантський науковий семінар». В процесі написання ОП враховувалися наукові інтереси аспірантів, а також теми їх дисертаційних досліджень, індивідуальних наукових розробок. Запроваджено щорічне обговорення ОП та її реалізації з залученням аспірантів усіх років навчання у форматі анкетування, фокус-груп та загальних зборів.

- роботодавці

Для визначення цілей та завдань ОП було проведено ряд консультацій з роботодавцями, а саме керівниками структурних підрозділів навчальних закладів, наукових відділів музеїв, приватних галерей. Теми обговорень стосувалися відповідності ОП сучасним вимогам на ринку праці, актуальним сферам наукових досліджень. Особлива увага приділялася академічній мобільності, компетентнісної орієнтованості. Пропозиції сторін були враховані в змісті навчальних дисциплін. Значна частина аспірантів є викладачами ЛНАМ, Львівського фахового коледжу декоративного та ужиткового мистецтва ім. І.Труша відповідно проводиться обговорення навчальних дисциплін, силябусів, наукової роботи аспірантів з безпосередніми керівниками структурних підрозділів, де працюють здобувачі.

- академічна спільнота

Науково-педагогічний склад ЛНАМ плідно співпрацює з провідними науковими організаціями та музеями України та світу. В результаті консультацій з профільними спеціалістами з Харківської академії дизайну і мистецтв (доктор

мистецтвознавства Л. Соколюк), Закарпатської академії мистецтв (доктор мистецтвознавства М. Приймич), Київського політехнічного інституту імені Ігоря Сікорського (доктор мистецтвознавства С. Оляніна), Інституту народознавства НАН України було визначено пріоритети та цілі ОНП для досягнення програмних результатів, та формування високопрофесійних, конкурентоздатних фахівців, інтегрованих в європейський науковий процес. Зокрема визначено основні актуальні напрями наукових досліджень за спеціальністю.

- інші стейкхолдери

Кафедра історії і теорії мистецтва ЛНАМ, та відділ аспірантури ЛНАМ зацікавлений у залучення більшої кількості стейкхолдерів і активно працює в цьому напрямку.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати ОНП відображають тенденції розвитку спеціальності «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на ринку праці та відповідають сучасним, актуальним суспільним викликам в сфері охорони історико-культурної спадщини, атрибуції та експертизи творів образотворчого та декоративного мистецтва. Окрема увага зосереджена на питаннях сучасного мистецтва, що є сферою зацікавлень приватних галерей, колекціонерів, та музеїв сучасного мистецтва. Саме розвиток музеїв сучасного мистецтва є визнаним світовим трендом, і відповідно ці установи зацікавлені в фахівцях: кураторах, арт-медіаторах, експертах тощо. ОНП передбачає поглиблене вивчення спеціальності, розвиток мовних компетентностей та комунікаційних навичок, технологій презентації результатів наукового дослідження та інших компетенцій, які є необхідними для виконання актуального наукового дослідження, та впровадження наукових результатів в коло схожих їм явищ та науково-педагогічну діяльність. В «Стратегія та перспективні напрями розвитку освітньої, творчої, наукової та інноваційної діяльності Львівської національної академії мистецтв» від 26.09.2019 р. передбачено створення асоціації випускників ЛНАМ та запровадження моніторингу їх працевлаштування.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Під час формулювання цілей та програмних результатів ОНП було проаналізовано галузевий та регіональний контекст. Львівська національна академія мистецтв є провідним навчальним закладом, здійснює професійну підготовку і виховання творчих особистостей у галузях образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, дизайну, реставрації, культурології, мистецтвознавства та менеджменту мистецтва. ЛНАМ тісно співпрацює з провідними науковими та музейними установами регіону. Працівники та випускники ЛНАМ в значній мірі формують культурне середовище регіону, є членами різноманітних творчих спілок та угруповань, а їх творчість сьогодні є актуальною темою наукових досліджень. На території регіону зосереджена велика кількість пам'яток історико-культурної спадщини, музеїв, колекції та окремі пам'ятки яких входять в сферу наукових зацікавлень аспірантів ЛНАМ. Науковці ЛНАМ завжди активно співпрацюють з різноманітними мистецькими установами регіону, а також Департаментом з питань культури, національностей та релігій ЛОДА, Управлінням культури Львівської міської ради.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

ОНП розроблялася в співпраці з провідними закладами вищої освіти України — Національною академією образотворчого мистецтва та архітектури, Харківською академією дизайну і мистецтв, а також Інститутом народознавства НАН України. Були враховані особливості професійної підготовки мистецтвознавців та культурологів в профільних Вищих навчальних закладах. При написанні ОНП було проаналізовано магістерські навчальні програми вищих навчальних закладів України з відповідних спеціальностей. В процесі написання програми було проаналізовано дані іноземних програм, зокрема навчальних закладів-партнерів ЛНАМ: «Докторської школи» Університету Яна Кохановського в Кельце (Республіка Польща), «Докторської школи» Академії мистецтв ім. Яна Матейка в Кракові (Республіка Польща), Коледжу мистецтв Університету прикладних наук в Каунасі (Литва), Академії образотворчих мистецтв ім. Євгена Гепперта у Вроцлаві (Республіка Польща). ЛНАМ тісно співпрацює з закладами культури і мистецтва Китаю.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти відсутній

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Оскільки стандарт вищої освіти для спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» відсутній при формуванні ОНП були взяті до уваги вимоги Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня. Відповідно до 8 рівня Національної рамки кваліфікацій та третьому циклу вищої освіти Рамки кваліфікацій Європейського простору освіти ОНП забезпечує глибинні, концептуальні та методологічні знання. Формує здатність розв'язувати складні концептуальні задачі, впроваджувати результати

дослідження в науковій та навчальній програмі, проводити фахову наукову дискусію на принципах академічної доброчесності.

Концептуальні, глибинні знання в галузі чи на межі галузей знань, напряму професійної діяльності враховані у формулюваннях ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 4, ПРН 5.

Філософські аспекти дослідження, теоретичні проблеми інтерпретації наукових проблем методологія сучасного мистецтвознавства враховано у формулюванні ПРН 2, ПРН 8, ПРН 9.

Спеціалізовані компетентності, скеровані на розв'язання значущих проблем у професійній сфері враховано у ПРН 6, ПРН 7.

Започаткування, планування, реалізація та презентація власного наукового дослідження враховано в ПРН 8, ПРН 10, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 14.

Вміння ведення наукової дискусії, в тому числі іноземною мовою, впровадження власних наукових досягнень в сучасне мистецтвознавство враховано у ПРН 12, ПРН 15.

Сформовані цінності і принципи академічної свободи та академічної доброчесності враховані в ПРН 16.

Важливе значення має сформоване освітнє середовище навчання у ЛНАМ, що дозволяє комплексно розвивати hard skills та soft skills, забезпечити розподіл кредитів ЄКТС для опанування ОНП. Проектною групою було забезпечено дотримання нормативно-правових актів під час розробки та дотримання ОНП, що сукупно забезпечило відповідність ОНП вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня. Також враховано рекомендації голови Методичної Ради ЛНАМ п. Таміли Печенюк, кандидата мистецтвознавства, доцента, заслуженого діяча мистецтв України, яка є одним з розробників стандарту вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

60

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

45

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

15

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст освітньої-наукової програми, що акредитується, вповні відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності. Об'єктом вивчення є теорія, історія, практика образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, філософія мистецтва, сучасні мистецькі практики, методи наукових досліджень. Основний фокус ОНП «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» спрямовано на набуття необхідних дослідницьких навичок для написання дисертаційної роботи та науково-педагогічної діяльності. Зміст ОНП (всі освітні компоненти) відповідає об'єкту вивчення та діяльності. Глибинні знання зі спеціальності — «Теорія мистецтва», «Мистецтво ХХ століття: Основні етапи художньої пластично-образної репрезентації», «Декоративне мистецтво та дизайн в системі культурних цінностей», «Методологія мистецтвознавчих досліджень», «Менеджмент наукових проєктів» відповідають теоретичному змісту предметної області. Тематика занять за навчальними дисциплінами «Іноземна мова за фаховим спрямуванням», «Академічне письмо англійською мовою», «Рецензування наукових текстів», передбачає набуття здобувачем ступеня доктора філософії навичок наукової комунікації, діалогу, дискусії. Важливими є вміння демонструвати культуру наукового мовлення, написання та презентації власних досліджень під час наукових конференцій, семінарів, круглих столів. Зміст дисциплін передбачає набуття навичок написання та рецензування наукових статей, підготовка їх до друку у фахових виданнях. Перелік наявних дисциплін у навчальному плані та обсяг кредитів на науково-дослідну роботу дозволять аспіранту сформулювати заявлені в програмі компетентності.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується шляхом формування індивідуального навчального та наукового плану, який є робочим документом аспіранта. Зміст індивідуального навчального та наукового плану повинен містити інформацію про перелік та послідовність вивчення навчальних дисциплін, проходження асистентської практики, загальний обсяг індивідуального навчального навантаження, типи індивідуальних занять тощо. Індивідуальну освітню траєкторію забезпечує цикл дисциплін вільного вибору аспіранта, вибір місця проходження асистентської практики. В ОНП передбачені навчальні дисципліни, зокрема «Історіографія та мистецтвознавче джерелознавство», «Методика підготовки наукової роботи», «Мистецтвознавча есеїстика» в межах яких для кожного аспіранта формується індивідуальний перелік завдань, у відповідності до обраної теми

дисертації. Індивідуальну освітню траєкторію також забезпечує право на академічну мобільність, в рамках якої аспірант може обрати необхідні для написання дисертаційного дослідження дисципліни в межах інших ОНП ЛНАМ або на базі інших вищих навчальних закладів, партнерів ЛНАМ.

Особливості реалізації способів формування індивідуальних освітніх траєкторій викладені у відповідних нормативних актах ЛНАМ: Положення про організацію освітнього процесу у ЛНАМ(https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Osvitniy_proces.pdf), Положення про вибіркові дисципліни у ЛНАМ (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/vybirkovyi_2020.pdf)

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

ОНП за циклами підготовки містить дисципліни вільного вибору здобувачами. Порядок вибору навчальних дисциплін аспірантами відбувається у відповідності до Положення «Про вибіркові дисципліни у Львівській національній академії мистецтв» №14 від 13.02.2020 р. (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/vybirkovyi_2020.pdf). Вибір навчальних дисциплін здійснюється у межах передбачених освітньо-науковою програмою, навчальним планом, індивідуальним планом, в обсязі, що становить 25% загальної кількості кредитів ЄКТС.

За необхідності, в межах права на академічну мобільність, аспірант може обрати дисципліну, необхідну для написання дисертаційного дослідження з каталогу дисциплін ЛНАМ.

Перелік вибірових дисциплін в межах ОНП визначається відділом аспірантури та профільною кафедрою Історії і теорії мистецтва при оновленні ОНП. Процедура вибору навчальних дисциплін викладена в відповідному положенні, і передбачає кілька етапів. Початково Відділ аспірантури, перед новим навчальним роком ознайомлює аспірантів з переліком дисциплін вільного вибору, їх силабусами, та надає повну, необхідну інформацію аспіранту. Затверджений наказом ректора в установленому порядку Каталог вибірових дисциплін ЛНАМ, рекомендованих для вивчення у наступному навчальному році, інформаційний відділ ЛНАМ розміщує на офіційному сайті Академії (розділ – Навчання/Студенту/Каталог вибірових дисциплін). Аспіранти обирають ті вибіркові дисципліни за навчальними планами відповідного освітньо-кваліфікаційного рівня, які відповідають їх уподобанням і професійним очікуванням, і подають заяви про своє бажання вивчати певні дисципліни вільного вибору. Результати аспірантського вибору зазначаються у відповідних індивідуальних навчальних планах наступного навчального року. З метою забезпечення мобільності для вивчення вибірових «дисциплін іншої спеціалізації» в масштабах Академії два рази на тиждень в розклад виділяються пари синхронного проведення занять. Для вивчення дисципліни «гуманітарного циклу» також вводиться окремо один день для синхронного проведення занять. Усі дисципліни, для вивчення яких здобувач вищої освіти записався, є обов'язковими для вивчення.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Процедура практичної підготовки здобувачів вищої освіти регламентується Положенням «Про Педагогічну практику аспірантів ЛНАМ» №6 від 28.02.2019 р. (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/>). Педагогічна практика в системі вищої освіти є одним з етапів професійної підготовки до науково-педагогічної діяльності, яка має за мету закріпити навички практичної діяльності аспірантів але здійснення навчально-виховного процесу. Положення розроблене відповідно до Постанови Кабінету Міністрів №261 від 23.03.2016 р. «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах». Організатором та базою для проходження педагогічної практики є кафедра вищого навчального закладу, за якою закріплений аспірант. Метою педагогічної практики аспірантів є набуття та вдосконалення навичок та вмінь навчально-методичної роботи. У процесі проходження педагогічної практики аспіранти повинні ознайомитися із різними способами структурування і представлення навчального матеріалу, володіння методами та засобами складання завдань; особливостями професійної риторики, застосування різних форм організації навчальної діяльності студентів та слухачів, способам та прийомам оцінювання. А навчальному плані ОНП передбачені дисципліни, метою яких є надати аспірантам необхідні практичні навички для здійснення педагогічної та практичної діяльності «Викладання в системі вищої освіти», «Асистентська педагогічна практика».

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОНП розроблена з урахуванням вимог сьогодення, серед яких важливими є комунікативність, фахове наукове спілкування, соціальні навички, необхідні для успішної науково-педагогічної та дослідницької діяльності, кар'єрного росту тощо. Важливими навичками є робота в команді, навички тайм-менеджменту, вміння публічної презентації результатів досліджень, а також особисті лідерські якості. Особлива увага вербальному і невербальному спілкуванню приділяється в контексті курсів «Аспірантський науковий семінар», «Викладання в системі вищої школи», «Іноземна мова за фаховим спрямуванням», «Менеджмент наукових проєктів», «Мистецтвознавча есеїстика». Навчальна дисципліна «Етика наукових досліджень» орієнтована на формуванні системи цінностей та навичок вирішення складних етичних ситуацій шляхом обговорення, наукової дискусії та діалогу. Комунікативні навички також отримуються під час вивчення курсу «Мистецтвознавча критика», «Мистецтвознавча есеїстика», «Менеджмент наукових проєктів». Враховуючи специфіку ОНП, аспіранти та випускники ОНП останніх 5 років мають змогу реалізовувати свої творчо-наукові проєкти в межах молодіжного виставкового простору галереї ЛНАМ, що сприяє розвитку в них особистих лідерських навичок, соціальних та комунікативних навичок тощо. Для прикладу, свої проєкти в межах простору реалізовували аспіранти Наумчук М., Грицюк П., Симотюк Н. Солецький А., Жижій К., випускники Москалюк М., Попович Т., запланована виставка Ковалюк Х. (<https://www.lnam.edu.ua/uk/exhibitions.html>).

Яким чином зміст ОП враховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній

Зміст ОП корелюється із запровадженими державними стандартами спеціальності «023 – образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого і другого рівня акредитації, що є базовими у підготовці фахівців. У розробці ОП враховані матеріали роботи Науково-методичної комісії МОН, членом якої є Таміла Печенюк (доцент ЛНАМ).

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти при розробці програми було використано роз'яснення та рекомендації МОН щодо реалізації наказу Міністерства освіти і науки від 26 січня 2015 року №47 «Про особливості формування навчальних планів» Відповідно, середня кількість аудиторних занять в одному кредиті (денна форма навчання) навчальних дисциплін ОП становить 40%. Решта часу виділяється на самостійну роботу. Співвідношення обсягів аудиторних занять і самостійної роботи аспірантів визначається з урахуванням специфіки кожної окремої дисципліни.

Конкретна кількість аудиторних годин на семестр визначається навчальним планом.

Загальне навантаження за ОП становить 60 кредитів ЄКТС, з яких на аудиторну роботу припадає 744 год., на самостійну роботу припадає 1056 год. Тижневе аудиторне навантаження становить у середньому 8 годин. Таке аудиторне навантаження є цілком прийнятним, не призводить до перенавантаження та вповні дає можливість займатися науково-дослідною роботою над темою індивідуального дисертаційного дослідження. Для підвищення ефективності освоєння матеріалу, передбаченого для самостійного вивчення, використовуються електронні навчальні ресурси. Для більш ефективної організації самостійної роботи передбачені консультації викладачів, підготовка викладачами допоміжних методичних матеріалів та активне спілкування через електронні ресурси.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти за ОП не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://lnam.edu.ua/uk/fellowship/conditions.html>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників враховують особливості ОП?

Правила прийому до аспірантури ЛНАМ розроблені відповідно до Умов прийому на навчання до вищих навчальних закладів України, затверджених наказом МОН України від 11.10.2019 р. №1285 та зареєстрованих у МЮ України 02.12.2019 р. за №1190/34163, Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23.03.2016 р. №261. До аспірантури на конкурсній основі приймаються особи, які здобули вищу освіту ступеня магістра. До вступних випробувань допускаються особи, які вчасно подали всі необхідні для вступу документи згідно з правилами прийому до ЛНАМ.

Вступні випробування до аспірантури Львівської національної академії мистецтв складаються з: вступного іспиту із спеціальності; вступного іспиту з іноземної мови (англійської, німецької, або французької) в обсязі, який відповідає рівню B2 загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти. Вступник, який підтвердив свій рівень знання, зокрема англійської мови, дійсним сертифікатом тестів TOEFL, International English Language Testing System, або сертифікатом Cambridge English Language Assessment, звільняється від складення вступного іспиту з іноземної мови. Під час визначення результатів конкурсу зазначені сертифікати прирівнюються до результатів вступного випробування з іноземної мови з найвищим балом; інших форм вступних випробувань (співбесіди, презентації дослідницьких пропозицій чи досягнень).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Вчена рада Львівської національної академії мистецтв має право прийняти рішення про визнання набутих аспірантом в інших вищих навчальних закладах (наукових установах) компетентностей з однієї чи декількох навчальних дисциплін (зарахувати кредити ЄКТС), обов'язкове здобуття яких передбачено освітньо-науковою програмою аспірантури. Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється Положенням «Про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук Львівської національної академії мистецтв», розробленого відповідно до постанови КМУ від 23 березня 2016 р. № 261, і введеного в дію наказом

ректора ЛНАМ № 16 від 13.02.2020 р. (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/PHD.pdf>). Положення є у вільному доступі на сайті Львівської національної академії мистецтв.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

В межах ОНП 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» таких випадків не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється п.28 Положення «Про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук Львівської національної академії мистецтв», розробленого відповідно до постанови КМУ від 23 березня 2016 р. № 261, і введеного в дію наказом ректора ЛНАМ № 16 від 13.02.2020 р. (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/>). Визнання результатів отриманих в часі неформального навчання вказано в силабусах навчальних дисциплін (якщо таке можливо). Зокрема результати з тестів TOEFL, або International English Language Testing System, або сертифікатом Cambridge English Language Assessment враховуються при оцінюванні

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

За час реалізації ОНП таких випадків не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у ЛНАМ» №49 від 27.05.2020. (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/>) освітній процес здійснюється в наступних формах: навчальні (аудиторні заняття), виконання індивідуальних завдань (згідно з індивідуальним навчальним планом аспіранта), самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи, наукове дослідження (згідно з індивідуальним науковим планом аспіранта). Організація навчальної діяльності за ОНП здійснюється у вигляді традиційних, мультимедійних, інтерактивних лекцій. Схвалюється використання проблемного підходу з елементами наукової дискусії, обговорення, дебатів, презентацій аспірантами власних наукових досягнень. У процесі самостійної роботи здобувачі наукового ступеня отримують творчі завдання, спрямовані на покращення їх фахових компетентностей. Такі форми навчання сприяють досягненню запланованих програмних результатів, забезпечують зростання наукового рівня аспірантів.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у ЛНАМ» №107 від 28.10.2020. (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Osvitniy_proces.pdf) (Були оновлення після затвердження 27.05) в освітніх та освітньо-наукових програмах ЛНАМ такі форми навчання як науковий семінар, співбесіда, авторська творча презентація, що ініціюються аспірантом відповідають вимогам щодо студентоцентрованого підходу до освітнього процесу, зокрема творчі та наукові ідеї, що пропонуються аспірантами для обговорення, узгоджуються з науковими керівниками та професорами і обговорюються публічно. Методи індивідуального підходу до теоретичних та практичних рішень аспіранта, відкритий діалог сприяють студентоцентрованому освітньому процесу.

Періодичні опитування аспірантів дають можливість враховувати їхню думку стосовно організації навчального процесу, викладання навчальних дисциплін, змісту ОНП, методів і форм навчання. Моніторинг навчального процесу передбачає встановлення рівня задоволеності здобувачів ОНП.

Згідно результатів опитувань аспірантів третього року навчання 2019 р. «023 – образотворче, декоративне і прикладне мистецтво, реставрація» рівень задоволеності здобувачів ВО методами навчання та викладання в середньому становить 4,5 (за 5-бальною шкалою).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Науково-педагогічна, освітня, дослідницька діяльність аспірантурі ЛНАМ здійснюється на принципах свободи слова, думки, творчості, поширення знань та інформації на засадах публічності та доброчесності, вільного оприлюднення та використання результатів наукових досліджень, прозорого оцінювання результатів навчання та наукових пошуків. Засади академічної свободи ОНП передбачають самостійність та незалежність учасників освітнього процесу, вільного вибору теми наукових досліджень на основі власних зацікавлень та отриманих

компетенцій. Здобувачі освіти вільно обирають теми дисертацій, наукових статей, виступів на конференціях, фахові видання для публікації результатів досліджень. При плануванні асистентської практики враховуються побажання аспірантів, щодо місця та форми її проходження. Додатково академічну свободу забезпечує вільний вибір дисциплін, пропозицій отримання необхідних знань в межах академічної мобільності. Застосовуючи різні методи навчання та викладання, викладачі сприяють вільним висловлюванням здобувачами своєї точки зору на ті чи інші події і явища. При вивченні дисциплін використовується плюралізм наукових концепцій і думок, що відповідає принципам академічної свободи та враховує інтереси здобувачів ВО.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, методів та критеріїв оцінювання є загальнодоступною і представленою на сайті ЛНАМ (<https://lnam.edu.ua/uk//fellowship/study.html>). Усім учасникам освітнього процесу своєчасно, до початку семестру, забезпечується інформація щодо цілей та змісту освітніх компонентів, програмних результатів навчання, методів і критеріїв оцінювання. Інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання міститься в силабусах, навчальних програмах, методичних рекомендаціях до дисциплін та до написання дисертаційного дослідження. Підсумкові форми контролю знаходять відображення в графіку організації освітнього процесу, розкладі атестаційних тижнів. Дана інформація своєчасно доводиться до учасників освітнього процесу в друкованому та електронному вигляді. Відділ аспірантури працює на принципах відкритості та добросовісності до аспіранта, відповідно кожен аспірант може отримати додаткову інформацію від керівника аспірантури, викладачів, які забезпечують ОНП, наукових керівників та консультантів. З усіма аспірантами налагоджено онлайн зв'язок. Ознайомитися з силабусами дисциплін можна на сайті ЛНАМ (сторінки «Наука»-«Аспірантура»-«Навчання»). На першій лекції кожної навчальної дисципліни викладачем надається усна інформація про відповідні цілі, зміст, форми, методи, очікувані результати навчання, систему оцінювання, а також принципи академічної свободи та академічної добросовісності.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

ЛНАМ забезпечує поєднання навчання і дослідницької роботи під час реалізації ОНП, відповідно до третього рівня вищої освіти, спеціальності «023» та цілям програми. Впродовж всього терміну навчання проводиться робота над написанням та публікацією наукових статей за темою дисертації в фахових виданнях, а також апробація результатів дослідження на наукових конференціях, семінарах. Один раз на рік аспіранти представляють окремі положення дисертаційного дослідження на науковому аспірантському семінарі (присутніми на семінарі є аспіранти усіх років навчання, доктори наук, професори профільних кафедр).

ЛНАМ забезпечує видання фахового наукового збірника «Вісник ЛНАМ». Тематичні напрями «Вісника ЛНАМ»: образотворче мистецтво; декоративно-прикладне мистецтво; дизайн; реставрація творів мистецтва; мистецтвознавство; менеджмент мистецтва; культурологія. Збірник є фаховим виданням з мистецтвознавства та культурології (постанова ВАК України, 10.03.2010 № 1-05/2). Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE): ISSN 0236-4832 (Print). ISSN 2663-886X (Online). Індукується у Google Scholar. «Вісник ЛНАМ» представлено на порталі в інформаційному ресурсі «Наукова періодика України». Реєстраційне свідоцтво: Серія КВ № 16005-4477D від 02.11.2009 р. (<https://visnyk.lnam.edu.ua/>, <https://lnam.edu.ua/uk/Bulletin.html>). Архів Вісників доступний на сайті, у відділі видавництва та інформації та у бібліотеці ЛНАМ.

Актуальними заходами та проектами скерованими на поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОНП є організація всеукраїнських та міжнародних конференцій, симпозіумів, семінарів, круглих столів, наукових дискусій. Щорічно в ЛНАМ проводиться наукова конференція професорсько-викладацького складу ЛНАМ, участь в якій традиційно беруть аспіранти ЛНАМ. До організації конференції долучається Рада молодих вчених ЛНАМ. Аспіранти беруть участь у міжнародних наукових конференціях.

Одним з аспектів практичної роботи аспірантів ЛНАМ є співпраця з галереєю ЛНАМ. (<https://lnam.edu.ua/uk/academy-gallery.html>). Аспіранти ЛНАМ мають можливість бути організаторами, кураторами виставок та різноманітних наукових проєктів. В ЛНАМ створений Відділ видавництва та інформації. Основними завданнями діяльності відділу є забезпечення видавництва наукової та навчально-методичної літератури, підтримка культурно-мистецьких ініціатив академічної молоді, координація інформаційної політики, промоція діяльності ЛНАМ. Окрім фахового видання «Вісник ЛНАМ», відділ у співпраці з Західним науковим центром НАМУ, галереєю «Greenwave» (КНР) та за підтримки Українського культурного фонду видає науково-популярний журнал «7UA. Seven Ukrainian artists». Начальником відділу є аспірант ЛНАМ Юрій Новачинський.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів здійснюється викладачами, які забезпечують ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на постійній основі, з урахуванням розвитку мистецтвознавчої науки, вимог часу та суспільства. Методичну роботу в академії координує Навчально-методична рада відповідно до «Положення про Навчально-методичну раду ЛНАМ» №86 від 19.07.2017 р. При оновленні змісту освітніх компонентів обов'язково враховуються побажання здобувачів вищої освіти, які вони висловлюють під час опитування та наукових семінарів. Важливим фактором при процедурі оновлення освітніх компонентів ОНП є врахування сфери наукових зацікавлень аспірантів та тематики їх дисертаційних досліджень. Можливість систематичного оновлення освітніх компонентів забезпечується тим, що лекції для аспірантів ЛНАМ проводять провідні фахівці в галузі «Культура і мистецтва», відомі в Україні та світі вчені. Зокрема цикл дисциплін пов'язаних з декоративним мистецтвом забезпечує Стельмащук Галина, завідувач кафедри історії і теорії мистецтва, доктор

мистецтвознавства, професор, академік Національної академії мистецтв України, автор численних монографій та наукових статей присвячених історії, теорії, методиці, критиці в сфері декоративного мистецтва. «Філософію та методологію науки» викладає Кашуба Марія, під науковим керівництвом якої захищено понад 20 дисертацій. «Мистецтво ХХ століття: Основні етапи художньої пластично-образної репрезентації» викладає доктор мистецтвознавства, професор Голубець Орест, провідний дослідник мистецтва ХХ ст. в Україні. «Методику підготовки наукової роботи» — Костюк Ірина, темою наукового стажування якої була «Методика викладання» (Національний університет «Львівська політехніка» кафедра педагогіки та інноваційної освіти). Викладачі в розробці тем використовують власні наукові здобутки та напрацювання провідних вчених України та світу. Викладачі ОНП постійно обмінюються науковим та викладацьким досвідом роботи з колегами з вітчизняних наукових закладів серед яких Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Київський університет імені Бориса Грінченка, а також набувають міжнародного досвіду. Зокрема доцент Цимбала Лада проводила лекції та ознайомлювалася з новітніми методиками викладання на Факультеті мистецтв, Університету Альберта, Едмонтон (Канада), Інституті мистецтв, Університету ім. Яна Кохановського, Кельце (Республіка Польща).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізацію діяльності ЛНАМ регламентує «Стратегія інтернаціоналізації ЛНАМ» (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/strategia%20%20inter.pdf>) яка є основою для перспективного і поточного планування роботи з міжнародного співробітництва та комунікацій і надання освітніх послуг для громадян. Посилення впливу європейських і світових цінностей на освітню, науково-творчу сферу сприяє формуванню додаткових можливостей в усіх напрямках діяльності ЛНАМ. Основними напрямками міжнародної діяльності ЛНАМ є налагодження співпраці та координація співробітництва з іноземними освітніми закладами та організаціями, науково-мистецькими центрами, міжнародними асоціаціями. Сприяння та організація наукової і творчої співпраці з іноземними колегами. Участь професорсько-викладацького складу та аспірантів у міжнародних освітніх і культурно-мистецьких проектах. Приділяється увага наявності у аспірантів заповненого профілю ORCID, що сприяє презентації напрацювань у міжнародному науковому середовищі; створення профілів в сервісі Google Scholar. В Академії оформлюються заявки на участь в українських та міжнародних грантових проектах. Для прикладу, аспіранти Іванишин О., Ковалюк Х. та інші були задіяні до проекту XI Міжнародний симпозіум гутного скла у Львові (<https://ucf.in.ua/archive/5eedee57caae240f145380d3>) та у I Міжнародна резиденція European Glass Education (<https://ucf.in.ua/archive/603fae561cd07156352af7a3>), були реалізовані за підтримки Українського культурного фонду.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

З кожної навчальної дисципліни передбачені форми контрольних заходів залік або іспит, що відображено ОНП в та навчальному плані. Оцінювання програмних результатів навчання регламентується Положенням «Про оцінювання результатів навчання студентів Львівської національної академії мистецтв» №19 від 01.03.2017 р. (<https://www.lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/ocinjvannja.pdf>). Оцінювання результатів навчання проводиться з метою перевірки знань і вмінь, встановлення відповідності набути компетентностей вимогам ОНП, формування рейтингу успішності. Оцінювання результатів ґрунтується на принципах систематичності, об'єктивності, прозорості та рівності вимог. Контрольні заходи включають поточний контроль, проміжний контроль, підсумковий контроль. Поточний контроль включає контроль відвідування аудиторних занять і перевірку знань та вмінь на семінарських або практичних заняттях. Поточний контроль проводиться впродовж семестру та включає перевірку аудиторної та самостійної роботи. Проміжний контроль проводиться наприкінці логічно завершеної частини навчальної дисципліни (теми, завдання, етапу виконання дослідницької роботи). Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів наприкінці семестру або навчального року. Підсумковий контроль проводиться у вигляді заліку, екзамену, підсумкового перегляду з конкретної навчальної дисципліни, відповідно до навчального плану ОНП.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується шляхом відображення відповідної інформації в робочій програмі навчальної дисципліни, силабусі та індивідуальному плані роботи аспіранта. У силабусі навчальної дисципліни зазначаються умови допуску (можливі причини недопуску) до підсумкового контролю, вимоги до представлення виконаних завдань, можливість і умови отримання підсумкової оцінки без складання заліку чи екзамену, можливість отримання додаткових балів, їхній розподіл і опис додаткових завдань, а також уся інша інформація, яка впливає на оцінку. У журналі обліку занять і відвідування фіксується інформація про присутність аспірантів, результати поточного і проміжного контролю. Результати оцінювання є відкритою інформацією і повинні бути доступними для аспірантів та викладачів ЛНАМ.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання

доводяться до здобувачів вищої освіти?

Система оцінювання здобувачів вищої освіти передбачає своєчасне оприлюднення та використання відповідних критеріїв, правил та процедур. Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у ЛНАМ». Критерії оцінювання обговорюються та затверджуються на засіданні кафедри, або між кафедральному семінарі організованому Відділом аспірантури. Форми контрольних заходів визначаються ОНП, їх періодичність відображається у графіку освітнього процесу та розкладі занять. Розклад заліків та екзаменів затверджується Вченою радою ЛНАМ, вивішується на інформаційній дошці та сайті ЛНАМ.

Критерії оцінювання наводяться у робочій програмі навчальної дисципліни й доводяться до відома аспірантів на першому занятті семестру. Викладач зобов'язаний поінформувати аспірантів про графік і форми контролю, методи та критерії оцінювання згідно з робочою програмою навчальної дисципліни. Ця інформація повинна бути відкрита й доступна для аспірантів упродовж семестру.

Перед кожним іспитом обов'язково проводиться консультація, на якій ще раз обговорюються критерії оцінювання.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт відсутній

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Організація контролю та оцінка якості навчання відбувається у відповідності з «Положенням про організацію освітнього процесу у Львівській національній академії мистецтв» №49 від 27.05.2020 р. (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Osvitniy_proces.pdf), Положенням «Про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук Львівської національної академії мистецтв» № 261 від 23.03.2016 р. (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/PHD.pdf>) та Положенням «Про оцінювання результатів навчання студентів Львівської національної академії мистецтв» № 19 від 01.03.2017 р. (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/ocinjvannja.pdf>)

Доступність для учасників освітнього процесу графіку контрольних заходів забезпечується шляхом розміщення документів на офіційному сайті ЛНАМ та відображається в індивідуальному плані аспіранта. Контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який доводиться до відома аспірантів в установленний термін. Інформація подається на дошках оголошень відділу аспірантури та на сайті ЛНАМ, а також розсилається всім аспірантам на електронну пошту.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

При проведенні контрольних заходів (екзаменів, заліків) екзаменатор повинен мати затверджений комплект екзаменаційних білетів, а також перелік матеріалів якими дозволяється здобувачу вищої освіти користуватися під час оцінювання. Питання екзаменаційних білетів обговорюються і затверджуються на засіданні кафедри одночасно з обговоренням навчальної програми. Письмові роботи об'єктивізують отримані результати навчання та підтверджують прозорість оцінювання. Низка навчальних програм передбачає оцінювання у вигляді тестових завдань, які виконуються письмово. Письмові відповіді можуть переглядатися на вимогу аспіранта у разі виникнення та врегулювання конфлікту. Усі аспіранти під час оцінювання мають рівні права: однакову тривалість контрольного заходу (екзамену, заліку), його зміст та форму, а також кількість завдань та єдині критерії оцінки. В ЛНАМ встановлені єдині правила перездачі контрольних заходів, оскарження отриманих результатів. У разі виявлення плагіату чи встановлення несамостійного виконання роботи, бали за це завдання не зараховуються відповідно до "Про запобігання порушенню права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу ЛНАМ" (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/Plagiat.pdf>)

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулює Положення «Про ліквідацію академічних заборгованостей студентами Львівської національної академії мистецтв» № 19 від 01.03.2017 р. (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog_likvidats_zaborgov.pdf)

). Згідно положення навчальна дисципліна вважається зарахованою, якщо загальна сума балів, які отримав здобувач вищої освіти після підсумкового контролю становить, або перевищує 60 балів. Здобувач має право на два повторні проходження підсумкового контролю: перше на засіданні відповідної кафедри або перед викладачем, друге на засіданні комісії з ліквідації академічної заборгованості. Комісію з ліквідації академічної заборгованості за поданням Відділу аспірантури формує проректор з наукової роботи ЛНАМ. Комісія формується у складі не менше трьох осіб. До складу комісії можуть увійти викладачі до сфери компетентностей яких входить дисципліна, завідувачі профільних кафедр, викладачі які проводили навчання та підсумковий контроль.

Зокрема двоє аспірантів не з'явилися на екзамен 13.05.2019 року і отримали можливість повторної перездачі екзамену 20.05.2019 року.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження результатів проведення контрольних заходів прописаний у Положенні «Про оцінювання результатів навчання студентів Львівської національної академії мистецтв» № 19 від 01.03.2017 р. (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/ocinjvannja.pdf>) Випадків оскарження результатів проведення контрольних заходів в аспірантурі ЛНАМ не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності викладені в «Положенні про запобігання порушенню права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу ЛНАМ» № 152, 27.11.17р. (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/Plagiat.pdf>). Дане Положення розроблене відповідно до міжнародного та вітчизняного законодавства. Базується на таких нормативно-правових актах: Всесвітня конвенція про авторське право, Договір ВОІВ з авторського права, Паризька конвенція з охорони промислової власності, Конституція України, Про авторське право і суміжні права. Закон України від 11.07.2001 р., Цивільний кодекс України, Про охорону прав на винаходи і корисні моделі. Закон України, 23.12.93 р., Про охорону прав на промислові знаки. Закон України, 23.12.93 р. Положення про запобігання порушенням права інтелектуальної власності у ЛНАМ розроблено з метою запобігання та виявлення плагіату в наукових та творчих роботах науково-педагогічних працівників, аспірантів, студентів, виготовленню контрафактної продукції. Для перевірки статей, що подаються до «Вісника ЛНАМ» затверджені значення коефіцієнтів подібності 1 та 2, залежно від значення яких приймається рішення щодо прийняття, доопрацювання чи відхилення статті. Аспіранти повідомлені про порядок перевірки їх публікацій

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Застосування програми «Unicheck», «Strike Plagiarism» або іншого ліцензованого і виробленого в Україні продукту з метою запобігання плагіату в науково-освітній діяльності ЛНАМ на предмет попереднього виявлення наявності плагіату в матеріалах, що подаються до друку: монографіях, навчальних посібниках, підручниках, методичних розробках, наукових статтях, тезах доповідей та матеріалах конференцій тощо, а також роботах, рефератах вступників в аспірантуру, докторантуру, дисертаціях. Крім паперової версії, автор повинен надіслати текстовий файл роботи. Кожен автор (викладач, аспірант, студент), який подає текстову роботу, повинен підписати «Декларацію» («Заяву-згоду») із особистим запевненням/підтвердженням про те, що робота виконана самостійно, а також згоду на перевірку відповідною програмою. Текст роботи залишається в базі програми для подальших перевірок.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Обов'язковим є ознайомлення науково-педагогічних працівників, аспірантів та студентів ЛНАМ з Положенням «Про запобігання порушенню права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу ЛНАМ» № 152 від 27.11.2017 р. (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/Plagiat.pdf>) та іншими документами, які регламентують професійну (наукову і творчу) етику в колективі, а також встановлюють відповідальність за академічний плагіат у його різних проявах.

Підготовка та розповсюдження методичних матеріалів, які визначають принципи організації наукових текстів різних жанрів (монографія, науковий посібник, підручник, методична розробка, наукова стаття, тези доповідей), а також щодо структури і вимог до дисертаційних досліджень, з обумовленням самостійності вирішення навчальних і творчих задач та професійної етики.

Принципи академічної доброчесності викладаються в межах навчальних дисципліни «Методика підготовки наукової роботи», «Історіографія, мистецтвознавче джерелознавство».

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Факт академічного плагіату в будь-якому прояві, стає підставою для написання заяви від імені особи, яка виявила плагіат, на ім'я голови Вченої ради академічного підрозділу ЛНАМ з викладенням суті порушення професійної етики та документування відповідного факту. Заява щодо виявлення академічного плагіату розглядається на спеціальних засіданнях Вчених рад академічних підрозділів (факультетів) або, в окремих випадках, утвореної рішенням Вченої ради ЛНАМ відповідної комісії, яка приймає відповідне рішення по цьому факту. У разі підтвердження факту академічного плагіату Вчена рада ЛНАМ приймає рішення до порушника професійної етики, відповідно до специфіки роботи: відхилення дисертаційного дослідження (в тому числі зняття із захисту незалежно від стадії розгляду), монографії, наукового посібника, наукової статті тощо від дальшого розгляду. Випадків застосування відповідних правил на ОП не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів ОНП проводиться у відповідності з Положенням «Про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) Львівської національної академії мистецтв» №26 від 27.03.2017 р., розробленого відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Статуту Академії та на підставі Рекомендації щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів), затверджених наказом Міністерства освіти і науки України 05.10.2015 р. № 1005. Прийняття на роботу науково-педагогічних працівників здійснюється на основі конкурсного відбору. Для проходження конкурсу викладачі формують пакет документів який підтверджує їх кваліфікаційний рівень, подають авторські навчальні програми, перелік наукових публікацій.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

До організації та реалізації освітнього процесу потенційні роботодавці залучаються на етапі підготовки та проведення практик аспірантів. В процесі наукового дослідження аспіранти ЛНАМ співпрацюють з керівниками та науковими працівниками культурно-мистецьких інституцій, адже джерелами дослідження значної частини аспірантів ЛНАМ є колекції музеїв, наукових інститутів, архівів, приватних збірок тощо. З метою співпраці між ЛНАМ та провідними культурно-мистецькими інституціями укладено договори про співпрацю. Так аспіранти мають можливість знайомитися з умовами роботи, проводити наукові дослідження, та практичну роботу в Українському католицькому університеті (Договір про співпрацю від 21.10.2013 р.), Інституті народознавства НАН України (Договір про співпрацю від 23.09.2013 р.), Національному музеї у м. Львів ім. А.Шептицького (Договір про співпрацю від 20.09.2013 р.), Культурно-мистецькому центрі «Львівський палац мистецтв» (Договір про співпрацю від 19.09.2013 р.).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Професіоналами-практиками та експертами в галузі є викладачі ЛНАМ, які безпосередньо задіяні у викладанні на ОНП. Інші професіонали-практики, експерти галузі та представники роботодавців залучаються до розкриття окремих питань тем програм навчальних дисциплін, відповідей на питання, які цікавлять здобувачів освіти як запрошені гості-спікери та в он-лайн режимі. Аспіранти ЛНАМ залучаються до прослуховування лекцій провідними спеціалістами-практиками та теоретиками в галузі «Культура і мистецтво» в галереї та музеї ЛНАМ. Зокрема в 2019 р. в музеї ЛНАМ проводили лекції Юрій Янчишин, випускник Каліфорнійського інституту мистецтв Мічаганського університету, член Американського інституту консервації історичних та мистецьких творів, відбулися Лекція-Воркшоп: TREND 2020 in fashion and Desing з Джованні Отонелло, лекція про програми обмінів, нові навчальні програми в Колежді мистецтв Університету прикладних наук в Каунасі та сучасне мистецтв Литви Віолетти Камантаускайне, Зустріч представників Cardiff School of Art & Design в рамках програми Creative Enterprise з Richard Morris та Claire Andrews (Уельс, Великобританія) та інші.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Відповідно до Положення «Про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників Львівської національної академії мистецтв в Україні та за кордоном» №156 від 31.10.2018 (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/>) викладачі ЛНАМ мають право на підвищення кваліфікації та стажування з метою вдосконалення професійної підготовки шляхом поглиблення і розширення професійних знань, умінь і навичок, набуття досвіду виконання додаткових знань та обов'язків у межах спеціальності. Науково-педагогічні працівники підвищують кваліфікацію та проходять стажування у вищих навчальних закладах, відповідних наукових, освітньо-наукових установах та організаціях як в Україні, так і за її межами.

Наприклад: доктор мистецтвознавства, професор, академік Стельмашук Г.Г. в 2017 році пройшла наукове стажування в Національному музеї у Львові ім. А. Шептицького. Канд. філ. наук., доцент Костюк І. стажувалася в Національному університеті «Львівська політехніка», темою стажування була «Методика викладання», канд. мист., доц. Цимбала Л. проходила підвищення кваліфікації в Інституті мистецтв Університету Яна Кохановського, Кельце, Республіка Польща (2019 р.), канд. мист., Гах І. 1 березня - 31 травня 2020 рік – в Польщі: Музей історичний в Саноку, Інститут національної пам'яті, Краківська Академія Мистецтв.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

ЛНАМ має сформовану систему стимулювання викладацької майстерності та заохочення до її вдосконалення, зокрема через комплекс нагород і стимулів (премій, відзнак), згідно з Положенням "Про нагороди Львівської національної академії мистецтв"

(<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/nagorodu.pdf>).

Стратегія ЛНАМ передбачає функціонування постійно діючих семінарів, семінарів-практикумів, семінарів-нарад, семінарів-тренінгів, тренінгів, круглих столів тощо, орієнтованих на комплексне вивчення сучасних та актуальних наукових проблем галузі культури і мистецтва педагогічного досвіду, підвищення рівня професійної культури тощо. Програми семінарів-тренінгів та тренінгів спрямовані на формування і вдосконалення компетенцій і компетентностей щодо розвитку професійних особистісних здібностей (організаторських, творчих,

лідерських, комунікативних тощо), підвищення ефективності професійної діяльності в галузі освіти. Тренінг "Онлайн конференції в навчальному процесі" 03.09.2020 наказ № 70 ЛНАМ. П.5.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Досягнення цілей та програмних результатів ОП забезпечуються фінансовими, матеріально-технічними, інформаційними ресурсами та навчально-методичним забезпеченням. Фінансування ЛНАМ здійснюється коштом держбюджету (загальний та спец.фонди). Інформація про фінансову діяльність є публічною і оприлюднена на сайті ЛНАМ (<https://lnam.edu.ua/uk/finans-docs.html>).

Здобувачі вищої освіти в ЛНАМ мають право на безоплатне користування бібліотекою ЛНАМ, інформаційними фондами, навчальною, науковою та спортивною базами ЛНАМ, проходження асистентської педагогічної практики. Здобувачі мають можливість користуватися бібліотеками, з якими укладені договори про співпрацю, а саме бібліотека УКУ, Національна бібліотека ім. В. Стефаника, бібліотека Музею етнографії та художнього промислу НАН України.

У ЛНАМ діє дві галереї та музей, які використовуються в навчальних цілях ОП. Семінари, круглі столи, методичні наради проводяться в приміщеннях Аспірантури та Спеціалізованої вченої ради. Життєві та соціальні потреби здобувачів освіти забезпечуються достатністю соціальної інфраструктури: гуртожиток; медпункт; актовна зала; спортивна зала, відкритий майданчик, їдальня тощо.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Здобувачі ОП мають вільний доступ до соціальної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності, до WiFi та Інтернет. Лекційні аудиторії мають відкриту безпроводну зону WiFi. Аспіранти мають право та отримують підтримку (у вигляді консультацій, співпраці з керівниками) у ініціюванні та реалізації наукових проєктів, академічній мобільності, презентації власних наукових напрацювань, публікацій. В ЛНАМ організуються наукові конференції та семінари до яких активно залучають аспірантів. Наукова бібліотека ЛНАМ володіє значним книжковим фондом, понад 70 000 видань. Формується фонд електронних джерел інформації.

У процесі навчання та науково-дослідної роботи здобувачі вищої освіти мають змогу отримувати інформацію скориставшись фондами наукової бібліотеки, яка є важливим структурним підрозділом ЛНАМ. Важливим для аспірантів є можливість ознайомлюватися з дисертаційними дослідженнями та авторефератами дисертацій, які знаходяться в бібліотеці ЛНАМ.

В ЛНАМ підтримується та схвалюється наукова, творча робота аспірантів. Зокрема Стипендіальною комісією від 9.12.2020 року аспіранти Гануляк Л., Гаврилюк Б., Молчан М., Петрук Н. були премійовані згідно Порядку надання матеріальної допомоги та заохочення (преміювання) студентів, аспірантів і докторантів ЛНАМ за творчу та наукову роботу.

Серед аспірантів проводиться опитування, в результаті якого можливим є корегування ОП.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується «Статутом Львівської національної академії мистецтв (Ідентифікаційний код 02071027)»

(<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/statut%20MKIP.pdf>). Згідно зі статутом академія зобов'язана забезпечити дотримання норм техніки безпеки, виробничої санітарії, гігієни праці, цивільного захисту. Здійснювати заходи щодо забезпечення громадського порядку на території Академії та гуртожитку. Для студентів та аспірантів ЛНАМ у рамках інформаційної просвітницької кампанії, яка здійснювалася експертами проєкту Європейського Союзу «Вдосконалення системи контролю безпечності харчових продуктів в Україні» відбувся захід на тему нового харчового законодавства, за участі експерта ЄС Юрія Оглашенного. На лекції розглядалися питання якості, безпечності харчових продуктів, а також відбулась інтерактивна частина тренінгу у форматі питання-відповідь. В ЛНАМ передбачено посаду лікаря, таким чином викладачі, аспіранти та студенти можуть отримати первинну медичну консультацію та скерування до відповідного фахівця.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Згідно з Статутом Академія зобов'язана здійснювати соціальних захист учасників освітнього процесу, створювати безпечні та нешкідливі умови для освітньої діяльності, сприяти діяльності органів громадського самоврядування. Налагоджена комунікація між учасниками навчального процесу ОП дозволяє забезпечувати: освітньо-інформаційний (обмін навчально-методичною інформацією), організаційний (узгодження алгоритмів взаємодії, графіків навчання, джерел комунікації), консультативний (консультації з викладачами та науковим керівником чи

консультантом), соціальний (підтримка, увага та мотивація) процеси.

Для зміцнення командної роботи аспірантів залучають до організації соціокультурних проєктів та сприяють у реалізації самостійних ініціатив. Важливу роль у цьому відіграє галерея ЛНАМ, діяльність якої забезпечується відділом видавництва та інформації. Основними завданнями діяльності відділу видавництва та інформації є забезпечення видавництва наукової та навчально-методичної літератури, підтримка культурно-мистецьких ініціатив та академічної молоді, координація інформаційної політики, промоція діяльності ЛНАМ. Очолює відділ аспірант ЛНАМ Юрій Новачинський.

З метою комплексної підтримки молодих вчених у ЛНАМ здійснюється вдосконалення механізмів та процедур забезпечення якості викладання, моніторингу та періодичного перегляду ОНП. Здійснюється опитування щодо якості викладання та особливостей освітнього процесу.

Основну підтримку аспірантів здійснюють відділ Аспірантури та кафедра ІСТМ, а також керівники дисертаційних досліджень. Аспіранти співпрацюють з керівниками не тільки в науковій, але і в творчій роботі. Зокрема 27 – 28 лютого 2021 року в рамках виставки Галекспо відбувся показ колекції одягу «Бойє» та презентація проєкту енциклопедії художнього металу «Етноювелірінство і аксесуари» доктора мистецтвознавства Ростислава Шмагала. До проєкту була залучена аспірантка 1 року навчання Олена Богданова.

Відділ аспірантури підтримує постійний зв'язок з аспірантами, інформує їх шляхом розсилок на електронну адресу про можливості апробації їх досліджень. Окрім того, для покращення інформування здобувачів щодо вимог до публікацій, пров. фахівцем з видавничої діяльності Бенях М. було розроблено «Чек-лист», що допомагає аспірантам (особливо 1-го року навчання) розібратись у вимогах (<https://bit.ly/3w96HDv>).

У відповідності до Статуту в Академії та її структурних підрозділах діють наукові товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених, які є частиною системи громадського самоврядування.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Згідно зі Статутом ЛНАМ Академія зобов'язана створювати необхідні умови для здобуття вищої освіти особам з особливими освітніми потребами. В ОНП не встановлено особливих вимог щодо стану здоров'я здобувачів, що забезпечує право навчання на ОНП осіб з особливими освітніми потребами.

У відповідності до наказу ректора ЛНАМ «Про затвердження Порядку супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших мало мобільних груп населення у ЛНАМ» № 84 від 15.06.2018 р., сформульованого згідно з Указом Президента України від 02.12.2017 р. № 401 «Про внесення змін до пункту 3 Положення про національний заклад (установу України) в Академії затверджено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших мало мобільних груп населення, призначено відповідальних працівників.

За станом здоров'я, сімейними обставинами аспіранти ЛНАМ мають право на академвідпустку. Зокрема аспірантка Єднаковська-Попович К. була в академічній відпустці за станом здоров'я з 11.02.2020 до 10.02.2021.

З метою виховання здобувачів соціально відповідальними, толерантними у ЛНАМ проводяться виховні заходи відповідної спрямованості, мистецькі проєкти. Також ЛНАМ зацікавлена в науковому опрацюванні проблем пов'язаних з інклюзивними формами навчання. Зокрема темою дисертації С. Гулевич є «Об'ємні книжкові кольорові ілюстрації для дітей з вадами зору в сучасній Україні: художні особливості, система тактильно-образного сприйняття» (кер. Ю.Бірюльов).

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У відповідності до Статуту ЛНАМ в Академії функціонує первинна профспілкова організація працівників Академії та первинна профспілкова організація студентів, аспірантів і докторантів Академії. Згідно з концепцією освітньої діяльності академії (Статут, ст.32.) передбачено рівність прав і обов'язків усіх осіб, які здобувають вищу освіту в Академії, незалежність здобуття вищої освіти від впливу політичних партій, громадських і релігійних організацій. Академія працює на принципах доброчесності, прозорості та відкритості до студента та аспіранта.

У Львівській національній академії мистецтв розроблено чіткі та зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для усіх учасників освітнього процесу.

На засіданнях вчених рад за результатами проведення анонімного опитування здобувачів виявляються корупційні ризики та приймаються оперативні рішення щодо їх усунення; здійснюється інформування здобувачів щодо їх прав, обов'язків та наслідків корупції; забезпечується розміщення «Скриньки довіри» (в приміщенні холу за адресою Кубійовича, 38), які можуть використати стейкхолдери освітнього процесу для подання скарг, зауважень, побажань. Звернення через скриньку та телефон довіри (на сайті Аспірантура) розглядається спеціальною створеною комісією і перебуває під особистим контролем ректора, проректорів, до вирішення конфліктних ситуацій. «Положення про комісію з етики, попередження та боротьби з сексуальними домаганнями та дискримінацією у Львівській національній академії мистецтв» №44 від 24.03.2021.

<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2021/Zapobigannja.pdf>

Ректор в межах повноважень забезпечує створення у ЛНАМ безпечного освітнього середовища, вільного від насильства та булінгу, з урахуванням рекомендацій МОН України, Нац. поліції України, відповідних служб у справах дітей та молоді, затверджує план заходів, спрямованих на запобігання та протидію булінгу. Рекомендації МОН щодо протидії булінгу розміщені на офіційному сайті ЛНАМ

(<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/buling.pdf>). Під час реалізації ОНП конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюються: Положенням «Про організацію освітнього процесу у Львівській національній академії мистецтв» №49 від 27.05.2020 р. (<https://www.lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/>) Положенням «Про навчально-методичну раду Львівської національної академії мистецтв» № 86 від 19.07.2017 р. (<https://bit.ly/3uNzkBV>) Положенням «Про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук Львівської національної академії мистецтв» № 16 від 13.02.2020 р. (<https://www.lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/pdf>) Положенням "Про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у ЛНАМ" №130 від 28.12.2020 р. (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpechennja_jakosti_osvitu.pdf) визначає, що процедури моніторингу та опитування відбуваються не рідше, ніж раз в 2 роки (п.2.4-2.7). Силабуси (робочі програми) дисциплін, а також їхнє методичне забезпечення, переглядаються щороку.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Освітньо-наукові програми в ЛНАМ розробляються за кожною спеціальністю на підставі стандартів вищої освіти, за їх відсутності враховуються вимоги Національної рамки кваліфікацій. З метою постійного удосконалення освітньо-наукових програм, про що зазначено в «Стратегія та перспективні напрями розвитку освітньої, творчої, наукової та інноваційної діяльності Львівської національної академії мистецтв» проводиться періодичний перегляд та моніторинг програм. Враховуються побажання здобувачів вищої освіти, роботодавців та стейкхолдерів. Впродовж 2019 – 2020 років було проаналізовано Науково-освітні програми ЗВО партнерів ЛНАМ, побажання роботодавців та відгуки і рекомендації здобувачів вищої освіти. Зокрема було оновлено Перелік компонентів Освітньо-наукової програми, в їх обов'язковій та вибірковій частинах. Аргументовано необхідність дисциплін «Інформаційні технології в дослідженні й презентації», «Менеджмент наукових проектів», «Дисципліни академічної мобільності», «Етика наукових досліджень» Індивідуальні освітні й наукові траєкторії дозволяють адаптуватися до персональних інтересів і завдань кожної роботи, розвивати унікальний дослідницький проект. Наукові керівники, а також кафедри забезпечують фаховий супровід аспірантів упродовж навчання. Методичний супровід освітньо-наукової програми забезпечує кафедра Історії і теорії мистецтва.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

У відповідності до положення «Про студентське самоврядування Львівської національної академії мистецтв», прийняте Конференцією студентського колективу ЛНАМ 09.06.2011 р. та схваленого Вченою радою ЛНАМ 17.02.2012 р. (https://www.lnam.edu.ua/files/Academy/pdf_upload/publicinfo/pro_stud_samovriad.pdf) студенти та аспіранти ЛНАМ залучені до періодичного перегляду ОП. В відділі Аспірантури ЛНАМ є практика проведення міжкурсівого навчально-методичного семінару ЛНАМ, на якому обговорюється зміст ОП, вносяться рекомендації, побажання. Під час перегляду ОП було проведено міжкафедральні засідання (кафедра ІТМ та Графічного Дизайну), присутніми на яких були також і аспіранти ЛНАМ. Було проаналізовано силабуси, подано зауваження і побажання. Побажанням від аспірантів ЛНАМ було максимально наблизити навчальні завдання до тем індивідуальних дисертаційних досліджень (пропозиція Уляни Щевйової), та збільшити кількість вибіркового дисциплін за рахунок каталогу вибіркового дисциплін ЛНАМ (пропозиція Ліди Кукіль) (протокол № 1 від 19 лютого 2020 року). В ЛНАМ здійснюється анонімне опитування аспірантів, яке дає можливість виявити проблемні моменти в ОП тощо. Результати опитування беруться до уваги під час щорічного перегляду ОП. Також аспірант ЛНАМ Юрій Новачинський є членом Науково-методичної ради ЛНАМ.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студентське самоврядування є важливим елементом удосконалення навчально-виховної роботи. В відділі аспірантури організуються семінари на які запрошуються здобувачі вищої освіти, викладачі, які забезпечують ОП, представники закладів культури, з метою обговорення новітніх досягнень в науці, також розглядаються пропозиції щодо вдосконалення ОП. Аспіранти можуть вносити пропозиції, щодо вдосконалення ОП, а також формування індивідуальної траєкторії власних наукових досліджень. У ЛНАМ та її структурних підрозділах діють наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених, які є частиною системи громадського самоврядування Академії. Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених забезпечує захист прав та інтересів осіб, які навчаються або працюють у Академії, зокрема щодо питань наукової діяльності, підтримки наукових ідей, інновацій та обміну знаннями (Статут ст. 38). Аспіранти ЛНАМ входять в Раду молодих учених при МОН України. До керівництва Ради молодих вчених в ЛНАМ входять докторантка ЛНАМ Олена

Бакович, аспірант 3 року навчання Борис Гаврилюк, аспірантка 4 року навчання Марія Клименко.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці, а також представники освітньо-наукових інституцій залучені до процесу періодичного перегляду ОНП «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» та інших процедур забезпечення її якості шляхом розроблення внутрішніх положень щодо якості ОНП та впровадження системи якості вищої освіти. Впродовж 2019 — 2020 років, з метою забезпечення якості ОНП проводилися консультації з фахівцями Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького, доктором мистецтвознавства, професором Харківської державної академії дизайну і мистецтв Людмилою Соколюк, та доктором мистецтвознавства, завідувачем кафедри декоративно-прикладного мистецтва Закарпатської академії мистецтв Михайлом Приймичем. Зокрема п. Михайло Приймич запропонував акцентувати в Напрямах наукових досліджень в ОНП напрям, що розкриває специфіку прикордоння, транскордонні художні взаємини України і суміжних держав, що мали б бути цікавими для сучасних молодих дослідників. А також розширити об'єкт вивчення долучивши філософію мистецтва. Рекомендацій М.Приймича було враховано при опрацюванні ОНП. Завідувачка музею ХММ Л.Левицького, кандидат мистецтвознавства О.Жмурко, аргументовано рекомендувала ввести в програму як самостійну дисципліну методологію мистецтвознавчих досліджень та історіографію. Зазначені пропозиції співзвучні пропозиціям які висловлювалися на обговореннях робочих груп на кафедрі ІТМ ЛНАМ.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випусників ОП

За час реалізації ОНП були проведені консультації з потенційними роботодавцями, проаналізовано траєкторії працевлаштування випусників аспірантури ЛНАМ попередніх періодів (до впровадження ОНП 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація). Частина здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти на момент вступу в аспірантуру є працевлаштованими. Кар'єрний шлях здобувачів впродовж навчання відстежує гарант освітньої програми спільно з керівниками дисертаційних досліджень. Кафедра ІТМ ЛНАМ підтримує тісні контакти з випусниками аспірантури та роботодавцями. У разі необхідності аспіранти отримують рекомендаційні листи з оцінкою набутих кваліфікацій.

Враховуючи мережу контактів ЗВО, заклад має змогу здійснювати моніторинг працевлаштування випусників ОНП.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

В процесі аналізу змісту та динаміки навчання як на рівні відділу Аспірантури, так і на рівні ЛНАМ було прийнято рішення щодо створення у ЛНАМ відділу забезпечення якості освіти. Також було виявлено недосконалість процедури забезпечення якості освіти, чинних нормативних актів, які недостатньо чітко описували процедури забезпечення якості освіти, зокрема не було передбачено обов'язковості опитувань студентів. Тому відділ Аспірантури ініціював такі опитування, розробивши власний опитувальник, що стало підставою для урахувань рекомендацій аспірантів в оновленій у 2020 р ОП. У ЛНАМ розроблене та у грудні 2020 р. прийняте нове Положення "Про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у ЛНАМ"

(https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_jakosti_osvitu.pdf), яке передбачає обов'язковість систематичних опитувань студентів та інших стейкхолдерів навчального процесу. Було істотно посилено роботу щодо пропагування академічної свободи та академічної доброчесності та «Положення про запобігання порушення права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності в навчальній, творчій, науковій та науково-дослідній роботі учасників навчального процесу ЛНАМ» (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/Plagiat.pdf>).

У ЛНАМ ініційовано розробку проекту «Положення про відкриття, розвиток, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у ЛНАМ» (https://lnam.edu.ua/files/Academy/faculty/dpm/glass/pdf/Alumni/polozhennia_op.pdf), яке на даний час активно обговорюється стейкхолдерами. Очікувано, що це положення приймуть на вченій раді ЛНАМ найближчим часом, оскільки Методичною радою уже зібрано пропозиції та зауваження до цього положення, їх обговорено та представлено для додаткових пропозицій остаточний варіант проекту. Проектом положення передбачено обов'язковість перегляду освітніх програм не рідше один раз на два роки. Затверджена у вересні 2020 р. оновлена ОНП також оприлюднена для стейкхолдерів з метою отримання додаткових зауважень та пропозицій до квітня 2021 р.

При перегляді ОНП в травні-червні 2020 року, метою чіткішого формування компетенцій передбачено впровадити замість існуючих більш загальних дисциплін фахово орієнтовані. Зокрема удосконалено та внесено корективи в програми навчальних дисциплін «Мистецтво ХХ століття: Основні етапи художньої пластично-образної репрезентації», «Декоративне мистецтво та дизайн в системі культурних цінностей». Введено наукові дисципліни «Інформаційні технології в дослідженні та презентації», «Історіографія та мистецтвознавче джерелознавство», «Теорія та практика реставрації», «Мистецтвознавча критика», «Мистецтвознавча есеїстика».

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація ОНП є первинною, результати зовнішнього оцінювання якості вищої освіти програм ОНП відсутні. Навчально-методична рада врахувала рекомендації, отримані під час акредитації ОП «Менеджмент мистецтва», ОР

«Бакалавр», а саме: затверджено Положення «Про освітні програми» (назва проєкту: «Про відкриття, розвиток, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у ЛНАМ»). НМР та гаранті ОП озайомлені з переліком рекомендацій ЕГ та ГЕР, використовують їх при плануванні процедур моніторингу ОП. Наприклад, гарант ОНП вивчивши рекомендації ЕГ, під час фокус-групи зі здобувачами вивчив рівень їх задоволення викладання англійської мови. За ініціативи аспірантів запропоновано, які будуть враховані при перегляді Навчального плану.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Львівська національна академія мистецтв діє на принципах дотримання високої якості освіти в академічному середовищі, сприяє науковій та творчій діяльності професорсько-викладацького складу. В ЛНАМ дія Спеціалізована вчена рада з захисту докторських та кандидатських дисертацій, що сприяє розвитку наукового середовища. Учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОНП відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Львівській національній академії мистецтв» №49 від 27.05.2020 р. (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/>), Положення «Про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук Львівської національної академії мистецтв», затверджене Вченою радою ЛНАМ. Протокол № 6 від 2.02.2020 р. та Постановою Кабінету Міністрів України №261 від 23.03.2016 р. (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/>) Керівництво Академії забезпечує встановлення, доведення до відома співробітників Академії й розуміння ними обов'язків і повноважень, які регламентовані Статутом Академії, посадовими інструкціями, положеннями про структурні підрозділи та іншою організаційно-розпорядчою та управлінською документацією.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти ЛНАМ забезпечується завдяки цілісній багатокomпонентній системі. Внутрішнє забезпечення якості освіти здійснюється членами проєктної групи, гарантом ОНП, керівниками дисертаційних досліджень та кафедрою ІТМ ЛНАМ. До реалізації ОНП залучена низка структурних підрозділів:

1. Відділ аспірантури.
2. Навчально-методичний відділ.
3. Відділ кадрового забезпечення навчального процесу.
4. Науково-дослідницький сектор.
5. Наукова бібліотека.
6. Відділ міжнародних зв'язків.
7. Відділ видавництва і інформації.
8. Центр інформаційного забезпечення.

Розподіл функціональних обов'язків, повноважень та прав цих підрозділів викладені у відповідних документах, які розміщені на сайті Львівської національної академії мистецтв. Такий розподіл повноважень та відповідальності обґрунтований в політиці Академії у сфері якості та його організаційної структури.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу? коротке поле

Учасниками освітнього процесу у Львівській національній академії мистецтв є: наукові, науково-педагогічні працівники; здобувачі вищої освіти, аспіранти та інші особи, які навчаються в Академії.

Права та обов'язки учасників визначаються згідно чинного законодавства України, зокрема Законів про освіту, вищу освіту та інших нормативно-правових документів а також визначаються «Статутом Львівської національної академії мистецтв (Ідентифікаційний код 02071027)»

(<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/statut%20MKIP.pdf>).

<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/>), Положенням «Про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук Львівської національної академії мистецтв» № 261 від 23.03.2016 р.

(<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/PHD.pdf>)

Згадані вище документи є доступними для всіх учасників освітнього процесу на офіційному сайті ЛНАМ lnam.edu.ua

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проєкту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://lnam.edu.ua/uk/event/opituvannja-grup-vplivu-phd-doktor-filosofiji-023-obrazotvorche-mistectvo-dekorativne-mistectvo-restavracija.html>

Рекомендації та побажання просимо надсилати на електронну адресу aspirantura@lnam.edu.ua

Зауваження та пропозиції можна надсилати на email: aspirantura@lnam.edu.ua

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/aspirantura/accreditation/ONP_023.pdf
https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/aspirantura/accreditation/ONP_023.pdf

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

Основними науковими інтересами аспірантів ОНП є проблеми теорії, історії, філософії образотворчого, декоративного мистецтва та реставрації. Кореляція обов'язкових дисциплін «Методологія мистецтвознавчих досліджень», «Методика підготовки наукової роботи», «Історіографія та мистецтвознавче джерелознавство» із науковими інтересами аспірантів забезпечується виконанням ними під керівництвом викладачів індивідуальних завдань у межах теми дисертаційного дослідження. Метою цих дисциплін є сформувати в аспірантів комплекс теоретичних знань і практичних навичок науково-дослідницької роботи в галузі мистецтвознавства для підготовки і захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії, а також вміння загальнометодологічного характеру, які допоможуть аспірантам під час написання наукових статей, виступів на конференціях і наукових семінарах.

Розвитку наукового світогляду аспірантів сприяє викладання обов'язкової дисципліни «Філософські проблеми наукового пізнання». Метою дисципліни є формування компетентності наукового дослідника, оформлення й презентації результатів дослідження, навичок фахового ведення дискусії, вміння критично аналізувати власні й чужі думки та сприймати зауваження.

В процесі вивчення обов'язкової дисципліни «Академічне письмо англійською мовою» аспіранти отримують навички спілкування в діалоговому режимі, написання текстів статей іноземною мовою тощо.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

Зміст освітньо-наукової програми логічно і послідовно окреслює поетапність підготовки здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності. У нормативних дисциплінах засадничим є курс методики наукових досліджень (4 кредити). Загальнонаукові компетентності аспіранти отримують завдяки дисципліні «Філософські проблеми наукового пізнання» (4 кредити). Важливими у поетапності науково-творчої освіти та практичного виконання дисертаційного дослідження є навчальні дисципліни «Методика підготовки наукової роботи» (4 кредити), «аспірантський семінар» (3 кредити), що надають аспірантам можливості не лише набуття навичок науковця, але й апробації поетапних результатів наукових досліджень. Мовні компетентності на основі курсів «Іноземна мова за фаховим спрямуванням» (6 кредитів) дозволяють здобувачам розширити контекстуальність джерельної бази дослідження, формують культуру наукових досліджень та уможливають введення наукових результатів досліджень у міжнародний контекст.

ОНП передбачає обов'язкове проходження аспірантами викладацької практики «Асистентська педагогічна практика», що є складовою фахової підготовки. Індивідуальні завдання (заплановані в навчальних дисциплінах «Історіографія та мистецтвознавче джерелознавство», «Мистецтвознавча критика», «Мистецтвознавча есеїстика», «Рецензування наукових текстів») сприяють набуттю практичних навичок.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

У програмі кожної дисципліни ОНП передбачене здійснення дослідницьких проєктів, підготовка презентацій, які застосовуються як методичні матеріали у викладанні дизайнерських дисциплін на бакалаврському та магістерському рівнях підготовки. Професійне ознайомлення аспірантів (здобувачів вищої освіти) спеціальності 023- «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» із основами педагогічної діяльності та дидактичною системою вищої освіти провадиться під час вивчення дисциплін «Викладання в системі вищої освіти» (3 кредити), «Асистентська педагогічна практика» (3 кредити). Курси передбачають: (1) формування творчого мислення, навичок та вмінь проведення та застосування результатів наукових досліджень; (2) ознайомлення із основами педагогічної роботи у навчальних закладах, навчальною та навчально-методичною роботою; (3) вивчення системи вищої освіти в Україні та за кордоном: законів, нормативно-правових актів, педагогічних специфікацій у галузі «культура і мистецтво»; набуття педагогічного досвіду з підготовки та проведення різних форм занять, розробки методичного забезпечення, організації навчального процесу та навичок педагогічної роботи.

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників

У результаті проведення співбесіди здобувача і вступної комісії у складі провідних фахівців – професорів ЛНАМ за спеціальністю враховуються дослідницькі пропозиції вступників щодо напрямку досліджень і колегіально вирішуються пропозиції щодо призначення наукового керівника дисертаційної роботи узгоджуючи спільновекторність наукових напрацювань аспіранта та наукового керівника. Прикладом такої співпраці є наукові

статті опубліковані у співавторстві, зокрема Левкович Н., Щейвова У. Проблема збереження автентики у вхідних просторах житлових споруд Східної Галичини кінця XIX — початку XX ст. Нікітенко К.В., Присяжнюк Д. Проблеми і перспективи розвитку стратегії бренд-менеджменту у вітчизняній сфері девелопменту житлової нерухомості. Тематика досліджень Олени Богданової «Ювелірне мистецтво етнічної групи мяо (Китай) кінця XIX- початку XXI ст.», Петра Грицюка «Художній метал Львова кін. XX – XXI ст.» суголосні до наукових досліджень керівника Ростислава Шмагала; Ксенії Жижій «Українська кераміка відкритого вогню кінця XX- початку XXI ст.», Софії Шарабури «Львівська школа професійної кераміки в контексті українського мистецтва другої пол. XX ст.» дослідженням і практичній діяльності Ореста Голубця, Анастасії Павлишин «Творчість мисткині української діаспори Ірини Романи Носик: жанрова специфіка, художні особливості творів» науковим дослідженням Галини Стельмашук та ін.

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

Систематично аспіранти, здобувачі ЛНАМ мають можливість взяти участь у тематичній науковій конференції ЛНАМ з науковою доповіддю, що засвідчує апробацію наукових досліджень (<https://lnam.edu.ua/uk/event/naukovo-teoretichna-konferencija-profesorskogo-vikladackogo-skladu-aspirantiv-i-zdobuvachiv-lnam.html>). З боку Академії аспірантам надається право виступу та наукової дискусії на основі матеріально-технічного забезпечення ЛНАМ (музей ЛНАМ, галерея ЛНАМ, актовий зал). Участь у наукових конференціях для аспірантів ЛНАМ безкоштовна. Також періодично, у ЛНАМ аспіранти проводять круглі столи, наукові семінари, що засвідчують апробацію результатів дослідження. Передбачені пільгові умови оплати за наукову публікацію у Віснику ЛНАМ. Відділ міжнародних зв'язків та інформаційний відділ ЛНАМ надають інформацію аспірантам щодо можливостей участі у всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях та проектах (https://lnam.edu.ua/uk/cooperation/inter-activity/podiji.html?page_e197=2). (<https://lnam.edu.ua/uk/viddil-informaciji-ta-vidavnictva.html>)

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи

Процеси долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю координуються відділом міжнародних зв'язків Львівської національної академії мистецтв: https://lnam.edu.ua/uk/cooperation/inter-activity/podiji.html?page_e197=2 та відділом інформації та видавництва ЛНАМ: <https://lnam.edu.ua/uk/viddil-informaciji-ta-vidavnictva.html>. Аспіранти ЛНАМ беруть активну участь у щорічних міжнародних наукових конференціях, симпозіумах, тематичних проектах. Відомості про залучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти оприлюднюються на сайті: https://lnam.edu.ua/uk/cooperation/inter-activity/podiji.html?page_e197=2. Окрім того, аспіранти Іванишин О., Ковалюк Х. та інші були задіяні до проекту XI Міжнародний симпозіум гутного скла у Львові (<https://ucf.in.ua/archive/5eedee57caae240f145380d3>) та у I Міжнародна резиденція European Glass Education (<https://ucf.in.ua/archive/603fae561cd07156352af7a3>), що були реалізовані за підтримки Українського культурного фонду та передбачали комунікацію з здобувачами та викладачами з більш ніж 10 іноземних держав.

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

Якісний склад керівників дисертаційних досліджень формують визнані науковці, серед яких 8 докторів наук. Наукові керівники аспірантів залучені до реалізації наукових тем та проектів в ЛНАМ та Україні загалом. Є авторами численних одноосібних та колективних монографій, учасниками та організаторами наукових конференцій.

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Наукові керівники та аспіранти дотримуються академічної доброчесності у науковій діяльності. Положення «Про запобігання порушенню права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу ЛНАМ» № 152 від 27.11.2017 р. (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/Plagiat.pdf>) та іншими документами, зокрема інструктивними листами МОН які регламентують професійну (наукову і творчу) етику в колективі, а також встановлюють відповідальність за академічний плагіат у його різних проявах. (Лист МОН України від 20.05.2020 р. № 1/9-263 «До питання уникнення проблем і помилок у практиках забезпечення академічної доброчесності»). Відповідно до Положення «Про атестацію здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Львівській національній академії мистецтв» перевірка дисертаційних робіт здійснюється на етапі підготовки до проведення попередньої експертизи дисертації здобувача. На цьому етапі здійснюється перевірка опублікованих наукових статей консультативною групою ЛНАМ щодо атестації наукових ступенів (затверджене Вченою радою ЛНАМ від 18.09.20 Протокол № засідання Вченої ради ЛНАМ). При обговоренні дисертаційного дослідження одного з здобувачів (на здобуття канд. мистецтвознавства 17.00.06) було виявлено факт самоплагіату наукової статті. Роботу було повернено на доопрацювання і опублікування необхідної кількості оригінальних наукових досліджень.

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Наукові керівники та аспіранти дотримуються академічної доброчесності у науковій діяльності. Зокрема, згідно

пункту 4.5. Положення «Про запобігання порушенню права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу ЛНАМ» № 152 від 27.11.2017 р. (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/Plagiat.pdf>) відповідальність за академічний плагіат науково-педагогічних та інших працівників ЛНАМ визначається відповідними посадовими інструкціями та Правилами внутрішнього розпорядку Академії, та регламентується Положенням «Про атестацію здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у ЛНАМ»

(<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/>) № 83 від 10.09.2020.

На засіданнях кафедр, де проводиться підготовка аспірантів ОНП, зокрема Історії і теорії мистецтва ЛНАМ розглядаються питання щодо дотримання науковими керівниками академічної доброчесності. Випадків щодо порушення академічної доброчесності при реалізації ОНП "023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" не було. Важливим пунктом дотримання є акцент на об'єктивності оцінки науковим керівником наукової роботи аспіранта.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Освітньо-наукова програма третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» орієнтована на процес реалізації інноваційної науково-дослідної, прикладної та творчої професійної діяльності. Мета та форми реалізації освітньої програми засвідчують комплексну зорієнтованість на формування інтелектуально та творчо зрілої особистості фахівця, наділеного належними компетенціями для їх професійного застосування у галузі культури та мистецтва.

Сильними сторонами освітньо-наукової програми вважаємо:

1. Ґрунтовну теоретико-методологічну базу програми, що комплексно охоплює актуальні вектори теорії і практики сучасного образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, що є актуальною теоретико-прикладною базою для наукових досліджень;
2. Орієнтацію освітньо-наукової програми на здобуття аспірантами фахових дослідницьких компетентностей шляхом логічного поетапного поєднання навчальних курсів професійної та загальнонаукової підготовки та навичок їх практичного застосування у науковій діяльності, зокрема у вирішенні конкретної наукової проблеми.
3. Комплексне забезпечення набуття чотирьох блоків компетентностей, які формуються блоками освітніх компонентів, у кожному з яких наявні обов'язкові та вибіркові дисципліни. Освітні компоненти професійної підготовки фокусуються на проблематиці спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у загальному контексті мистецтвознавства та гуманітарних наук. Дисципліни загальнонаукової підготовки охоплюють широкий спектр матеріалу, формують науковий світогляд. Дисципліни практичної дослідницької підготовки розвивають універсальні навички, які можуть бути використані в різних сферах діяльності. Дисципліни мовної підготовки допомагають працювати з науковими текстами, формують навички ведення наукової дискусії, захисту власних думок і гіпотез, допомагають також працювати з іншомовним матеріалом, готують аспірантів до наукової дискусії на міжнародному рівні.
4. Розширення можливостей набуття різновекторних навичок у царині теорії та практики образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації для аспірантів шляхом збільшення кількості дисциплін вільного вибору, що безпосередньо пов'язані із конкретним напрямком дослідження.
5. Посилення в освітній програмі апробаційної складової наукових досліджень аспірантів шляхом впровадження у навчальний план підготовки та проведення публічного фахового семінару у формі наукової дискусії та формулювання одержаних результатів.

Слабкими сторонами програми вважаємо:

1. Відсутність практики викладання фахових дисциплін та дисциплін вільного вибору іноземною мовою у контексті міжнародного освітньо-наукового дискурсу;
2. Відсотково незначну частку залучення до впровадження освітньо-наукової програми вузькопрофільних науковців, менеджерів у галузі мистецтвознавства: професорів інших вищих навчальних закладів, наукових установ, інституцій.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Упродовж найближчих років планується:

- поглиблення співпраці з різними групами заінтересованих осіб, зокрема, здобувачів та випускників програми, роботодавців, представників академічної спільноти та врахування креативних пропозицій щодо вдосконалення цілей та програмних результатів навчання ОНП;

- активне залучення до реалізації освітньої програми науковців-мистецтвознавців: професорів інших вищих навчальних закладів, наукових установ, інституцій, галерей, музеїв як з України, так і з-за кордону.

- маємо у планах посилити теоретичне та методологічне осмислення сучасних реставраційних процесів, оскільки це відкриватиме багато перспектив у поєднанні теорії та практики.

- очевидно, що нові теми дисертацій, які будуть пропонувати аспіранти, зокрема аспіранти – іноземці, теж вплинуть на характер ОП.

- у напрямку контекстуалізації освітньо-наукового процесу ЛНАМ у міжнародному контексті спільно з Університетом Кардіфа (Уельс, Велика Британія) Cardiff School of Arts and Design та агенцією економічного розвитку PPV Knowledge Networks (м. Львів) у рамках програми «Creative Spark: програма підтримки підприємництва у системі освіти» - розширення програми (інкубатора) ЛНАМ у співпраці з CSAD, створення Креативного хабу як платформи взаємодії між середовищем науковців, митців, дизайнерів, бізнесу, широких суспільних груп

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Патик Роксолана Степанівна

Дата: 31.05.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Теорія мистецтва	навчальна дисципліна	<i>OK_1.1.1.pdf</i>	VafLWZMioMcUQsB3TEVkmTtIEQoUHbhzRuPGLyWH6Eo=	Аудиторія ЛНАМ, столи, стільці, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi
Мистецтво ХХ століття: Основні етапи художньої пластично-образної репрезентації	навчальна дисципліна	<i>OK_1.1.2.pdf</i>	3LE3u1Wh+AlEaly mKdKB7DV4PgOxf/vYRoekGE+jSQ=	Аудиторія ЛНАМ, столи, стільці, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi
Декоративне мистецтво та дизайн в системі культурних цінностей	навчальна дисципліна	<i>OK_1.1.3.pdf</i>	JiRz9PzWH7yp7+tbv WnhIAAwoCoWwOPk4l75nuuHI6k=	Аудиторія ЛНАМ, столи, стільці, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi
Методологія мистецтвознавчих досліджень	навчальна дисципліна	<i>OK_1.1.4.pdf</i>	jZPQx+7dt3j6KDnBu /RSWZH+Ny43OSl5 /+YrtXjYMXA=	Аудиторія ЛНАМ, столи, стільці, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi
Філософські проблеми наукового пізнання	навчальна дисципліна	<i>OK_1.2.1.pdf</i>	x2RRDBvsWjBXwsKf7N8Gvcu43IURV4J3og5y9g6+p3w=	Аудиторія ЛНАМ, столи, стільці, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi
Методика підготовки наукової роботи	навчальна дисципліна	<i>OK 1.3.1.pdf</i>	MOpEmjNjIW3NKm9RYVgvLPcHbi612yszsARAqXPCFWU=	Аудиторія ЛНАМ, столи, стільці, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi
Історіографія та мистецтвознавче джерелознавство	навчальна дисципліна	<i>OK 1.3.6.pdf</i>	Z1EC8ePR5mD2NMWBqrhGG/3No5ZCCuULMMAmPiX1HEw=	Аудиторія ЛНАМ, столи, стільці, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi
Інформаційні технології в дослідженні та презентації	навчальна дисципліна	<i>OK 1.3.2.pdf</i>	5VTmyEoNTh4+awP1Lcx5gCHnWbdMl141X1LknxOIDY=	Аудиторія ЛНАМ, столи, стільці, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi, пакет Google Workspace
Аспірантський науковий семінар	навчальна дисципліна	<i>OK1 3.3.pdf</i>	t57fF/eJwDUDDg09FtjGfCVx1zRlNaTQ8l64WEpu+2c=	Аудиторія ЛНАМ, столи, стільці, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi
Викладання в системі вищої освіти	навчальна дисципліна	<i>OK1.3.4.pdf</i>	wTWzGb8NmAwQPZidrfdEDmimnQTMl9zUPno3nRFR5AY=	Аудиторія ЛНАМ, столи, стільці, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi
Іноземна мова за фаховим спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>OK 1.4.1.pdf</i>	/sPixo79ODUwtbW9bYWBOIuwXwolqujGhNLZlepM7U8=	Аудиторія ЛНАМ, столи, стільці, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi, пакет аудіозаписів
Асистентська педагогічна практика	навчальна дисципліна	<i>OK 1.3.5.pdf</i>	F1sbgDoFOyiBOKPrnRYgTcE+mQX2Dr1XUS2OOnySXew=	Аудиторія ЛНАМ, столи, стільці, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi, обладнання відповідно до профілю кафедри та змісту дисципліни

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
285594	Бірюльов Юрій Олександрович	Професор, Основне місце роботи	Факультет дизайну	Диплом доктора наук ДД 003719, виданий 23.09.2014, Атестат доцента ДЦ 047139, виданий 24.10.1991	22	Теорія мистецтва	Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності Наукові публікації, посібники: New Jewish style in Lviv architecture: the historic transformation in the urban space. Architecture and Engineering, Vol. 5, 2020, Issue 4, pp. 3-11.; Jan Lewiński oraz architekci Lwowa końca XIX i początku XX wieku. Pamiętnik Sztuk Pięknych/Fine Arts Diary, nowa seria, nr 15, Warszawa-Toruń: Tako, 2020. S. 371-380.; Поиски нового украинского стиля в архитектуре Львова начала XX века (1900-1914). Sztuka Europy Wschodniej / Искусство Восточной Европы/The Art of Eastern Europe. T. VII/ v. VII: 20th-century Ukrainian Art and Polish-Ukrainian Artistic Relations/Украинское искусство XX века и польско-украинские художественные связи. Warszawa-Toruń, 2019. S. 107-116. Творчість єврейських скульпторів у Львові в 1919-1941 рр. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Вип. 35. 2018. С. 55-71.; «Львівський Морріс» – Мар'ян Ольшевський. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Вип. 32. 2017. С. 283-295.; Історія мистецтва і архітектури України. Електронний навчально-методичний комплекс. Сертифікат № 01217 від 15.06.2015. Стажування: 1) Інститут історії мистецтва історичного факультету Варшавського університету, габілітація, березень-

						серпень 2013. Диплом габілітованого доктора наук від 19.08.2013. 2) Кафедра історії та теорії мистецтва ЛНАМ. Підготовка наукових публікацій. Листопад-грудень 2019. Досвід практичної діяльності: Член Спеціалізованої вченої ради Д 35.103.01 (від 2016) Офіційний опонент на захистах 4-х канд. дисертацій. Член редколегії наукових періодичних видань: Мистецтвознавство/Art Studies, Львів: Спілка критиків та істориків мистецтва (від 2015); Історико-культурні студії/Historical and Cultural Studies (Львів, від 2014)	
83107	Рибак Оксана Зіновівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом спеціаліста, ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ І.М.ІВАНА ФРАНКА, рік закінчення: 1980, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 005993, виданий 20.09.2007, Атестат професора 12ІР 006564, виданий 20.01.2011	37	Асистентська педагогічна практика	Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності Наукові публікації, посібники: Українська мистецтвознавча медієвістика у вищій школі 1960-1980-х років: межі можливого (Роздуми над науковим доробком Якіма Запаса). Дриновський збірник. Т. XI. Софія–Харків, видавництво БАН імені проф. Марина Дринова, 2018. С.377–383.; Освіта жінок Східної Галичини кінця ХІХ – початку ХХ ст.: прагнення, можливості, реалізація. Розвиток української та польської освіти і педагогічної думки (ХІХ–ХХІ ст.). Т. 8. Жіноча освіта і просвітництво в Україні та Польщі (кінець ХІХ – початок ХХ ст.): зб. наук. пр. / За ред. Д. Герцюка і І. Мицишин. Львів: Видавництво Львівського національного університету ім. І. Франка, 2018. С.11–27.; Науковий доробок Якіма Запаса в контексті української мистецтвознавчої медієвістики. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Львів, 2019.

						<p>Вип. 38. С. 4–17.; Періодизація історії української культури XIX ст.: основні моделі. Вісник Львівської національної академії мистецтв Львів 2019. Вип. 40. С. 11–18.; Ukrainian Women's Movement of the Eastern Galicia of the 19-20 century. 2019. https://www.lappublishing.com/catalog/details/store/cn/book/978-620-0-23138-3/ukrainian-womens-movement-of-the-eastern-galicia-of-the-19-20-century?search=malanchuk-rubak%20ooksana Стажування: НАНУ Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича. 1.12.2016 – 1.02.2017 р. Протокол від 05.02..2017 р. Досвід практичної діяльності: Науковий керівник дисертації: Єфімова Анна Вікторівна (канд. мист.) Львів, 2017 Якимова Олена Олександрівна (канд. мист.) Львів, 2017 Сімферовська, Анастасія Олегівна (канд. мист.) Львів, 2018 Приймич, Михайло Васильович (д-р. мист.) Львів, 2018</p>	
385518	Швед Марія Степанівна	Професор, Основне місце роботи	Відділ аспірантури і докторантури	<p>Диплом кандидата наук КН 014887, виданий 11.06.1997, Атестат доцента ДЦ 001782, виданий 20.04.2001, Атестат професора 12ПР 010703, виданий 30.06.2015</p>	20	Викладання в системі вищої освіти	<p>Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності Навчальні підручники та посібники: Швед М. Основи інклюзивної освіти. Навч. підручник. Львів: Видавництво УКУ, 2015. 360 с.; Швед М. Педагогіка. Навчально-методичний посібник для студентів педагогічних спеціальностей університету. Львів, 1996. 104 с.; Швед М. Педагогічна антропологія. Текст лекцій і методичні вказівки до спецкурсу "Педагогічна антропологія" для студентів педагогічних відділень університету. Львів, 2004. 72 с.; Швед М. Збірник тестів з курсу «Педагогіка». Навчально-</p>

методичний посібник:
у з Ч. Львів, 2008. 151
с. Ч. 2 Професія
педагога:
майстерність,
діяльність, оцінка/ За
заг. Ред.. Д.Герцюка,
Л. Ковальчук. Львів,
2008.(Авт.: с. 129–
140).; Швед М.
Збірник тестів з курсу
«Педагогіка».
Навчально-
методичний посібник:
у з Ч. Львів, 2009. 151
с. Ч. 3 Загальні основи
теорії і методики
виховання / За заг.
Ред.. Д.Герцюка, Л.
Ковальчук. Львів,
2009.(Авт.: с. 62-70).;
Швед М. Самостійна
робота студентів:
навч. метод. посібник.
Львів: ЛНУ, 2014. 224
с.
Монографії:
1.Екологічна едукація
за кордоном і в
Україні. Львів: 1997.
105 с.
2.Професійна
підготовка соціальних
педагогів до роботи з
сім'єю: досвід
Німеччини.
Монографія. Львів,
2016. 296 с. (у
співавторстві з М.
Дужою-Задорожною).
Наукові публікації
(вибрані):
Швед М. Підготовка
фахівців до умов
роботи в
інклюзивному
середовищі. Наукові
записки. Серія
„Психолого-
педагогічні науки”
(Ніжинський
державний
університет імені
Миколи Гоголя) / за
заг. ред. проф. Є.І.
Коваленко. Ніжин
2009. № 6. Ч. 2. С.
277-280. (у співав.
Захарчук М.); Швед
М. Моделі соціальної
підтримки і допомоги
дезадаптованих дітей
та молоді. Зб. наук
праць Кам'янець-
Подільського нац. ун-
ту ім.. І. Огієнка /За
ред.. Л. П. Мельник, В.
І. Співака. Вип. ХVІ.
Серія: соц.-
педагогічна.
Кам'янець-
Подільський. 2011. С.
401–408.; Швед М.
Особливості надання
соціально-
педагогічних послуг
сім'ї у Німеччині.
Науковий вісник
Мелітопольського
державного ун-ту.
Серія: Педагогіка.

Вип. УІ. Мелітополь, 2011. с. 98-107. (у співав. Дужа-Задорожна М.); Швед М. Технологічний вимір підготовки фахівців до роботи в умовах інклюзивного освітнього простору. Гуманітарний вісник. Додаток 1 Вип. 27, Том (34). Тематичний випуск „Вища освіта у контексті інтеграції до європейського освітнього простору”. К., 2012. с. 513–523.; Швед М. Тенденції підготовки соціальних педагогів в антропологічному вимірі. Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» / За заг. ред. проф. Є. І. коваленко. Ніжин, 2012. № 3. с. 53-56.; Швед М. Кейс-метод у процесі інноваційної підготовки викладачів школи. Гуманітарний вісник «Переяслав-Хмельницький держ. Пед. університет ім. Г. Сковороди». Дод. 1 до Вип. 31. Том. ІV(4в): Темат. Випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». К., 2014. С. 85-90.; Швед М. Антропологічний вимір навчально-виховного процесу вищої школи. Szkoła tworczą w odtworczym swiecie/ Pod. red. J. Krukowskiego i A. Wloch, Krakow, 2013. S. 301-310. Швед М. Технології роботи з дітьми-соціальними сиротами в Україні. Rozwoj polskiej i ukraińskiej teorii i praktyki pedagogicznej na przestrzeni XIX – XXI wieku. T. 3. Dziecko w teorii i praktyce pedagogicznej. Wrocław, 2014. s. 151-161. Швед М. Професійно-педагогічна компетентність: сучасні виклики. Проблеми пед. Інноватика в професійно-нальном освітанні. Санкт-Петербург, 2014. с. 108-112.; Швед М. Вплив освіти і культури на розвиток суспільства Rocznik Polsko-Ukraiński. T. XVI. Pod red. Kazimierza

Redzinskiego, Dmitra Herciuka. Crestochowa-Lwow, 2014. s. 463-473.; Швед М. Человеческий капитал и формирование профессионально-педагогической компетенции педагога/ Yearbook of Varna University of Management. Volume VIII eleventh international conference «Education – a factor for economic Growth and development of human capital». Dobrich, 2015. s. 139-148.; Professional competences of a social teacher in the context of cooperation without borders Cross-sectoral cooperation in order to solve social problems. Edited by Beata Szluz, Tetiana Matulayova, Pona Pesatova. Rzeszow, 2015. p.125-136. (незалежне анонімне рецензування рукопису статті автора). Antropologiczna perspektywa do kształcenia pedagogow społecznych w kontekście dystansu społecznego. Wartosci w rodzinie i społeczeństwie.Kielce. 2014. s.50-59. Антропологічний синтез поглядів на людину у філософії Олександра Кульчицького. Науковий збірник Українського вільного університету. Мюнхен, 2015. Т. 20. С. 109-115. Praca z rodzina w Niemczach. Dyskurs społeczno-pedagogiczny /Wspolczesna rodzina. Aspekty społeczno-prawne/pod red.nauk. B.Szluz, A. Szluz, M. Urbanskiej. Rzeszow, 2017. S. 112-123. (Duza-Zadrozna M.) Стажування: 1) Варшавський ун-т (Варшава, 1993). 2) Ун-т "Sapienza" (Рим, 2000). 3) Ягелонський ун-т (Краків, 2004). 4) Селезіанський ун-т (Рим, 2005). 5) Ун-т у м. Базель та м. Люцерн (Базель, Люцерн, 2007). 6.)Вроцлавський ун-т (Вроцлав, 2010); 7) 2002 -пройшла підготовку з підвищення

кваліфікації за напрямком “Організація навчального процесу у вищих навч. закладах I–IV рівнів акредитації” (Київ, 2002). 8) З 01.10 по 31.12 2008 року – при кафедрі соціології і соціальної роботи Львівського національного університету “Львівська політехніка”; 9) з 14.09 по 14.10 2012 року – при кафедрі соціології і соціальної роботи Львівського національного університету “Львівська політехніка”; 10) з 15.10 по 15.11. 2012 року – при Інституті педагогіки Гуманістичної академії в м. Пултуск (Республіка Польща) у межах наукового стажування за програмою “Ergasmus mundus”,) 11) з 22.05. по 09.06. 2017 року пройшла наукове стажування в «Українському вільному університеті» (м. Мюнхен).
Досвід практичної діяльності:
Голова Львів. організації Всеукр. пед. т-ва ім. Г. Ваценка (1999–2001);
Сенаторка Львів. богослов. академії (1999–2000), чл. обл. Комісії з питань християн. етики (з 1997), Львів. край. т-ва “Рідна школа” (з 1996), Укр. богослов. наук. т-ва (2001–08), координат. комісії КААД (Катол. міжнар. академ. організація, 2001–09), ред. колегії “ЛНУ. Сер. пед.” (2003–08), Вченої ради Укр. катол. ун-ту (2003–15), Комісії щодо підготовки концепції факультатив. курсів з етики віри, релігієзнавства, ін. морально-етичних курсів Мін-ва освіти і науки України (2005–09), наук.-метод. ради Ун-ту Третього Віку у Львові (з 2009); кер. наук.-метод. семінару каф. педагогіки (2002–06), голова профспілкової групи каф. педагогіки (2001–07), Чл. вченої

						<p>ради Гуманітарного факультету УКУ (з жовтня, 2013), Чл. видавничої ради УКУ (з квітня 2014), Кер. Міжнародної навчальної програми спільних магістерських студій «УКУ – УВУ» (з березня 2014), кер. Науково-методичного семінару кафедри загальної та соціальної педагогіки (з вересня 2013), Наукова редакторка Наукових записок УКУ. Число ІУ. – Серія: «Педагогіка, психологія». Вип.1. завідувачка кафедри загальної та соціальної педагогіки УКУ (2005-2013). Підготувала і брала участь в реалізації індивідуал. соціал. наук. грантів: “Місія соціал. педагога та особливості його проф. діяльності: швейцар. досвід” (м. Базель, м. Хасліберг, м. Люцерн, м. Берн (Швейцарія), 2007); 2) “Проект Психол.-пед. поради” (м. Львів (Україна), м. Оломоуц (Чехія), 2007–08). Керівництво роботами аспірантів і пошукувачів: під науковим керівництвом захищені 4 кандидатські дисертації (Шумра Л. 2007р.; Захарчук М. 2013р.; Крива М. 2014 р.; Дужа-Задорожна М. 2014 р.).</p>	
154926	Цимбала Лада Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом спеціаліста, ЛЬВІВСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ, рік закінчення: 1999, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019846, виданий 02.07.2003, Атестат доцента 12ДЦ 027443, виданий 20.01.2011	19	Аспірантський науковий семінар	<p>Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності Наукові публікації, посібники: Цимбала Л. І. Професійний та стихійний дизайн в Україні: аспекти функціонування у сучасному соціокультурному просторі. Актуальні питання мистецтвознавства: виклики ХХІ ст. ХДАДМ, 2016. С. 194-196.; Цимбала Л.І. Українські національні традиції у святковому одязі: мистецтвознавчі рефлексії Глобалізаційні процеси в сучасному педагогічному та навчальному</p>

академічному просторі. Одеса, 2017. С. 349-353.; Цимбала Л. І. Національна ідентичність в українському мистецтвознавчому дискурсі: захисти дисертацій у Львівській національній академії мистецтв. Образотворче мистецтво. №3. 2019. С.77-79.; Цимбала Л. І. Національні традиції у дизайні костюма: аспекти методики мистецтвознавчого аналізу. Вісник Львівської національної академії мистецтв. № 39. 2019. Львів, ЛНАМ, 2019. С.38-50.; Бліхар В. С., Цимбала Л., Забзалюк Д. Студії історії дизайну: аналітична модель викладання. Вісник ДАКККІМ. № 2. 2019. С. 261-264.; Цимбала Л. І. Трансляція національних традицій в сучасних українських дизайн-практиках. Актуальні проблеми сучасного дизайну. Т. 1. К., КНУТД, 2020. С. 95-100. Цимбала Л. І. Національна традиція і сучасна форма: рефлексії сучасної української художньої культури. Західноканадський збірник Наукового товариства ім. Шевченка у Канаді. Том XLIX, Едмонтон, 2020. С. 72-84. Цимбала Л. І. Технотекстиль в архітектурі XX – початку XXI ст.. Практикум курсу вільного вибору для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр». Львів, 2017. 23 с.; Цимбала Л. І. Дизайн в теорії і практиці XX - початку XXI ст. Методичні вказівки до вивчення курсу для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр» для спеціальностей культурологія, мистецтвознавство. Львів, 2018. 38 с. Стажування: 2016. Програма Erasmus + (Інститут мистецтв, Університет ім. Яна Кохановського, Кельце. Республіка

						<p>Польща 2017. Наукове стажування за підтримки уряду Альберта. Факультет мистецтв. Університет Альберта, Едмонтон. Канада. 2018. Програма Erasmus + (Інститут мистецтв, Університет ім. Яна Кохановського, Кельце. Республіка Польща. 2018. Короткотермінове педагогічне стажування. Інститут славістики. Технологічний університет. Дрезден, Німеччина. 2019. Грант підтримки визначних досягнень славістики. Факультет сучасних мов та культурологічних студій. Факультет мистецтв. Університет Альберта, Едмонтон. Канада. Досвід практичної діяльності: 2013 – до сьогодні вчений секретар Спеціалізованої вченої ради Д 35.103.01 у ЛНАМ</p>	
146868	Кудиба Світлана Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Дрогобицький державний педагогічний інститут ім. І.Франка, рік закінчення: 1996, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 053569, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12ДЦ 040808, виданий 22.12.2014</p>	25	Іноземна мова за фаховим спрямуванням	<p>Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності Наукові публікації, посібники: Особливості інформаційної сутності дискурсу. Вісник Львівського університету. Сер. іноземні мови. Львів: Вид-во Львів. нац. ун-ту ім. І. Франка, 2003. Вип. 11. С. 87–93. Алюзивні власні назви у лінгвокраїнознавстві. Мова і культура. К.: Видав. Дім Дмитра Бураго, 2004. Вип. 7. Т. IV. Ч. 1. С. 166–173. Специфіка термінів у рекламному тексті. 36. наук. праць учасників 8-ї Міжнар. наук. конференції “Проблеми української термінології”. Львів: Ліга-прес, 2004. С. 103-106. Функціонування алюзивного власного імені як товарного знака в українській мові. Вісник Львівського університету ім. І. Франка. Сер. філологічна. Львів:</p>

Вид-во Львів. нац. ун-ту ім. І. Франка, 2004. Вип. 34. С. 419–422. Алюзивне власне ім'я товарного знака. Вісник Львівського університету. Сер. іноземні мови. Львів: Вид-во Львів. нац. ун-ту ім. І. Франка, 2005. Вип. 12. С. 149–154. Поліфункціональність алюзивних власних імен у рекламних текстах (на матеріалі англомовної, україномовної та російськомовної реклами). Вісник Чернівецького університету. Германська філологія. Чернівці: Рута, 2006. Вип. 290. С. 107–117. Мотивованість алюзивного власного імені – товарного знака. Мова і культура. К.: Видав. Дім Дмитра Бурого, 2005. Вип. 8. Т. II. С. 290–295. Структурно-текстові особливості алюзивних власних імен у рекламі. Мова і культура. К.: Видав. Дім Дмитра Бурого, 2007. Вип. 9. Т. VII (95). С. 44–50. Короткий історичний опис американської реклами. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. Вип. 29. Кам'янець-Подільський: «Аксіома», 2012. С. 210–214. Зовнішні образотворчі засоби рекламного тексту (на матеріалі англомовної реклами). Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Серия «Филология. Социальные коммуникации». Т. 25 (64). №1. Ч. 1. Симферополь, 2012. С. 97-101. Перлокутивний ефект взаємодії “людина-текст”. Нова філологія. Збірник наукових праць. Запоріжжя: ЗНУ, 2012. №54. С. 43-45. “Пустопорожні” слова як об'єкт дослідження лінгвістичної семантики (на матеріалі англійської телереклами). Мова і культура. К.: Видав. Дім Дмитра Бурого,

						<p>2012. Вип. 9. Методичні розробки у співавторстві: "Сучасне зарубіжне англomовне мистецтвознавство". Збірник статей. Випуск 1. Львів. 2005. 106 с. Переклад проспекту "Львівська національна академія мистецтв", "Простір" 2006. 60 с. Сучасне зарубіжне англomовне мистецтвознавство. Збірник статей. Випуск 2. Львів, 2007. 88 с. Практичні завдання «Розмовні теми» (з англійської мови) для студентів усіх спеціальностей I-V курсів ЛНАМ. Львів.: ЛНАМ, 2007. Практичні завдання з розвитку розмовних навичок за темою "Моя</p>	
90475	Нагірний Петро Юрійович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет дизайну	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний аграрний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і споруд, Диплом кандидата наук ДК 006930, виданий 17.05.2012, Атестат доцента 12ДЦ 041519, виданий 26.02.2015</p>	13	Інформаційні технології в дослідженні та презентації	<p>Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності</p> <p>Наукові публікації: Нагірний П. Ю. Загальна методика проектування інформаційно-орієнтаційної системи міста. Сучасні проблеми архітектури і містобудування К.: КНУБА, 2014. вип.35. С.242-248.; Нагірний П. Ю. Типові та ексклюзивні засоби візуалізації інформації у системі знакування м. Львова. Технічна естетика і дизайн. К.: КНУБА, 2014. вип. 12.; Нагірний П. Ю. Візуальне представлення інформації в інформаційно-орієнтаційній системі міста. Сучасні проблеми архітектури і містобудування К.: КНУБА, 2014. вип.37. С.44-50.; Нагірний П. Ю. Обґрунтування засобів візуалізації інформації у системі знакування м. Львова. Технічна естетика і дизайн. К.: КНУБА, 2017. вип.13. С. 30-37.; Габрель М. М., Нагірний П. Ю. Вступ до загальної теорії урбаністики. Сучасні проблеми архітектури і містобудування. К.: КНУБА, 2017. вип.49. С. 264-274.; Нагірний П. Ю. Дизайн носіїв візуальної інформації. Соціальні комунікації</p>

						<p>в просторі міст: збірник тез доповідей міжнар. конференції, 18-20.10.2018, Львів. Львів: Левада, 2018. С. 24-26.</p> <p>Стажування: 1.11–30.11.2019 стажування на кафедрі менеджменту мистецтва ЛНАМ. Тема стажування: співпраця представників малого бізнесу та студентів ОР «Магістр» у рамках навчального процесу на кафедрі графічного дизайну ЛНАМ</p> <p>Досвід практичної діяльності:</p> <p>1) Туристична інформаційно-орієнтаційна система для м. Жовква, 2016–2017 рр. 2) Система візуальної ідентифікації та серія комерційних упакувань для ТМ “М’яско”, Львів, 2016 р. 3) Система візуальної ідентифікації Львівської національної академії мистецтв, 2016 р. 4) Дизайн та верстка книги «Врятуймо скарби разом. Історія одного проекту», 2018 р. 5) Ребрендинг для ТМ «Львівські дріжджі» – дизайн і арт-дирекція. 6) Система візуальної ідентифікації для Львівського муніципального мистецького центру. 7) Брендинг та інформаційно-орієнтаційна системи для ТЦ «Менс Простір», м. Івано-Франківськ, 2020-21 р.</p> <p>Дослідницькі проекти:</p> <p>1) Аналіз об’єктів туристичної інфраструктури для створення проекту інформаційно-орієнтаційної системи для пішоходів у м. Львів, 2020 р. 2) Ранжування об’єктів громадського інтересу Львова для створення проекту інформаційно-орієнтаційної системи для пішоходів, 2020 р.</p>	
167068	Костюк Ірина Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівський державний університет ім. Івана Франка, рік закінчення:	19	Методика підготовки наукової роботи	Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності Наукові публікації, посібники: 1. Костюк І.

				<p>1996, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 010206, виданий 11.04.2001, Атестат доцента 12ДЦ 017509, виданий 21.06.2007</p>			<p>Монографія у парадигмі наукової творчості: вимоги до жанру. Вісник ЛАМ. Львів, 2003. Вип. 14. С. 346-358. 2. Костюк І. Рецензія у парадигмі наукової творчості: вимоги до жанру. Вісник ЛНАМ. Львів, 2005. Вип. 16. С. 259-268. 3. Костюк І. Основи рецензування: засади викладання профільної дисципліни у вищих мистецьких закладах. Сьомі Платонівські читання. Тези доповідей Міжнар. наук. конф. Київ : Людмила, 2020. С. 101-102. 4. Костюк І. Засоби впорядкування змісту наукового тексту. The XVIII International Science Conference «Research and development results», April 06-09, 2021, Athens, Greece. 205 p. С. 157-161. 5. Костюк І. Абзац як одиниця наукового тексту. The XXII International Science Conference «Interaction of society and science: prospects and problems», April 20 – 23, 2021, London, England. 601 p. С. 425- 430. Стажування: 23 жовтня – 23 грудня 2019 р. Національний університет «Львівська політехніка». Кафедра педагогіки та інноваційної освіти Тема стажування: Методика викладання Досвід практичної діяльності: Член методичної ради ЛНАМ, рецензування методичних рекомендацій і навчальних програм</p>
74292	Кашуба Марія Василівна	Професор, Сумісництво	Факультет історії і теорії мистецтва	<p>Диплом доктора наук ДТ 008518, виданий 07.06.1991, Диплом кандидата наук МФС 003489, виданий 29.09.1971, Атестат професора ПР 000138, виданий 25.07.2000, Атестат старшого</p>	24	Філософські проблеми наукового пізнання	<p>Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності Наукові публікації, посібники: Методологія сучасного наукового пізнання в галузі державного управління. Філософські проблеми управління соціальним і гуманітарним розвитком. Львів: ЛРІДУ, 2003. 69 с.;</p>

наукового
співробітника
(старшого
дослідника) СН
001729,
виданий
04.05.1978

Історія української
філософії.
Хрестоматія. Львів:
Піраміда, 2004. 356 с.;
Лекції з історії
світової та вітчизняної
культури. Львів: Світ,
2004. (у
співавторстві).;
Методологія
сучасного наукового
пізнання у сфері
державного
управління. Львів:
ЛРІДУ, 2006 р. 96 с. (у
співавторстві).; Орач
духовної ниви
(Георгій Кониський).
Українознавство в
персоналіях у системі
вищої медичної
освіти. Монографія.
Книга третя. Івано-
Франківськ, 2019. С.
166-181.; Праця Івана
Франка «Сотворення
світу» в
європейському
контексті. «Я єсть
пролог...» Матеріали
Міжнародної наукової
конференції до 160-
річчя від дня
народження Івана
Франка. У 2 т. Т.2.
Львів, ЛНУ ім.
І.Франка, 2018. С.-
233-240.; Завжди
актуальний Григорій
Сковорода.
Переяславські
Сковородинівські
студії. Зб наукових
статей. Філологія.
Філософія. Педагогіка.
Вип.6. Ніжин, 2019.
С.202-209. (співавтор
Грибков Т.В.);
«Енеїда»
І.Котляревського в
контексті романтичної
іронії. Докса. Сміх та
сміхова культура. Зб.
наук. праць з
філософії та філології.
Вип.1(31)
Одеса:Акваторія,2019.
С.166-175. (співавтор
Грибкова Ю.І.);
«Лавроносний поет» і
професор філософії
Киево-Могилянської
академії.
Українознавство в
персоналіях у системі
вищої медичної
освіти. Книга 4. Івано-
Франківськ, Вид-во
ІФНМУ,2020. С.121-
133.
Досвід практичної
діяльності:
Член двох
Спеціалізованих
учених рад із захисту
докторських та
кандидатських
дисертацій: Д
35.051.02 при
Львівському
університеті та

						Д.35.103.01 при Львівській національній академії мистецтв. Також є членом редколегії п'яти наукових фахових журналів: Переяславські Сквородинівські студії, Докса, Наукові записки Львівського університету (Філософія, Наукові записки Прикарпатського університету (Філософія й психологія), Наукові записки ДоНТУ. наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Підготувала 1 доктора, 20 кандидатів наук, консультує докторантів, аспірантів та здобувачів.	
77816	Скринник-Миська Дарина Михайлівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і реставрації	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020209 Реставрація творів мистецтва, Диплом кандидата наук ДК 052691, виданий 27.05.2009, Атестат доцента АД 005198, виданий 10.06.2020	13	Методологія мистецтвознавчих досліджень	Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності Наукові публікації, посібники: Фінансово-кредитна діяльність: проблеми теорії та практики (Financial and credit activity: problems of theory and practice). Vol. 1, No 32 (2020). P.545-555. URL: http://fkd.org.ua/article/view/200817 (Web of Science) // Social Policy Modernization: Controversy of the Humanitarian and Financial Dimensions DOI: https://doi.org/10.18371/fcaptr.v1i32.200817 У співавторстві з Скринник З.Е.; International Journal of Psychosocial Rehabilitation. Vol. 24, Is. 8. P. 11367-11384. URL: https://www.psychosocial.com/article/PR281115/26529/ // International Blown Glass Symposiums in Lviv: Influence Level in Ukrainian Decorative Art on the Edge of Centuries DOI: 10.37200/IJPR/V24I8/PR281115 У співавторстві з М.Бокотеем, Р.Патик, В.Гончаруком, О.Гончаруком; Системно-історичний аналіз історії

мистецтва:
періодизація
художнього процесу у
теорії А. Данто. Вісник
Харківської державної
академії дизайну і
мистецтв: зб. наук. пр.
за ред. Даниленка В.Я.
Х.: ХДАДМ, 2015. №
2.; Аналітична
естетика як
світоглядне підґрунтя
сучасного мистецтва.
Вісник Львівської
національної академії
мистецтв. Вип. 28.
Львів, 2016.;
«Модернізм»,
«авангард» та їх
співвідношення в
українських
мистецтвознавчих
дослідженнях. Вісник
Львівської
національної академії
мистецтв. 2018. №36.;
Здолати страх. UA7.
Seven Ukrainian
Artists. Львів: Колір
Про. № 5. 2019. 96 с.;
Модернізм та
авангард у теорії
Клемент Грінберга.
Вісник Закарпатської
академії мистецтв.
Випуск 12: Збірник
наукових праць / Ред.
Кол.: Небесник І. І. та
ін. Ужгород:
Закарпатська
академія мистецтв,
2019; «Сучасне
мистецтво»,
«Сучасний
художник»:
трансформація понять
Ідеї, смисли,
інтерпретації
образотворчого
мистецтва: Українська
теоретична думка XX
століття: Антологія /
Упоряд. Р.М.Яців.
Частина 3. Львів:
Львівська національна
академія мистецтв;
Інститут
народознавства НАН
України; Простір-М,
2019. С. 274–281.;
Методологічні
аспекти аналізу в
композиції творів
образотворчого
мистецтва // Вісник
Львівського
університету. Серія:
Філософські науки.
2006. Вип. 9.;
Проблема
періодизації
художнього процесу:
класична, некласична
та постнекласична
моделі.
Мистецтвознавство.
Співка критиків та
істориків мистецтва;
Інститут
народознавства НАН
України. Львів, 2012.;

						<p>Методологічний дискурс у мистецтвознавстві: культурологічний аспект // Народознавчі зошити. 1 (103). Київ : ВД “Академперіодика” НАН України, 2012.; Інституційні форми сучасного мистецтва: бієнале // Розділ до посібника. Львів: Львівська національна академія мистецтв, 2017.; Скринник-Миська Д. М. Мистецтво – діалог зі світом. Українська людина в європейському світі: виміри ідентичності : навч. посібник / кол. авторів ; за ред. д-ра екон. наук, проф. Т. С. Смовженко. К. : УБС НБУ, 2015. С. 479–518.</p> <p>Стажування: Отримала сертифікат IELTS (UA020) рівня B2 з англійської мови від 22.11.2018</p> <p>Стажування, організоване Інститутом Адама Міцкевича в червні 2019 р. у Варшаві та Щеціні (Польща) Тема: «Досвід діяльності у сфері сучасного мистецтва провідних польських інституцій» Досвід практичної діяльності: 02.01.2011 – 01.09.2017 – голова циклової комісії теоретичних профільних дисциплін Львівського державного коледжу декоративного і ужиткового мистецтва ім. І. Труша 08.09.2017 – 31.01.2018 – доцент кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ 01.02.2018 – 05.09.2018 – старший науковий співробітник науково-дослідного сектору ЛНАМ 06.09.2018 – до цього часу – на посаді доцента кафедри актуальних мистецьких практик ЛНАМ</p>	
285413	Стельмашук Галина Григорівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом доктора наук ДН 001661, виданий 21.12.1994, Диплом кандидата наук ИТ 007707,	32	Декоративне мистецтво та дизайн в системі культурних цінностей	Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності Наукові публікації, посібники: Стельмашук Г. Христина Кишакевич

виданий
18.01.1984,
Атестат
доцента ДЦ
001119,
виданий
29.04.1992,
Атестат
професора ПР
000519,
виданий
31.01.1996

Качалуба. Корені
роду, спадкоємність
поколінь, художня
творчість. – ПП
Апріорі.- 2018.- 326 с.;
Стельмашук Г.
Українське народне
вбрання – Львів:
Література та
мистецтво, 2019.—256
с., іл.; Стельмашук Г.
Марія Гарасовська
Дачишин. Україна і
світ у творчості
мисткині. – Львів:
Апріорі, 2020 – 148с.;
Врочинська Г.
Стельмашук . Історія
традиційних
українських прикрас.
– Вид. ТОВ «Балтія
друк». – Київ, 2020. –
186 с. ; Stelmashchuk
H. Creative activity of
Mariya Harasovska-
Dachyshyn: Polish and
American periods.
Sztuka Europy
Wschodniej. Искусство
Восточной Европы.
The Art of Eastern
Europe.T.7. Sztuka
ukraińska XX wieku i
polsko-ukraińskie
związki artystyczne.
Украинское искусство
XX века и польско-
украинские
художественные связи
20th-century
Ukrainian Art and
Polish-Ukrainian
artistic relations.
Editorial board Jerzy
Malinowski, Agnieszka
Pospizil, Ewa Sulek.
Polski Instytut Studiów
nad Sztuką Świata.
Польский институт
исследований
мирового искусства
Polish Institute of
World Art Studies.
Warszawa–Toruń.
2019. s. 161-169. ;Г.
Стельмашук / Галина
Стельмашук.
Традиційне вбрання
Українців
Бойківщини. В кн.
Етнографічні групи
українців Карпат.
Бойки - Харків –
Фоліо. 2020. – С.333-
345.; Г. Стельмашук /
Галина Стельмашук.
Характерні риси
лемківського одягу.
Етнографічні групи
українців Карпат.
Лемки. - Харків –
Фоліо. 2020. – С.139-
152.; Стельмашук /
Галина Стельмашук.
Народне вбрання. В
кн. Етнографічні
групи українців
Карпат. Гуцули. -
Харків – Фоліо. 2020.
– С.79-98.
Стажування:

Національний музей
ім. Андрея
Шептицького у
Львові, 2017 р.
Досвід практичної
діяльності:
Голова
спеціалізованої вченої
ради, наукове
керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня:
Крогова Тетяна
Федорівна.
«Класичний костюм
в Європейській моді
XIX – початку XXI
століття:
еволюція форм і
художньо-стильові
особливості».
Спеціальність 17. 00.
06. – декоративне і
прикладне мистецтво.
Автореферат
дисертації на здобуття
наукового ступеня
доктора
мистецтвознавства.-
Львів, 2015.;
Демянчук Андрій
Львович «Матір Божа
Неустанної помочі» у
контексті
Богородичного циклу
в іконному малярстві
Галичини кінцяXIX-
початкуXXI
ст.:іконографія,
художні особливості».
17.00.05-
образотворче
мистецтво.
Автореферат
дисертації на здобуття
наукового ступеня
кандидата
мистецтвознавства.-
Львів, 2016.; Папета
Олена Валеріївна.
Творчість Людмили
Семикіної: жанрова
специфіка, художні
особливості творів.
Спеціальність
17.00.05-
образотворче
мистецтво.
Автореферат на
здобуття наукового
ступеня кандидата
мистецтвознавства.-
Львів, 2017.; Бокотей
Михайло Андрійович.
Львівське гутне скло у
контексті
міжнародного
студійного руху:
художні особливості
та осередки
скловиробництва.
Спеціальність
17.00.06- декоративне
і прикладне
мистецтво.
Автореферат на
здобуття наукового
ступеня кандидата

мистецтвознавства.-
Львів, 2018; Приймак
Христина Петрівна.
«Народне мистецтво
Сокальщини другої
половини XIX –
першої половини XX
ст. в умовах
етнокультурного
порубіжжя (історія,
типологія, художні
особливості).
Спеціальність
17.00.06- декоративне
і прикладне
мистецтво.
Автореферат на
здобуття наукового
ступеня кандидата
мистецтвознавства.-
Львів, 2019.
Опонування
дисертацій:
Золотарчук Наталя
Ігорівна.
Процесійні хрести та
патериці західної
України 17-XXI століть
(традиції,
новаторство, художні
особливості).
Спеціальність 17.00.06
—декоративне і
прикладне мистецтво.
Автореферат на
здобуття наукового
ступеня кандидата
мистецтвознавства
/ДВНЗ
«Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаника»
МОНУ. – Івано-
Франківськ, 2015.;
Боб'як Діана
Дмитрівна. Художні
тканини Західних
областей України
Кінця XX – початку
XXI століть.
(Декоративні засоби
виразності).
Спеціальність
17.00.06 –
декоративне і
прикладне мистецтво.
Автореферат
дисертації на здобуття
наукового ступеня
кандидата
мистецтвознавства /
ДВНЗ
«Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаника»
МОНУ. – Івано-
Франківськ, 2017.;
Забашта Ростислав
Васильович.
Бушанський скельний
архітектурно-
скульптурний
комплекс: атрибуція,
етапи історичного
розвитку, теоретична
реконструкція,
Спеціальність
26.00.01 – теорія та
історія культури.

						<p>Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства / ІМФЕ ім. М. Рильського, Київ, 2018. ; Чупріна Наталія Владиславівна. Система моди XX—початку XXI століття: Проектні практики та чинники функціонування (Європейський та український контексти). Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства. 17.00.07 – дизайн. Київ, 2019.; Фединчук Ольга Богданівна. Нагрудні та нашійні прикраси Північної Буковини: Історія, Типологія, Етнічні особливості. Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Івано-Франківськ, 2019. 7 жовтня, 2019 р. 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво.; Лагода Оксана Миколаївна. «Репрезентативні практики дизайну костюма в контексті еволюції художньо-проектної культури». Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства. 17.00. 07. Київ, 2020</p>	
172486	Левкович Наталія Ярославівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 1999, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 006091, виданий 13.12.2016, Атестат доцента 12ДЦ 021310, виданий 23.12.2003	19	Історіографія та мистецтвознавче джерелознавство	Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності Наукові публікації, посібники: Левкович Н. Культура євреїв Львова в працях Маєра Самуеля Балабана (The culture of the Jews of Lviv in the works Mar Samuel Balaban). Вісник ЛНАМ. 2016. Вип. 29. С. 141–148.; Левкович Н. Мистецька іудаїка Галичини в періодиці першої третини XX ст. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2007. № 9. С. 54–60.; Левкович Н. Палацові та садибно-паркові ансамблі Галичини

						<p>кінця XVIII – першої половини XIX ст. До питання історіографії. Поліссезнавство: наукові фольклорно-етнологічні та мистецтвознавчі студії. Рівне 2005. С. 225–233.; Левкович Н. Художня культура єврейської громади Львова в українському мистецтвознавстві XX ст. Мистецтвознавчий автограф. Вип. 2. Львів: ЛНАМ, 2007. С. 53–63. Левкович Н. Тематичні та методичні пріоритети викладання навчального курсу «Атрибуція та експертна оцінка творів мистецтва». Львівська мистецька школа у контексті українського мистецтва XX століття. Львів, 2003. С. 46–47.</p> <p>Стажування: захист докторської дисертації 17 жовтня 2016 року. Диплом докт. наук ДД№006091</p> <p>Досвід практичної діяльності: Робота у Спеціалізованій вченій раді наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Оляніна Світлана Валеріївна «Український іконостас XVII–XVIII ст.: семантика пластичного образу», спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора наук. Львів, 2020 р. Дьєрке Гейза «Творчість Володимира Микити в контексті образотворчого мистецтва Закарпаття другої половини XX – початку XXI ст.: традиції та художні експерименти». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата наук. Львів, 2018 р. Академічний координатор наукового центру іудаїки ім. Фаїни Петрякової.</p>	
3304	Голубець Орест Михайлович	Завідувач кафедри, Основне	Факультет декоративно-прикладного	Диплом доктора наук ДД 003148,	30	Мистецтво XX століття: Основні етапи	Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної

		місце роботи	мистецтва	<p>виданий 12.10.2008, Диплом кандидата наук ІС 001197, виданий 23.10.1984, Атестат професора 02ПР 000011, виданий 19.02.2004</p>	художньої пластично-образної репрезентації	<p>діяльності Наукові публікації, посібники: Голубець О.М. Львівська кераміка. – Київ: Наука думка, 1991. – 120 с. Голубець О.М. Між свободою і тоталітаризмом: мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття. – Львів: Академ. Експрес, 2001. – 176 с. Голубець О.М. Мистецтво ХХ століття: український шлях. – Львів: КолірПРО, 2012. – 220 с. Голубець О.М. Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця ХІХ – початку ХХІ століття. – Львів: КолірПРО, 2020. – 144 с. Голубець О.М. Постмодернізм і мистецька освіта // Вісник Закарпатської академії мистецтв. – 2018. – Випуск 10. – С. 90 – 92. Стажування: Інститут народознавства НАН України. Тема: «Сучасна кераміка: декоративно-ужиткова чи образотворча». Підготовка та написання частин тексту монографії. 15.09.2019 – 25.10.2019. Член ДАК Досвід практичної діяльності: Гринюк М. М. “Декоративний розпис в традиційному інтер’єрі гуцульської хати” (спеціальність 17.00.06 – декоративно-прикладне мистецтво, Спец. рада ЛНАМ), 1999. Ціхонь К. Р. “Іконографія космосу в європейському християнському мистецтві (від античності до бароко)” (спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво, Спец. рада ЛНАМ), грудень 2000 р. Лупій Т. Г. “Інтергація західноєвропейських художніх течій в образотворчому мистецтві Львова першої третини ХХ</p>
--	--	--------------	-----------	---	--	--

						<p>ст.” (спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво, Спец. рада ЛНАМ), 6 червня 2002 р. Хижинський В. В. “Професійна кераміка в мистецтві другої половини ХХ ст.: педагогічний і творчий досвід шкіл Львова та Вроцлава” (спеціальність 17.00.06 – декоративно-прикладне мистецтво, Спец. рада ЛНАМ), 23 грудня 2014 р. Тобілевич Г. М. “Декоративна пластика в сучасному архітектурно-просторовому середовищі (вітчизняний та зарубіжний досвід другої половини ХХ – початку ХХІ ст.)” (спеціальність 17.00.06 – декоративно-прикладне мистецтво, Спец. рада ЛНАМ), 2015 р. Янішевська Н. “Геометричний орнамент в образно-пластичній мові українського мистецтва 1910-1930 рр. (культурологічний аспект)” (спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури, Спец. рада Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України), 22 червня 2017 р. Гаврилюк Р. М. «Вижницька мистецька школа: традиції і новаторство» (спеціальність 17.00.06 – декоративно-прикладне мистецтво, Спец. рада ЛНАМ), 1 жовтня 2020 р.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або	Обов’язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	--	---	-----------------	----------------------------

	охоплює його)			
<i>ПРН 16. Сформовані цінності та принципи академічної доброчесності, правові основи дослідницьких робіт і законодавства України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток.</i>	<input type="checkbox"/>	Аспірантський науковий семінар	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція Наочні методи — ілюстрація, відео-презентація Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях	Вирішення творчих завдань в межах дисертаційного дослідження, презентація досягнень. Науковий диспут, наукове рецензування
<i>ПРН 15. Вміння заповнювати та подавати апікації до грантових програм.</i>	<input type="checkbox"/>	Інформаційні технології в дослідженні та презентації	Словесні – лекція, розповідь, пояснення. Практичні — практичні роботи, презентації, використання технічного обладнання	Оцінювання індивідуальних презентацій та прикладів заповнення апікацій
<i>ПРН 14. Вміння створювати презентації та використовувати різноманітне технічне обладнання для популяризації власних наукових досліджень серед наукової спільноти та зацікавленого кола.</i>	<input type="checkbox"/>	Інформаційні технології в дослідженні та презентації	Словесні – лекція, розповідь, пояснення. Практичні — практичні роботи, презентації, використання технічного обладнання	Оцінювання індивідуальних презентацій та прикладів заповнення апікацій
		Асистентська педагогічна практика	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція Наочні методи — ілюстрація, відео-презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях	Оцінювання індивідуальних завдань, Презентацій Науковий диспут
<i>ПРН 13. Здатність застосовувати на практиці отриманні знання, впроваджувати результати дослідження в навчальні програми, лекційні курси, реставраційну, пам'яткоохоронну діяльність.</i>	<input type="checkbox"/>	Декоративне мистецтво та дизайн в системі культурних цінностей	словесні (розповідь-пояснення, бесіда, лекція.), наочні (ілюстрація, демонстрування презентацій), практичні методи (контрольні роботи, реферати).	Опитування, письмові контрольні роботи, реферати.
		Аспірантський науковий семінар	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція Наочні методи — ілюстрація, відео-презентація Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях	Вирішення творчих завдань в межах дисертаційного дослідження, презентація досягнень. Науковий диспут, наукове рецензування
		Викладання в системі вищої освіти	Словесні методи — розповідь-пояснення, бесіда, лекція; Наочні методи (ілюстрація, демонстрування презентацій), практичні методи (контрольні роботи, реферати).	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем Виконання індивідуальних та групових завдань
<i>ПРН 12. Здатність писати, редагувати наукові статті, вести</i>	<input type="checkbox"/>	Методика підготовки наукової роботи	Словесні — розповідь пояснення, лекція, бесіда Наочні — ілюстрація, презентація	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем

<i>наукову дискусію, в тому числі іноземною мовою.</i>			Практичні — практичні роботи, наукові есе, рецензії, репродуктивний метод — дискусія, семінар	Виконання індивідуальних та групових завдань
		Аспірантський науковий семінар	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція Наочні методи — ілюстрація, відео-презентація Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях	Вирішення творчих завдань в межах дисертаційного дослідження, презентація досягнень. Науковий диспут, наукове рецензування
		Іноземна мова за фаховим спрямуванням	Робота з науковою літературою. Наукова дискусія. Методи: дослідницький, проблемний, моделювання	Опрацювання лекційного матеріалу, виконання індивідуальних та групових завдань Науковий диспут іноземною мовою
<i>ПРН 11. Здатність підготувати дисертаційну роботу відповідно до чинних вимог і представити її до захисту на засідання Спеціалізованої вченої ради.</i>	<input type="checkbox"/>	Методологія мистецтвознавчих досліджень	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція Бесіди, дискусії. Індивідуальні завдання та завдання в малих групах	Письмові роботи, опрацювання змісту лекції Розбір прикладу аналізу зі застосуванням опрацьованих методів
		Методика підготовки наукової роботи	Словесні — розповідь-пояснення, лекція, бесіда Наочні — ілюстрація, презентація Практичні — практичні роботи, наукові есе, рецензії, репродуктивний метод — дискусія, семінар	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем Виконання індивідуальних та групових завдань
		Історіографія та мистецтвознавче джерелознавство	Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь-пояснення, бесіда, лекція.)	Робота з науковою літературою Наукова дискусія Презентація власних наукових досліджень Формування індивідуального вектору дослідження
<i>ПРН 9. Здатність використовувати філософські на загальнонаукові методи дослідження об'єктів реальності та її процесів.</i>	<input type="checkbox"/>	Методологія мистецтвознавчих досліджень	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція Бесіди, дискусії. Індивідуальні завдання та завдання в малих групах	Письмові роботи, опрацювання змісту лекції Розбір прикладу аналізу зі застосуванням опрацьованих методів
		Філософські проблеми наукового пізнання	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
<i>ПРН 10. Здатність планувати та ефективно проводити власне наукове дослідження з використанням універсальних і вузькоспеціалізованих інформаційних ресурсів, застосовувати наукометричні показники.</i>	<input type="checkbox"/>	Історіографія та мистецтвознавче джерелознавство	Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь-пояснення, бесіда, лекція.)	Робота з науковою літературою Наукова дискусія Презентація власних наукових досліджень Формування індивідуального вектору дослідження

<p><i>ПРН 8. Здатність логічно будувати структуру власного наукового дослідження, застосовувати відповідні методи для його реалізації.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Філософські проблеми наукового пізнання</p>	<p>Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонуваними джерелами</p>	<p>Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань</p>
		<p>Методика підготовки наукової роботи</p>	<p>Словесні — розповідь пояснення, лекція, бесіда Наочні — ілюстрація, презентація Практичні — практичні роботи, наукові есе, рецензії, репродуктивний метод — дискусія, семінар</p>	<p>Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем Виконання індивідуальних та групових завдань</p>
		<p>Аспірантський науковий семінар</p>	<p>Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція Наочні методи — ілюстрація, відео-презентація Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях</p>	<p>Вирішення творчих завдань в межах дисертаційного дослідження, презентація досягнень. Науковий диспут, наукове рецензування</p>
		<p>Методологія мистецтвознавчих досліджень</p>	<p>Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція Бесіди, дискусії. Індивідуальні завдання та завдання в малих групах</p>	<p>Письмові роботи, опрацювання змісту лекції Розбір прикладу аналізу зі застосуванням опрацьованих методів</p>
<p><i>ПРН 3. Розуміння основних історичних, геокультурних та етнопсихологічних чинників мистецьких процесів.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Теорія мистецтва</p>	<p>Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція Наочні методи — ілюстрація, відео-презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях</p>	<p>Опитування, усний аналіз фахової літератури, усний аналіз мистецьких проєктів.</p>
		<p>Мистецтво ХХ століття: Основні етапи художньої пластично-образної репрезентації</p>	<p>Словесні методи — розповідь-пояснення, бесіда, лекція; Наочні методи (ілюстрація, демонстрування презентацій), практичні методи (контрольні роботи, реферати).</p>	<p>Опитування, усний аналіз творів мистецтва ХХ ст. Індивідуальні завдання Науковий диспут</p>
		<p>Філософські проблеми наукового пізнання</p>	<p>Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонуваними джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз</p>	<p>Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань</p>
		<p>Декоративне мистецтво та дизайн в системі культурних цінностей</p>	<p>словесні (розповідь-пояснення, бесіда, лекція.), наочні (ілюстрація, демонстрування презентацій), практичні методи (контрольні роботи, реферати).</p>	<p>Опитування, письмові контрольні роботи, реферати.</p>
<p><i>ПРН 6. Здатність</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Методологія</p>	<p>Словесні методи —</p>	<p>Письмові роботи,</p>

<p><i>систематизувати та критично оцінювати наявний доробок попередніх учених, рецензувати, коментувати, цитувати наукову літературу, в тому числі іноземною мовою.</i></p>		мистецтвознавчих досліджень	розповідь-пояснення, лекція Бесіди, дискусії. Індивідуальні завдання та завдання в малих групах	опрацювання змісту лекції Розбір прикладу аналізу зі застосуванням опрацьованих методів
		Викладання в системі вищої освіти	Словесні методи — розповідь-пояснення, бесіда, лекція; Наочні методи (ілюстрація, демонстрування презентацій), практичні методи (контрольні роботи, реферати).	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем Виконання індивідуальних та групових завдань
		Іноземна мова за фаховим спрямуванням	Робота з науковою літературою. Наукова дискусія. Методи: дослідницький, проблемний, моделювання	Опрацювання лекційного матеріалу, виконання індивідуальних та групових завдань Науковий диспут іноземною мовою
		Методика підготовки наукової роботи	Словесні — розповідь пояснення, лекція, бесіда Наочні — ілюстрація, презентація Практичні — практичні роботи, наукові есе, рецензії, репродуктивний метод — дискусія, семінар	Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем Виконання індивідуальних та групових завдань
		Історіографія та мистецтвознавче джерелознавство	Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь-пояснення, бесіда, лекція.)	Робота з науковою літературою Наукова дискусія Презентація власних наукових досліджень Формування індивідуального вектору дослідження
<p><i>ПРН 5. Здатність розуміти загальнотеоретичні поняття всіх видів декоративного мистецтва, основні концепції вітчизняного та світового декоративного-мистецтва.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Декоративне мистецтво та дизайн в системі культурних цінностей	словесні (розповідь-пояснення, бесіда, лекція.), наочні (ілюстрація, демонстрування презентацій), практичні методи (контрольні роботи, реферати).	Опитування, письмові контрольні роботи, реферати
<p><i>ПРН 4. Глибокі знання про художній образ як основу мистецтва та специфіку його вирішення в різних видах образотворчого та декоративного мистецтва.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Теорія мистецтва	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція Наочні методи — ілюстрація, відео-презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях	Опитування, усний аналіз фахової літератури, усний аналіз мистецьких проєктів
		Мистецтво ХХ століття: Основні етапи художньої пластично-образної репрезентації	Словесні методи — розповідь-пояснення, бесіда, лекція; Наочні методи (ілюстрація, демонстрування презентацій), практичні методи (контрольні роботи, реферати).	Опитування, усний аналіз творів мистецтва ХХ ст. Індивідуальні завдання Науковий диспут
		Декоративне мистецтво та дизайн в системі культурних цінностей	словесні (розповідь-пояснення, бесіда, лекція.), наочні (ілюстрація, демонстрування презентацій), практичні	Опитування, письмові контрольні роботи, реферати.

			методи (контрольні роботи, реферати).	
<i>ПРН 2. Глибинні знання про основні мистецтвознавчі поняття, вміння застосовувати фахову мистецтвознавчу термінологію.</i>	<input type="checkbox"/>	Теорія мистецтва	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція Наочні методи — ілюстрація, відео-презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях	Опитування, усний аналіз фахової літератури, усний аналіз мистецьких проєктів.
		Декоративне мистецтво та дизайн в системі культурних цінностей	Словесні (розповідь-пояснення, бесіда, лекція.), наочні (ілюстрація, демонстрування презентацій), практичні методи (контрольні роботи, реферати).	Опитування, письмові контрольні роботи, реферати.
		Методологія мистецтвознавчих досліджень	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція Бесіди, дискусії. Індивідуальні завдання та завдання в малих групах	Письмові роботи, опрацювання змісту лекції Розбір прикладу аналізу зі застосуванням опрацьованих методів
		Філософські проблеми наукового пізнання	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
<i>ПРН 1. Глибинні знання з історії і теорії мистецтва, необхідні для проведення наукового дослідження відповідно до мети та завдань, а також засадничих принципів логіки наукового пізнання.</i>	<input type="checkbox"/>	Теорія мистецтва	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція Наочні методи — ілюстрація, відео-презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях	Опитування, усний аналіз фахової літератури, усний аналіз мистецьких проєктів.
		Мистецтво ХХ століття: Основні етапи художньої пластично-образної репрезентації	Словесні методи — розповідь-пояснення, бесіда, лекція; Наочні методи (ілюстрація, демонстрування презентацій), практичні методи (контрольні роботи, реферати).	Опитування, усний аналіз творів мистецтва ХХ ст. Індивідуальні завдання Науковий диспут
		Аспірантський науковий семінар	Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція Наочні методи — ілюстрація, відео-презентація Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях	Вирішення творчих завдань в межах дисертаційного дослідження, презентація досягнень. Науковий диспут, наукове рецензування
<i>ПРН 7. Володіти методами атрибуції, експертизи та реставрації творів</i>	<input type="checkbox"/>	Декоративне мистецтво та дизайн в системі культурних цінностей	словесні (розповідь-пояснення, бесіда, лекція.), наочні (ілюстрація, демонстрування	Опитування, письмові контрольні роботи, реферати.

образотворчого та декоративного мистецтва.			презентацій), практичні методи (контрольні роботи, реферати).	
--	--	--	---	--