

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Львівська національна академія мистецтв
Освітня програма	48042 Дизайн
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	253
Повна назва ЗВО	Львівська національна академія мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071027
ПІБ керівника ЗВО	Патик Роксолана Степанівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.lnam.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/253>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	48042
Назва ОП	Дизайн
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Відділ аспірантури
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра історії і теорії мистецтва, Кафедра соціально-гуманітарних наук, Кафедра актуальних мистецьких практик, Кафедра графічного дизайну, Кафедра дизайну середовища, Кафедра дизайну костюма
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Вул. Кубійовича, 38, 79011, м. Львів Вул. Кубійовича, 35, 79011, м. Львів Вул.Кримська, 3, 79011, м. Львів
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська, Англійська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	34642
ПІБ гаранта ОП	Косів Василь Михайлович
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	vasylkosiv@lnam.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-371-11-40
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	4 р. 0 міс.
очна денна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Львівська національна академія мистецтв має багаторічний досвід підготовки дослідників-мистецтвознавців — з 1993 р. функціонує аспірантура, два десятиліття працює докторська Спеціалізована вчена рада Д 35.103.01, де було захищено понад 100 дисертацій. У 2010 р. як відповідь на динамічний розвиток у ЛНАМ дизайнерських спеціалізацій в аспірантурі було відкрито спеціальність “Дизайн”. На трьох кафедрах факультету Дизайн сьогодні навчається більше студентів, аніж на інших 12 випускових кафедрах Академії разом. Студенти-магістри проводять дослідження, пов’язані з історією, теорією та сучасною практикою графічного дизайну, дизайну середовища, дизайну одягу. Логічним продовженням роботи над теоретичними темами стає їх розвиток в аспірантурі. До аспірантури також вступають випускники інших ЗВО, які хочуть продовжити навчання на третьому рівні вищої освіти. Таким чином, створення освітньо-наукової програми з дизайну стало логічним і актуальним. Досвід підготовки дослідників образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва в ЛНАМ був використаний для навчання аспірантів ОНП “Дизайн”. Упродовж 10 років програма еволюціювала — на початку більшість освітніх компонентів були спільні для обох спеціальностей, згодом впроваджувалися нові дисципліни, залучалися керівники, які мають науковий ступінь (або фахові публікації) за спеціальністю. У 2010 р. програму розробляв і викладав спеціальні дисципліни Боднар О. Я., один з трьох на той час в Україні докторів мистецтвознавства за спеціальністю “Технічна естетика”. У 2020 р. гарантом освітньої програми став Косів В. М., який у 2019 р. захистив першу в Україні докторську дисертацію за спеціальністю “Дизайн”, має досвід наукових досліджень у провідних закордонних університетах, зокрема в США. Освітньо-наукова програма повністю оновлена 2020 р. З одного боку, її приведено до відповідності з останніми нормативними документами МОН, з іншого — врахований кращий європейський та американський досвід, рекомендації здобувачів, академічної спільноти й потенційних роботодавців. Програма має на меті підготовку дослідників дизайну, здатних на високому професійному рівні проводити самостійні дослідження та співпрацювати в міжнародній фаховій спільноті.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	5	1	0	0	0
2 курс	2019 - 2020	5	2	1	0	0
3 курс	2018 - 2019	5	3	0	0	0
4 курс	2017 - 2018	5	3	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	24150 Дизайн одягу (взуття) 23915 Дизайн меблів та виробів з дерева 23917 Дизайн художніх виробів зі шкіри 8980 Художні вироби зі шкіри 9385 Графічний дизайн 9667 Дизайн інтер'єрів 24269 Дизайн середовища 10945 Дизайн меблів та виробів з дерева 14277 Дизайн костюма 14278 Дизайн художніх виробів зі шкіри 23899 Графічний дизайн 23914 Дизайн костюма 29256 Дизайн 48718 Дизайн одягу (взуття)

	23858 Графічний дизайн 10923 Графічний дизайн 16990 Дизайн костюма
другий (магістерський) рівень	10102 Графічний дизайн 10754 Дизайн костюма 10937 Дизайн інтер'єрів 25003 Дизайн середовища 25004 Графічний дизайн 25002 Дизайн одягу (взуття)
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	48042 Дизайн

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	19157	11415
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	15674	10316
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	3483	1099
Приміщення, здані в оренду	292	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>o22_Design.pdf</i>	eoQ1bINMLa9b3iqna21ErOyNDe9nZrP/67+LEmikYWA=
Навчальний план за ОП	<i>o22_d_i.pdf</i>	zxUKOYDpSsqUYbDre6uncGzKCeZoy2x8bjH7oL2r7Gw=
Навчальний план за ОП	<i>o22_d.pdf</i>	VtcUxK95YAor8KOLiBsm1RHxc62ySorWSckF3+YFXmQ =
Навчальний план за ОП	<i>o22_d_z.pdf</i>	C+9zpPqIMxqCfRZonfcNTNBgg5NU/rXafmLjegEQjBI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>PhDo22 Recenzia_1.pdf</i>	VuXHQbJCzADndOmn3KkeHjh3PFDCH39ypS8pkgi7JC Y=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>PhDo22 Recenzia_2.pdf</i>	pfT4rxky1eEWbBy1aLEPoExaX2qSWm1O2Y8qd2snr4o=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>PhDo22 Vidhuk_1.pdf</i>	zKQ05psWWZ1+/NgusUtk8yNxkeAHHce/X2pMeDEyP5 g=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>PhDo22 Vidhuk_2.pdf</i>	zOuFoB4J5E6XgU8GoQMX1eJxUYj5gdcOqvHwmb/4tq U=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОНП — підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівців, здатних до самостійної дослідницької та науково-педагогічної діяльності за спеціальністю “Дизайн”. Унікальність програми полягає в неперервності досліджень дизайну, започаткованих на магістерському рівні та в синергії з суміжною освітньо-науковою програмою “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”, що формує міждисциплінарні зв'язки і дозволяє розглядати історію, теорію та практику дизайну в ширшому мистецтвознавчому контексті (від 2015 р. наукова спеціальність “Дизайн” уведена в галузь “Мистецтвознавство”). Унікальність програми полягає також у тому, що вона реалізується провідними українськими вченими, у науково-педагогічному колективі ЛНАМ, де працює 10 докторів мистецтвознавства.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОНП відповідають місії та стратегії ЛНАМ, що викладені в документі “Стратегія та перспективні напрями розвитку освітньої, творчої, наукової та інноваційної діяльності Львівської національної академії мистецтв” (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/Strategy.pdf>). Серед стратегічних цілей зазначено: “формування моделі освіти “на випередження”, яка будується на ідеї становлення всебічно розвинутої творчої особистості та її вміння адаптуватися до змін у суспільних процесах і мистецько-концептуальних пріоритетах”. Адаптивність та гнучкість випускника ОНП досягається завдяки динамічному дослідницькому середовищу та широкій мистецтвознавчій проблематиці, яку опрацьовують у ЛНАМ. Найважливіші завдання стратегії включають “комплексне наукове осмислення та творчу концептуалізацію традицій і національних особливостей вітчизняної культури, професійного мистецтва й дизайну, методологічне поглиблення спеціалізованої художньої освіти України, зближення їх з актуальною проблематикою світової культури та новітніми тенденціями сучасного мистецтва”. Ці завдання відображаються в цілях ОНП, які скеровані на підготовку фахівців для вирішення актуальних дослідницьких проблем.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Проєкт ОНП, обговорений на міждисциплінарному семінарі, учасниками якого були викладачі профільної кафедри «Історії і теорії мистецтва», кафедр «графічного дизайну», «дизайну костюму» та «дизайну середовища», випускники аспірантури ЛНАМ, а також аспіранти. У процесі дискусії враховані рекомендації аспірантів щодо організації навчального процесу, зокрема збільшення кількості кредитів для дисципліни «Аспірантський науковий семінар» з метою якісної апробації результатів наукових досліджень, а також уведення нових дисциплін: «Менеджмент наукових проєктів», «Історіографія, мистецтвознавче джерелознавство», «Мистецтвознавча есеїстика».

- роботодавці

Для визначення цілей та завдань ОНП було проведено ряд консультацій з роботодавцями, зокрема з представниками Української академії друкарства, Львівського фахового коледжу декоративного і ужиткового мистецтва ім. І. Труша, а також підрозділами ЛНАМ, які є традиційними роботодавцями для випускників. Теми обговорень стосувалися відповідності ОНП сучасним вимогам на ринку праці, актуальним сферам наукових досліджень, важливості розвитку універсальних навичок. Особлива увага приділялася академічній мобільності, компетентнісній орієнтованості. Пропозиції сторін були враховані в змісті навчальних дисциплін.

- академічна спільнота

Науково-педагогічний склад ЛНАМ плідно співпрацює з провідними науковими організаціями та освітніми закладами з підготовки дизайнерів. В результаті консультацій з колегами з Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури, Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Київського національного університету технологій та дизайну, Вроцлавської Академії мистецтв (Польща), інституту дизайну Університету Яна Кохановського Кельце (Польща), Академії мистецтв Яна Матейка в Кракові (Польща), Університету Мак-юен в Едмонтоні (Канада), Метрополітального Університету Кардіфа (Велика Британія) було визначено пріоритети щодо формування високопрофесійних, конкурентоздатних фахівців, інтегрованих в європейський та світовий науковий процес.

- інші стейкхолдери

Інституції культури львівської міської ради, зокрема Інститут стратегії культури, Муніципальний мистецький центр задіюють викладачів ОНП до розробки своїх стратегічних документів, у яких сфера дизайну визначалася однією з пріоритетних. Відповідно до цього, зміст ОНП робить наголос на міждисциплінарних зв'язках дизайну в галузі культури та мистецтва, а також гуманітарної сфери загалом. Консультації з представниками бізнесу в рамках Lviv Design Partnership підкреслили важливість підприємницьких і управлінських компетентностей, тож вони були додані до ОНП, а відповідна освітня компонента — до навчального плану.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати ОНП відображають тенденції розвитку спеціальності 022 «Дизайн» на ринку праці та відповідають сучасним, актуальним суспільним викликам у сфері теорії та практики дизайну. Увага зосереджена на вирішенні проблематики розвитку різних галузей дизайну, які актуалізуються в сучасному соціокультурному просторі України і обумовлюються попитом на ринку. ОНП передбачає поглиблене вивчення спеціальності, розвиток професійних компетентностей та комунікаційних навичок, технологій презентації результатів наукового дослідження, які є необхідними для виконання актуального наукового дослідження, впровадження результатів у дизайнерську практику та науково-педагогічну діяльність.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Під час формулювання цілей та програмних результатів ОНП було проаналізовано галузевий та регіональний контекст. Львівська національна академія мистецтв є провідним навчальним закладом, здійснює професійну підготовку і виховання творчих особистостей у галузях образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, дизайну, реставрації, культурології, мистецтвознавства та менеджменту мистецтва. Освітньо-наукова програма готує дослідників дизайну за напрямками, які сформовані в середовищі інших мистецтвознавчих, мистецьких, дизайнерських програм спеціалізованого мистецького навчального закладу, і, таким чином, не має аналогів у регіоні, а також є цікавою для інших регіонів України. ЛНАМ тісно співпрацює з провідними науковими та музейними установами. Працівники та випускники ЛНАМ в значній мірі формують культурне середовище регіону, є членами різноманітних творчих спілок та угруповань, співпрацюють з органами державної влади та місцевого самоврядування.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

ОНП розроблялася з урахуванням досвіду провідних закладів вищої освіти України — Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Київського національного університету технологій та дизайну, Національного університету «Львівська політехніка». Були враховані особливості професійної підготовки мистецтвознавців та дизайнерів у профільних закладах вищої освіти. В процесі написання програми були також проаналізовані дані іноземних програм, зокрема навчальних закладів-партнерів ЛНАМ: «Докторської школи» Університету Яна Кохановського в Кельце (Республіка Польща), «Докторської школи» Академії мистецтв ім. Яна Матейка в Кракові (Республіка Польща), Колежду мистецтв Університету прикладних наук в Каунасі (Литва), Академії образотворчих мистецтв ім. Євгена Гепперта у Вроцлаві (Республіка Польща), Метрополітального Університету Кардіфа, Школа Мистецтв і Дизайну (Велика Британія).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти відсутній. Гарант освітньої програми Косів В. М. є членом науково-методичної комісії МОНУ (підкомісії «Дизайн»), яка розробляє цей стандарт. ОНП враховує робочі матеріали та пропозиції до майбутнього стандарту.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Оскільки стандарт вищої освіти для спеціальності 022 «Дизайн» відсутній, при формуванні ОНП були взяті до уваги вимоги Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня. Відповідно до 8 рівня Національної рамки кваліфікацій та третього циклу вищої освіти Рамки кваліфікацій Європейського простору освіти, ОНП забезпечує глибинні, концептуальні та методологічні знання, формує здатність розв'язувати складні концептуальні задачі, впроваджувати результати дослідження в наукові та навчальні програми, проводити фахову наукову дискусію на принципах академічної доброчесності. Усі ці вимоги відображені у відповідних програмних результатах навчання.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

60

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

45

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

15

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст освітньої-наукової програми, що акредитується, вповні відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності. Об'єктом вивчення є теорія, історія, практика дизайну, методи наукових досліджень. Основний фокус ОНП «Дизайн» спрямований на набуття необхідних дослідницьких навичок для написання дисертаційної роботи та науково-педагогічної діяльності. Зміст ОНП (всі освітні компоненти) відповідає об'єкту вивчення та діяльності. Глибинні знання зі спеціальності — «Дизайн в теорії ХХ –початку ХХІ ст», «Дослідницькі проблеми дизайну»,

«Декоративне мистецтво і дизайн системі культурних цінностей», «Методологія мистецтвознавчих досліджень», «Менеджмент наукових проєктів» відповідають теоретичному змісту предметної області. Тематика занять за навчальними дисциплінами «Іноземна мова за фаховим спрямуванням», «Академічне письмо англійською мовою», «Рецензування наукових текстів» передбачає набуття здобувачем ступеня доктора філософії навичок наукової комунікації, діалогу, дискусії. Важливими є вміння демонструвати культуру наукового мовлення, написання та презентації власних досліджень під час наукових конференцій, семінарів. Зміст дисциплін передбачає набуття навичок написання та рецензування наукових статей, підготовка їх до друку у фахових виданнях. Перелік дисциплін у навчальному плані та обсяг кредитів дозволять аспіранту сформулювати заявлені в програмі компетентності.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувача наукового ступеня доктора філософії забезпечується індивідуальним навчальним планом, який є робочим документом аспіранта. Зміст індивідуального навчального плану містить інформацію про перелік та послідовність вивчення навчальних дисциплін, проходження асистентських та навчальних практик, загальний обсяг індивідуального навчального навантаження, типи індивідуальних занять тощо. Важливою складовою індивідуальної освітньої траєкторії є індивідуальна робота з керівником у межах теми дисертаційного дослідження. Індивідуальну освітню траєкторію забезпечує цикл дисциплін вільного вибору аспіранта, вибір місця проходження асистентської практики. Здобувачам надається можливість індивідуального графіку роботи, що узгоджується з керівником наукового дослідження на кожен рік та весь період навчання. В ОНП передбачені навчальні дисципліни, зокрема «Дослідницькі проблеми дизайну», «Емпіричні методи в дослідженні дизайну», «Джерелознавство» та «Методика підготовки наукової роботи», в межах яких для кожного аспіранта формуються індивідуальні завдання відповідно до теми дисертації. Індивідуальну освітню траєкторію також забезпечує право на академічну мобільність, в рамках якої аспірант може обрати необхідні для написання дисертаційного дослідження дисципліни в межах інших ОП ЛНАМ (з Каталогу ЛНАМ) або на базі інших ЗВО.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

ОНП за циклами підготовки містить дисципліни вільного вибору здобувачами. Порядок вибору навчальних дисциплін аспірантами відбувається у відповідності до положення “Про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук Львівської національної академії мистецтв” (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/PHD.pdf>) та положення “Про вибіркові дисципліни у Львівській національній академії мистецтв” №14 від 13.02.2020 р. (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/vybirkov_i_2020.pdf). Вибір навчальних дисциплін здійснюється у межах передбачених освітньо-науковою програмою, навчальним планом, індивідуальним планом, в обсязі, що становить 25% загальної кількості кредитів ЄКТС. За необхідності аспірант може обрати дисципліну, необхідну для написання дисертаційного дослідження, з магістерської чи бакалаврської освітньої програми. Перелік вибіркових дисциплін формується робочою групою розробників ОНП та затверджується Вченою радою Львівської національної академії мистецтв за поданням відділу аспірантури. Процедура вибору навчальних дисциплін передбачає кілька етапів. Початково Відділ аспірантури, перед новим навчальним роком ознайомлює аспірантів з переліком дисциплін вільного вибору, їх анотаціями, та надає необхідну додаткову інформацію аспіранту. Каталог вибіркових дисциплін ЛНАМ розміщується на офіційному сайті Академії (розділ – Навчання/Студенту/Каталог вибіркових дисциплін). Аспіранти обирають дисципліни, які відповідають їхнім науковим зацікавленням і професійним очікуванням, і подають заяви про своє бажання вивчати певні дисципліни вільного вибору. Результати аспірантського вибору зазначаються в індивідуальних навчальних планах наступного навчального року. З метою забезпечення мобільності для вивчення вибіркових «дисциплін іншої спеціалізації» в масштабах Академії два рази на тиждень в розкладі виділяються пари синхронного проведення занять. Для вивчення дисципліни «гуманітарного циклу» також вводиться окремо один день для синхронного проведення занять.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Процедура практичної підготовки здобувачів вищої освіти регламентується Положенням «Про Педагогічну практику аспірантів Львівської національної академії мистецтв» від 28.02.2019 р. (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/Положення%20про%20педагогічну%20практику%20аспірантів%20ЛНАМ.pdf>). Педагогічна практика є одним з етапів професійної підготовки до науково-педагогічної діяльності, яка має за мету закріпити навички практичної діяльності аспірантів для здійснення навчально-виховного процесу. Базою для проходження педагогічної практики є кафедри ЛНАМ або іншого ЗВО. Метою педагогічної практики аспірантів є набуття та вдосконалення навичок та вмінь навчально-методичної роботи. У процесі проходження педагогічної практики аспіранти повинні ознайомитися із різними способами структурування і представлення навчального матеріалу, володіння методами та засобами складання завдань, вправ; особливостями професійної риторики, застосування різних форм організації навчальної діяльності студентів та слухачів, способам та прийомам оцінювання. У навчальному плані ОНП передбачені дисципліни, метою яких є надати аспірантам необхідні практичні навички для здійснення педагогічної та наукової діяльності. «Викладання в системі вищої освіти», «Асистентська педагогічна практика».

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОНП розроблена з урахуванням вимог сьогодення, серед яких важливими є комунікативність, фахове наукове спілкування, соціальні навички, необхідні для успішної науково-педагогічної та дослідницької діяльності, кар'єрного росту тощо. Важливими навичками є робота в команді, навички тайм-менеджменту, вміння публічної презентації результатів досліджень, застосування інформаційних технологій, а також особисті лідерські якості. Ці навички розвиваються в рамках кожної дисципліни ОНП, особлива увага приділяється в контексті курсів «Викладання в системі вищої освіти», «Іноземна мова за фаховим спрямуванням», «Менеджмент наукових проєктів».

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Зміст ОП корелюється із затвердженими стандартами спеціальності 022 «Дизайн» першого і другого рівня, що є базовими у підготовці фахівців. Також гарант ОНП Василь Косів є одним із розробників держстандарту як член Науково-методичної комісії МОН. У розробці ОНП враховані матеріали роботи комісії.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Середня кількість аудиторних занять в одному кредиті (денна форма навчання) навчальних дисциплін освітньо-наукової програми становить 43%. Решта часу виділяється на самостійну роботу. Співвідношення обсягів аудиторних занять і самостійної роботи аспірантів визначається з урахуванням специфіки кожної окремої дисципліни, інформація про це вказується в силабусах. Контактні години розподілені між лекціями та семінарами, значна частина часу виділяється на презентації індивідуальних досліджень. Під час опитувань аспіранти мають можливість висловити свою думку щодо свого навантаження.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти за ОНП не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://lnam.edu.ua/uk/fellowship/conditions.html>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому до аспірантури ЛНАМ розроблені відповідно до Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. №261. До аспірантури на конкурсній основі приймаються особи, які здобули вищу освіту ступеня магістра (спеціаліста). До вступних випробувань допускаються особи, які вчасно подали всі необхідні для вступу документи згідно з правилами прийому до ЛНАМ. Програма фахового вступного випробування передбачає перевірку відповідності рівню вхідних компетентностей, потрібних для того, аби розпочати навчання на ОНП. Вступні випробування до аспірантури ЛНАМ складаються з: 1) співбесіди, на якій з'ясовуються попередні наукові та творчі здобутки, а також представляється дослідницька пропозиція; 2) вступного іспиту зі спеціальності; 3) вступного іспиту з іноземної мови (англійської, німецької, або французької) в обсязі, який відповідає рівню B2 загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Вчена рада Львівської національної академії мистецтв має право прийняти рішення про визнання набутих аспірантом в інших вищих навчальних закладах (наукових установах) компетентностей з однієї чи декількох навчальних дисциплін (зарахувати кредити ЄКТС), обов'язкове здобуття яких передбачено освітньо-науковою програмою аспірантури. Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється Положенням «Про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук Львівської національної академії мистецтв» (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/PHD.pdf>). Аспіранти ЛНАМ можуть брати участь у програмах академічної мобільності з подальшим визнанням результатів навчання, що регулюється «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів наукового ступеня доктора філософії, доктора наук, наукових, науково-педагогічних, педагогічних та інших працівників Львівської національної академії мистецтв»

(<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/Положення%20про%20порядок%20реалізації%20прав%20академічну%20мобільність%20доктор%20філософії,%20доктора%20наук....pdf>). Положення доступні для всіх учасників освітнього процесу на сайті Львівської національної академії мистецтв.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

За час реалізації ОНП “Дизайн” прикладів застосування вказаних правил не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Правила прийому до аспірантури ЛНАМ (додаток 1 до Правил прийому ЛНАМ, https://lnam.edu.ua/files/Academy/navchannia/abiturientu/2021/ПП_2021.pdf) передбачають, що вступник, який підтвердив свій рівень знання англійської мови, дійсним сертифікатом визначених тестів, звільняється від складення вступного іспиту з іноземної мови.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

За час реалізації ОНП “Дизайн” прикладів застосування вказаних правил не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у Львівській національній академії мистецтв» (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Osvitnyi_proces.pdf) освітній процес здійснюється в наступних формах: навчальні (аудиторні заняття), виконання індивідуальних завдань (згідно з індивідуальним навчальним планом аспіранта), самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи, наукове дослідження (згідно з індивідуальним науковим планом аспіранта). Організація навчальної діяльності за ОНП здійснюється у вигляді традиційних, мультимедійних, інтерактивних лекцій. Схвалюється використання елементів наукової дискусії, обговорення, дебатів, презентацій аспірантами власних наукових досягнень. У процесі самостійної роботи здобувачі наукового ступеня отримують індивідуальні завдання, спрямовані на покращення їх фахових компетентностей. Такі форми навчання сприяють досягненню запланованих програмних результатів, забезпечують зростання наукового рівня аспірантів.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Врахування наукових зацікавлень аспіранта, включення до силабусів індивідуальних завдань за темами досліджень виражають студентоцентрований підхід до викладання. Наукові семінари, дискусії, авторські презентації дозволяють сфокусуватися на вузькій проблематиці. Тематика й методика наукових досліджень пропонуються аспірантами. Наукові керівники працюють індивідуально з кожним аспірантом упродовж всього терміну навчання. Згідно результатів опитувань студентів за спеціальністю 022 “Дизайн” у 2019 р., що базувалися на оцінюванні аспірантами навчальних дисциплін, здобутті освітньо-наукових навичок та можливостях реалізації особистих творчих та наукових проєктів, рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання складає 78 %.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Науково-педагогічна, освітня, дослідницька діяльність аспірантурі ЛНАМ здійснюється на принципах свободи слова, думки, творчості, поширення знань та інформації на засадах публічності та доброчесності, вільного оприлюднення та використання результатів наукових досліджень, прозорого оцінювання результатів навчання та наукових пошуків. Засади академічної свободи ОНП передбачають самостійність та незалежність учасників освітнього процесу, вільного вибору теми наукових досліджень на основі власних зацікавлень та отриманих компетенцій. Здобувачі освіти вільно обирають теми статей, виступів на конференціях, фахові видання для публікації результатів досліджень. При плануванні асистентської практики враховуються побажання аспірантів, щодо місця та форми її проходження. Додатково академічну свободу забезпечує вільний вибір дисциплін, пропозиції отримання необхідних знань в межах академічної мобільності.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання міститься в силабусах навчальних дисциплін. Силабуси розміщені на сайті Академії та доступні аспірантам. Крім цього,

викладач кожної дисципліни доводить цю інформацію до відома аспірантів на першому занятті. Підсумкові форми контролю знаходять відображення в графіку організації освітнього процесу. Відділ аспірантури працює на принципах відкритості до аспіранта, відповідно кожен аспірант може отримати додаткову інформацію від керівника аспірантури, викладачів, які забезпечують ОНП, наукових керівників та консультантів. З усіма аспірантами ЛНАМ налагоджено онлайн зв'язок.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

ЛНАМ забезпечує поєднання навчання і дослідницької роботи під час реалізації ОНП, відповідно до третього рівня вищої освіти, спеціальності «Дизайн» та цілей програми. За Навчальним планом перші три роки відводяться на засвоєння освітніх компонентів, силабуси багатьох дисциплін містять індивідуальні дослідницькі завдання за темою дисертації. Таким чином реалізовується принцип “навчання через дослідження” та “дослідження через навчання”. Останній рік програми орієнтований на верифікацію результатів дослідження та підготовку до захисту дисертаційної роботи. Упродовж всього терміну навчання проводиться робота над написанням та публікацією наукових статей за темою дисертації у фахових виданнях, а також апробація результатів дослідження на наукових конференціях, семінарах. Аспіранти представляють положення дисертаційного дослідження на науковому аспірантському семінарі (присутніми на семінарі є аспіранти усіх років навчання, доктори наук, професори профільних кафедр). ЛНАМ забезпечує видання фахового наукового збірника «Вісник Львівської національної академії мистецтв». Тематичні напрями «Вісника Львівської національної академії мистецтв»: образотворче мистецтво; декоративно-прикладне мистецтво; дизайн; реставрація творів мистецтва; мистецтвознавство; менеджмент мистецтва; культурологія. Збірник є фаховим виданням з мистецтвознавства та культурології (категорія “Б”, наказ Міністерства освіти і науки України від 09.02.2021 р. № 157.), він представлений на порталі в інформаційному ресурсі «Наукова періодика України». Реєстраційне свідоцтво: Серія КВ № 16005-4477D від 02.11.2009 р. (<https://visnyk.lnam.edu.ua/about>). Актуальними заходами та проектами скерованими на поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОНП є організація всеукраїнських та міжнародних конференцій, симпозіумів, семінарів, круглих столів, наукових дискусій. Щорічно в ЛНАМ проводиться наукова конференція професорсько-викладацького складу ЛНАМ, участь в якій традиційно беруть аспіранти ЛНАМ.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів здійснюється викладачами, які забезпечують ОНП «Дизайн» на постійній основі, з урахуванням розвитку мистецтвознавчої науки, вимог часу та суспільства. Зміни та оновлення компонентів ОНП регулюються положенням «Про організацію освітнього процесу ЛНАМ» (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Osvitniy_proces.pdf), “Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти” (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpechennja_jakosti_osvitu.pdf). Методичну роботу в академії координує Навчально-методична рада відповідно до «Положення про Навчально-методичну раду ЛНАМ» №86 від 19.07.2017 р., яка розглядає зміст вибіркових дисциплін, що пропонуються для всіх студентів ЛНАМ у Каталозі. При оновленні змісту освітніх компонентів враховуються побажання здобувачів вищої освіти, включаються індивідуальні дослідницькі завдання. Оновлення змісту освітніх компонентів синхронізується з науковими інтересами викладачів — відомих в Україні та світі вчених. Зокрема цикл дисциплін пов'язаних з декоративним мистецтвом та дизайном забезпечує Галина Стельмащук, доктор мистецтвознавства, авторка численних монографій та наукових статей присвячених історії, теорії, методиці, критиці в сфері декоративного мистецтва. «Філософію та методологію науки» викладає Марія Кашуба, під науковим керівництвом якої захищено понад 20 дисертацій. «Дослідницькі проблеми дизайну» та «Емпіричні методи в дослідженні дизайну» викладає Василь Косів, перший в Україні доктор мистецтвознавства за спеціальністю «Дизайн», який упродовж 2015–2016 р. проходив наукове стажування в США, брав участь у наукових заходах провідних американських університетів. «Методику підготовки наукової роботи» викладає Ірина Костюк, темою наукового стажування якої була «Методика викладання» (Національний університет «Львівська політехніка» кафедра педагогіки та інноваційної освіти). Доцент Лада Цимбала проводила лекції та ознайомлювалася з новітніми методиками викладання на Факультеті мистецтв, Університету Альберта, Едмонтон (Канада), Інституті мистецтв, Університету ім. Яна Кохановського, Кельце (Республіка Польща). У матеріалах дисциплін викладачі використовують власні наукові здобутки та напрацювання провідних вчених. Викладачі ОНП постійно обмінюються науковим та викладацьким досвідом роботи з колегами з вітчизняних наукових закладів серед яких Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Київський університет імені Бориса Грінченка, а також набувають міжнародного досвіду.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізацію діяльності ЛНАМ регламентує «Стратегія інтернаціоналізації Львівської національної академії мистецтв» (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/strategia%20%20inter.pdf>) яка є основою для перспективного і поточного планування роботи з міжнародного співробітництва та комунікацій і надання освітніх послуг. Основними напрямками міжнародної діяльності ЛНАМ є налагодження співпраці та координація співробітництва з іноземними освітніми закладами та організаціями, науково-мистецькими центрами, міжнародними асоціаціями. Організація та участь у програмах академічної мобільності професорсько-викладацького складу та аспірантів. Інтеграція ЛНАМ у міжнародний ринок освітніх послуг. Використання міжнародного досвіду в навчально-методичній, творчій роботі. Сприяння та організація наукової і творчої співпраці з іноземними колегами. Участь професорсько-викладацького складу та аспірантів у міжнародних освітніх і культурно-мистецьких проєктах. Приділяється увага наявності у аспірантів заповненого профілю ORCID, що сприяє

презентації напрацювань у міжнародному науковому середовищі; стимулюється створення власних профілів в сервісі Google Scholar. Аспіранти беруть участь у реалізації міжнародних грантових проєктів.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

З кожної навчальної дисципліни передбачені форми контрольних заходів — залік або іспит, що відображено ОНП в та навчальному плані. Оцінювання результатів навчання регламентується Положенням «Про оцінювання результатів навчання студентів Львівської національної академії мистецтв» (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/ocinjvannja.pdf>) Положення розроблене на підставі Закону України «Про вищу освіту», нормативно-правових документів МОН, «Статуту ЛНАМ», «Положення про організацію освітнього процесу ЛНАМ». Оцінювання результатів навчання проводиться з метою перевірки знань і вмінь, встановлення відповідності набути компетентностей вимогам ОНП, формування рейтингу успішності. Оцінювання результатів ґрунтується на принципах систематичності, об'єктивності, прозорості та рівності вимог. Оцінювання результатів навчання відбувається під час проведення контрольних заходів упродовж та наприкінці семестру чи навчального року. Контрольні заходи включають поточний контроль, проміжний контроль, підсумковий контроль. Поточний контроль включає контроль відвідування аудиторних занять і перевірку знань та вмінь на семінарських або практичних заняттях. Поточний контроль проводиться впродовж семестру та включає перевірку аудиторної та самостійної роботи. Проміжний контроль проводиться наприкінці логічно завершеної частини навчальної дисципліни (теми, завдання, етапу виконання дослідницької роботи). Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів наприкінці семестру або навчального року. Підсумковий контроль проводиться у вигляді заліку, екзамену, підсумкового наукового семінару за темою дисертації, відповідно до навчального плану ОНП.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується шляхом відображення відповідної інформації в силабусі навчальної дисципліни та індивідуальному плані роботи аспіранта. У силабусі навчальної дисципліни зазначаються умови допуску (можливі причини недопуску) до підсумкового контролю, вимоги до представлення виконаних завдань, можливість і умови отримання підсумкової оцінки без складання заліку чи екзамену, можливість отримання додаткових балів, їхній розподіл і опис додаткових завдань, а також уся інша інформація, яка впливає на оцінку.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Система оцінювання здобувачів вищої освіти передбачає своєчасне оприлюднення та використання відповідних критеріїв, правил та процедур. Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у ЛНАМ» (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Osvitniy_proces.pdf). Критерії оцінювання обговорюються та затверджуються на засіданні кафедри. Форми контрольних заходів визначаються ОНП, їх періодичність відображається у графіку освітнього процесу та розкладі занять. Розклад заліків та екзаменів затверджується Вченою радою ЛНАМ, вивіщується на інформаційній дошці та сайті ЛНАМ. Критерії оцінювання наводяться у силабусі навчальної дисципліни й доводяться до відома аспірантів на першому занятті семестру. Викладач зобов'язаний поінформувати аспірантів про графік і форми контролю, методи та критерії оцінювання згідно з силабусом навчальної дисципліни. Ця інформація відкрита й доступна для аспірантів упродовж семестру. Перед кожним іспитом проводиться консультація, де обговорюються критерії оцінювання.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт відсутній.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Організація контролю та оцінка якості навчання відбувається відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Львівській національній академії мистецтв» (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Osvitniy_proces.pdf), Положення «Про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук Львівської національної академії мистецтв» (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/PHD.pdf>) та Положення «Про оцінювання результатів навчання студентів Львівської національної академії мистецтв» (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/ocinjvannja.pdf>). Доступність для учасників освітнього процесу графіку контрольних заходів забезпечується шляхом розміщення документів на офіційному сайті ЛНАМ та відображається в індивідуальному плані аспіранта. Контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який

доводиться до відома аспірантів в установлений термін. Інформація подається на дошках оголошень відділу аспірантури та на сайті ЛНАМ.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

При проведенні контрольних заходів (екзаменів, заліків) екзаменатор повинен мати затверджений комплект екзаменаційних білетів, а також перелік матеріалів, якими дозволяється користуватися здобувачу вищої освіти під час оцінювання. Питання екзаменаційних білетів обговорюються і затверджуються на засіданні кафедри. Письмові роботи об'єктивізують отримані результати навчання та підтверджують прозорість оцінювання. Письмові відповіді можуть переглядатися на вимогу аспіранта у разі виникнення та врегулювання конфлікту. Усі аспіранти під час оцінювання мають рівні права: однакову тривалість контрольного заходу (екзамену, заліку), його зміст та форму, а також кількість завдань та єдині критерії оцінки. В ЛНАМ встановлені єдині правила перездачі контрольних заходів, оскарження отриманих результатів. У разі виявлення плагиату чи встановлення несамотійного виконання роботи, бали за це завдання не зараховуються, відповідно до положення "Про запобігання порушенню права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу ЛНАМ" (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/Plagiat.pdf>).

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулює Положення «Про ліквідацію академічних заборгованостей студентами Львівської національної академії мистецтв» (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/>). Згідно положення навчальна дисципліна вважається зарахованою, якщо загальна сума балів, які отримав здобувач вищої освіти після підсумкового контролю становить або перевищує 60 балів. Здобувач має право на два повторні проходження підсумкового контролю: перше на засіданні відповідної кафедри або перед викладачем, друге на засіданні комісії з ліквідації академічної заборгованості. Комісію з ліквідації академічної заборгованості за поданням Відділу аспірантури формує проректор з наукової роботи ЛНАМ. Комісія формується у складі не менше трьох осіб. До складу комісії можуть увійти викладачі до сфери компетентностей яких входить дисципліна, завідувачі профільних кафедр, викладачі які проводили навчання та підсумковий контроль. Прикладом застосування правил була ситуація на екзаменаційній сесії весняного семестру 2018–2019 н. р., коли аспірантка ОНП "Дизайн" перездавала екзамен з іноземної мови.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до положення "Про організацію освітнього процесу у ЛНАМ" (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Osvitnyi_proces.pdf) спірні питання, що виникають під час проведення підсумкового контролю, розглядаються комісією, склад якої визначається наказом ректора за поданням декана відповідного факультету. Випадків виникнення спірних питань і створення таких комісій упродовж реалізації ОНП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності викладені в «Положенні про запобігання порушенню права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу ЛНАМ» № 152 від 27.11.2017 р. (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/Plagiat.pdf>) Дане Положення розроблене відповідно до міжнародного та вітчизняного законодавства. Базується на таких нормативно-правових актах: Всесвітня конвенція про авторське право (1952 р.), Договір ВОІВ з авторського права (1996 р.), Паризька конвенція з охорони промислової власності (1883 р.), Конституція України, Про авторське право і суміжні права. Закон України від 11.07.2001 р., Цивільний кодекс України, Про охорону прав на винаходи і корисні моделі. Закон України від 23.12.1993 р., Про охорону прав на промислові знаки. Закон України від 23.12.1993 р. Положення розроблено з метою запобігання та виявлення плагиату в наукових та творчих роботах науково-педагогічних працівників, аспірантів, студентів, виготовленню контрафактної продукції.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Застосування програми «Unicheck», «Strike Plagiarism» або іншого ліцензованого і виробленого в Україні продукту з метою запобігання плагиату в науково-освітній діяльності ЛНАМ на предмет попереднього виявлення наявності плагиату в матеріалах, що подаються до друку: монографіях, навчальних посібниках, підручниках, методичних розробках, наукових статтях, тезах доповідей та матеріалах конференцій тощо, а також роботах, рефератах вступників в аспірантуру, докторантуру, дисертаціях. Крім паперової версії, автор повинен надіслати текстовий файл роботи. Кожен автор (викладач, аспірант, студент), який подає текстову роботу, повинен підписати «Декларацію» («Заяву-згоду») із особистим запевненням/підтвердженням про те, що робота виконана самостійно, а також згодою на перевірку відповідною програмою. Текст роботи залишається в базі програми для подальших перевірок.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Обов'язковим є ознайомлення науково-педагогічних працівників, аспірантів та студентів ЛНАМ з Положенням «Про запобігання порушенню права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу ЛНАМ» № 152 від 27.11.2017 р. (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/Plagiat.pdf>) та іншими документами, зокрема інструктивними листами МОН які регламентують професійну (наукову і творчу) етику в колективі, а також встановлюють відповідальність за академічний плагіат у його різних проявах. (Лист МОН України від 20.05.2020 р. № 1/9-263 «До питання уникнення проблем і помилок у практиках забезпечення академічної доброчесності»). Підготовка та розповсюдження методичних матеріалів, які визначають принципи організації наукових текстів різних жанрів (монографія, науковий посібник, підручник, методична розробка, наукова стаття, тези доповідей), а також щодо структури і вимог до дисертаційних досліджень, з обумовленням самостійності вирішення навчальних і творчих задач та професійної етики. Принципи академічної доброчесності викладаються в межах навчальних дисциплін «Етика наукових досліджень» і «Методика підготовки наукової роботи».

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Факт академічного плагіату в будь-якому прояві, стає підставою для написання заяви від імені особи, яка виявила плагіат, на ім'я голови Вченої ради академічного підрозділу ЛНАМ з викладенням суті порушення професійної етики та документування відповідного факту. Заява щодо виявлення академічного плагіату розглядається на спеціальних засіданнях Вчених рад академічних підрозділів (факультетів) або, в окремих випадках, утвореної рішенням Вченої ради ЛНАМ відповідної комісії, яка приймає відповідне рішення по цьому факту. У разі підтвердження факту академічного плагіату Вчена рада ЛНАМ приймає рішення до порушника професійної етики, відповідно до специфіки роботи: відхилення дисертаційного дослідження (в тому числі зняття із захисту незалежно від стадії розгляду), монографії, наукового посібника, наукової статті тощо від дальшого розгляду. Аспіранти ознайомлені з наслідками потенційних порушень, тому випадків застосування відповідних правил на ОНП не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів ОНП проводиться у відповідності з Положенням «Про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) Львівської національної академії мистецтв» (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/konkurs_vukladachi.pdf), Статуту Академії та на підставі Рекомендації щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів), затверджених наказом Міністерства освіти і науки України 05.10.2015 р. № 1005. Прийняття на роботу науково-педагогічних працівників здійснюється на основі конкурсного відбору. Для проходження конкурсу викладачі формують пакет документів який підтверджує їх кваліфікаційний рівень, подають авторські програми, перелік наукових публікацій.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

У процесі наукового дослідження аспіранти ЛНАМ співпрацюють з керівниками та науковими працівниками культурно-мистецьких інституцій, адже джерельною базою досліджень значної частини аспірантів ЛНАМ є колекції музеїв, наукових інститутів, архівів, приватних збірок тощо. З метою співпраці між ЛНАМ та провідними культурно-мистецькими інституціями укладено договори про співпрацю. Роботодавцями для випускників ОНП є кафедри та інші підрозділи ЛНАМ. Їхні представники беруть участь в аспірантських наукових семінарах та інших заходах.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Професіоналами-практиками та експертами в галузі є викладачі ЛНАМ, які безпосередньо задіяні у викладанні на ОНП. Інші професіоналі-практики, експерти галузі та представники роботодавців залучаються до розкриття окремих питань тем програм навчальних дисциплін, відповідей на питання, які цікавлять здобувачів освіти як запрошені гості-спікери. Аспіранти ЛНАМ залучаються до прослуховування лекцій провідними спеціалістами-практиками та теоретиками в галузі «Культура і мистецтво» в галереї та музеї ЛНАМ. Зокрема в 2019 р. в музеї ЛНАМ проводили лекції Юрій Янчишин, випускник Каліфорнійського інституту мистецтв Мічаганського університету, член Американського інституту консервації історичних та мистецьких творів, відбулися Лекція-Воркшоп: TREND 2020 in fashion and Desing з Джованні Отонелло, лекція про програми обмінів, нові навчальні програми в Колежді мистецтв Університету прикладних наук в Каунасі та сучасне мистецтво Литви Віолетти Камантаускайне, Зустріч з представниками Cardiff School of Art & Design (Велика Британія) Річардом Моррісом та Клер Ендрюс в рамках програми Creative Spark та інші.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні

приклади такого сприяння

Відповідно до Положення «Про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників Львівської національної академії мистецтв» (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/pidvyshennia_2020.pdf) викладачі ЛНАМ мають право на підвищення кваліфікації та стажування з метою вдосконалення професійної підготовки шляхом поглиблення і розширення професійних знань, умінь і навичок, набуття досвіду виконання додаткових знань та обов'язків у межах спеціальності. Науково-педагогічні працівники підвищують кваліфікацію та проходять стажування у вищих навчальних закладах, відповідних наукових, освітньо-наукових установах та організаціях як в Україні, так і за її межами. Наприклад, доктор мистецтвознавства, професор, академік Стельмащук Г.Г. в 2017 році пройшла наукове стажування в Національному музеї у Львові ім. А. Шептицького. Доктор мистецтвознавства Косів В. був стипендіатом програми Фулбрайта 2015–2016 р. у Колумбійському університеті в Нью-Йорку. Канд. філ. наук., доцент Костюк І. стажувалася в Національному університеті «Львівська політехніка», темою стажування була «Методика викладання», канд. мист., доц. Цимбала Л. проходила підвищення кваліфікації в Інституті мистецтв, Університету Яна Кохановського, Кельце, Республіка Польща (2019 р.), Університеті Альберта, Едмонтон. Канада (2019).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Стратегія ЛНАМ передбачає функціонування семінарів, семінарів-практикумів, семінарів-нарад, семінарів-тренінгів, круглих столів тощо, орієнтованих на комплексне вивчення сучасних та актуальних наукових проблем галузі культури і мистецтва педагогічного досвіду, підвищення рівня професійної культури тощо. Програми семінарів-тренінгів та тренінгів спрямовані на формування і вдосконалення компетенцій і компетентностей щодо розвитку професійних особистісних здібностей (організаторських, творчих, лідерських, комунікативних тощо), підвищення ефективності професійної діяльності в галузі освіти. Тренінг «Онлайн конференції в навчальному процесі» 03.09.2020 наказ № 70 ЛНАМ. П.5; тренінг TRAINING FOR TRAINERS в рамках програми Creative Spark щодо підсилення бізнес-компетенцій у навчальному процесі, 2–6.11.2020 р.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Здобувачі вищої освіти в ЛНАМ мають право на безоплатне користування бібліотекою, інформаційними ресурсами ScienceDirect, навчальною, науковою базами ЛНАМ, проходження асистентської педагогічної практики на кафедрах Академії. Вивчення дисциплін відбувається в аудиторіях та з використанням обладнання кількох кафедр. При вивченні дисциплін академічної мобільності використовується обладнання відповідної кафедри. Навчально-методичне забезпечення кожної дисципліни передбачене силабусами, кожен викладач надає матеріали аспірантам.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище ЛНАМ відповідає потребам аспірантів, аудиторний фонд, обладнання постійно оновлюється. Умови навчання відповідають нормативним документам. Відповідно до «Стратегії та перспективних напрямів розвитку освітньої творчої, наукової та інноваційної діяльності ЛНАМ» (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/Strategy.pdf>), адміністрація Академії поглиблює співпрацю зі студентами та аспірантами щодо усіх питань навчання, побуту та дозвілля, модернізує та оновлює навчально-виробничі ресурси. У процесі навчання та науково-дослідної роботи здобувачі вищої освіти мають змогу отримувати інформацію скориставшись фондами наукової бібліотеки, яка є важливим структурним підрозділом ЛНАМ. Серед аспірантів проводяться опитування, в результаті яких можливим є задоволення поточних потреб та інтересів.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується «Статутом Львівської національної академії мистецтв» (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/statut_2016.pdf), положенням «Про комісію з етики, попередження та боротьби із сексуальними домаганнями та дискримінацією у ЛНАМ» (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2021/Положення%20про%20комісію%20з%20етики,%20попередження%20та%20боротьби%20із%20сексуальними%20домаганнями%20та%20дискримінацією%20у%20ЛНАМ.pdf>). Згідно зі статутом академія зобов'язана забезпечити дотримання норм техніки безпеки, виробничої санітарії, гігієни праці, цивільного захисту, здійснювати заходи щодо забезпечення громадського порядку на території Академії та гуртожитку. Для студентів та аспірантів ЛНАМ у рамках інформаційної просвітницької кампанії, яка здійснювалася експертами проєкту Європейського Союзу «Вдосконалення системи контролю безпечності харчових продуктів в Україні» відбувся захід на тему нового харчового законодавства, за участі експерта ЄС Юрія Оглашенного. На лекції розглядалися питання якості, безпечності харчових продуктів, а також відбулась інтерактивна частина тренінгу у форматі питання-відповідь. В ЛНАМ передбачено посаду лікаря, таким чином

викладачі, аспіранти та студенти можуть отримати первинну медичну консультацію та скерування до відповідного фахівця.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Згідно з Статутом Академія здійснює освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку і соціальний захист учасників освітнього процесу, створює безпечні та нешкідливі умови для освітньої діяльності, сприяє діяльності органів громадського самоврядування. Механізм освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки аспірантів (здобувачів вищої освіти) постійно оновлюється. Освітня і наукова підтримка: гарант програми, науково-педагогічні працівники, які забезпечують ОНП, наукові керівники; організаційна та соціальна підтримка: відділ аспірантури та докторантури; інформаційна, консультативна підтримка надається: відділом аспірантури та докторантури, відділом видавництва та інформації ЛНАМ, бібліотекою ЛНАМ.. Інформаційна підтримка здійснюється через сайт ЛНАМ, сторінки в соціальних мережах, а також електронним листуванням з аспірантами.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Згідно зі Статутом Львівської національної академії мистецтв Академія зобов'язана створювати необхідні умови для здобуття вищої освіти особам з особливими освітніми потребами, надавати їм освітні послуги на високому кваліфікованому рівні та на рівні державних стандартів. Відповідно до наказу ректора ЛНАМ «Про затвердження Порядку супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у Львівській національній академії мистецтв», сформульованого згідно з Указом Президента України від 02.12.2017 р. № 401 «Про внесення змін до пункту 3 Положення про національний заклад (установу України)» в Академії затверджено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/Malo_mobilni.pdf).

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В Академії функціонує первинна профспілкова організація працівників Академії та первинна профспілкова організація студентів, аспірантів і докторантів Академії. Згідно з концепцією освітньої діяльності академії (Статут, ст. 32.) передбачено рівність прав і обов'язків усіх осіб, які здобувають вищу освіту в Академії, незалежність здобуття вищої освіти від впливу політичних партій, громадських і релігійних організацій. Академія працює на принципах доброчесності, прозорості та відкритості до студента та аспіранта. З метою моніторингу дотримання працівниками і здобувачами вищої освіти Львівської національної академії мистецтв моральних і правових норм створена постійно діюча комісія з етики, попередження та боротьби із сексуальними домаганнями та дискримінацією. У разі виникнення конфліктної ситуації працівники чи здобувачі вищої освіти можуть подати скаргу. Процедура розгляду викладена у відповідному положенні, оприлюдненому та доступному на сайті ЛНАМ (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2021/Положення%20про%20комісію%20з%20етики,%20попередження%20та%20боротьби%20із%20сексуальними%20домаганнями%20та%20дискримінацією%20у%20ЛНАМ.pdf>).

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОНП регулюються положенням “Про освітні програми у Львівській національній академії мистецтв” (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2021/polozhennia_op.pdf).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Освітньо-наукові програми в ЛНАМ розробляються за кожною спеціальністю на підставі стандартів вищої освіти, за їх відсутності враховуються вимоги Національної рамки кваліфікацій. В Академії проводиться постійний моніторинг освітніх програм та їхніх компонентів. За результатами моніторингу, усі освітні програми переглядаються щонайменше раз на два роки спільно з науково-педагогічними працівниками, здобувачами вищої освіти, академічною спільнотою, потенційними роботодавцями, представниками культурно-мистецьких та професійних середовищ, творчих спілок, професійних об'єднань, органів державної влади та місцевого самоврядування. Перегляд освітньої програми передбачає перегляд програмних компетентностей та результатів навчання, а також освітніх

компонентів, що відображається в змінах навчального плану: вилучення та введення нових навчальних дисциплін, перегляду їхньої послідовності, обсягу та ін. Упродовж 2019–2020 років було проаналізовано Науково-освітні програми ЗВО партнерів ЛНАМ, побажання роботодавців та відгуки і рекомендації здобувачів вищої освіти. Було оновлено Перелік компонентів Освітньо-наукової програми, в їх обов'язковій та вибірковій частинах. Аргументовано необхідність дисциплін та введено до навчального плану «Інформаційні технології в дослідженні й презентації», «Менеджмент наукових проектів», «Дисципліни академічної мобільності», «Етика наукових досліджень», «Емпіричні методи дослідження дизайну». Індивідуальні освітні й наукові траєкторії дозволяють адаптуватися до персональних інтересів і завдань кожної роботи, розвивати унікальний дослідницький проект. Наукові керівники, а також кафедри забезпечують фаховий супровід аспірантів упродовж навчання. Методичний супровід освітньо-наукової програми забезпечує кафедра Історії і теорії мистецтва, а також кафедри факультету «Дизайн».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_jakosti_osvitu.pdf). Аспіранти дають свою оцінку та висловлюють пропозиції в анонімному анкетуванні наприкінці семестру, а також під час періодичних обговорень ОП. На обговоренні 19.02.2020 р. були проаналізовані силибуси, висловлені побажання щодо наближення навчальних завдань до тем дисертаційних досліджень, збільшення кількості вибіркового дисциплін. Ці побажання враховані при перегляді ОП у 2020 р.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

В Академії створено Раду молодих вчених, яку очолює докторантка ЛНАМ О. Бакович. Рада забезпечує захист прав та інтересів осіб, які навчаються або працюють у Академії, зокрема щодо питань наукової діяльності, підтримки наукових ідей, інновацій та обміну знаннями (Статут ст. 38). Аспіранти можуть вносити пропозиції, щодо вдосконалення ОП, а також формування індивідуальної траєкторії власних наукових досліджень. Зокрема аспіранти Ніна Петрук, Богдан Бараняк, Святослав Кульчицький подали пропозиції збільшити кількість занять з предмету «Аспірантський науковий семінар», що було враховано при перегляді та оновленні ОП «Дизайн».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці (ЗВО, а саме ЛНАМ), а також, представники освітньо-наукових та дизайн інституцій залучені до процесу періодичного перегляду ОП «Дизайн» та інших процедур забезпечення її якості. У 2019 р. до складу консультативної дорадчої групи з забезпечення якості ОП залучені фахівці Київського національного університету технологій та дизайну, зокрема, Кротова Тетяна Федорівна — завідувачка кафедри художнього моделювання костюма, доктор мистецтвознавства, Голова спеціалізованої вченої ради Д 17.00.07 із захисту докторських дисертацій за спеціальністю 17.00.07 – дизайн, а також науково-педагогічні працівники ЛНАМ, які водночас є представниками роботодавця: Тканко Зеновія Олексіївна — кандидат мистецтвознавства, професор кафедри дизайну костюма, секретар Вченої ради ЛНАМ та Нагірний Петро Юрійович — кандидат технічних наук, завідувач кафедри графічного дизайну ЛНАМ.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Аспіранти ОП «дизайн» апробують свої освітньо-наукові навички як викладачі ЛНАМ: Библюк Роман, Мізерний Олесь, Бараняк Богдан, Капоріков Гліб викладають спецдисципліни на кафедрах факультету Дизайну ЛНАМ. Випускниця ОП «Дизайн» Тетяна Шепеть викладала на кафедрі дизайну Національного лісотехнічного університету України, сьогодні викладає на кафедрі книжкової і станкової графіки Української академії друкарства. Серед траєкторій працевлаштування також освітньо наукові заклади — партнери ЛНАМ та міжнародні інституції.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час реалізації ОП «Дизайн» було виявлено, що деякі універсальні дослідницькі навички не були забезпечені освітніми компонентами, тому до навчального плану введені нові дисципліни, зокрема «Інформаційні технології в дослідженні й презентації». Вибіркова компонента навчального плану була недостатньо широка, тому було розроблено і додано ряд вибіркового дисциплін. Після з'ясування, що на дисципліну «Аспірантський науковий семінар» передбачалося недостатньо часу, було збільшено кількість годин.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та

акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Оскільки акредитація ОНП є первинною, результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, які слід взяти до уваги під час удосконалення ОНП, відсутні.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП відповідно до “Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти” (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_jakosti_osvitu.pdf). Представники кафедр ЛНАМ присутні на аспірантських наукових семінарах, беруть участь у проведенні педагогічної практики, висловлюють свої побажання стосовно якості ОНП. Доповіді аспірантів на наукових конференціях обговорюються присутніми викладачами інших ЗВО.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл відповідальності між структурними підрозділами ЛНАМ у системі внутрішнього забезпечення якості освіти визначається Розділом 14 “Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти” (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_jakosti_osvitu.pdf). Відповідно до цього, функції та обов’язки розподілені між 1) гарантом освітньої програми, 2) завідувачем кафедри, 3) деканом факультету, 4) адміністрацією академії, 5) науково-педагогічним та педагогічним складом, 6) студентським самоврядуванням. Розподіл повноважень між структурними підрозділами регламентується Статутом ЛНАМ та іншими нормативними документами, у т. ч. положенням «Про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук Львівської національної академії мистецтв» (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/PHD.pdf>).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов’язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов’язки учасників освітнього процесу визначаються «Статутом Львівської національної академії мистецтв» (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/statut_2016.pdf), «Положенням про організацію освітнього процесу у Львівській національній академії мистецтв» (https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Osvitniy_proces.pdf), Положенням «Про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук Львівської національної академії мистецтв» (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/PHD.pdf>). Ці та інші документи доступні для всіх учасників освітнього процесу на офіційному сайті ЛНАМ (<https://lnam.edu.ua/uk/documents.html>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/aspirantura/accreditation/022/022_Design.pdf
Зауваження та пропозиції можна надсилати на email: aspirantura@lnam.edu.ua

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/aspirantura/accreditation/022/022_Design.pdf

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад’юнктів)

ОНП “Дизайн” охоплює широке коло сучасних векторів розвитку теорії і практики дизайну, що дає змогу аспірантам сформувати актуальну теоретико-прикладну базу для проведення наукових досліджень. Зміст ОНП передбачає здобуття аспірантом глибинних знань з обраної спеціальності, засвоїти основні концепції, оволодіти термінологією, розуміти теоретичні та практичні проблеми, історію та сучасний стан наукових знань за спеціальністю. Зокрема цикл дисциплін нормативної складової навчального плану складає 45 кредитів. Набуття базових знань зі спеціальності (16 кредитів) включає дисципліни: «Теорія і практика дизайну ХХ-ХХІ ст.», «Декоративне мистецтво та дизайн у системі культурних цінностей». Цей блок формує міждисциплінарний погляд на розвиток дизайну у системі ціннісних орієнтирів сучасної культури. Значну частку ОНП (19 кредитів) обіймають дисципліни, що

формують універсальні дослідницькі навички. Зокрема це «Методика підготовки наукової роботи», «Інформаційні технології в дослідженні та презентації», «Аспірантський науковий семінар», «Викладання в системі вищої освіти», «Асистентська педагогічна практика». Мовні компетентності обіймають 6 кредитів. Дисципліни вільного вибору обіймають 15 кредитів і покликані поглибити як загальні науково-практичні компетентності аспірантів, так і сферовані на вузько-спеціалізовані, індивідуальні підходи до науково-творчої та педагогічної діяльності аспірантів.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

Зміст освітньо-наукової програми логічно і послідовно окреслює поетапність підготовки здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності. У нормативних дисциплінах засадничим є курс «Методологія мистецтвознавчих досліджень». Загальнонаукові компетентності аспіранти отримують завдяки дисципліні «Філософські проблеми наукового пізнання». Важливими у поетапності науково-творчої освіти та практичного виконання дисертаційного дослідження є навчальні дисципліни «Методика підготовки наукової роботи», «Аспірантський науковий семінар», що надають аспірантам можливості не лише набуття навичок науковця, але й апробації результатів наукових досліджень. Мовні компетентності на основі курсу «Іноземна мова за фаховим спрямуванням» дозволяють здобувачам розширити контекст джерельної бази дослідження, формують культуру наукових досліджень та уможливають введення наукових результатів досліджень у міжнародний контекст. Важливими для ОНП «Дизайн» є вибіркові дисципліни «Емпіричні методи дослідження дизайну», «Мистецтвознавча критика», «Етика наукових досліджень», «Менеджмент наукових проєктів».

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

У програмі кожної дисципліни ОНП передбачене здійснення дослідницьких проєктів, підготовка презентацій, які зостосуються як методичні матеріали у викладанні дизайнерських дисциплін на бакалаврському та магістерському рівнях підготовки. Ознайомлення аспірантів ОНП «Дизайн» із основами педагогічної діяльності та дидактичною системою вищої освіти провадиться під час вивчення дисциплін «Викладання в системі вищої освіти», «Асистентська педагогічна практика». Курси передбачають: 1) формування творчого мислення, навичок та вмінь проведення та застосування результатів наукових досліджень; 2) ознайомлення із основами педагогічної роботи у навчальних закладах, навчальною та навчально-методичною роботою; 3) вивчення системи вищої освіти в Україні та за кордоном: законів, нормативно-правових актів, педагогічних специфікацій у галузі «культура і мистецтво»; набуття педагогічного досвіду з підготовки та проведення різних форм занять, розробки методичного забезпечення, організації навчального процесу та навичок педагогічної роботи.

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників

Під час вступу потенційні аспіранти подають список наукових праць та авторські здобутки чи проєкти. У результаті співбесіди здобувача з членами вступної комісії враховуються дослідницькі пропозиції та обговорюються кандидатури потенційного наукового керівника. При цьому узгоджуються вектори наукових зацікавлень аспіранта та наукового керівника. У процесі співпраці аспіранта та наукового керівника формуються взаємозбагачувальні моделі, що сприяють науковій новизні, теоретичному та практичному значенню досліджень. Наприклад, стаття аспірантки А. Татарині «Зображення і текст у психоделічному журналі: руйнація стереотипів і новий синтез». Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. 2016. Вип. 4. С. 69–75. дотична до теми підрозділу докторської дисертації керівника В. Косіва та доповіді на конференції: «Poisoned» with the West: Popular Music Posters from Soviet Ukraine», ASEES&MAG Convention «Images of the Other» (Lviv, June 28, 2016). Дослідження аспіранта Б. Бараняка «Леттеринг в дизайні предметно-просторового середовища: творчі практики українських митців» корелюється із науковими вислідами керівника Л. Цимбали «Професійний та стихійний дизайн в Україні: аспекти функціонування у сучасному соціокультурному просторі». Актуальні питання мистецтвознавства: виклики ХХІ ст. ХДАДМ, 2016. С. 194–196. Цимбала Л. І. Трансляція національних традицій в сучасних українських дизайн-практиках. Актуальні проблеми сучасного дизайну. Т. 1. К., КНУТД, 2020. С. 95–100.

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

Аспіранти ЛНАМ мають можливість взяти участь у щорічній науковій конференції ЛНАМ з доповіддю, що засвідчує апробацію наукових досліджень <https://lnam.edu.ua/uk/event/naukovo-teoretichna-konferencija-u-lnam.html>). Аспірантам надається можливість виступів і наукових дискусій на базі матеріально-технічного забезпечення ЛНАМ (музей ЛНАМ, галерея ЛНАМ, актовий зал). Також періодично у ЛНАМ аспіранти проводять наукові семінари, що засвідчують апробацію результатів дослідження. Відділ міжнародних зв'язків та інформаційний відділ ЛНАМ надають інформацію аспірантам щодо можливостей участі у всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях та проєктах (https://lnam.edu.ua/uk/cooperation/inter-activity/podiji.html?page_e197=2). (<https://lnam.edu.ua/uk/viddil-informaciji-ta-vidavnictva.html>)

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проєкти та заходи

Процеси долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю координуються відділом міжнародних зв'язків Львівської національної академії мистецтв: https://lnam.edu.ua/uk/cooperation/inter-activity/podiji.html?page_e197=2) та відділом інформації та видавництва ЛНАМ: <https://lnam.edu.ua/uk/viddil-informaciji-ta-vidavnictva.html>. Аспіранти ЛНАМ беруть активну участь у щорічних міжнародних наукових конференціях, симпозиумах, тематичних проектах. Відомості про залучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти оприлюднюються на сайті: https://lnam.edu.ua/uk/cooperation/inter-activity/podiji.html?page_e197=2. Так, У жовтні 2018 року Львівська національна академія мистецтв спільно з Університетом Кардіфа (Уельс, Велика Британія) Cardiff School of Arts and Design та агенцією економічного розвитку PPV Knowledge Networks (м. Львів) перемогла у грантовому конкурсі від Британської Ради «Creative Spark: програма підтримки підприємництва у системі освіти», до якої активно залучені аспіранти ОНП «Дизайн», зокрема Р. Біблюк є одним з координаторів проекту.

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

Наукові керівники постійно беруть участь у дослідницьких проектах та виконують науково-дослідні теми відповідно до планів наукової діяльності кафедр, зокрема профілюючих: кафедри графічного дизайну, кафедри дизайну середовища, кафедри дизайну костюма, кафедри історії та теорії мистецтва. Результати наукових досліджень наукові керівники публікують у Віснику ЛНАМ (<https://lnam.edu.ua/uk/Science/collections/Bulletin/archiv.html>), інших фахових виданнях в Україні та за кордоном. Наукові керівники аспірантів публікують результати наукових досліджень у рамках проектів науково-дослідного сектору ЛНАМ: з 2018 року — фундаментальне дослідження «Некласична візуальна культура в українському мистецтві ХХ-ХХІ ст.» № держреєстрації: 0118U003753. (Керівник Яців Роман Миронович, професор, кандидат мистецтвознавства). Результати дослідження П. Нагірного «Загальна методика проектування інформаційно-орієнтаційної системи міста» (Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Випуск 35. 2014. С. 242–248) практично впроваджуються в навігаційних системах українських міст (Львів, Луцьк) і за кордоном (Кутаїсі, Грузія).

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Наукові керівники та аспіранти дотримуються академічної доброчесності у науковій діяльності відповідно до положення «Про запобігання порушенню права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу ЛНАМ» № 152 від 27.11.2017 р. (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/Plagiat.pdf>) та інших документів, зокрема інструктивних листів МОН які регламентують професійну (наукову і творчу) етику в колективі, а також встановлюють відповідальність за академічний плагіат у його різних проявах (лист МОН України від 20.05.2020 р. № 1/9-263 «До питання уникнення проблем і помилок у практиках забезпечення академічної доброчесності»). Результати наукових досліджень, які готуються до опублікування, проходять внутрішню перевірку на плагіат за допомогою Інтернет-сервісів «Unicheck», «Strike Plagiarism» на основі відкритих Інтернет-ресурсів. Відповідно до «Положення про атестацію здобувачів ступеня доктора філософії у Львівській національній академії мистецтв» (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Положення%20про%20атестацію%20здобувачів%20наукового%20ступеня%20доктора%20філософії%20у%20ЛНАМ.pdf>) перевірка дисертаційних робіт здійснюється на етапі підготовки до проведення попередньої експертизи дисертації здобувача. На цьому етапі також здійснюється перевірка опублікованих наукових статей консультативною групою ЛНАМ щодо атестації наукових ступенів.

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Усі наукові керівники дотримуються академічної доброчесності у науковій діяльності, керуючись положенням «Про запобігання порушенню права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу ЛНАМ» № 152 від 27.11.2017 р. (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/Plagiat.pdf>), зокрема пункту 4.5. Положення «Про атестацію здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Львівській національній академії мистецтв» (<https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Положення%20про%20атестацію%20здобувачів%20наукового%20ступеня%20доктора%20філософії%20у%20ЛНАМ.pdf>) регулює також ситуації можливого конфлікту інтересів керівника та запобіжні заходи щодо їхнього уникнення. На засіданнях кафедр, де працюють керівники аспірантів ОНП «Дизайн» ЛНАМ розглядаються питання щодо дотримання академічної доброчесності. Випадків порушення академічної доброчесності науковими керівниками при реалізації ОНП «Дизайн» не було.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами освітньо-наукової програми вважаємо:

Реалізацію ОНП «Дизайн» у мистецькому закладі вищої освіти, що узгоджується з логікою належності спеціальності 022 «Дизайн» до галузі 02 «Культура і мистецтво».

Інтеграцію ОНП «Дизайн» з суміжною «ОНП» «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», яка забезпечує необхідне різноманіття дослідницької тематики, міждисциплінарність навчання, формує достатню

“критичну масу” дослідників, реалізуючи ключові принципи “Зальцбурзьких рекомендацій”, затверджених Європейською Асоціацією Університетів.

Ґрунтовну теоретико-методологічну базу програми, що комплексно охоплює актуальні вектори теорії і практики сучасного дизайну;

Орієнтацію освітньої програми на здобуття аспірантами фахових дослідницьких компетентностей шляхом логічного поетапного поєднання навчальних курсів професійної та загальнонаукової підготовки та навичок їх практичного застосування у науковій діяльності, зокрема у вирішенні конкретної наукової проблеми.

Комплексне забезпечення набуття чотирьох блоків компетентностей, які формуються блоками освітніх компонентів, у кожному з яких наявні обов’язкові та вибіркові дисципліни. Освітні компоненти професійної підготовки фокусуються на проблематиці спеціальності «Дизайн» у загальному контексті мистецтвознавства та гуманітарних наук. Дисципліни загальнонаукової підготовки охоплюють широкий спектр матеріалу, формують науковий світогляд. Дисципліни практичної дослідницької підготовки розвивають універсальні навички, які можуть бути використані в різних сферах діяльності. Дисципліни мовної підготовки допомагають працювати з іншомовним матеріалом, готують аспірантів до наукової дискусії на міжнародному рівні.

Розширення можливостей набуття різновекторних навичок у царині теорії практики сучасного дизайну для аспірантів шляхом збільшення кількості дисциплін вільного вибору, що безпосередньо пов’язані із конкретним напрямком дослідження.

Посилення в освітній програмі апробаційної складової наукових досліджень аспірантів шляхом впровадження у навчальний план підготовки та проведення публічного фахового семінару у формі наукової дискусії та формулювання одержаних результатів.

Слабкими сторонами програми вважаємо:

Відсотково незначний обсяг викладання фахових дисциплін та дисциплін вільного вибору іноземною мовою у міжнародному освітньо-науковому контексті та недостатньо практику міжнародної академічної мобільності аспірантів;

Відсотково незначну частку залучення до впровадження освітньо-наукової програми вузькопрофільних науковців, менеджерів у галузі дизайну: професорів інших вищих навчальних закладів, наукових установ, інституцій, дизайнерських фірм як з України, так і з-за кордону.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

поглиблення співпраці з різними групами заінтересованих осіб, зокрема, здобувачів та випускників програми, роботодавців та врахування пропозицій щодо вдосконалення програмних результатів навчання ОНП;

активне залучення до реалізації освітньої програми науковців, менеджерів у галузі дизайну: професорів інших вищих навчальних закладів, наукових установ, інституцій, дизайнерських фірм як з України, так і з-за кордону; розширення існуючих партнерських угод з європейськими освітніми інституціями можливостями міжнародної академічної мобільності на рівні PhD;

у контексті співпраці з Університетом Кардіфа (Уельс, Велика Британія) Cardiff School of Arts and Design, у рамках програми «Creative Spark», започаткування спільних наукових досліджень аспірантів і професорів ЛНАМ та CSAD, а також спільні публікації їх результатів.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов’язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Патик Роксолана Степанівна

Дата: 19.05.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Дизайн в теорії ХХ — початку ХХІ ст.	навчальна дисципліна	<i>PhD 022 1.1. Dyz v Teor 20-21st.pdf</i>	OeXFYB3DhWID2u38Z6uhgx5z6be4MuFvAga9BUqgPNw=	Аудиторія ЛНАМ, столи, стільці, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi
Дослідницькі проблеми дизайну	навчальна дисципліна	<i>PhD 022 1.2 Doslid Probl Dyz.pdf</i>	fFnZwDusXPxSQCuBu2szyptq5zIfsHIVH+177aeTUj8=	Аудиторія ЛНАМ, столи, стільці, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi
Декоративне мистецтво та дизайн в системі культурних цінностей	навчальна дисципліна	<i>PhD 022 1.3 Dekor Myst i Dyz.pdf</i>	7DoSzqq5whnC+7m8DI/iwdilzuGn+NJcxH31bTWKAWo=	Аудиторія ЛНАМ, столи, стільці, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi
Методологія мистецтвознавчих досліджень	навчальна дисципліна	<i>PhD 022 1.4 Metodolog Mystectvozn.pdf</i>	U99eISWVgYeaM28/+kbEM6k6KnGYwTUD6f15txaV8p4=	Аудиторія ЛНАМ, столи, стільці, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi
Філософські проблеми наукового пізнання	навчальна дисципліна	<i>PhD 022 2.1 Filozof Problemy Nauk.pdf</i>	OUP7oV9a6pRHqJ8BXFpqGceOEwjEWwqWWQPO29ZN7z4=	Аудиторія ЛНАМ, столи, стільці, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi
Методика підготовки наукової роботи	навчальна дисципліна	<i>PhD 022 3.1 Metod Pidhot Nauk Roboty.pdf</i>	ZRNrGh9QzxsavfegyQeElaF4PeutGBCmJxhKew7wSwY=	Аудиторія ЛНАМ, столи, стільці, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi
Історіографія та мистецтвознавче джерелознавство	навчальна дисципліна	<i>PhD 022 3.2 Istoriograf i Myst Dzherelozn.pdf</i>	c6O8c81dHRV5o1tJoMFw3pY4K2DRFnKooG3X2VZzA2w=	Аудиторія ЛНАМ, столи, стільці, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi
Інформаційні технології в дослідженні та презентації	навчальна дисципліна	<i>PhD 022 3.3 Information Technologies.pdf</i>	KmCL9V1UGTQGBViEfRPHdiJ+zX3+yptpyjAb/iDvG+I=	Аудиторія ЛНАМ, столи, стільці, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi, пакет Google Workspace
Аспірантський науковий семінар	навчальна дисципліна	<i>PhD 022 3.4 Aspirant Nauk Seminar.pdf</i>	BuMIKOtViQtPaz7xk8XwYHhBT6T3LKnsuF4S6A+gQuY=	Аудиторія ЛНАМ, столи, стільці, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi
Викладання в системі вищої освіти	навчальна дисципліна	<i>PhD 022 3.5 Vykklad v Syst Vysh Osvity.pdf</i>	6Fj/M+hONpgnuNFts7+yPfrjEZ1Dmh/Uk2CccqLyabog=	Аудиторія ЛНАМ, столи, стільці, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi
Асистентська педагогічна практика	практика	<i>PhD 022 3.6 Asyst Pedahoh Praktyka.pdf</i>	Sv5n9iXpQmERQZkEahpUEEvOUqBL5BI4E9HBl2QhhoU=	Аудиторія ЛНАМ, столи, стільці, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi, обладнання відповідно до профілю кафедри та змісту дисципліни
Іноземна мова за фаховим спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>PhD 022 4.1 Inozemna Mova.pdf</i>	Xulwpmq7/dN81mpZEEntSaPhbyCnxLX/E51RYMcVU2pA=	Аудиторія ЛНАМ, столи, стільці, мультимедійний проектор, доступ до Інтернету по WiFi, пакет аудіозаписів

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
385518	Швед Марія Степанівна	Професор, Основне місце роботи	Відділ аспірантури і докторантури	Диплом кандидата наук КН 014887, виданий 11.06.1997, Атестат доцента ДЦ 001782, виданий 20.04.2001, Атестат професора 12ПР 010703, виданий 30.06.2015	20	Викладання в системі вищої освіти	<p>Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності</p> <p>Навчальні підручники та посібники: Швед М. Основи інклюзивної освіти. Навч. підручник. Львів: Видавництво УКУ, 2015. 360 с.; Швед М. Педагогіка. Навчально-методичний посібник для студентів педагогічних спеціальностей університету. Львів, 1996. 104 с.; Швед М. Педагогічна антропологія. Текст лекцій і методичні вказівки до спецкурсу "Педагогічна антропологія" для студентів педагогічних відділень університету. Львів, 2004. 72 с.; Швед М. Збірник тестів з курсу «Педагогіка».</p> <p>Навчально-методичний посібник: у 3 Ч. Львів, 2008. 151 с. Ч. 2 Професія педагога: майстерність, діяльність, оцінка/ За заг. Ред.. Д.Герцюка, Л. Ковальчук. Львів, 2008.(Авт.: с. 129–140).; Швед М. Збірник тестів з курсу «Педагогіка».</p> <p>Навчально-методичний посібник: у 3 Ч. Львів, 2009. 151 с. Ч. 3 Загальні основи теорії і методики виховання / За заг. Ред.. Д.Герцюка, Л. Ковальчук. Львів, 2009. (Авт.: с. 62-70).; Швед М. Самостійна робота студентів: навч. метод. посібник. Львів: ЛНУ, 2014. 224 с.</p> <p>Монографії: 1.Екологічна едукація за кордоном і в Україні. Львів: 1997. 105 с. 2.Професійна підготовка соціальних педагогів до роботи з сім'єю: досвід Німеччини. Монографія. Львів, 2016. 296 с. (у</p>

співавторстві з М. Дужою-Задорожною). Наукові публікації (вибрані): Швед М. Технологічний вимір підготовки фахівців до роботи в умовах інклюзивного освітнього простору. Гуманітарний вісник. Додаток 1 Вип.27, Том (34). Тематичний випуск „Вища освіта у контексті інтеграції до європейського освітнього простору”. К., 2012. с.513–523.; Швед М. Кейс-метод у процесі інноваційної підготовки викладачів школи. Гуманітарний вісник «Переяслав-Хмельницький держ. Пед. університет ім. Г. Сковороди». Дод. 1 до Вип. 31. Том.IV(4В): Темат. Випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». К., 2014. С. 85-90.; Швед М. Антропологічний вимір навчально-виховного процесу вищої школи. Szkoła tworczą w odtworczym swiecie/ Pod. red. J.Krukowskiego i A.Wloch, Krakow, 2013. S. 301-310. Швед М. Технології роботи з дітьми-соціальними сиротами в Україні. Rozwoj polskiej i ukrańskiej teorii i praktyki pedagogicznej na przestrzeni XIX – XXI wieku. Т.3. Dziecko w teorii i practice pedagogicznej. Wrocław, 2014. s. 151-161. Швед М. Профессионально-педагогическая компетентность: современные вызовы. Проблемы пед. инноватики в профессиональном образовании. Санкт-Петербург, 2014. с. 108-112.; Швед М. Вплив освіти і культури на розвиток суспільства Rocznik Polsko-Ukraiński. Т.XVI. Pod red. Kazimierza Redzinskiego, Dmitra Herciuka. Crestochowa-Lwow, 2014. s. 463-473.; Швед М. Человеческий капитал и формирование профессионально-педагогической компетенции педагога/ Yearbook of

Varna University of Management. Volume VIII eleventh international conference «Education – a factor for economic Growth and development of human capital». Dobrich, 2015. s. 139-148.;

Антропологічний синтез поглядів на людину у філософії Олександра Кульчицького. Науковий збірник Українського вільного університету. Мюнхен, 2015. Т. 20. С. 109-115.

Praca z rodzina w Niemczech. Dyskurs społeczno-pedagogiczny / Współczesna rodzina. Aspekty społeczno-prawne/pod red.nauk. B.Szluz, A. Szluz, M. Urbanskiej. Rzeszow, 2017. S. 112-123. (Duza-Zadorozna M.)

Стажування:

1) Варшавський ун-т (Варшава, 1993). 2) Ун-т Sapientia (Рим, 2000). 3) Ягелонський ун-т (Краків, 2004). 4) Селезіанський ун-т (Рим, 2005). 5) Ун-т у м. Базель та м. Люцерн (Базель, Люцерн, 2007). 6.)Вроцлавський ун-т (Вроцлав, 2010); 7) 2002 -пройшла підготовку з підвищення кваліфікації за напрямком “Організація навчального процесу у вищих навч. закладах I–IV рівнів акредитації” (Київ, 2002). 8) З 01.10 по 31.12 2008 року – при кафедрі соціології і соціальної роботи Львівського національного університету “Львівська політехніка”; 9) з 14.09 по 14.10 2012 року – при кафедрі соціології і соціальної роботи Львівського національного університету “Львівська політехніка”; 10) з 15.10 по 15.11. 2012 року – при Інституті педагогіки Гуманістичної академії в м. Пултуск (Республіка Польща) у межах наукового стажування за програмою “Erasmus mundus”,) 11) з 22.05. по 09.06. 2017 року пройшла наукове

						<p>стажування в «Українському вільному університеті» (м. Мюнхен). Досвід практичної діяльності: Чл. ред. колегії “ЛНУ. Сер. пед.” (2003–08), Вченої ради Укр. катол. ун-ту (2003–15), Комісії щодо підготовки концепції факультатив. курсів з етики віри, релігієзнавства, ін. морально-етичних курсів Мін-ва освіти і науки України (2005–09), наук.-метод. ради Ун-ту Третього Віку у Львові (з 2009); кер. наук.-метод. семінару каф. педагогіки (2002–06), голова профспілкової групи каф. педагогіки (2001–07), Чл. вченої ради Гуманітарного факультету УКУ (з жовтня, 2013), Чл. видавничої ради УКУ (з квітня 2014), Кер. Міжнародної навчальної програми спільних магістерських студій «УКУ – УВУ» (з березня 2014), кер. Науково-методичного семінару кафедри загальної та соціальної педагогіки (з вересня 2013), Наукова редакторка Наукових записок УКУ. Число ІУ. – Серія: «Педагогіка, психологія». Вип.1. Завідувачка кафедри загальної та соціальної педагогіки УКУ (2005-2013). Підготувала і брала участь в реалізації індивідуал. соціал. наук. грантів: “Місія соціал. педагога та особливості його проф. діяльності: швейцар. досвід” (м. Базель, м. Хасліберг, м. Люцерн, м. Берн (Швейцарія), 2007); 2) “Проект Психол.-пед. поради” (м. Львів (Україна), м. Оломоуц (Чехія), 2007–08). Керівництво роботами аспірантів і пошукувачів: під науковим керівництвом захищені 4 кандидатські дисертації (Шумра Л. 2007р.; Захарчук М. 2013р.; Крива М. 2014 р.; Дужа-Задорожна М. 2014 р.).</p>
--	--	--	--	--	--	---

285413	Стельмашук Галина Григорівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом доктора наук ДН 001661, виданий 21.12.1994, Диплом кандидата наук ИТ 007707, виданий 18.01.1984, Атестат доцента ДЦ 001119, виданий 29.04.1992, Атестат професора ПР 000519, виданий 31.01.1996	32	Декоративне мистецтво та дизайн в системі культурних цінностей	Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності Наукові публікації, посібники: Стельмашук Г. Христина Кишакевич Качалуба. Корені роду, спадкоємність поколінь, художня творчість. Львів: Апріорі. 2018. 326 с.; Стельмашук Г. Українське народне вбрання. Львів: Література та мистецтво, 2019. 256 с.; Стельмашук Г. Марія Гарасовська Дачишин. Україна і світ у творчості мисткині. Львів: Апріорі, 2020. 148 с.; Врочинська Г. Стельмашук Г. Історія традиційних українських прикрас. Київ: Балтія друк, 2020. 186 с. ; Stelmashchuk H. Creative activity of Mariya Harasovska- Dachyshyn: Polish and American periods. Sztuka Europy Wschodniej. Искусство Восточной Европы. The Art of Eastern Europe. Т. 7. Sztuka ukraińska XX wieku i polsko-ukraińskie związki artystyczne. Украинское искусство XX века и польско- украинские художественные связи 20th-century Ukrainian Art and Polish-Ukrainian artistic relations. Editorial board Jerzy Malinowski, Agnieszka Pospisil, Ewa Sulek. Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata. Польский институт исследований мирового искусства Polish Institute of World Art Studies. Warszawa–Toruń. 2019. s. 161-169.; Стельмашук Г. Традиційне вбрання Українців Бойківщини. В кн. Етнографічні групи українців Карпат. Бойки. Харків: Фоліо. 2020. С.333-345.; Стельмашук Г. Характерні риси лемківського одягу. Етнографічні групи українців Карпат. Лемки. Харків: Фоліо, 2020. С.139-152.; Стельмашук Г. Народне вбрання. В кн. Етнографічні
--------	------------------------------------	---	--	---	----	---	--

						<p>групи українців Карпат. Гуцули. Харків: Фоліо, 2020. С.79-98.</p> <p>Стажування: Національний музей ім. Андрея Шептицького у Львові, 2017 р.</p> <p>Досвід практичної діяльності: Голова спеціалізованої вченої ради Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Кротова Тетяна Федорівна (д-р. мист.) Львів, 2015 Дем'янчук Андрій Львович (канд. мист.) Львів, 2016 Папета Олена Валеріївна (канд. мист.) Львів, 2017 Бокотей Михайло Андрійович (канд. мист.) Львів, 2018 Приймак Христина Петрівна (канд. мист.) Львів, 2019 Опонування дисертацій: Золотарчук Наталя Ігорівна (канд. мист.) Івано-Франківськ, 2015 Боб'як Діана Дмитрівна (канд. мист.) Івано-Франківськ, 2017 Забашта Ростислав Васильович (канд. мист.) Київ, 2018 Чупріна Наталія Владиславівна (д-р. мист.) Київ, 2019 Фединчук Ольга Богданівна (канд. мист.) Івано-Франківськ, 2019 Лагода Оксана Миколаївна (д-р. мист.) Київ, 2020</p>	
77816	Скринник-Миська Дарина Михайлівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і реставрації	<p>Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020209 Реставрація творів мистецтва, Диплом кандидата наук ДК 052691, виданий 27.05.2009, Атестат доцента АД 005198, виданий 10.06.2020</p>	13	<p>Методологія мистецтвознавчих досліджень</p>	<p>Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності Наукові публікації, посібники: Фінансово-кредитна діяльність: проблеми теорії та практики (Financial and credit activity: problems of theory and practice). Vol. 1, No 32 (2020). P.545-555. URL:http://fkd.org.ua/article/view/200817 (Web of Science) // Social Policy Modernization: Controversy of the Humanitarian and Financial Dimensions</p>

DOI:
<https://doi.org/10.18371/fcaptr.v1i32.200817>
У співавторстві з
Скринник З.Е.;
International Journal of
Psychosocial
Rehabilitation. Vol. 24,
Is. 8. P. 11367-11384.
URL:
<https://www.psychosocial.com/article/PR281115/26529/> //
International Blow
Glass Symposiums in
Lviv: Influence Level in
Ukrainian Decorative
Art on the Edge of
Centuries DOI:
10.37200/IJPR/V24I8/
PR281115 У
співавторстві з
М.Бокотеем, Р.Патик,
В.Гончаруком,
О.Гончаруком;
Системно-історичний
аналіз історії
мистецтва:
періодизація
художнього процесу у
теорії А. Данто. Вісник
Харківської державної
академії дизайну і
мистецтв: зб. наук. пр.
за ред. Даниленка В.Я.
Х.: ХДАДМ, 2015. №
2.; Аналітична
естетика як
світоглядне підґрунтя
сучасного мистецтва.
Вісник Львівської
національної академії
мистецтв. Вип. 28.
Львів, 2016.;
«Модернізм»,
«авангард» та їх
співвідношення в
українських
мистецтвознавчих
дослідженнях. Вісник
Львівської
національної академії
мистецтв. 2018. №36.;
Здолати страх. UA7.
Seven Ukrainian
Artists. Львів: Колір
Про. № 5. 2019. 96 с.;
Модернізм та
авангард у теорії
Клементя Грінберга.
Вісник Закарпатської
академії мистецтв.
Випуск 12: Збірник
наукових праць / Ред.
Кол.: Небесник І. І. та
ін. Ужгород:
Закарпатська
академія мистецтв,
2019; «Сучасне
мистецтво»,
«Сучасний
художник»:
трансформація понять
Ідеї, смисли,
інтерпретації
образотворчого
мистецтва: Українська
теоретична думка XX
століття: Антологія /
Упоряд. Р.М.Яців.
Частина 3. Львів:

Львівська національна академія мистецтв;
Інститут народознавства НАН України; Простір-М, 2019. С. 274–281.;
Методологічні аспекти аналізу в композиції творів образотворчого мистецтва // Вісник Львівського університету. Серія: Філософські науки. 2006. Вип. 9.;
Проблема періодизації художнього процесу: класична, неklasична та постнеklasична моделі.
Мистецтвознавство. Спілька критиків та істориків мистецтва; Інститут народознавства НАН України. Львів, 2012.;
Методологічний дискурс у мистецтвознавстві: культурологічний аспект // Народознавчі зошити. 1 (103). Київ : ВД “Академперіодика” НАН України, 2012.;
Інституційні форми сучасного мистецтва: бієнале // Розділ до посібника. Львів: Львівська національна академія мистецтв, 2017.; Скринник-Миська Д. М. Мистецтво – діалог зі світом. Українська людина в європейському світі: виміри ідентичності : навч. посібник / кол. авторів ; за ред. д-ра екон. наук, проф. Т. С. Смовженко. К. : УБС НБУ, 2015. С. 479–518.
Стажування: Отримала сертифікат IELTS (UA020) рівня B2 з англійської мови від 22.11.2018
Стажування, організоване Інститутом Адама Міцкевича в червні 2019 р. у Варшаві та Щеціні (Польща)
Тема: «Досвід діяльності у сфері сучасного мистецтва провідних польських інституцій»
Досвід практичної діяльності:
02.01.2011 – 01.09.2017 – голова циклової комісії теоретичних профільних дисциплін Львівського державного коледжу декоративного і ужиткового мистецтва

						ім. І. Труша 08.09.2017 – 31.01.2018 – доцент кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ 01.02.2018 – 05.09.2018 – старший науковий співробітник науково- дослідного сектору ЛНАМ 06.09.2018 – до цього часу – на посаді доцента кафедри актуальних мистецьких практик ЛНАМ	
154926	Цимбала Лада Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом спеціаліста, ЛЬВІВСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ, рік закінчення: 1999, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019846, виданий 02.07.2003, Атестат доцента 12ДЦ 027443, виданий 20.01.2011	19	Аспірантський науковий семинар	Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності Наукові публікації, посібники: Цимбала Л. І. Професійний та стихійний дизайн в Україні: аспекти функціонування у сучасному соціокультурному просторі. Актуальні питання мистецтвознавства: виклики ХХІ ст. ХДАДМ, 2016. С. 194- 196.; Цимбала Л.І. Українські національні традиції у святковому одязі: мистецтвознавчі рефлексії Глобалізаційні процеси в сучасному педагогічному та навчальному академічному просторі. Одеса, 2017. С. 349-353.; Цимбала Л. І. Національна ідентичність в українському мистецтвознавчому дискурсі: захисти дисертацій у Львівській національній академії мистецтв. Образотворче мистецтво. №3. 2019. С.77-79.; Цимбала Л. І. Національні традиції у дизайні костюма: аспекти методики мистецтвознавчого аналізу. Вісник Львівської національної академії мистецтв. № 39. 2019. Львів, ЛНАМ, 2019. С.38-50.; Бліхар В. С., Цимбала Л., Забзалюк Д. Студії історії дизайну: аналітична модель викладання. Вісник ДАКККІМ. № 2. 2019. С. 261-264.; Цимбала Л. І. Трансляція національних традицій в сучасних

українських дизайн-практиках. Актуальні проблеми сучасного дизайну. Т. 1. К., КНУТД, 2020. С. 95-100. Цимбала Л. І. Національна традиція і сучасна форма: рефлексії сучасної української художньої культури. Західноканадський збірник Наукового товариства ім. Шевченка у Канаді. Том XLIX, Едмонтон, 2020. С. 72-84. Цимбала Л. І. Технотекстиль в архітектурі XX – початку XXI ст.. Практикум курсу вільного вибору для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр». Львів, 2017. 23 с.; Цимбала Л. І. Дизайн в теорії і практиці XX - початку XXI ст. Методичні вказівки до вивчення курсу для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр» для спеціальностей культурологія, мистецтвознавство. Львів, 2018. 38 с. Стажування: 2016. Програма Erasmus + (Інститут мистецтв, Університет ім. Яна Кохановського, Кельце. Республіка Польща 2017. Наукове стажування за підтримки уряду Альберта. Факультет мистецтв. Університет Альберта, Едмонтон. Канада. 2018. Програма Erasmus + (Інститут мистецтв, Університет ім. Яна Кохановського, Кельце. Республіка Польща. 2018. Короткотермінове педагогічне стажування. Інститут славістики. Технологічний університет. Дрезден, Німеччина. 2019. Грант підтримки визначних досягнень славістики. Факультет сучасних мов та культурологічних студій. Факультет мистецтв. Університет Альберта, Едмонтон. Канада. Досвід практичної діяльності: 2013 – до сьогодні

						вчений секретар Спеціалізованої вченої ради Д 35.103.01 у ЛНАМ	
172486	Левкович Наталія Ярославівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 1999, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 006091, виданий 13.12.2016, Атестат доцента 12ДЦ 021310, виданий 23.12.2003	19	Історіографія та мистецтвознав че джерелознавст во	Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності Наукові публікації, посібники: Левкович Н. Культура євреїв Львова в працях Маєра Самуеля Балабана (The culture of the Jews of Lviv in the works Mar Samuel Balaban). Вісник ЛНАМ. 2016. Вип. 29. С. 141–148.; Левкович Н. Мистецька іудаїка Галичини в періодиці першої третини ХХ ст. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2007. № 9. С. 54–60.; Левкович Н. Палацові та садибно-паркові ансамблі Галичини кінця ХVІІІ – першої половини ХІХ ст. До питання історіографії. Полісезнаство: наукові фольклорно- етнологічні та мистецтвознавчі студії. Рівне 2005. С. 225–233.; Левкович Н. Художня культура єврейської громади Львова в українському мистецтвознавстві ХХ ст. Мистецтвознавчий автограф. Вип. 2. Львів: ЛНАМ, 2007. С. 53–63. Левкович Н. Тематичні та методичні пріоритети викладання навчального курсу «Атрибуція та експертна оцінка творів мистецтва». Львівська мистецька школа у контексті українського мистецтва ХХ століття. Львів, 2003. С. 46–47. Стажування: захист докторської дисертації 17 жовтня 2016 року. Диплом докт. наук ДД№006091 Досвід практичної діяльності: Робота у Спеціалізованій вченій раді наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Оляніна Світлана Валеріївна «Український іконостас ХVІІ–ХVІІІ

						ст.: семантика пластичного образу», спеціальність 17.00.05 – образотворче мистецтво. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора наук. Львів, 2020 р. Дьерке Гейза «Творчість Володимира Микити в контексті образотворчого мистецтва Закарпаття другої половини XX – початку XXI ст.: традиції та художні експерименти». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата наук. Львів, 2018 р. Академічний координатор наукового центру іудаїки ім. Фаїни Петрякової.	
167068	Костюк Ірина Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівський державний університет ім. Івана Франка, рік закінчення: 1996, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 010206, виданий 11.04.2001, Атестат доцента 12ДЦ 017509, виданий 21.06.2007	19	Методика підготовки наукової роботи	Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності Наукові публікації, посібники: 1. Костюк І. Монографія у парадигмі наукової творчості: вимоги до жанру. Вісник ЛІАМ. Львів, 2003. Вип. 14. С. 346-358. 2. Костюк І. Рецензія у парадигмі наукової творчості: вимоги до жанру. Вісник ЛІНАМ. Львів, 2005. Вип. 16. С. 259-268. 3. Костюк І. Основи рецензування: засади викладання профільної дисципліни у вищих мистецьких закладах. Сьомі Платонівські читання. Тези доповідей Міжнар. наук. конф. Київ : Людмила, 2020. С. 101-102. 4. Костюк І. Засоби впорядкування змісту наукового тексту. The XVIII International Science Conference «Research and development results», April 06-09, 2021, Athens, Greece. 205 p. С. 157-161. 5. Костюк І. Абзац як одиниця наукового тексту. The XXII International Science Conference «Interaction of society and science: prospects and problems», April 20 – 23, 2021, London, England. 601 p. С. 425-430.

						<p>Стажування: 23 жовтня – 23 грудня 2019 р. Національний університет «Львівська політехніка». Кафедра педагогіки та інноваційної освіти Тема стажування: Методика викладання Досвід практичної діяльності: Член методичної ради ЛНАМ, рецензування методичних рекомендацій і навчальних програм</p>
146868	Кудиба Світлана Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Дрогобицький державний педагогічний інститут ім. І.Франка, рік закінчення: 1996, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 053569, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12ДЦ 040808, виданий 22.12.2014</p>	25	<p>Іноземна мова за фаховим спрямуванням</p> <p>Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності Наукові публікації, посібники: Специфіка термінів у рекламному тексті. Зб. наук. праць учасників 8-ї Міжнар. наук. конференції “Проблеми української термінології”. Львів: Ліга-прес, 2004. С. 103-106. Функціонування алюзивного власного імені як товарного знака в українській мові. Вісник Львівського університету ім. І. Франка. Сер. філологічна. Львів: Вид-во Львів. нац. ун-ту ім. І. Франка, 2004. Вип. 34. С. 419–422. Алюзивне власне ім'я товарного знака. Вісник Львівського університету. Сер. іноземні мови. Львів: Вид-во Львів. нац. ун-ту ім. І. Франка, 2005. Вип. 12. С. 149–154. Поліфункціональність алюзивних власних імен у рекламних текстах (на матеріалі англомовної, україномовної та російськомовної реклами). Вісник Чернівецького університету. Германська філологія. Чернівці: Рута, 2006. Вип. 290. С. 107–117. Мотивованість алюзивного власного імені – товарного знака. Мова і культура. К.: Видав. Дім Дмитра Бураго, 2005. Вип. 8. Т. II. С. 290–295. Структурно-текстові особливості алюзивних власних імен у рекламі. Мова і культура. К.: Видав. Дім Дмитра Бураго, 2007. Вип. 9. Т. VII</p>

(95). С. 44–50. Короткий історичний опис американської реклами. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. Вип. 29. Кам'янець-Подільський: «Аксіома», 2012. С. 210–214. Зовнішні образотворчі засоби рекламного тексту (на матеріалі англомовної реклами). Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Серия «Филология. Социальные коммуникации». Т. 25 (64). №1. Ч. 1. Симферополь, 2012. С. 97-101. Перлокутивний ефект взаємодії “людина-текст”. Нова філологія. Збірник наукових праць. Запоріжжя: ЗНУ, 2012. №54. С. 43-45. “Пустопорожні” слова як об’єкт дослідження лінгвістичної семантики (на матеріалі англійської телереклами). Мова і культура. К.: Видав. Дім Дмитра Бураго, 2012. Вип. 9. Методичні розробки у співавторстві: “Сучасне зарубіжне англомовне мистецтвознавство”. Збірник статей. Випуск 1. Львів. 2005. 106 с. Переклад проспекту “Львівська національна академія мистецтв”, “Простір” 2006. 60 с. Сучасне зарубіжне англомовне мистецтвознавство. Збірник статей. Випуск 2. Львів, 2007. 88 с. Практичні завдання «Розмовні теми» (з англійської мови) для студентів усіх спеціальностей I-V курсів ЛНАМ. Львів.: ЛНАМ, 2007. Практичні завдання з розвитку розмовних навичок за темою “Моя кафедра”. Львів: ЛНАМ, 2008. 87 с. Сучасне зарубіжне англомовне мистецтвознавство. Збірник статей. Випуск 3. Львів, 2009. 63 с. Сучасне зарубіжне англомовне мистецтвознавство. Збірник статей.

							<p>Випуск 4. Львів, 2009. 67 с. Англійсько-український словник термінів мистецтв / уклад. М.В. Якуб'як, М.І. Бур'як, С.І. Кищак, С.М. Кудиба, М.Б. Проскурняк, Н.В. Солук. Львів: НДС ЛНАМ, 2010. 308 с.</p> <p>Сучасне зарубіжне англійське мистецтвознавство. Збірник статей. Випуск 6. Львів, 2017. С. 93. Робочі навчальні програми з англійської мови відповідно до ОПП ЛНАМ.</p> <p>Стажування:</p> <ul style="list-style-type: none"> - червень 2017р. участь в Онлайн-курсі "Teaching for Success: Lessons and Teaching" - 24 серпня 2017р. участь у вебінарі "Success in IELTS" - 21 жовтня 2017 Львів TUTOR'S FORUM / зустріч викладачів іноземних мов - 21 жовтня 2018 Львів TUTOR'S FORUM / зустріч викладачів іноземних мов - 20 жовтня 2019 року, Львів TUTOR'S FORUM / зустріч викладачів іноземних мов - 7 грудня 2017 року Методичний семінар "Teaching Authentic Listening" для викладачів англійської мови від видавництва National Geographic Learning та компанії Лінгвіст у Львові, Український Католицький Університет - Навчання в Академії Розвитку «Орігамі». Інтенсивний курс «Різні методи запам'ятовування іноземних слів та мов». Автор та ведучий: Гордій Остапович. 7.12.17—26.12.17.
34642	Косів Василь Михайлович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет дизайну	<p>Диплом доктора наук ДД 008745, виданий 20.06.2019, Атестат доцента 12ДЦ 017508, виданий 21.06.2007</p>	20	Дослідницькі проблеми дизайну	<p>Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності</p> <p>Наукові публікації (вибрані), посібники: Косів В. Українська ідентичність у графічному дизайні 1945–1989 років : монографія. Київ : Родовід, 2019. 480 с.; Косів В. "Український" дизайн "Українського календаря" як візуалізація національної</p>

ідентичності українців
Польщі. STUDIA
UKRAINICA
VARSOVIENSIA :
Uniwersytet
Warszawski. Katedra
Ukrainistyki. Nr 4.
Warszawa, 2016. S.
393–411.; Kosiv V.
Poisoned With the
West: Popular Music
Posters from Soviet
Ukraine. HERITO.
Krakow : International
Cultural Centre, 2016.
Nr 24 (3). P. 70–81.;
Косів В. Оп арт в
українському
радянському плакаті:
абстракція і
національна
ідентичність. Вісник
ХДАДМ. Харків, 2017.
№ 6. С. 46–53.; Косів
В. Соцреалізм
в українському
графічному дизайні
1945–1989: реальність
і фікція національної
форми. Вісник
ХДАДМ. Харків, 2018.
№ 2. С. 45–52.; Косів
В. Символічний
ландшафт у
графічному дизайні
Радянської України та
української діаспори
(1945–1989 роки).
Наукові записки
Тернопільського
національного
педагогічного
університету імені
Володимира Гнатюка.
Серія:
Мистецтвознавство.
Тернопіль : Вид.
ТНПУ ім. В. Гнатюка,
2018. № 1 (38). С. 231–
238.; Косів В.
Графічний дизайн в
українській діаспорі
1945–1989: контексти
професійної
практики.
Народознавчі зошити.
Львів : Інститут
Народознавства НАН
України, 2018. № 3
(141). С. 701–707.;
Косів В.
Капіталістичне за
формою, національне
за змістом: поп-арт в
українському
радянському
естрадному плакаті.
Вісник ХДАДМ.
Харків, 2018. № 3.
С. 57–64.; Косів В. За
лаштунками творчості
художника плакату в
УРСР: професійні
практики 1950–1980-х
рр. Вісник ЛНАМ.
Львів, 2018. Вип. 36.
С. 186–202.; Косів В.
Шрифт як засіб
національної
ідентифікації у
графічному дизайні

української діаспори 1945–1989 рр. Вісник ХДАДМ. Харків, 2018. № 4. С. 42–51.; Косів В. Твори В. Кричевського та Г. Нарбута у графічному дизайні української діаспори 1945–1989 років: цитати й парафрази. Мистецтвознавство України. Київ : Інститут проблем сучасного мистецтва, 2108. Вип. 18. С. 86–93.; Косів В. Український радянський плакат 1945–1989 рр.: стилістичні зміни національної ідентифікації. Мистецтвознавчі записки : Збірник наукових праць, 2018. Вип. 34. Київ : Міленіум. С. 89–95.; Косів В. Мілітарний образ українця у графічному дизайні діаспори 1945–1989 рр. Art and Design. Науковий журнал. Київ : Київський національний університет технологій та дизайну, 2018. № 4 (04). С. 65–71.; Косів В. Релігійні та національні символи у візуалізації української ідентичності у графічному дизайні української діаспори 1945–1989 рр. Народознавчі зошити. Львів : Інститут Народознавства НАН України, 2018. № 6 (144). С. 1385–1393. Kosiv V. Strength and Weakness of a Ukrainian Beauty on the Soviet Posters from 1953–1989. La camera dello scirocco. 2019. Maggio. P. 20–26. Косів В. Магістерська робота з графічного дизайну: 100 вимог і порад. Навчальний посібник з підготовки й захисту дипломної роботи на здобуття освітнього рівня магістра для студентів спеціальності 022 «Дизайн», спеціалізації «Графічний дизайн». Львів : Літопис, 2021. 112 с. Стажування (вибрані): 1) Стипендіат програми розвитку молодих викладачів 2003-2004 р. Університет Штату Канзас, США. 2)

						<p>Гостьовий дослідник Національного Музею Дизайну в Нью-Йорку, США. 2004 р.</p> <p>3) Стипендіат програми Фулбрайта, 2015-2016 р.</p> <p>Колумбійський університет в Нью-Йорку, США. 4)</p> <p>Гостьовий професор Варшавського Університету. Виклада Лютий—травень 2021 р.</p> <p>Професійна діяльність (вибрана):</p> <p>Член Науково-методичної комісії МОН України з культури і мистецтва, підкомісія 022 Дизайн — від 2019 р.</p> <p>Член Спеціалізованої вченої ради Д 26.102.07 у Київському національному університеті технологій та дизайну. Спеціальність 17.00.07 Дизайн.</p> <p>Член редакційної колегії Вісника Закарпатської академії мистецтв (“Newsletter Transcarpathian Academy of Arts”)</p> <p>Член журі міжнародного фонду Harald Binder Cultural Enterprises — від 2017 р.</p> <p>Позаштатний радник міського голови Львова з гуманітарних питань — від 2013 р.</p>	
74292	Кашуба Марія Василівна	Професор, Сумісництво	Факультет історії і теорії мистецтва	<p>Диплом доктора наук ДТ 008518, виданий 07.06.1991,</p> <p>Диплом кандидата наук МФС 003489, виданий 29.09.1971,</p> <p>Атестат професора ПР 000138, виданий 25.07.2000,</p> <p>Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) СН 001729, виданий 04.05.1978</p>	24	Філософські проблеми наукового пізнання	<p>Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності</p> <p>Наукові публікації, посібники:</p> <p>Методологія сучасного наукового пізнання в галузі державного управління.</p> <p>Філософські проблеми управління соціальним і гуманітарним розвитком. Львів: ЛРІДУ, 2003. 69 с.;</p> <p>Історія української філософії. Хрестоматія. Львів: Піраміда, 2004. 356 с.;</p> <p>Лекції з історії світової та вітчизняної культури. Львів: Світ, 2004. (у співавторстві).;</p> <p>Методологія сучасного наукового пізнання у сфері державного управління. Львів: ЛРІДУ, 2006 р. 96 с. (у</p>

співавторстві); Орач духовної ниви (Георгій Кониський). Українознавство в персоналіях у системі вищої медичної освіти. Монографія. Книга третя. Івано-Франківськ, 2019. С. 166-181.; Праця Івана Франка «Сотворення світу» в європейському контексті. «Я єсть пролог...» Матеріали Міжнародної наукової конференції до 160-річчя від дня народження Івана Франка. У 2 т. Т.2. Львів, ЛНУ ім. І.Франка, 2018. С.-233-240.; Завжди актуальний Григорій Сковорода. Переяславські Сковородинівські студії. Зб наукових статей. Філологія. Філософія. Педагогіка. Вип.6. Ніжин, 2019. С.202-209. (співавтор Грибков Т.В.); «Енеїда» І.Котляревського в контексті романтичної іронії. Докса. Сміх та сміхова культура. Зб. наук. праць з філософії та філології. Вип.1(31) Одеса:Акваторія,2019. С.166-175. (співавтор Грибкова Ю.І.); «Лавроносний поет» і професор філософії Києво-Могилянської академії. Українознавство в персоналіях у системі вищої медичної освіти. Книга 4. Івано-Франківськ, Вид-во ІФНМУ,2020. С.121-133. Досвід практичної діяльності: Член двох Спеціалізованих учених рад із захисту докторських та кандидатських дисертацій: Д 35.051.02 при Львівському університеті та Д.35.103.01 при Львівській національній академії мистецтв. Також є членом редколегії п'яти наукових фахових журналів: Переяславські Сковородинівські студії, Докса, Наукові записки Львівського університету (Філософія), Наукові записки Прикарпатського

						університету (Філософія й психологія), Наукові записки ДоНТУ. наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Підготувала 1 доктора, 20 кандидатів наук, консультує докторантів, аспірантів та здобувачів.	
90475	Нагірний Петро Юрійович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет дизайну	Диплом спеціаліста, Львівський державний аграрний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і споруд, Диплом кандидата наук ДК 006930, виданий 17.05.2012, Атестат доцента 12ДЦ 041519, виданий 26.02.2015	13	Інформаційні технології в дослідженні та презентації	Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності Наукові публікації: Нагірний П. Ю. Загальна методика проектування інформаційно-орієнтаційної системи міста. Сучасні проблеми архітектури і містобудування К.: КНУБА, 2014. вип.35. С.242-248.; Нагірний П. Ю. Типові та ексклюзивні засоби візуалізації інформації у системі знакування м. Львова. Технічна естетика і дизайн. К.: КНУБА, 2014. вип. 12.; Нагірний П. Ю. Візуальне представлення інформації в інформаційно-орієнтаційній системі міста. Сучасні проблеми архітектури і містобудування К.: КНУБА, 2014. вип.37. С.44-50.; Нагірний П. Ю. Обґрунтування засобів візуалізації інформації у системі знакування м. Львова. Технічна естетика і дизайн. К.: КНУБА, 2017. вип.13. С. 30-37.; Габрель М. М., Нагірний П. Ю. Вступ до загальної теорії урбаністики. Сучасні проблеми архітектури і містобудування. К.: КНУБА, 2017. вип.49. С. 264-274.; Нагірний П. Ю. Дизайн носіїв візуальної інформації. Соціальні комунікації в просторі міст: збірник тез доповідей міжнар. конференції, 18-20.10.2018, Львів. Львів: Левада, 2018. С. 24-26. Стажування: 1.11–30.11.2019 стажування на кафедрі менеджменту мистецтва ЛНАМ. Тема стажування:

						<p>співпраця представників малого бізнесу та студентів ОР «Магістр» у рамках навчального процесу на кафедрі графічного дизайну ЛНАМ</p> <p>Досвід практичної діяльності:</p> <p>1) Туристична інформаційно-орієнтаційна система для м. Жовква, 2016–2017 рр. 2) Система візуальної ідентифікації та серія комерційних упакувань для ТМ “М’яско”, Львів, 2016 р. 3) Система візуальної ідентифікації Львівської національної академії мистецтв, 2016 р. 4) Дизайн та верстка книги «Врятуймо скарби разом. Історія одного проекту», 2018 р. 5) Ребрендинг для ТМ «Львівські дріжджі» — дизайн і арт-дирекція. 6) Система візуальної ідентифікації для Львівського муніципального мистецького центру. 7) Брендинг та інформаційно-орієнтаційна системи для ТЦ «Менс Простір», м. Івано-Франківськ, 2020-21 р.</p> <p>Дослідницькі проекти:</p> <p>1) Аналіз об’єктів туристичної інфраструктури для створення проекту інформаційно-орієнтаційної системи для пішоходів у м. Львів, 2020 р. 2) Ранжування об’єктів громадського інтересу Львова для створення проекту інформаційно-орієнтаційної системи для пішоходів, 2020 р.</p>	
285594	Бірюльов Юрій Олександрович	Професор, Основне місце роботи	Факультет дизайну	Диплом доктора наук ДД 003719, виданий 23.09.2014, Аттестат доцента ДЦ 047139, виданий 24.10.1991	22	Дизайн в теорії XX — початку XXI ст.	<p>Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності</p> <p>Наукові публікації, посібники:</p> <p>New Jewish style in Lviv architecture: the historic transformation in the urban space. Architecture and Engineering, Vol. 5, 2020, Issue 4, pp. 3-11.;</p> <p>Jan Lewiński oraz architekci Lwowa końca XIX i początku XX wieku. Pamiętnik Sztuk Pięknych/Fine Arts</p>

Diary, nowa seria, nr 15, Warszawa-Toruń: Tako, 2020. S. 371-380.;

Поиски нового украинского стиля в архитектуре Львова начала XX века (1900-1914). Sztuka Europy Wschodniej / Искусство Восточной Европы/The Art of Eastern Europe. T. VII/ v. VII: 20th-century Ukrainian Art and Polish-Ukrainian Artistic Relations/Украинское искусство XX века и польско-украинские художественные связи. Warszawa-Toruń, 2019. S. 107-116.

Творчість єврейських скульпторів у Львові в 1919-1941 рр. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Вип. 35. 2018. С. 55-71.;

«Львівський Морріс» – Мар'ян Ольшевський. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Вип. 32. 2017. С. 283-295.;

Історія мистецтва і архітектури України. Електронний навчально-методичний комплекс. Сертифікат № 01217 від 15.06.2015.

Стажування:

1) Інститут історії мистецтва історичного факультету Варшавського університету, габлітація, березень-серпень 2013. Диплом габлітованого доктора наук від 19.08.2013.

2) Кафедра історії та теорії мистецтва ЛНАМ. Підготовка наукових публікацій. Листопад-грудень 2019.

Досвід практичної діяльності:

Член Спеціалізованої вченої ради Д 35.103.01 (від 2016)

Офіційний опонент на захистах 4-х канд. дисертацій.

Член редколегії наукових періодичних видань:

Мистецтвознавство/Art Studies, Львів: Спілка критиків та істориків мистецтва (від 2015); Історико-культурні студії/Historical and Cultural Studies (Львів, від 2014)

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>РН 15. Здатність читати іноземну наукову літературу, вести наукову дискусію та публікувати статті іноземною мовою</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Дослідницькі проблеми дизайну</p>	<p>Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: ілюстрація, мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації. Проблемно-пошукові методи — пошук матеріалів до теми дослідження.</p>	<p>Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, письмові роботи, презентації.</p>
		<p>Методологія мистецтвознавчих досліджень</p>	<p>Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: ілюстрація, мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації. Проблемно-пошукові методи — пошук матеріалів до теми дослідження.</p>	<p>Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, усний аналіз творів, письмові роботи, презентації.</p>
		<p>Іноземна мова за фаховим спрямуванням</p>	<p>Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації.</p>	<p>Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, презентації.</p>
<p><i>РН 14. Здатність підготувати заявку на фінансування наукового проєкту відповідно до вимог надавача гранту</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Іноземна мова за фаховим спрямуванням</p>	<p>Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації.</p>	<p>Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, презентації.</p>
<p><i>РН 13. Здатність самостійно та колективно планувати науковий проєкт, проводити колективні дослідження, керувати групою дослідників</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Методика підготовки наукової роботи</p>	<p>Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: ілюстрація, мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації. Проблемно-пошукові методи — пошук матеріалів до теми дослідження.</p>	<p>Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, письмові роботи, презентації.</p>
<p><i>РН 12. Здатність викладати в системі вищої освіти, застосувати різні методи викладання</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Інформаційні технології в дослідженні та презентації</p>	<p>Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів,</p>	<p>Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, презентації.</p>

та оцінювання			семінарські заняття, презентації. Проблемно-пошукові методи — пошук матеріалів до теми дослідження.	
		Викладання в системі вищої освіти	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, презентації.
		Асистентська педагогічна практика	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, презентації.
РН 11. Здатність упровадити результати наукового дослідження в си́ллабусах навчальних дисциплін, методичних матеріалах, адаптувати їх для студентів різного освітнього рівня	<input type="checkbox"/>	Викладання в системі вищої освіти	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, презентації.
		Асистентська педагогічна практика	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, презентації.
		Інформаційні технології в дослідженні та презентації	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації. Проблемно-пошукові методи — пошук матеріалів до теми дослідження.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, презентації.
РН 10. Здатність підготувати дисертаційну роботу відповідно до чинних вимог і захистити її на засіданні Спеціалізованої вченої ради	<input type="checkbox"/>	Методика підготовки наукової роботи	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: ілюстрація, мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації. Проблемно-пошукові методи — пошук матеріалів до теми дослідження.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, письмові роботи, презентації.
		Інформаційні технології в дослідженні та презентації	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації. Проблемно-пошукові методи — пошук матеріалів до теми дослідження.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, презентації.
		Аспірантський науковий семінар	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: мультимедійна	Поточний і підсумковий контроль. Усний аналіз фахової літератури,

			презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації. Проблемно-пошукові методи — пошук матеріалів до теми дослідження.	презентації. Науковий диспут, наукове рецензування
<i>РН 9. Здатність застосувати сучасні інформаційні технології у науковому дослідженні та його презентації</i>	<input type="checkbox"/>	Інформаційні технології в дослідженні та презентації	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації. Проблемно-пошукові методи — пошук матеріалів до теми дослідження.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, презентації.
		Аспірантський науковий семінар	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації. Проблемно-пошукові методи — пошук матеріалів до теми дослідження.	Поточний і підсумковий контроль. Усний аналіз фахової літератури, презентації. Науковий диспут, наукове рецензування
		Асистентська педагогічна практика	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, презентації.
<i>РН 8. Здатність опрацювати джерельну базу, викласти історіографію дослідницької проблеми</i>	<input type="checkbox"/>	Методика підготовки наукової роботи	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: ілюстрація, мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації. Проблемно-пошукові методи — пошук матеріалів до теми дослідження.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, письмові роботи, презентації.
		Історіографія та мистецтвознавче джерелознавство	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: ілюстрація, мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації. Проблемно-пошукові методи — пошук матеріалів до теми дослідження.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, письмові роботи, презентації.
		Іноземна мова за фаховим спрямуванням	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, презентації.
<i>РН 7. Здатність підготувати до друку наукову публікацію, дотримуючись</i>	<input type="checkbox"/>	Іноземна мова за фаховим спрямуванням	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, презентації.

державних стандартів, а також редакційних вимог наукових видань			опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації.	
		Методика підготовки наукової роботи	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: ілюстрація, мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації. Проблемно-пошукові методи — пошук матеріалів до теми дослідження.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, письмові роботи, презентації.
<i>РН 4. Здатність працювати у міждисциплінарному гуманітарному дискурсі, застосувати досягнення інших наукових галузей у мистецтвознавчому дослідженні</i>	<input type="checkbox"/>	Філософські проблеми наукового пізнання	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: ілюстрація, мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації. Проблемно-пошукові методи — пошук матеріалів до теми дослідження.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, усний аналіз творів, презентації.
<i>РН 5. Сформовані цінності та принципи академічної доброчесності, які застосовуються у власному дослідженні й оприлюдненні його результатів, а також у співпраці з колегами</i>	<input type="checkbox"/>	Філософські проблеми наукового пізнання	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: ілюстрація, мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації. Проблемно-пошукові методи — пошук матеріалів до теми дослідження.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, усний аналіз творів, презентації.
		Методика підготовки наукової роботи	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: ілюстрація, мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації. Проблемно-пошукові методи — пошук матеріалів до теми дослідження.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, письмові роботи, презентації.
		Історіографія та мистецтвознавче джерелознавство	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: ілюстрація, мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації. Проблемно-пошукові методи — пошук матеріалів до теми дослідження.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, письмові роботи, презентації.
<i>РН 3. Здатність застосувати сучасну наукову термінологію за спеціальністю Дизайн, теоретичні й емпіричні методи, що відповідають міжнародним практикам і завданням дослідження</i>	<input type="checkbox"/>	Методика підготовки наукової роботи	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: ілюстрація, мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації. Проблемно-пошукові методи — пошук матеріалів до теми дослідження.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, письмові роботи, презентації.
		Іноземна мова за фаховим спрямуванням	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, презентації.

			опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації.	
		Методологія мистецтвознавчих досліджень	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: ілюстрація, мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації. Проблемно-пошукові методи — пошук матеріалів до теми дослідження.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, усний аналіз творів, письмові роботи, презентації.
<i>РН 2. Здатність критично оцінити й обговорити фахові публікації з проблем дизайну, а також у дотичних спеціальностях і галузях, здійснити їхній письмовий аналіз (зокрема у рецензіях)</i>	<input type="checkbox"/>	Дизайн в теорії ХХ — початку ХХІ ст.	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: ілюстрація, мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації. Проблемно-пошукові методи — пошук матеріалів до теми дослідження.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, усний аналіз творів, презентації.
		Дослідницькі проблеми дизайну	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: ілюстрація, мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації. Проблемно-пошукові методи — пошук матеріалів до теми дослідження.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, письмові роботи, презентації.
		Декоративне мистецтво та дизайн в системі культурних цінностей	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: ілюстрація, мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, усний аналіз творів, презентації.
		Історіографія та мистецтвознавче джерелознавство	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: ілюстрація, мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації. Проблемно-пошукові методи — пошук матеріалів до теми дослідження.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, письмові роботи, презентації.
		Іноземна мова за фаховим спрямуванням	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, презентації.
<i>РН 1. Глибинні знання з історії, теорії та практики дизайну, достатні для проведення наукових досліджень на рівні останніх світових досягнень та ведення наукової</i>	<input type="checkbox"/>	Дизайн в теорії ХХ — початку ХХІ ст.	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: ілюстрація, мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації. Проблемно-пошукові методи — пошук матеріалів до теми дослідження.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, усний аналіз творів, презентації.

дискусії на міжнародному рівні		Дослідницькі проблеми дизайну	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: ілюстрація, мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації. Проблемно-пошукові методи — пошук матеріалів до теми дослідження.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, письмові роботи, презентації.
		Декоративне мистецтво та дизайн в системі культурних цінностей	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: ілюстрація, мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, усний аналіз творів, презентації.
		Іноземна мова за фаховим спрямуванням	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, презентації.
РН 6. Здатність презентувати результати дослідження в науковому та популярному контексті на конференціях, семінарах, виступати експертом у вирішенні практичних гуманітарних проблем	<input type="checkbox"/>	Методологія мистецтвознавчих досліджень	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: ілюстрація, мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації. Проблемно-пошукові методи — пошук матеріалів до теми дослідження.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, усний аналіз творів, письмові роботи, презентації.
		Аспірантський науковий семінар	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації. Проблемно-пошукові методи — пошук матеріалів до теми дослідження.	Поточний і підсумковий контроль. Усний аналіз фахової літератури, презентації. Науковий диспут, наукове рецензування
		Іноземна мова за фаховим спрямуванням	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, презентації.
		Інформаційні технології в дослідженні та презентації	Словесні методи: розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи: мультимедійна презентація. Практичні методи: самостійне опрацювання матеріалів, семінарські заняття, презентації. Проблемно-пошукові методи — пошук матеріалів до теми дослідження.	Поточний і підсумковий контроль. Опитування, усний аналіз фахової літератури, презентації.