

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

# МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ВИКОНАННЯ ТА ЗАХИСТУ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ

для студентів заочної форми навчання спеціальностей  
«Культурологія», «Менеджмент соціокультурної  
діяльності» ОКР «Магістр» та напрямів підготовки  
«Культурологія», «Менеджмент соціокультурної  
діяльності» ОКР «Бакалавр»

*30 дисциплін циклу гуманітарної, соціально-економічної,  
природничо-наукової, професійної та  
практичної підготовки*

УДК ???  
ББК ???  
М ??

Рекомендовано до друку Вченою радою факультету ІТМ ЛНАМ  
Протокол № 2 від 5. 11. 2013 р.

Рекомендовано до друку Науково-методичною радою ЛНАМ  
Протокол № 1 від 9. 12. 13

Схвалено методичною комісією факультету ІТМ ЛНАМ  
Протокол № 2 від 4. 11. 2013 р.

Голова методичної комісії факультету ІТМ Луній С. П.

**Уклаладачі:**

Шмагало Р. Т., професор, доктор мистецтвознавства

Семенишин Г. С., старший лаборант заочного відділення

**Редактор:**

Ляшкевич П. А., доцент, кандидат філологічних наук

**Відповідальний за випуск:**

Шмагало Р. Т., професор, доктор мистецтвознавства

**Шмагало Р. Т., Семенишин Г. С.**

Методичні рекомендації щодо виконання та захисту контрольних робіт для студентів заочної форми навчання спеціальностей «Культурологія», «Менеджмент соціокультурної діяльності» ОКР «Магістр» та напрямів підготовки «Культурологія», «Менеджмент соціокультурної діяльності» ОКР «Бакалавр»: навч.-метод. посібн. / Р. Т. Шмагало, Г. С. Семенишин. – Львів: ЛНАМ, 2014. – 158 с.

Методичні рекомендації до виконання контрольних робіт – це спроба допомогти студенту в індивідуальному завданні, що передбачає самостійне виконання студентом певної практичної роботи на основі засвоєного теоретичного матеріалу, в оволодінні термінологією, основними положеннями навчальної дисципліни, у вироблення навичок вирішення типових завдань, певних ситуацій. Запропоновані методичні матеріали передбачені для студентів заочної форми навчання спеціальностей «Культурологія», «Менеджмент соціокультурної діяльності» ОКР «Магістр» та напрямів підготовки «Культурологія», «Менеджмент соціокультурної діяльності» ОКР «Бакалавр».

УДК 336.71(477)  
ББК У9(4Ук)262.10

©Шмагало Р. Т., Семенишин Г. С., 2014  
© ЛНАМ, 2014

# ЗМІСТ

<b>1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ.....</b>	<b>9</b>
<b>2. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ.....</b>	<b>11</b>
<b>3. ОФОРМЛЕННЯ РОБОТИ.....</b>	<b>12</b>
<b>4. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ.....</b>	<b>13</b>
<b>4.1. Тематика контрольних робіт зі спеціальності</b>	
<b>«Культурологія» .....</b>	<b>13</b>
Мистецтво ХХ століття (Західна Європа, Америка) .....	13
Мистецтво ХХ століття (Україна) .....	13
Історія зарубіжного мистецтва. 1 курс, 1 семестр .....	14
Історія зарубіжного мистецтва. 1 курс, 2 семестр .....	15
Історія зарубіжного мистецтва. 2 курс, 3 семестр .....	16
Історія зарубіжного мистецтва. 2 курс, 4 семестр .....	17
Історія зарубіжного мистецтва. 3 курс, 6 семестр .....	18
Історія зарубіжного мистецтва. 3 курс, 5 семестр .....	19
Історія зарубіжного мистецтва. 4 курс, 7 семестр .....	19
Історія зарубіжного мистецтва. 4 курс, 8 семестр .....	20
Архітектура ХХ століття .....	21
Міфологія та іконографія .....	22
Історія ДПМ (художній метал).....	23
Історія ДПМ (скло) .....	25
Історія ДПМ (український інтер'єр) .....	25
Історія ДПМ (західноєвропейський інтер'єр) .....	27
Історія ДПМ (костюм).....	28
Історія ДПМ (тканина) .....	28
Історія ДПМ (кераміка) .....	30
Історія українського мистецтва. 1 курс, 1 семестр .....	30
Історія українського мистецтва. 1 курс, 2 семестр .....	31
Історія українського мистецтва. 2 курс, 3 семестр .....	32
Історія українського мистецтва. 2 курс, 4 семестр .....	33
Історія українського мистецтва. 3 курс, 5 семестр .....	34
Історія українського мистецтва. 3 курс, 6 семестр .....	34

Історія українського мистецтва. 4 курс, 7 семестр .....	35	Міфологія та іконографія .....	79
Історія українського мистецтва. 4 курс, 8 семестр .....	36	Методика написання магістерської роботи .....	84
Мистецтво Центральної і Східної Європи.....	36	Сучасна українська література.....	86
Філософія ХХ століття.....	37	Культура наукового тексту .....	89
Мистецтво країн Сходу.....	38	Філософія мистецтва .....	93
Історія України .....	39	Історія театральної та музичної культури .....	95
Історія української культури .....	40	Соціологія .....	101
Історія світової культури .....	41	Історія зарубіжного мистецтва .....	104
Історія дизайну .....	42	Історія ДПМ (тканина) .....	105
Історія орнаменту .....	42	Історія дизайну.....	107
Культурологія.....	43	Історія ДПМ (метал).....	108
Історія мистецтва і художньої критики .....	44	Підприємництво соціокультурної сфери .....	112
Педагогіка та психологія.....	46	Реклама в соціокультурній діяльності.....	116
Філософія .....	47	Творча економіка .....	120
Філософія мистецтва .....	48	Етнологія .....	124
Історія театральної та музичної культури .....	49	Основи дипломатії.....	126
Соціологія .....	52	Маркетинг СКД: основи маркетингу.....	129
Українська мова за професійним спрямуванням.....	54	Менеджмент СКС (3 курс) .....	132
Іноземна мова (англійська мова).....	55	Маркетинг СКС.....	134
Іноземна мова (французька мова) .....	55	Менеджмент СКС: бухгалтерський облік .....	135
Іноземна мова (німецька мова).....	56	Економіка культури і мистецтва.....	136
<b>4.2.Тематика контрольних робіт зі спеціальності</b>		Маркетинг СКС: зв'язки з громадськістю.....	137
<b>«Менеджмент соціокультурної діяльності» .....</b>	<b>58</b>	Менеджмент СКС: інформаційний менеджмент .....	142
Діловодство.....	58	Менеджмент СКД: Управління персоналом.....	148
Економіка культури і мистецтва.....	59	Менеджмент СКД: основи економічних теорій.....	151
Маркетинг у сфері культури .....	60	Історія України .....	151
Менеджмент соціокультурної діяльності (2 курс).....	61	Філософія ХХ століття .....	152
Основи дипломатії .....	62	Діловодство.....	153
Маркетинг соціокультурної діяльності .....	63	Історія і теорія художнього ринку.....	155
Менеджмент СКД: Управління персоналом.....	64		
Маркетинг СКД: Зв'язки з громадськістю.....	65		
Менеджмент СКД: Проектний менеджмент .....	67		
Етнологія .....	67		
Реклама соціокультурної діяльності .....	68		
Творча економіка .....	70		
Підприємництво в СКС.....	71		
<b>ЛІТЕРАТУРА.....</b>	<b>75</b>		
Вища школа і Болонський процес .....	75		
Історія українського мистецтва .....	77		
Старослов'янська мова.....	78		

Затверджено  
Рішенням Вченої ради ЛАМ  
Протокол № 8 від 27 лютого 1998 р.

## ПОЛОЖЕННЯ про заочне відділення факультету ІТМ

Заочне відділення факультету історії і теорії мистецтва ЛАМ створене на підставі дозволу Міністерства № 105 / 55 від 28.01.98 р.

Заочне відділення факультету історії і теорії мистецтва є структурним підрозділом ЛАМ, функціонує на засадах самофінансування і створене з метою отримання студентами освіти на комерційній основі без відриву від виробництва.

Навчання на заочному відділенні ІТМ ЛАМ здійснюється на підставі договорів між ЛАМ і підприємствами, установами, організаціями та громадянами.

У договорі визначається сума оплати за навчання згідно з кошторисом. Розмір оплати підлягає щорічній індексації. Оплата проводиться шляхом оплати визначеної суми до каси бухгалтерії ЛАМ до початку навчального року (семестру) щорічно або посеместрово. При затримці оплати більше, ніж на місяць, студенти підлягають відрахуванню. У випадку відрахування студентів за академічну неуспішність, за власним бажанням чи з інших причин сплачені суми поверненню не підлягають.

До заочного відділення ІТМ ЛАМ зараховуються громадяни України та іноземні громадяни, які мають повну загальну середню освіту, середню спеціальну освіту, а також особи з вищою і незакінченою вищою освітою без обмеження віку.

Зарахування на заочне відділення ЛАМ проводиться приймальною комісією у терміни, визначені Правилами прийому до ЛАМ, шляхом проведення комісією факультету ІТМ співбесіди.

Тривалість навчання для здобуття повного освітньо-кваліфікаційного рівня не регламентується нормативною тривалістю навчання, визначеною навчальним планом.

Особи, які виявили бажання навчатися на заочному відділенні, подають документи, визначені Правилами прийому до ЛАМ.

Навчання на заочному відділенні здійснюється за індивідуальним навчальним планом, складеним на основі навчального плану. Індивідуальний навчальний план складається відповідними кафедрами і затверджується деканом факультету на кожний навчальний рік протягом першого місяця навчального року.

Студентам заочного відділення надається можливість відвідувати заняття та виконувати інші види навчальної роботи під керівництвом викладачів на умовах, визначених індивідуальним планом.

Студент заочного відділення має право користуватися бібліотечними фондами, навчальними програмами та методичним матеріалом, отримувати консультації викладачів та спеціалістів на умовах, передбачених договором.

Викладання дисциплін, керівництво науковими роботами та надання консультацій здійснюється викладачами та працівниками Академії і спеціалістами, залученими з інших організацій на умовах погодинної оплати, згідно з індивідуальними договорами. З їх числа призначається координатор заочного відділення, службові обов'язки якого затверджуються деканом. Декан факультету ІТМ здійснює загальне керівництво заочним відділенням.

Виходячи з обсягів коштів, які поступають за навчання студентів-заочників, щосеместрово складається кошторис, у якому, за погодженням з ректором, регламентується фінансово-господарська діяльність заочного відділення, встановлюється штатний розклад та доплати працівникам за виконання додаткових обов'язків та преміювання.

Студент заочного відділення зобов'язаний своєчасно і якісно виконувати всі вимоги індивідуального навчального плану, дотримуватися Статуту і Правил внутрішнього розпорядку ЛАМ.

Студенти заочного відділення користуються усіма пільгами, передбаченими чинним законодавством для студентів, які навчаються без відриву від виробництва (отримання оплачуваної відпустки для складання заліково-екзаменаційної сесії і додаткової відпустки для захисту дипломної роботи тощо).

Студенти заочного відділення складають заліки та іспити з навчальних дисциплін в обсязі початкових програм відповідного освітньо-кваліфікаційного рівня. Заліки та іспити студенти-заочники складають,

як правило, у період екзаменаційної сесії. В окремих випадках студенти заочної форми навчання можуть скласти заліки та іспити упродовж усього навчального року або вкінці навчального року.

Перезарахування результатів раніше складених студентом заочного навчання заліків та іспитів проводиться деканатом за умови ідентичної назви, обсягу і змісту навчальної дисципліни та форм підсумкового контролю.

У разі отримання студентом заочного відділення незадовільної оцінки (не зараховано) ще одна можливість перескласти залік чи іспит надається за умови додаткової оплати згідно з окремою угодою.

При виконанні студентом заочного відділення дипломної роботи для надання наукової та методичної допомоги йому призначається науковий керівник (консультант) з числа професорсько-викладацького складу ЛАМ.

Державні іспити та захист дипломних робіт проводяться на загальних підставах державними екзаменаційними комісіями у терміни, визначені навчальними планами.

Студенту заочного відділення, який виконав усі вимоги навчального плану, захистив дипломну роботу, склав державні іспити, рішенням Державної екзаменаційної комісії присвоюється відповідний освітньо-кваліфікаційний рівень та видається державний документ про освіту.

## 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Контрольні роботи (домашні контрольні роботи, ДКР) – це індивідуальні завдання, які передбачають самостійне виконання студентом певної практичної роботи на основі засвоєного теоретичного матеріалу.

Завдання контрольної роботи повинні допомогти студенту в оволодінні термінологією, основними положеннями навчальної дисципліни, навичками у вирішенні типових прикладів, ситуацій. Водночас, трудомісткість завдання повинна бути такою, щоб його виконання не перевищувало встановлені для студента норми: для контрольних робіт – 8–10 годин.

Зміст та обсяг завдань контрольних робіт складається на початку навчального семестру та затверджується згідно з діючими в Академії вимогами як складова обов'язкового методичного забезпечення дисципліни. Крім завдання, студент повинен мати змогу отримувати методичні вказівки з виконання контрольної роботи, які повинні містити максимально необхідну інформацію та довідкові дані (особливо, якщо пошук їх ускладнений), приклади виконання робіт або їх складних фрагментів, які дозволили б виконати й оформити роботу.

Студент одержує завдання під час установчої сесії. Якщо він пропустив сесію з поважних причин, то особисто звертається за завданнями на відповідні кафедри згідно з графіком навчального процесу. Кафедра повинна повідомити студента про прізвище викладача дисципліни, його контактні дані для отримання необхідних консультацій.

Виконану роботу студент оформляє відповідно до діючих в Академії вимог. На титульному листі вказується навчальна дисципліна, курс навчання, спеціальність, номер залікової книжки (шифр) і прізвище. З метою забезпечення систематичної самостійної роботи студентів заочної форми навчання перевірка контрольних робіт, а також консультування з приводу їх виконання має здійснюватися в міжсесійний період.

Готову роботу студент подає до Академії у визначені терміни, які встановлюються відповідно до графіку навчального процесу та графіку виконання контрольних робіт, але не пізніше, ніж за два тижні до початку сесії.

Роботи, які надійшли викладачу, реєструються у спеціальному журналі обліку робіт відповідно до отриманого у методиста заочної форми навчання списку студентів. Журнал обліку має містити інформацію про дату надходження роботи студента, **результати перевірки (оцінку)** та дату надсилання цих результатів студенту.

Повний термін перевірки роботи від надходження до видачі результатів студентам – 10 днів. Тривалість рецензування викладачем – 7 днів.

Робота, яка виконана студентом відповідно до необхідних вимог, перевіряється із виставленням відповідної оцінки. Позитивно оцінена контрольна робота є одним із видів обов'язкових навчальних робіт, за результатами виконання яких студент отримує допуск до семестрового контролю. Результати контрольної роботи враховуються при виставленні підсумкової оцінки. Після складання студентами екзаменів (заліків) контрольні роботи знищуються, про що на кафедрі складається відповідний документ (акт) із зазначенням переліку робіт і прізвищ студентів. Акти про списання зберігаються на кафедрах протягом одного календарного року. Якщо студент не складає екзамен (залік), контрольна робота залишається у нього для повторного складання.

Контрольні роботи, які визнані викладачем незадовільними, повертаються студенту для повторного виконання. У такому разі викладач обґрунтовує невідповідність роботи критеріям оцінювання та надає термін для її доопрацювання, але не пізніше, ніж за тиждень до початку сесії.

При повторному незадовільному виконанні ДКР студент не допускається до складання сесійного контролю.

Контрольні роботи повинні надаватися студентами для перевірки в установлені графіком навчального процесу терміни. Як виняток, допускається прийняття до перевірки робіт перед початком сесії за дозволом керівника спеціальності з врахуванням поважних причин, підтверджених документально.

Контроль кафедр з питань перевірки та своєчасного надання консультацій студентам у міжсесійний період здійснює завідувач кафедри.

**Метою виконання контрольної роботи з дисципліни є формування у студентів системи базових знань, набуття вмінь і навичок аналізу процесів і явищ, які входять до структури предмета навчальної дисципліни.**

## 2. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ

Контрольна робота повинна містити: титульну сторінку (Додаток А); зміст; вступ; основну частину; висновки і список використаної літератури.

**Зміст.** У змісті роботи вказуються найменування та номери початкових сторінок усіх розділів, підрозділів та пунктів (якщо вони мають заголовки). Зміст має включати усі заголовки, які є в роботі, починаючи зі вступу і закінчуючи списком використаної літератури та додатками (якщо такі є).

**Основна частина.** В основній частині контрольної роботи необхідно розкрити зміст поставлених теоретичних та практичних завдань, а також обґрунтувати, чому саме така відповідь є вірною.

**Висновки.** У висновках подається міркування автора роботи щодо проблеми дослідження.

**Список використаної літератури.** У списку літератури наводяться усі використані літературні джерела вітчизняних і зарубіжних видань. Посилання на певну публікацію у тексті здійснюються шляхом наведення в дужках номера джерела у списку літератури і конкретних сторінок – [2, С. 5]. На всі літературні джерела у тексті мають бути посилання.

### 3. ОФОРМЛЕННЯ РОБОТИ

У процесі підготовки до виконання контрольної роботи необхідно попередньо опрацювати навчальний матеріал у повному обсязі та здійснити добір необхідної інформації, використовуючи рекомендовану навчальну та періодичну літературу.

*Роботи виконуються власноруч у зошиті у клітинку або комп'ютерним набором у формі реферату формату А4 (за рекомендацією викладача).* Роботи здаються у визначені терміни для подальшої перевірки їх викладачем.

Визнана задовільною робота заліковується, що засвідчується написом «зараховано».

Виконана неохайно, написана нерозбірливим почерком, контрольна робота не приймається на перевірку.

Студенти не допускаються до іспиту з предмета, якщо контрольні роботи не виконані ними або не зараховані викладачем-рецензентом.

Обсяг контрольної роботи – 10–15 сторінок, не враховуючи титульної сторінки і списку використаної літератури.

Вибір варіанту завдання для написання контрольної роботи здійснюється за порядковим номером студента у списку академічного журналу.

### 4. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ

#### 4.1. Тематика контрольних робіт зі спеціальності «Культурологія»

##### *Тематика контрольних робіт з мистецтва XX століття (Західна Європа, Америка)*

1. Передумови модернізму кінця 19 – початку 20 ст. Постмодернізм Жорж Сера, Поля Сезана, Поля Гогена, Вінсента Ван-Гога.
2. Модерн, його періодизація, похідні стилізація та течії.
3. Ранньомодерна скульптура: від Родена до Бранкузі.
4. Модерн тенденції в архітектурі.
5. Експресіонізм у Франції: Анрі Матіс і «фовісти».
6. Експресіонізм в Німеччині: угруповання «Міст» і «Синій вершник».
7. Кубістична революція: Брак, Пікассо, Ліфшиць та інші.
8. Футуризм, супрематизм.
9. Дадаїзм і метафізичне мистецтво.
10. Сюрреалізм.
11. Періодизація новітньої архітектури. Архітектурні школи Парижа, Берліна, Чикаго та Глазго.
12. Абстрактне мистецтво. Конструктивізм і Баухауз. Пуризм.
13. Нью-Йоркська школа: абстрактний експресіонізм (поп-арт, дрип-пінг, асоціативний колоризм).
14. Постмодерністські течії Європи та Америки 50 – 60-х років: формалізм, фігуративний експресіонізм, неопримитивізм, поп-арт, мінімалізм, хепшпінг, асамбляж.
15. Злиття модерних пошуків в архітектурі 1950 – 70-х років. Неотрадиціоналізм. Мегаструктуралізм.
16. Постмодернізм 1970-х. Концептуальне мистецтво. Перформанс. Мистецтво дії. Імеджинізм. Ленд-арт. Фотореалізм.

**Тематика контрольних робіт з мистецтва  
XX століття (Україна)**

1. Періодизація українського мистецтва XX ст.
2. Витоки модерну, його похідні стилі утворення та течії. Іконографія, її тематичні особливості.
3. Львівський модерн. Монументальне мистецтво, станкове малярство, скульптура, графіка.
4. Одеська школа. Київське середовище передвижників. Монументальна школа Прахова та Васнецова.
5. Передумови за зародження ідей модернізму в Галичині та Наддніпрянській Україні.
6. Доба українського авангарду. Фовізм. Кубо-футуризм. Супрематизм. Народний футуризм. Конструктивізм. Спектралізм. Експресіонізм. Неоприми́тивізм. Сюрреалізм і експресивний реалізм. Іконографія стилів в українському мистецтві 1910 – 1930-х років.
7. Мистецькі угруповання Львова 1920 – 1930-х років. ГДУМ. АНУМ. Львівські формісти. АРТЕС.
8. Середовище Першої української академії мистецтв. Середовище АРМу. Одеський авангардний осередок. Українські мистецькі угруповання Парижа.
9. Постмодерні пошуки української діаспори США, Канади, Німеччини, Франції.
10. Українське мистецтво доби тоталітаризму. Соцреалізм. «Пролеткульт» та «стратегія монументального оздоблення міст».
11. Мистецтво українських нонконформістів 1960–1980-х років. Монументальне мистецтво, графіка, станкове малярство та скульптура.
12. Новітня доба: мистецтво 1990 – 2000-х років. Неостилі та концептуальні проекти.

*Кандидат мистецтвознавства Мисюга Б. В.*

**Тематика контрольних робіт з історії зарубіжного мистецтва. 1 курс, 1 семестр**

1. Мистецтво первісного ладу. Етапи розвитку.
2. Мегалітична архітектура.

3. Мистецтво Шумеру.
4. Мистецтво хеттів.
5. Мистецтво Ассирії.
6. Єгипетське мистецтво. Періодизація. Особливості розвитку.
7. Архітектура Єгипту періоду Древнього царства.
8. Скульптура Єгипту періоду Древнього царства.
9. Архітектура Єгипту першої половини Середнього царства.
10. Архітектура Єгипту другої половини Середнього царства.
11. Архітектура Єгипту першої половини Нового царства.
12. Архітектура Карнака періоду Нового царства.
13. Архітектора Ахетатона.
14. Архітектура Єгипту другої половини Нового царства.
15. Скульптура Єгипту першої половини Нового царства.
16. Скульптура Єгипту другої половини Нового царства.
17. Монументальний живопис Єгипту періоду Нового царства (перша половина).
18. Монументальний живопис Єгипту періоду Нового царства (друга половина).
19. Мистецтво Єгипту пізнього періоду.
20. Архітектура Єгипту еліністичного періоду.

*Кандидат мистецтвознавства  
Лупій С. П.*

**Тематика контрольних робіт з історії зарубіжного мистецтва. 1 курс, 2 семестр**

1. Своєрідність і найхарактерніші риси мистецтва Егіди (Кріт і Ахейська Греція).
2. Скульптура давньої Греції періоду архаїки.
3. Архітектурно-скульптурний ансамбль Афінського Акрополя.
4. Твори видатних грецьких скульпторів періоду класики (Фідій, Мирон, Поліклет, Скопас, Ліссип, Пракситель).
5. Живопис і скульптура Етрурії.
6. Фаюмський портрет.
7. Давньоримський монументально-декоративний живопис.
8. Еволюція давньоримського скульптурного портрету.



9. Давньоримська монументально-декоративна скульптура (тріумфальні арки тощо).
10. Римський оповідальний рельєф.
11. Римські тріумфальні арки, архітектура, скульптурне оздоблення.
12. Чотири стилі римського декоративного живопису.
13. Скульптура Риму III–IV ст.
14. Портретна скульптура давнього Риму республіканського періоду.
15. Скульптура давньої Греції періоду класики.
16. Статуарна пластика Греції періоду архаїки.
17. Дорійська архітектура Греції періоду архаїки.
18. Декоративний живопис палаців Кріта.

*Кандидат мистецтвознавства  
Лупій С. П.*

### **Тематика контрольних робіт з історії зарубіжного мистецтва. 2 курс, 3 семестр**

1. Ранньохристиянська церква як новий архітектурний тип.
2. Художнє оформлення візантійської книги IX–XII ст.
3. Образотворче мистецтво Німеччини X–XIII ст.
4. Мистецтво Візантії. Періодизація. Джерела візантійського мистецтва.
5. Хрестово-купольні храми Візантії IX–XIII ст.
6. Скульптура Франції Романської доби.
7. Архітектура Равенни V–VI ст.
8. Монастирське будівництво у Франції IX–XII ст.
9. Архітектура Константинополя часів Юстиніана.
10. Основні типи культових споруд Романської Франції.
11. Скульптура Німеччини готичної доби.
12. Мозаїки собору Святої Софії в Константинополі.
13. Мистецтво Західної Європи періоду Меровінгів.
14. Образотворче мистецтво доби Каролінгів.
15. Ранньохристиянська церква як новий архітектурний тип.
16. Мозаїки собору Святої Софії в Константинополі.
17. Готична скульптура Франції.
18. Німецька романська скульптура.

19. Хрестово-купольні храми Візантії IX–XIII ст.
20. Архітектура Німеччини романської доби.
21. Відновлення іконошанування у 842 р. Нові риси візантійського іконопису IX–XIII ст.

*Кандидат мистецтвознавства  
Лупій С. П.*

### **Тематика контрольних робіт з історії зарубіжного мистецтва. 2 курс, 4 семестр**

1. Мистецтво європейського Відродження: передумови виникнення, основні теоретичні засади.
2. Творчість Мікеланджело: живопис.
3. Творчість А. Дюрера.
4. Творчість Рафаеля: архітектура.
5. Мистецтво ренесансної Франції: загальна характеристика.
6. Творчість Рафаеля: живопис.
7. Творчість Ф. Бруналески.
8. Творчість Леонардо да Вінчі.
9. Творчість Мікеланджело: скульптура.
10. Архітектура Флоренції Високого Відродження.
11. Флорентійський живопис другої половини 15 ст.: Гірландайо, Ботічеллі, Перуджино.
12. Німецький живопис 15 ст. Загальна характеристика.
13. Архітектура Венеції 15–16 ст.
14. Живопис Раннього Відродження: Мазоччо, П'делла Франческо, Мантенья.
15. Творчість П. Брейгеля Старшого.
16. Архітектура Рима доби Високого Відродження.
17. Нідерландський живопис кінця 15–16 ст. Гуго вад дер Гус, І. Босх, Л. Лейденський.
18. Творчість Донателло.
19. Нідерландський живопис 15 ст.: Ян і Губерт ван Ейк, Рогір ван дер Вейден.

20. Творчість Джотто.
21. Творчість Мікеланджело: скульптура.
22. Видатний іспанський живописець 16 ст. Ель Греко.

*Кандидат мистецтвознавства  
Луній С. П.*

### **Тематика контрольних робіт з історії зарубіжного мистецтва. 3 курс, 6 семестр**

1. Особливості художньої культури Франції I половини XVIII ст.
2. Особливості портретів Т. Гейнсборо.
3. Розвиток російської графіки у першій пол. XVIII ст. Творчість О. Зубова.
4. Основні етапи розвитку французького мистецтва XVIII ст.
5. Портретний живопис Д. Рейнольдса.
6. Російська скульптура XVIII ст.
7. Характерні риси стилю «рококо» в живописі, скульптурі та декоративно-прикладному мистецтві Франції.
8. Розповідний жанр у творчості У. Хогарта.
9. Розвиток портретного живопису в першій половині XVIII ст. Творчість О. Матвеева, І. Нікітіна, О. Антропова.
10. Творчість А. Ватто (1684 – 1721) – живописця «галантних святкувань».
11. Основні напрямки розвитку англійського образотворчого мистецтва XVIII ст. Заснування Британської Академії мистецтв (1768 р.).
12. Особливості розвитку художньої культури Росії в I половині XVII ст.
13. Жанровий живопис у французькому мистецтві XVII ст. дореволюційного періоду. Творчість Ж. Шардена (1699 – 1779).
14. Особливості розвитку художньої культури Англії XVII ст.
15. Мистецтво революційного класицизму. Творчість Ж.-Л. Давіда.
16. Живопис Італії XVIII ст. Творчість Д. Креспі, Ф. Гварді, О. Тьєполо.
17. Розвиток історичного живопису. Творчість О. Лосенка.
18. Ж. Гудон (1741–1828) – вдатний майстер портретної скульптури другої половини XVII ст.
19. Мистецтво Італії XVIII ст. Загальна характеристика.
20. Портрет у творчості Д. Левицького та В. Боровиковського.

*Кандидат мистецтвознавства  
Кравченко Я. О.*

### **Тематика контрольних робіт з історії зарубіжного мистецтва. 3 курс, 5 семестр**

1. Загальна характеристика розвитку мистецтва Західної Європи у XVII ст.
2. Мистецтво Італії XVII ст. Його передові та консервативні тенденції.
3. Історичні передумови виникнення та характерні риси стилю бароко в західноєвропейському мистецтві XVII ст.
4. Лоренцо Берніні (1598 – 1680) – творець барокової скульптури в Італії.
5. Реалістичне малярство М. Караваджо (1573–1610).
6. Фламандське мистецтво XVII ст. Загальна характеристика.
7. Основні етапи життя і творчості П. Рубенса (1577–1640).
8. Портретне малярство А. Ван-Дейка (1593–1678).
9. Жанрові полотна Я. Йорданса (1593–1678).
10. Особливості голландського натюрморту XVII ст.
11. Створення національного реалістичного пейзажу в Голландії у XVII ст.
12. Голландське малярство XVII ст. Його демократизація у першій половині XVII ст.
13. Франц Хальс (1585–1666 рр.) – основоположник голландського портретного малярства XVII ст.
14. Мистецтво Рембрандта (1606–1669) – вершина художньої культури Голландії XVII ст.
15. Особливості розвитку іспанського малярства у XVI ст.
16. Творчість Д. Веласкеса.
17. Особливості художньої культури Франції XVI ст.
18. Основні напрямки розвитку французького малярства XVII ст.
19. Н. Пуссен (1594–1665) – видатний представник французького класицизму XVII ст.
20. Реалістичні тенденції у французькому мистецтві першої половини XVII ст.

*Кандидат мистецтвознавства  
Кравченко Я. О.*

### **Тематика контрольних робіт з історії зарубіжного мистецтва. 4 курс, 7 семестр**

1. Мистецтво Західної Європи XIX ст. Загальна характеристика.
2. Мистецтво Франції першої трет. XIX ст. Класицистична школа Давіда.

3. Мистецтво французького романтизму. Його особливості та тенденції.
4. Нові тенденції в розвитку пейзажного малярства Франції сер. XIX ст.
5. Розвиток реалістичного побутового малярства та політичної сатири.
6. Мистецтво імпресіонізму. Його зародження та основні представники.
7. Особливості розвитку образотворчого мистецтва в країнах центральної Європи у другій половині XIX ст.
8. Особливості розвитку російського образотворчого мистецтва та культури у першій половині XIX ст.
9. Напрямок розвитку російського малярства у другій половині XIX ст.
10. Творчість П. Гогена.
11. Творчість В. Ван-Гога.
12. Творчість Е. Мане.
13. Творчість О. Ренуара.
14. Творчість Г. Курбе.
15. Творчість Ф. Мілле.
16. Творчість О. Дом'є.
17. Творчість Е. Делакруа.
18. Творчість Т. Жеріко.

*Кандидат мистецтвознавства  
Кравченко Я. О.*

### **Тематика контрольних робіт з історії зарубіжного мистецтва. 4 курс, 8 семестр**

1. Причини виникнення мистецтва модернізму в європейському мистецтві початку XX століття.
2. Періодизація мистецтва авангарду XX ст.
3. Причини зародження та естетичні засади мистецтва фовізму.
4. Містичний драматизм експресіонізму в німецькому образотворчому мистецті.
5. Історія виникнення та теоретично-мистецькі засади кубізму.
6. Філософія кольору в мистецтві абстракціонізму.
7. Естетичні ідеали та образотворчі засоби мистецтва футуризму.
8. Втілення ідеї протесту у концептуальній творчості дадаїстів.
9. Причини зародження поп-арту в руслі світового модернізму.

10. Творчість Андре Матісса.
11. Творчість Дієго Рівери.
12. Творчість Кете Кольвіц.
13. Творчість Енді Вархола.
14. Творчість Ренато Гуттузо.
15. Творчість Сальвадора Далі.
16. Творчість Амадео Модільяні.
17. Творчість Пабло Пікассо.
18. Творчість Василя Кандінського.

*Кандидат мистецтвознавства  
Кравченко Я. О.*

### **Тематика контрольних робіт з предмета «Архітектура XX століття»**

1. Чиказька архітектурна школа. Творчість Луїса Саллівена.
2. Органічна архітектура Френка Лойда Райта.
3. Органічний модернізм в архітектурі Алвара Алто.
4. Концепції архітектури В. Гропіуса.
5. Творчість Ле Корбюзьє.
6. Неопластицизм в голандській архітектурі модернізму.
7. Ар-деко в архітектурі американських мегаполісів.
8. Російський радянський конструктивізм 20 – поч. 30-х рр.
9. Архітектурна школа Міс Ван Дер Роє в Баугаузі (Німеччина).
10. Школа Міс ван дер Роє в американській архітектурі модернізму.
11. Органічна архітектура Еєро Саарінена.
12. Антиархітектура Роберта Вентурі.
13. Новий бруталізм в архітектурі Іспанії.
14. Школа метаболізму в архітектурі Японії. Творчість Арата Ісодзаке.
15. Мінімалізм у японській архітектурі постмодернізму.
16. Творчість Нормана Фостера.
17. Концепції розвитку архітектурної форми у творчості Заха Хадид.
18. Національні моделі в розвитку сучасної світової архітектури.

*Кандидат мистецтвознавства, доцент  
Цимбала Л. І.*

**Тематика контрольних робіт з предмета  
«Міфологія та іконографія»**

1. Ф. В. Й. Шеллінг. Вступ до філософії міфології.
2. Дослідження міфу в романтизмі.
3. Раціоналістична теорія міфу.
4. Натурміфологія як галузь міфологічних досліджень.
5. Соціологічний напрям у міфології.
6. Філософія міфу А. Ф. Лосева.
7. Архетипний аналіз міфу К.-Г. Юнга.
8. Міф у філософії постструктуралізму.
9. «Первісні форми релігійного життя» в дослідженнях Е. Дюркгайма.
10. Анімістична теорія релігії Е. Тайлора.
11. Дж. Фрейзер про магію, релігію та науку.
12. Магія та релігія в міфологічній свідомості.
13. Міфологізм релігійної свідомості.
14. Взаємозв'язок ідеології та міфології у Стародавній Греції.
15. «Воля до влади» як основа соціальної міфології у Ф. Ніцше.
16. Архетипний аналіз соціального міфу.
17. Політичний міф в ідеологічній системі.
18. Казка: міф у літературному оформленні.
19. Міфологія у сучасному мистецтві.
20. Б. Маліновський про особливості функціонування первісних міфів.
21. М. Еліаде про аспекти міфу.
22. Міф як форма свідомості.
23. Світове дерево як центр світу для міфологічної свідомості.
24. Аксіологічність міфологічної свідомості.
25. Слово та міф у концепції О. О. Потебні.
26. Філософія символічних форм Е. Кассіра.
27. Дослідження символів В. Тернера.
28. Е. Дюркгайм про основні обрядові дійства.
29. Обряди Давньої Греції.
30. Еллінізація римської міфології.
31. Ворожіння як елемент давньоримської міфології.
32. Міф про Вічне місто як зразок космогонії.
33. Неперервність язичницької традиції у християнських святах.

34. Відьомство як магічний феномен середньовічної культури.
35. Міфологічні уявлення українців про людину.
36. Космогонічні погляди українців
37. Уособлення днів тижня в міфології українців.
38. Астральні міфи українців.
39. Флора та фауна в українській міфології.
40. Календарна міфологія давніх слов'ян.

*Кандидат філологічних наук, доцент  
Костюк І. В*

**Тематика контрольних робіт з предмета  
«Історія ДПМ (художній метал)»**

1. Ювелірна справа у стародавньому Єгипті.
2. Характеристика ювелірного мистецтва Стародавнього Єгипту у період Середнього царства.
3. Художній метал Крито-Мікенської культури.
4. Ювелірна справа шумерів.
5. Основні пам'ятки художньої металопластики шумерів.
6. Ювелірні вироби та металевий посуд Егейського світу Пізньоміноїського періоду (1600–1200 р. до н.е.).
7. Ювелірна справа у Стародавній Греції.
8. Ювелірство Етрурії. Техніка зерні «а пульвісколло».
9. Ювелірна справа у Стародавньому Римі. Розвиток мистецтва гліптики (гемми, камеї, інталії).
10. Культове і світське ювелірство у Візантії.
11. Візантійське емальєрство як своєрідне мистецьке явище.
12. Художній метал Індії. Бронзова скульптура (IV–XVI ст.) та ювелірне мистецтво (XVI–XIX ст.).
13. Художній метал Китаю. Ювелірство імперій Хань і Тан. Художні емалі XVI–XVIII ст.
14. Художній метал Японії. Бронзове лиття VI–XII ст. Японське зброярство. Мистецтво «інро», нецке та емальєрство.
15. Художній метал Кореї, Бірми, Шрі-Ланки. Ювелірні вироби та архітектурний метал.

16. Художній метал ісламських країн південно-східної Азії (Іран, Ірак, Туреччина). Технічні прийоми обробки ювелірних виробів. Мистецтво зброярства.
17. Художній метал Західної Європи до романського періоду. Поліхромно-інкрустаційний стиль.
18. Бронзове лиття романської доби, пластика «дінандері».
19. Розвиток церковного золотарства готичної доби.
20. Ювелірне мистецтво Італії, Німеччини, Нідерландів періоду Відродження.
21. «Французьке бароко» Людовіка XIV у металопластиці.
22. Бронзове лиття в архітектурі рококо. Архітектурне ковальство.
23. Ювелірне мистецтво класицизму та ампіру. Вплив фабричних технологій. Техніка «шеффільдського срібла».
24. Металопластика стилістичного напрямку бідермайер.
25. Художній метал періоду історизму та еkleктики.
26. Художній метал модернізму і постмодернізму. Нові стилістичні тенденції.
27. Основні художники-емальєри Західної України першої половини ХХ ст.
28. Розвиток золотарства Стародавніх Греків та Скіфів.
29. Стилiстична специфіка художнього металу епохи модерну (сецесія).
30. Мартинівський (VI–VII ст.), Пастирський та Харіївський скарби (VIII ст.).
31. Визначальні риси поліхромно-інкрустаційного стилю III–I ст. до н.е. в ювелірному мистецтві сарматів, гуннів, готів.
32. Золотарство з розкопок Чернігівського скарбу.
33. Ювелірне мистецтво кельтів в Європі V–IV ст. до н.е.
34. Стилiстичні риси архітектурного ковальства періоду готики у Західній Європі.
35. Київські майстри-золотарі другої половини XVII–XVIII ст. – періоду розквіту українського золотарства.
36. Формотворчі та стилістичні риси виробу типу «Дукач» в сільському виробництві прикрас на Україні кінця XVIII–XIX ст.
37. Особливості розвитку архітектурного кованого металу Львова кінця XIX – початку ХХ ст.
38. Ювелірні прикраси епохи модерну в Україні.

*Доктор мистецтвознавства, професор  
Шмагало Р. Т.*

### **Тематика контрольних робіт з предмета «Історія ДПМ (скло)»**

1. Художньо-технологічні особливості давньоєгипетського скла.
2. Українське гутництво XVI–XVII ст. Формотворення і декорування скляного посуду.
3. Венеційське художнє скло XV–XVI ст.
4. Склярство Київської Русі.
5. Римське склярство на території України.
6. Західноєвропейське скло еkleктизму.
7. Західноєвропейське ужиткове скло Середньовіччя.
8. Основні осередки українського склоробства XVII–XVIII ст.
9. Барокова стилістика у формотворенні та декоруванні українського художнього скла.
10. Шведське художнє скло Ар-Деко.
11. Художнє скло Античного Риму. Римська столична школа склоробства.
12. Скло класицизму в Англії та Ірландії.
13. Основні етапи розвитку художнього скла Візантії.
14. Богемське різьблене скло XVI–XVII ст.
15. Барокове скло Німеччини і діяльність Й. Кункеля.
16. Скло Ар-Нуво Франції.
17. Західноєвропейське лісове скло XVI–XVII ст.
18. Скло класицизму в Англії та Ірландії.
19. Склярство Месопотамії та Фінікії.
20. Скло Ар-Деко у Франції.
21. Стилiстичні особливості художнього скла Нідерландів XVI–XVII ст.
22. Скло Ар-Деко у Франції.
23. Александрійська школа склоробства елліністичного періоду.
24. Слоробство Чехії першої половини XIX ст.
25. Художнє скло арабських країн Близького Сходу.
26. Відродження традицій українського гутництва. Львівська школа склоробства 50–70 рр. ХХ ст.

*Кандидат мистецтвознавства, доцент  
Лупій С. П.*

**Тематика контрольних робіт з предмета  
«Історія ДПМ (український інтер'єр)»**

1. Українське житло та інтер'єр дохристиянського періоду.
2. Житло та інтер'єр оселі української шляхти XVI–XVII ст.
3. Етномистецькі особливості інтер'єру народного житла Бойківщини.
4. Характеристика садиби та інтер'єру будівель княжої доби IX–XI ст.
5. Описи міст України іноземними мандрівниками XVI–XVII ст.
6. Еномистецькі особливості інтер'єру народного житла Гуцульщини.
7. Інтер'єр та декор української церкви X–XI ст.
8. Житло українського козацтва в XVI–XVII ст.
9. Етномистецькі особливості інтер'єру народного житла Полісся.
10. Українське житло XVI–XVII ст. Загальна характеристика.
11. Інтер'єр князівського замку X–XIV ст.
12. Етномистецькі особливості інтер'єру народного житла Поділля.
13. Вплив стильових особливостей ренесансу на розвиток українських інтер'єрів XVI–початку XVIII ст.
14. Формування основних рис українського селянського житла.
15. Етномистецькі особливості інтер'єру народного житла Київщини.
16. Вплив стильових особливостей бароко на розвиток українських палацових інтер'єрів XVII–початку XVIII ст.
17. Населення України та його громадянство в XVI–XVII ст.
18. Етномистецькі особливості інтер'єру народного житла Лемківщини.
19. Вплив чотирьох особливостей класицизму на розвиток інтер'єрів палаців та поміщицьких садиб XVIII–XIX ст.
20. Грецькі та візантійські джерела VI–IX ст. про слов'ян.
21. Етномистецькі особливості інтер'єру народного житла Полтавщини.
22. Характерні особливості модерну в інтер'єрі українського житла (українська сецесія) в кінці XIX–початку XX ст.
23. Початки слов'янської культури.
24. Етномистецькі особливості інтер'єру народного житла Слобожанщини.

*Кандидат мистецтвознавства, доцент  
Кравченко Я. О.*

**Тематика контрольних робіт з предмета  
«Історія ДПМ (західноєвропейський інтер'єр)»**

1. Еволюція меблярства Давнього Єгипту.
2. Формотворення та декорування меблів античного Риму.
3. Художньо-стилістичні особливості Візантії.
4. Художньо-технологічні особливості ренесансних меблів Італії.
5. Англійське малярство стилю Вільгельма і Марії та періоду правління королеви Анни.
6. Мода на шинуазрі – вплив мистецтва Сходу на формотворення й оздоблення європейських меблів XVI–XVIII ст.
7. Ш. Персьє і П. Фонтен – законодавці смаку періоду імперії Наполеона. Французькі меблі Директорії та ампіру.
8. Англійські ренесансні меблі.
9. «Період махоню» в англійському меблярстві. Творчість Т. Чиппендейла.
10. Національні особливості західноєвропейського готичного меблярства.
11. Формотворення і декорування французьких меблів стилю Людовіка XIV.
12. Меблярство Франції стилю Людовіка XVI.
13. Французькі рококові меблі. Типологія, особливості формотворення та декорування.
14. Об'єднання Баугауз і засади інтернаціонального стилю в меблярстві початку XX ст.
15. Житлові інтер'єри та меблі бідермаєру.
16. Англійські меблі еkleктизму.
17. Джерела становлення стилю Ар-Деко у дизайні меблів.
18. Дизайн меблів першої половини XX ст. у США.
19. Дизайн меблів постмодернізму. Діяльність Е. Соттзасса й А. Мендіні.
20. Меблі Ар-Нуво: Франція, Іспанія та Бельгія.
21. Дизайнери меблів Ар-Деко: меблярі авангарду, меблярі-традиціоналісти.
22. Дизайн меблів Італії 50 – 70-х рр.
23. Скандинавський дизайн меблів першої половини і середини XX ст.
24. Дизайн меблів Ле Корбюзьє.

*Кандидат мистецтвознавства, доцент  
Кравченко Я. О.*

**Тематика контрольних робіт з предмета  
«Історія ДПМ (костюм)»**

1. Одяг Древньої Індії.
2. Одяг в Древньому Римі.
3. Чоловічий одяг Древнього Китаю.
4. Косюм Ассирії.
5. Символіка в одязі Древньої Японії. Одяг самурая.
6. Вбрання у Візантії.
7. Чоловічий одяг Арабського халіфату.
8. Чоловічий костюм у Західній Європі в період пізнього Середньовіччя (XIII–XV ст.). Готичний стиль.
9. Жіночий костюм XVI ст. Венеція.
10. Західноєвропейський костюм XVIII ст. (жіночий). Стиль рококо.
11. Символіка в одязі Древнього Китаю.
12. Характеристика одягу Древньої Греції.
13. Чоловічий костюм в епоху Відродження. XV–XVI ст. Італія.
14. Зміна моди 1870 – 1890 рр. Силует, тканина. (Західна Європа).
15. Жіночий костюм в епоху Відродження. Венеція.
16. Жіночий костюм в епоху Відродження. Німеччина.
17. Одяг Древнього Єгипту.
18. Одяг періоду України – Руси.
19. Жіночий костюм періоду пізнього середньовіччя. Франко-бургундська мода XIV–XV ст.
20. Західноєвропейський костюм XVIII ст. (чоловічий). Стиль рококо.
21. Характеристика вбрання Гуцульщини.
22. Вбрання українського козацтва.
23. Народне вбрання Буковини.
24. Національні головні убори дівчат XIX ст. (Україна).

*Кандидат мистецтвознавства, доцент  
Цимбала Л. І.*

**Тематика контрольних робіт з предмета  
«Історія ДПМ (тканина)»**

1. Шпалерні тканини античного Причорномор'я з колекції Ермітажу.
2. Візантійські художні тканини у давньоруських писемних джерелах.

3. Звіриний стиль у художніх тканинах Китаю Ханської доби (3 ст. до н.е. – 3 ст.н.е) та мистецтво скіфів. (Спорідненість орнаменталізації).
4. Образ Богині-Матері у індійських та українських сюжетних вишивках. (Порівняльний аналіз).
5. Традиції японської ткацької школи в сучасному художньому текстилі. (На прикладі аналізу діяльності текстильного інституту в м. Кіото).
6. Орнаментика коптських художніх тканин у Візантійському шовкоткацтві 7– 14 ст.
7. Інтерпретація узорів мусульманського шовкоткацтва в українському декоративно-ужитковому мистецтві 15 – 17 ст.
8. Стиль Альгамбри в іспано-мавританському декоративно-ужитковому мистецтві 12 – 14 ст. (спільність стилістичних особливостей).
9. Трагування християнських сюжетів у європейському шпалерному ткацтві доби Середньовіччя. (На прикладі серії шпалер на тему Апокаліпсису з м. Анжер).
10. Італійський ренесансний живопис як джерело дослідження орнаменталізації художніх тканин. (На прикладі творчості Андреа Мантеньї, Доменіко Гірландайо, Антоніо Полайоло).
11. Ліонське шовкоткацтво 17 – 18 ст. Художні особливості. (На прикладі зразків із збірок львівських музеїв).
12. Фламандські шпалери у Львівській картинній галереї. (Мистецтвознавчий аналіз).
13. Культ жінки та фактор моди в текстильному дизайні Західної Європи початку 20 ст.
14. Фламандські шпалери у Львівській картинній галереї. (Мистецтвознавчий аналіз).
15. Культ жінки та фактор моди в текстильному дизайні Західної Європи початку 20 ст.
16. Комп'ютерний дизайн в оздобленні сучасних художніх тканин. (Японський досвід).
17. Іванівські вибієчасті ситці у комплексі традиційного жіночого костюму Слобожанщини.
18. Мозаїки та фрески давньоруських храмів як джерело дослідження художніх тканин.
19. Шовкоткацтво та золототкацтво в Україні (17–19 ст.).
20. Стильові особливості килимарства Олени та Ольги Кульчицьких.

*Кандидат мистецтвознавства, доцент  
Цимбала Л. І.*

**Тематика контрольних робіт з предмета  
«Історія ДПМ (кераміка)»**

1. Кераміка Стародавнього Сходу (Месопотамія, Мала Азія).
2. Кераміка Стародавнього Єгипту.
3. Крито-Мікенська культура.
4. Антична розписна кераміка (загальна характеристика).
5. Антична чорнофігурна кераміка.
6. Антична червонофігурна кераміка.
7. Кераміка Туреччини VI–XVIII ст.
8. Іспано-мавританський фаянс.
9. Італійська майоліка епохи Відродження.
10. Кераміка Англії XVII–XVIII ст. (загальна характеристика).
11. Німецька кераміка XVII–XVIII ст.
12. Фаянсове виробництво Франції XVII–XVIII ст.
13. Кераміка і фарфор Китаю.
14. Особливості корейського фарфору.
15. Кераміка Японії від періоду «дзьомон» до XVII ст.
16. Японський фарфор XVII–XX ст.
17. Художні особливості мейсенської порцеляни.
18. Стародавня кераміка на території України.
19. Кераміка Київської Русі.
20. Фарфор Корецького заводу кінця XVIII–середини XIX ст.
21. Фарфор Баранівського заводу кінця XVIII–середини XIX ст.
22. Російський фаянс XVIII ст.
23. Художня кераміка України 1920–30-х рр. (фарфор, фаянс)
24. Львівська сучасна кераміка.

*Кандидат мистецтвознавства, доцент  
Лупій С. П.*

**Тематика контрольних робіт з історії українського  
мистецтва. 1 курс, 1 семестр**

1. Найдавніший період художньої творчості на території України.
2. Художня культура епохи неоліту і енеоліту. Загальна характеристика.
3. Трипільська культура. «Трипільська» художня творчість.

4. Трипільська кераміка. Характеристика основних видів і засобів орнаментациї.
5. Орнамент в трипільській культурі як відображення світоглядно-естетичного рівня.
6. Етнокультурна ситуація на території України в 1 тис. до н.е.
7. Вірування скіфів. Скіфський художній метал.
8. Характерні пам'ятки скіфських курганів на території України.
9. Мистецтво Неаполя Скіфського.
10. Монументальна скульптура кочових племен на території України (кіммерійці, скіфи).
11. Мистецтво сарматів. Художні особливості.
12. Мистецтво Херсонесу.
13. Культура і мистецтво грецьких міст Північного Причорномор'я.
14. Мистецтво Ольвії.
15. Мистецтво Боспорського царства.
16. Художній метал гунів. Еволюція поліхромного стилю.
17. Розвиток художньої культури на території України 1–5 ст. н.е. Періодизація.
18. Характерні пам'ятки Черняхівської культури.
19. Зарубинецька культура.
20. Художня культура ранніх слов'ян. Загальна характеристика.
21. Відображення світоглядних уявлень ранніх слов'ян у Збруцькому ідолі.
22. Декоративно-ужиткове мистецтво давніх слов'ян.
23. Розписи Боспорських склепів.
24. Планування та забудова міст Північного Причорномор'я (Ольвія, Херсонес, Пантікапей).

**Тематика контрольних робіт з історії українського  
мистецтва. 1 курс, 2 семестр**

1. Історико-культурні зв'язки Київської Русі та Візантії. Роль візантійської культури у формуванні українського мистецтва християнської доби.
2. Джерела формування культури і мистецтва Київської Русі.
3. Планування і забудова Києва за Володимира Великого та Ярослава Мудрого.



4. Періодизація кам'яної церковної архітектури Київської Русі 10 – 13 ст.
5. Формування хрестовокупольного типу давньоруського храму.
6. Видатні пам'ятки давньоруського церковного будівництва 10 – першої половини 11 ст.
7. Особливості сакральної архітектури Київської Русі другої половини 11 – початку 12 ст. Монастирські архітектурні комплекси.
8. Успенський собор Печерського монастиря у Києві. Архітектурно-планувальний аналіз.
9. Архітектурні пам'ятки Київської Русі 20–80-х років 12 століття.
10. П'ятницька церква в Чернігові. Архітектурно-планувальна характеристика.
11. Схема мозаїчних та стінописних зображень у давньоруських храмах.
12. Храм Пантелеймона в Галичі.
13. Орнаментальні різьблення плити в оздобленні давньоруських храмів 10 – 11 ст.
14. Стінопис собору Св. Софії в Києві.
15. Борисоглібський собор в Чернігові. Архітектура і різьба.
16. Аналіз мініатюр Остромирового Євангелія, Ізборника Святослава та кодексу Гертруди.
17. Рельєфне оздоблення саркофага Ярослава Мудрого.
18. Ікони 12 – 13 ст. Провідні центри іконопису.
19. Монументальний живопис Київської Русі. Загальна характеристика.
20. Мистецтво рукописної книги 11 ст. Видатні пам'ятки, їх характеристика.
21. Мозаїки собору Св. Софії у Києві.
22. Іконопис Київської Русі. Пам'ятки 11 – 12 ст.

***Тематика контрольних робіт з історії українського мистецтва. 2 курс, 3 семестр***

1. Замок в Острозі.
2. Замок у Кам'янці-Подільському.
3. Фрески замкової каплиці Св. Трійці у Любліні.
4. Іконографія теми «Страшний суд» в українському іконописі 15 – 16 ст.
5. Художні особливості групи ікон з Радружа.
6. Збірка ікон 14–16 ст. в Національному музеї у Львові.

7. Іконографічні типи Богородиці в українському мистецтві XIV–XVI ст.
8. Тема «Страшний суд» в українському іконописі 15 – 16 ст. та її соціальні мотиви.
9. Фресковий розпис в церкві Св. Онуфрія в с. Лаврів.
10. Фрески Горянської ротонди біля Ужгорода.
11. Історія будівництва Латинського кафедрального собору у Львові.
12. Замковий комплекс у Луцьку.
13. Замки 13 – 16 ст. на Закарпатті.
14. Південноукраїнські фортечні укріплення 13 – 16 ст.
15. Каплиця Чесного Хреста на Вавелі. Її живописне оформлення.
16. Замок в Хотині.
17. Архітектурні споруди Львова 13 – 16 ст.
18. Тема «Страстей» в українському малярстві.

***Тематика контрольних робіт з історії українського мистецтва. 2 курс, 4 семестр***

1. Характерні особливості планування українських міст доби Відродження.
2. Скульптурне оздоблення каплиці Боїмів.
3. Архітектурний ансамбль площі Ринок у Львові.
4. Львівський живописний осередок доби Відродження. Провідні майстри.
5. Архітектурний ансамбль вул. Руської у Львові.
6. Творчість Федора Сеньковича.
7. Провідні майстри львівської архітектури доби Відродження.
8. Творча діяльність Миколи Петраховича.
9. Скульптурний декор львівської архітектури.
10. Український портрет кінця 16 – початку 17 ст. Аналіз пам'яток.
11. Надгробкова скульптура.
12. Видатні пам'ятки іконостасного мистецтва доби Відродження в Україні.
13. Скульптурне оздоблення каплиці Кампіанів.
14. Скульптурне оздоблення Успенської церкви у Львові.
15. Творчість Івана Федорова.
16. Український історичний жанр.

**Тематика контрольних робіт з історії українського мистецтва. 3 курс, 5 семестр**

1. Мистецтво бароко в Україні. Загальна характеристика періоду.
2. Львівська скульптура другої половини 17 – 18 ст. Творчість І. Пінзеля.
3. Українське бароко. Історичне тло, періодизація, регіональні особливості.
4. Походження та символіка народної картини «Козак Мамай».
5. Меценатська діяльність українських митрополитів і гетьманів.
6. Портретне малярство доби бароко на Україні. Загальна характеристика.
7. Своєрідність барокового стилю в архітектурі Наддніпрянщини.
8. Творчість Івана Рутковича.
9. Барокова архітектура на західноукраїнських землях. Характеристика пам'яток.
10. Творчість Йова Кондзелевича.
11. Репрезентаційний портрет кінця 17 – першої половини 18 ст. в Україні. Аналіз пам'яток.
12. Розписи церкви Св. Юра в Дрогобичі.
13. Ікона «Покрова Богородиці» в добу «козацького бароко».
14. Монументальні розписи у храмах Києва другої половини 17 – першої половини 18 ст.
15. Творчість українських граверів Л. Тарасевича та І. Щирського.
16. Жовківський малярський осередок. Провідні майстри та їх творчість.
17. Гравюра кінця 17 – першої половини 18 ст. на Україні. Загальна характеристика.
18. Розписи костелу Бернардинів у Львові.

**Тематика контрольних робіт з історії українського мистецтва. 3 курс, 6 семестр**

1. Мистецтво класицизму на території України. Історико-культурні передумови розвитку стилю, періодизація, регіональні особливості.
2. Надгробкова скульптура Личаківського некрополя другої половини 18 – початку 19 ст.
3. Особливості класицизму в архітектурі Галичини, східних теренів та півдня України.
4. Скульптурний рельєф львівської архітектури кінця 18 – першої половини 19 ст.

5. Палацово-паркові ансамблі другої половини 18 ст. в Україні. Аналіз пам'яток.
6. Станковий живопис на східних теренах України другої половини 18 ст.
7. 18 – першої половини 19 ст. Напрями розвитку.
8. Нові принципи планування та забудови міст. Стильова концепція та її втілення.
9. Живопис в Галичині другої половини 18 ст. – першої половини 19 ст. Творчість Л. Долинського.
10. Класицизм в архітектурі Галичини.
11. Портретне малярство кінця 18 століття в Україні.
12. Забудова Києва кінця 18 – початку 19 ст. Творчість А. Меленського та В. Беретті.
13. Пейзажне малярство початку 19 ст. Провідні майстри.
14. Пам'ятник та його значення у формуванні міського середовища. Творчість І. Мартоса.
15. Т. Шевченко. Життя та творчість.
16. Львівська скульптурна школа кінця 18 – першої половини 19 ст. Провідні майстри та напрями їх діяльності.
17. Акварелі Т. Г. Шевченка.

**Тематика контрольних робіт з історії українського мистецтва. 4 курс, 7 семестр**

1. Художня освіта в Україні наприкінці 19 – початку 20 ст.
2. Портрет у творчості О. Мурашка та М. Жука.
3. Скульптура кінця 19 – початку 20 ст. Творчість Л. Позена, П. Війтовича, М. Паращука.
4. Монументально-декоративний живопис на західних теренах України. Творчість М. Сосенка.
5. Еклектична архітектура України. Стилiстичні особливості.
6. Живопис на західних теренах України другої половини 19 – початку 20 ст. Мистецькі товариства та їх діяльність.
7. Формування українського національного стилю в архітектурі. Доба модерну.
8. Розписи Володимирського собору Кирилівської церкви у Києві.
9. Український живопис кінця 19 – початку 20 ст. Проблеми мистецької школи.

10. Творчість О. Кульчицької.
11. Історичний жанр: тематика, провідні майстри.
12. Творчість І. Труша.
13. Традиції і пошуки нових виражальних засобів в українському пейзажному живописі.
14. Творчість Г. Нарбута.

### ***Тематика контрольних робіт з історії українського мистецтва. 4 курс, 8 семестр***

1. Українська академія мистецтв. Викладачі і студенти. 1917–1920 рр.
2. Творчість І. Кавалерідзе.
3. Українське мистецтво 1920–1930-х рр. Періодизація. Мистецькі об'єднання та їх склад.
4. Українські митці за кордоном 1930–1940-і рр. Мистецькі гуртки та їх діяльність.
5. Українська школа монументального живопису М. Бойчук і «бойчукісти».
6. Творчість П. Холодного Старшого.
7. Творчість П. Ковжуна.
8. Львівська мистецька школа. Викладачі та студенти.
9. Виставкова діяльність ГДУМ і АНУМ.
10. Творчість Р. Сельського і К. Звіринського.
11. Станковий живопис. Праці Ф. Кричевського.
12. Митці української діаспори. Традиція і сучасність. 1960–60-і рр. (Персоналія на вибір).
13. «Нове революційне мистецтво» радянської України. АРМУ, АХЧУ.
14. Творчість М. Бідняка.

*Викладач Кравченко М. Я.*

### ***Тематика контрольних робіт з мистецтва Центральної і Східної Європи***

1. Розвиток середньовічного мистецтва Польщі.
2. Архітектура класицизму в Росії другої пол. 18 – першої пол. 19 ст.

3. Особливості російської архітектури 14 – 16 ст.
4. Чеське мистецтво романського періоду (12 ст.).
5. Чеське мистецтво періоду Середньовіччя.
6. Образотворче мистецтво Росії 18 ст.
7. Ренесансне мистецтво Польщі.
8. Російське малярство 17 ст.
9. Розвиток портретного жанру у російському живописі 18 ст.
10. Готичне мистецтво Словаччини.
11. Розвиток ренесансного мистецтва у Чехії та Словаччині.
12. Польська архітектура періоду готики.
13. Мистецтво Болгарії періоду Середньовіччя.
14. Творчість Віта Стоша у контексті ренесансного мистецтва Польщі.
15. Барокове мистецтво Польщі.
16. Мистецтво Середньовіччя в Угорщині (11 – 12 ст.).
17. Романський стиль у мистецтві середньовічної Польщі (11 – початок 13 ст.).
18. Мистецтво Румунії доби Середньовіччя.
19. Російська культова архітектура 17 ст.
20. Мистецтво Сербії доби Середньовіччя.

*Викладач Кравченко М. Я.*

### ***Тематика контрольних робіт з філософії ХХ століття***

1. Особливості постпозитивізму і його місце в філософії науки.
2. Фаллібілістська течія в постпозитивізмі. Карл Поппер.
3. Концепція НДП Імре Лакатоса.
4. Релятивістська течія в постпозитивізмі. Томас Кун і Макс Полані.
5. Особливості аналітичної філософії.
6. Філософія лінгвістичного аналізу. Джордж Мур.
7. Філософія логічного аналізу. Бертран Рассел.
8. Поєднання лінгвістичного й логічного аналізу. Людвіг Вітгенштайн.
9. Основні форми герменевтики.
10. Особливості сучасної герменевтики.
11. Поняття феноменології (чиста свідомість, інтенціональність).

12. Актуальність феноменології в наш час.
13. Основні проблеми філософії екзистенціалізму.
14. Особливості релігійного та атеїстичного екзистенціалізму.
15. Особливості російського екзистенціалізму.
16. Український екзистенціалізм.
17. Основні проблеми гендерної філософії.
18. Особливості філософії постмодерну. Основні проблеми.
19. Загальні риси структуралізму. Теорія знака.
20. Постструктуралізм, основні представники напряму.
21. Вчення Зигмунда Фрейда – класичний психоаналіз.
22. «Колективне несвідоме» у концепції К.-Г. Юнга.
23. Критика класичного психоаналізу (А. Адлер, Е. Фромм).
24. Філософія прагматизму: її витоки і актуальні теми.
25. Гуманітарна відкритість філософії прагматизму.
26. Персоналістська концепція особистості.
27. Трагування творчого процесу в персоналізмі.
28. Сутність філософської антропології.
29. Особливості неотомізму і основні ідеї напряму.
30. Основні проблеми неопротестантизму.

*Доктор філософських наук, професор  
Кашуба М. В.*

### **Тематика контрольних робіт з предмета «Мистецтво країн Сходу»**

1. Мистецтво Індської (Харапської) цивілізації.
2. Мистецтво періоду династії Мауріїв.
3. Архітектура Індії періоду середньовіччя.
4. Мистецтво Індії мусульманського періоду.
5. Індійська середньовічна мініатюра.
6. Мистецтво Стародавнього Китаю.
7. Печерні храми Китаю періоду середньовіччя.
8. Живопис Китаю періодів Тан і Сун.
9. Палацова архітектура стилю Сінден.
10. Архітектура Японії періоду середньовіччя.
11. Садово-паркове мистецтво Японії.

12. Мистецтво японської гравюри.
13. Визначні архітектурні пам'ятки Цейлону.
14. Визначні архітектурні пам'ятки Індонезії.
15. Визначні архітектурні пам'ятки Бірми.
16. Визначні архітектурні пам'ятки Лаосу.
17. Визначні архітектурні пам'ятки Камбоджі.

*Викладач Іванишин Н. М.*

### **Тематика контрольних робіт з предмета «Історія України»**

1. Початки людської цивілізації на теренах України.
2. Скіфо-сарматська доба.
3. Античні міста-держави
4. Давні слов'яни на теренах України.
5. Зародження і розквіт Руської держави.
6. Політична роздробленість Руської держави.
7. Галицько-Волинська держава.
8. Захоплення українських земель Литвою і Польщею.
9. Україна під кормигою Речі Посполитої.
10. Виникнення українського козацтва та перші його повстання.
11. Національна революція під керівництвом Б. Хмельницького.
12. Боротьба за Козацьку державність (1657–1686).
13. Гетьманщина наприкінці XVII–початку XVIII ст.
14. Ліквідація царизмом Козацької державності.
15. Соціально-національні конфлікти на Правобережжі України (кінець XVII–XVIII ст.).
16. Українські землі під владою Російської імперії (перша половина XIX ст.).
17. Західноукраїнські землі в складі Австрійської імперії (перша половина XIX ст.).
18. Політика зросійщення України (друга пол. XIX–початок XX ст.).
19. Труднощі національного зростання в західноукраїнських землях (друга половина XIX–початок XX ст.).
20. Діяльність Центральної Ради.
21. Гетьманська держава: успіхи і невдачі.

22. Західноукраїнська Народна Республіка.
23. УРСР на етапі утвердження тоталітаризму (20-і роки).
24. УРСР в період перемоги сталінщини (30-і роки).
25. Західноукраїнські землі у міжвоєнний період.
26. Україна в роки Другої світової війни (1939–1945).
27. УРСР у повоєнному десятилітті (1945–1955).
28. УРСР в умовах десталінізації (1956–1964).
29. Наростання системної кризи тоталітарного режиму.
30. Україна – незалежна держава.

*Кандидат історичних наук, доцент  
Бадяк В. П.*

### **Тематика контрольних робіт з курсу «Історія української культури»**

1. Трипільська культура та її цивілізаційні здобутки.
2. Культура Київської Русі–писемність, література та наукові знання.
3. Християнізація Київської Русі та її вплив на розвиток культури.
4. Культура Галицько-Волинського князівства.
5. Основні тенденції розвитку української культури у складі Литовсько-Польської держави.
6. Братства та їх роль у культурному розвитку України.
7. Ренесансна культура в Україні.
8. Києво-Могилянська академія та її роль у розвитку слов'янських культур.
9. Культура бароко в Україні.
10. Козацька культура: система цінностей.
11. Григорій Сковорода та його роль у розвитку української культури.
12. Романтизм як культурна епоха в Україні.
13. «Кирило-Мефодіївське товариство», «Руська Трійця» та їх внесок у розвиток української культури.
14. Творчість Т. Шевченка як уособлення культури Романтизму.
15. Літературні сучасники Т. Шевченка.
16. «Українізація» та її вплив на розвиток культури.
17. Українські композитори 18 ст: творчий доробок.

18. Літературні сучасники І. Франка.
19. Творчі об'єднання модерністів.
20. Масова культура сучасної України.

*Доктор мистецтвознавства, професор  
Рибак О. З.*

### **Тематика контрольних робіт з курсу «Історія світової культури»**

1. Термін «культура» та його значення.
2. Ранні форми культури: основні форми культурно-духовного життя.
3. Анімізм, тотемізм, фетишизм у системі ранніх форм культури.
4. Еволюція форм письма.
5. Типологічна характеристика давньосхідних культур (Близький Схід).
6. Культурні здобутки шумерів.
7. Писемність і наукові знання Давнього Єгипту.
8. Давньогрецький театр і драматургія.
9. Середньовічна культура: періодизація та типологічна характеристика.
10. Середньовічні університети.
11. Найдавніші героїчні епоси середньовічної Європи.
12. Богословська середньовічна Західноєвропейська культура.
13. Лицарська культура.
14. Типологічна характеристика культури Ренесансу.
15. Реформація і становлення культури Нового часу.
16. Культура доби Просвітництва.
17. Романтизм як культурна доба у Європі.
18. Доба модернізму: риси типології.
19. Основні риси культури постмодернізму.
20. Масова культура: досвід України.

*Доктор мистецтвознавства, професор  
Рибак О. З.*

**Тематика контрольних робіт  
з курсу «Історія дизайну»**

1. «Одухотворення матеріалу як принцип краси» у творчості Анрі Ван де Вельде.
2. Дизайн інтер'єрів у структурі професійної освіти ЛНАМ.
3. Проблеми співвідношення «типового» та «індивідуально-художнього» в творах Петера Беренса.
4. Американський «стайлінг» і проблеми масової культури.
5. Дизайн тканин Анні Альберс (Баугауз – Чикаго).
6. Етторе Соттсас та розвиток сучасного антидизайну.
7. Вальтер Гропіус та школа Баугауз в теорії та історії дизайну.
8. Дизайн в скандинавських країнах.
9. Творчість Олександра Родченка в Україні.
10. Авторський дизайн в Україні (персоналії).
11. «Compasso d'oro» (Мілан): пріоритетні напрямки, переможці.
12. Мода і дизайн товарів масового виробництва (український досвід).
13. Дизайн в теорії 30-х років 20 ст.

*Кандидат мистецтвознавства, доцент  
Цимбала Л. І.*

**Тематика контрольних робіт з предмета  
«Історія орнаменту»**

1. Джерела дослідження орнаменту. Історіографія.
2. Структура орнаменту.
3. Виникнення орнаменту та класифікація орнаментальних мотивів.
4. Найдавніші орнаментальні мотиви – знаки, символи.
5. Хрест, його види і значення. Основні гіпотези генези хреста.
6. Свастика, її види, значення та розповсюдження у мистецтві первісного суспільства.
7. Геометричні орнаментальні мотиви.
8. Символіка рослинних орнаментальних мотивів «квітка», «лотос», у мистецтві давнього світу. Символ світоустрою «Світове дерево», «Дерево життя».

9. Орнамент у мистецтві Месопотамії (проблема стилю).
10. Орнамент у мистецтві давньої Греції. (Формування стилю).
11. Орнамент у мистецтві давнього Риму.
12. Орнамент у романському мистецтві (архітектура, декоративно-ужиткове мистецтво, книжкова мініатюра).
13. Провідні орнаментальні мотиви, композиційні схеми у європейському мистецтві готики.
14. Композиційні схеми будови орнаменту, трактування орнаментальних мотивів у європейській архітектурі Ренесансу.
15. Стиль бароко в декоративно-прикладному мистецтві: аналіз орнаменталістики.
16. Українське бароко: національні особливості орнаментики.
17. Орнаментика рококо і принципи синкретизму просторових мистецтв.
18. Орнаментика російського ампіру: національні особливості.
19. Орнаментика англійського класицизму.
20. Орнаментика українського модерну. (На прикладі творчості В. Кричевського, І. Левинського).
21. Історична орнаментика в сучасному мистецтві.
22. Український народний орнамент: регіональні особливості.

*Кандидат мистецтвознавства, доцент  
Цимбала Л. І.*

**Тематика контрольних робіт  
з предмету «Культурологія»**

1. Походження і сенс терміна «культура». Функції.
2. Теорія культури: екологічна, соціологічна та антропологічна проблематика.
3. Семіотика культури. Типологія знакових систем.
4. Національні культури. Етнокультурні стереотипи.
5. Історичні типи культури.
6. Типологія культурних парадигм.
7. Соціокультурні світи.
8. Спектр прояву культурних сценаріїв діяльності.
9. Особливості взаємозв'язку культурного та біологічного способів життєдіяльності.

10. Культурологічна концепція епохи Просвітництва та Романтизму. Погляди Гердера.
11. Еволюціоністська концепція культури Е. Тайлора. Методологія.
12. Дифузійонізм як культурологічний напрямок.
13. Расистські концепції культур.
14. Тип слов'янської культури. Загальна характеристика.
15. Психоаналітичний підхід в культурології. Теорія З. Фрейда.
16. Функціоналістський напрямок в культурології. Теорія культури Б. Малиновського.
17. Структурний функціоналізм антропологічної концепції А. Радкліфа-Брауна.
18. Проблема інтерпретації культури у доробку Л. Уайта.
19. Антропологія А. Крюбера: природа культури, моделі, культурні процеси.
20. Принцип «культурного релятивізму» М. Херковіца.
21. Метод синтезу у творчості Т. де Шардена.
22. Порівняльна характеристика особливостей мислення у сучасному та традиційному суспільствах. Доробок Л. Леві-Брюля.
23. Стаття як соціокультурний конструкт.
24. Дитинство як феномен: поліфонія розуміння.
25. Трагування смерті в основних релігійних системах.
26. Проблема аналізу характеру культури у творчості Е. Фромма.
27. Концепція культури А. Маслоу.
28. Культурний комплекс.
29. Любов: культурно-психологічний аналіз.
30. Основні типи культурної стратифікації за П. Вестом.

*Кандидат філологічних наук, доцент  
Костюк І. В.*

***Тематика контрольних робіт з предмета  
«Історія мистецтва і художньої критики»***

1. Виникнення мистецької критики. Критична діяльність Д. Дідро та значення «Салонів».
2. Виникнення археології та її вплив на методологію критичного аналізу.

3. Національний ракурс в дослідження середньовічної культури поетом Гетте.
4. Детермінізм. Матеріалістична концепція Земпер. «Детермінізм середовища» Іполіта Тена. «Теорія національних культур Куражо».
5. «Ренесанс» як естетичний еквівалент у мистецькій критиці середини ХІХ ст. «Цивілізація італійського відродження» Якоба Буркхарта. Теорія традиції Ежена Мюнца. «Начерки про історію Ренесансу Уолтера Патера».
6. Класична теорія художньої форми Гільдебранда. «Діяльна» концепція зорового пізнання Фідлера.
7. Віденська школа. «Метод історії мистецтва» Ганса Тітце. «Концепція художньої волі» А. Рігль.
8. Дихотомічна концепція стилю Генріха Вольфліна. Духовно-історичний метод Макса Дворжака. Іконологія Єрвіна Пафонського.
9. Зародження мистецької публіцистики в Україні. Літературно-публіцистична діяльність «Руської Трійці», «Київського товариства шанувальників літератури і мистецтва», «Товариства південно-руських художників. Праці Маркіяна Шашкевича, Корнила Устияновича, Войцеха Дідушицького, Данила Щербаківського.
10. Активізація суспільного життя в Галичині. Зародження мистецької критики.
11. Іван Труш («Чи можлива у нас штука?»), «Вистава українських артистів», «Фотографія і штука малярства»).
12. Микола Вороний, Іван Франко, Юліан Панькевич. Публікації на тему мистецтва в газетах «Руслан», «Галичанин», «Буковина», «Діло».
13. Теоретичні праці Олекси Грищенка («Цветодинамос»), Казимира Малевича та Василя Кандінського («Про духовне в мистецті»).
14. ГДУМ. Критичні статті Михайла Драгана, Івана Мочульського, Святослава Гординського, Юрія Морачевського, Миколи Голубця, Володимира Залозецького, Павла Ковжуна, Миколи Бутовича.
15. Монографічні мистецтвознавчі дослідження Іларіона Свенціцького, Олекси Винницького, Василя Хмурого та Павла Ковжуна, Дмитра Антоновича (скорочений курс історії українського малярства).
16. Авангардні угруповання: АНУМ, АРТЕС, АРМУ, АХЧУ, Львівські Формісти, «Семафор», «Нова генерація».
17. Теоретичні праці Казимира Малевича для українських журналів «Ново Генерация», «Аьманах-авангард».

18. Діяльність Людвиг Тировича, Леоніда Хвістека та Козіцького в газетах «Слово польське», «Щоденник ілюстрований», «Золотий шлях» тощо.
19. Діяльність СПОУМ (1940-ві). Критичні статті Святослава Гординського, Василя Кричевського, Михайла Драгана, Михайла Дмитренка.
20. Діяльність Служу Українських Мистців на еміграції. Журнал «Українське мистецтво» (Мюнхен). Об'єднання мистців-українців Америки. Критичні та мистецтвознавчі праці Святослава Гординського, Дарії Даревич та Юрія Сологуба.
21. Українська мистецтвознавча публіцистика радянського часу: мистецтвознавчі та критичні статті Віталія Коротича, Георгія Коваленка, Володимира Мусієнка, Зої Чегусової, Олени Ріпко, Євстахії Шимчук, Дмитра Крвавича, Ореста Голубця, Романа Яціва тощо.
22. Новітня доба: журнали «Образотворче мистецтво», «Артанія», «Мистецькі студії», «Четвер», «Терра інкогніто», «І», тощо. М. Маричевський, О. Сидор, В. Басанець, Н. Космолінська, В. Кауфман.

*Кандидат мистецтвознавства  
Мисюга Б. В.*

### **Тематика контрольних робіт з предмета «Педагогіка та психологія»**

1. Педагогіка і психологія: діалектика взаємозв'язку.
2. Психологія – предмет, завдання, методи, принципи і закони психології.
3. Поняття про дидактику як теорію освіти і навчання.
4. Праця – вирішальний фактор формування і розвитку здібностей.
5. Художні здібності–здатність практичного втілення художнього образу в твір.
6. Виховання і школа у Стародавній Греції та Римі.
7. Педагогічна думка і школа в епоху Відродження.
8. Темперамент і його....
9. Особливість: соціально-психологічні характеристики.
10. Школа в Україні у XVI – XVII ст. Братські школи, колегії.
11. Характер та його різновиди.
12. Воля як свідоме регулювання особистістю своїх дій.

13. Прості і складні вольові дії.
14. Педагогічні та освітні ідеї в Україні XIX – XX ст.
15. Педагогічна діяльність Б. Грінченка.
16. Зв'язок почуттів і розуму.
17. Емоції і відчуття. Почуття та їх види.
18. Інтелектуальні та естетичні почуття.
19. Пам'ять та її види.
20. Пізнання. Відчуття, сприйняття, пам'ять, уявлення.
21. Освіта в Україні в часи тоталітарної доби.
22. Художній талант. Геніальність.
23. Система освіти в суверенній Україні.
24. Психологічні аспекти художньо-творчого процесу.

*Викладач Покотило Г. М.*

### **Тематика контрольних робіт з філософії**

1. Світогляд людини, його структура.
2. Специфіка античної філософії, основні проблеми.
3. Теоцентризм середньовічної філософії, основні напрямки.
4. Філософія Нового часу, основні представники.
5. Німецька класична філософія (І. Кант, Г. Гегель).
6. Ірраціональна філософія (Шопенгауер, Ніцше).
7. Основні напрямки філософії XX ст.: екзистенціалізм, психоаналіз, герменевтика.
8. Специфіка української філософії: Г. Сковорода.
9. Філософія національної ідеї в Україні.
10. Онтологія. Філософське трактування першооснови світу.
11. Гносеологія. Основні підходи до пізнання. Рівні пізнання.
12. Проблема істини в філософії.
13. Свідомість, її характеристики.
14. Проблема людини в філософії.
15. Філософія історії. Основні проблеми.
16. Філософія глобальних проблем.

*Доктор філософських наук, професор  
Кашуба М. В.*



### **Тематика контрольних робіт з філософії мистецтва**

1. Філософія та мистецтво – діалектика взаємозв'язку.
2. Платон і проблеми гносеології мистецтва.
3. Арістотель – теорія катарсису.
4. Вітрувій як теоретик архітектури.
5. Цицерон і його теорія художнього стилю.
6. Августин Блаженний про зв'язок прекрасного і мистецтва.
7. Фома Аквінський про безкорисний характер переживання прекрасного та його теорія художньої творчості.
8. Художник як ідеал «homo universalis» в художньо-естетичній свідомості епохи ренесансу.
9. Картезіанство – основа теорії та художньої практики мистецтва класицизму.
10. Філософсько-естетичні засади бароко.
11. Художньо-естетичні теорії Просвітництва.
12. Дені Дідро про діалектику реального та ідеального в мистецтві.
13. Джамбатіста Віко і його погляди на художнє освоєння світу.
14. Теорія художньої творчості І. Канта.
15. Фрідріх Шіллер та ігрова концепція мистецтва.
16. Основна проблематика праці Шеллінга «Філософія мистецтва».
17. Гегель про діалектику змісту і форми в мистецтві.
18. Філософські засади мистецтва романтизму.
19. Фрідріх Ніцше та його ідея аполлонівського та діонісійського начал у художній творчості.
20. Філософія мистецтва І. Тена як явище позитивістського аналізу мистецтва.
21. Інтуїтивізм Анрі Бергсона та його вчення про художню творчість.
22. Зигмунд Фройд про роль фантазії у мистецтві. Психологія і проблема функції художньої творчості.
23. Хосе Ортега-і-Гассет про «елітарне» та «масове» мистецтво.
24. «Глибинна психологія» Карла Юнга і проблеми художньої творчості.
25. Карл Юнг про типи художньої творчості.
26. Філософсько-естетичні засади реалізму.
27. Філософсько-естетичні засади символізму.
28. Філософсько-естетичні засади імпресіонізму.
29. Філософсько-естетичні засади експресіонізму.

30. Філософсько-естетичні засади конструктивізму.
31. Духовне в мистецтві В. Кандинського – теорія абстракціонізму.
32. Ескапітська теорія художньої творчості Ж.-П. Сартра.
33. Альбер Камю та теорія абсурдності життя.
34. Філософсько-естетичні засади сюрреалізму.
35. Концептуал-арт і мистецтво як ідея або ілюзія протесту.
36. Ідейно-художні пошуки мистецтва постмодернізму.

*Викладач Покотило Г. М.*

### **Тематика контрольних робіт з курсу «Історія театральної та музичної культури»**

#### **ВАРІАНТ 1**

1. Особливості театрального мистецтва та роль театру в суспільстві.
2. Еволюція грецького театру в епоху елінізму. Зміст поняття «музична культура»; етимологія поняття «музика».
3. Творчість Й. С. Баха (1685–1750).
4. Творчість М. Глінки (1804–1857). Основні художні напрями російської класичної музики.

#### **ВАРІАНТ 2**

1. Театральні жанри.
2. Римський театр: римська трагедія, комедія тоги, театр мімів.
3. Основні елементи та форми музичної творчості. Музична культура.
4. Видатні музиканти-виконавці доби бароко.

#### **ВАРІАНТ 3**

1. Й. Хейзінга та його концепція гри в творі «Homo Ludens».
2. Новоаттична драма та її представники.
3. Античні мислителі про природу музики та її вплив на людину.
4. Музичний романтизм першої пол. XIX ст.

#### **ВАРІАНТ 4**

1. Сакральні виміри театрального дійства. Пратеатральні ігрові форми.
2. Музична культура українського театру XIX ст.

3. Концепція режисерської діяльності Пітера Брука.
4. Творчість видатних композиторів-романтиків XIX ст.

## ВАРІАНТ 5

1. Античні містерії як прототип та джерело античного театру.
2. Причини виникнення церковного театру, еволюція його форм.
3. Місце М. Лисенка в українській музичній культурі.
4. Рок-опера як жанр.

## ВАРІАНТ 6

1. Особливості старовинної античної трагедії та комедії.
2. Західноєвропейський театр середини та другої пол. XX ст.
3. Представники імпресіонізму в музиці XIX ст.
4. Творчі пошуки Л. Ревуцького та Б. Лятошинського.

## ВАРІАНТ 7

1. Погляди Платона на театр.
2. Середньовічні вистави-містерії. Мораліте, соті, фарс.
3. Музична культура провансальських трубадурів і труверів.
4. Пізній романтизм в творчості А. Скрябіна (1896–1938) і С. Рахманінова (1873–1943) і неокласицизм І. Стравінського (1843–1902) та С. Прокоф'єва (1891–1953).

## ВАРІАНТ 8

1. Провідні майстри античної трагедії та комедії.
2. Радянський театр. Є. Вахтангов, В. Мейерхольд, О. Таїров, МХАТ.
3. Розквіт оперного мистецтва Європи XIX ст.
4. Барокові музичні інструменти.

## ВАРІАНТ 9

1. «Поетика» Аристотеля та проблеми драматургії й театру.
2. Російський романтичний театр. Еволюція драми від Островського до Чехова.
3. Створення віденськими класиками головних жанрів академічної музики.
4. Італійська та німецька опера XIX ст.

## ВАРІАНТ 10

1. Англійське сценічне мистецтво XIX ст.
2. Французька романтична драма, мелодрама і водевіль. Становлення натуралістичного театру у Франції.
3. Життя і творчість Дж. Верді (1813–1901).
4. Творчість композиторів «Могутньої кучки».

## ВАРІАНТ 11

1. Вільям Шекспір, його життя і творчість.
2. Театр абсурду.
3. Особливості давньоримської театральної музики.
4. Розвиток музичної культури у творчості Й. Гайдна (1732–1809) та Л. В. Бетговена (1770–1827).

## ВАРІАНТ 12

1. Есхіл, Софокл та Еврипід як найталановитіші драматурги класичної доби: спільне та відмінне.
2. Італійський професійний театр і комедія дель арте.
3. Життя і творчість В. А. Моцарта (1756–1791).
4. Феномен музичної рок-культури.

## ВАРІАНТ 13

1. Режисерська діяльність Романа Віктюка
2. Театрально-естетична концепція Р. Вагнера.
3. Українська світська музика до кінця XVIII ст. Початок національного напрямку в музиці.
4. Основні жанри популярної музики.

## ВАРІАНТ 14

1. Французька романтична драма, мелодрама і водевіль. Становлення натуралістичного театру у Франції.
2. Генрік Ібсен та виникнення «нової драми».
3. Поява національних композиторських шкіл.
4. Феномен джазу в музиці.

## ВАРІАНТ 15

1. Театральне життя Німеччини ХХ ст. Епічний театр Б. Брехта.
2. Драматургія Семюела Беккета й Ежена Іонеско.
3. Дж. Пуччіні та Соломія Крушельницька.
4. Українська музична культура ХХ ст.

**Тематика контрольних робіт з  
предмета «Соціологія»**

## ВАРІАНТ 1

1. Місце соціології в системі суспільних наук та її основні функції.
2. Соціальна дія та взаємодія як родова модель соціокультурного явища, її структура, основні компоненти і типологія.
3. Природа і суспільство.

## ВАРІАНТ 2

1. Виникнення та розвиток соціології як самостійної науки.
2. Соціальні відносини як система нормативних взаємодій.
3. Особистість, суспільство та культура: триєдиний аспект соціокультурної взаємодії
- 4.

## ВАРІАНТ 3

1. Структура соціологічної системи знання. Основні соціологічні закони та категорії.
2. Соціальні зв'язки. Роль нагород та покарань у соціальній взаємодії.
3. Суспільство як система. Типологія суспільств.

## ВАРІАНТ 4

1. Класифікація соціальних систем та соціальна структура суспільства.
2. Соціальна мобільність. Механізми соціальної мобільності.
3. Соціальні конфлікти: класифікація, шляхи та способи їх вирішення.

## ВАРІАНТ 5

1. Основні риси та якості соціальної системи.
2. Особистість як продукт соціокультурних сил.
3. Сучасна соціальна стратифікація українського суспільства.

## ВАРІАНТ 6

1. Етнічні спільноти як одна з важливих складових соціетальної системи.
2. Соціальний простір, його виміри. Соціальні статуси та ролі як з'єднуючі ланки соціальної структури суспільства.
3. Механізми взаємодії людини та суспільства.

## ВАРІАНТ 7

1. Основні типи соціальної стратифікації.
2. Соціальне середовище, активність та соціалізація особистості.
3. Організація і соціум.

## ВАРІАНТ 8

1. Основні соціологічні концепції особистості.
2. Структура організацій
3. Шлюб та сім'я в сучасному світі.
- 4.

## ВАРІАНТ 9

1. Соціальна структура та типи особистості.
2. Сутність, структура і функції соціальних інститутів.
3. Інновація та норма: їх взаємодія.

## ВАРІАНТ 10

1. Індивідуальність та колективність. Самоактуалізація людини.
2. Типологія соціальних інститутів.
3. Ієрархія та управління в соціальних організаціях.

## ВАРІАНТ 11

1. Соціальні цінності в діяльності соціальних інститутів.
2. Організаційна патологія: а) хвороби організацій; б) конфлікти в організаціях; в) проблеми безсуб'єктності.
3. Поняття культури, її основні елементи.

## ВАРІАНТ 12

1. Нововведення як організаційна проблема.
2. Основні методи збору соціологічної інформації, їх переваги та обмеження.
3. Морфологія культури

## ВАРІАНТ 13

1. Структура і процес соціологічного дослідження.
2. Конфлікти в організаціях та способи їх вирішення.
3. Елітарна та масова культура: проблеми взаємозв'язку та взаємовпливу.

## ВАРІАНТ 14

1. Інноватори як соціальна категорія.
2. Експерименти в організаціях.
3. Взаємодія культур.

## ВАРІАНТ 15

1. Релігія та суспільство: форми соціально-функціональних проявів релігії.
2. Особливості організаційного конфлікту.
3. Основні тенденції розвитку сучасної української культури.

*Кандидат філософських наук  
Гаюк І.Я.*

**Тематика контрольних робіт з курсу  
«Українська мова за професійним спрямуванням»**

1. Державна мова – мова професійного спілкування.
2. Основи культури української мови.
3. Стилї сучасної української літературної мови у професійному спілкуванні.
4. Спілкування як інструмент професійної діяльності.
5. Риторика і мистецтво презентації.
6. Культура усного фахового спілкування.
7. Форми колективного обговорення професійних проблем.
8. Ділові папери як засіб писемної професійної комунікації.
9. Українська термінологія у професійному спілкуванні.
10. Науковий стиль і його засоби у професійному спілкуванні.
11. Проблеми перекладу і редагування наукових текстів.

*Кандидат філологічних наук, доцент  
Ляшкевич П. А.*

**Тематика контрольних робіт з іноземної мови  
(англійська мова)**

*Розмовні теми:*

1. Про себе. Знайомство. На вулиці.
2. Львівська національна академія мистецтва.
3. Історія та культура Львова.
4. Україна та її культура.
5. Великобританія та її культура.
6. На виставці. У музеї.
7. Моя спеціальність.
8. Моя кафедра.
9. Сучасне зарубіжне англійське мистецтво.

*Лексичні теми:*

1. Два міста – два способи життя.
2. Живопис Великобританії.
3. У магазині. Сучасні торговельні центри.
4. Визначні пам'ятки Лондона.
5. Надії і прагнення підлітків.

*Граматичні теми:*

1. Іменники (злічувані і незлічувані).
2. Конструкція – there is / are.
3. Ступені порівняння прикметників.
4. Модальні дієслова.
5. Система часів (Simple, Continuous, Perfect).
6. Пасивний стан.

*Викладач Проскурняк М. Б.*

**Тематика контрольних робіт з іноземної мови  
(французька мова)**

*Розмовні теми:*

1. Про себе. Знайомство. На вулиці.
2. Львівська національна академія мистецтва.

3. Історія та культура Львова.
4. Україна та її культура.
5. Франція та її культура.
6. На виставці. У музеї.
7. Моя спеціальність.
8. Моя кафедра.
9. Сучасне зарубіжне франкомовне мистецтво.

*Лексичні теми:*

1. Знайомство. Представити себе, свого товариша. Опис зовнішності.
2. Моя сім'я. Життя сім'ї у Франції.
3. Подорож. Подорож Францією.
4. Мій дім. Кімната французького підлітка.
5. Експерсія по місту.

*Граматичні теми:*

1. Займенники особові. Дієслово «etre». Дієслова на «-er».
2. Присвійні прикметники. Наголошені особові займенники.
3. Дієслова partir, aller, faire. Займенникові дієслова.
4. Наказовий спосіб. Le future proche.
5. Прийменники sous, sur, dans, a cote de, devant, derriere.
6. Дієслова vouloir, pouvoir, Imperatif negatifs.

*Викладач Шуль З. П.*

**Тематика контрольних робіт з іноземної мови  
(німецька мова)**

*Розмовні теми:*

1. Про себе. Знайомство. На вулиці.
2. Львівська національна академія мистецтва.
3. Історія та культура Львова.
4. Україна та її культура.
5. Німеччина та її культура.
6. На виставці. У музеї.
7. Моя спеціальність.
8. Моя кафедра.
9. Сучасне зарубіжне німецькомовне мистецтво.

*Лексичні теми:*

1. Сім'я у німецькомовних країнах.
2. Живопис Німеччини.
3. Експерсія по місту.
4. Визначні пам'ятки мого рідного міста.
5. Чотири дні–чотири країни. Навколосвітня подорож.

*Граматичні теми:*

1. Відміни іменників.
2. Відміни прикметників.
3. Утворення та вживання часових форм теперішнього, минулого та майбутнього часів.
4. Прийменники з Dat, Akk, Dat. / Akk.
5. Утворення та вживання основних часових форм пасивного стану.
6. Складносурядне та складнопідрядне речення. Порядок слів у підрядному реченні.

*Викладач Нестер Л. М.*

#### 4.2. Тематика контрольних робіт зі спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності»

##### *Тематика контрольних робіт з предмета «Діловодство»*

1. Сутність поняття «документалістика» і «діловодство».
2. Призначення та класифікація управлінської документації.
3. Реквізити сучасних ділових документів та правила їх оформлення.
4. Суть та зміст тексту документа.
5. Основні вимоги до тексту документа.
6. Правила складання тексту документів.
7. Рубрикація тексту документа.
8. Основні вимоги до оформлення сторінки, бібліографічних описів.
9. Суть діловодного процесу, поняття про документообіг.
10. Принципи організації. Механізми проходження вхідних, вихідних та внутрішніх документів.
11. Реєстрація, індексація та систематизація документів. Контроль за виконанням документів та його термінами.
12. Поняття про номенклатуру справ.
13. Окремі види документів комерційного характеру.
14. Відмінність між анотацією і відгуком.
15. Характеристика довідки, звіту, плану повідомлення про захід та оголошення.
16. Види службових листів. Реквізити листа та їх оформлення. Вимоги до тексту листа. Оформлення листа.
17. Приклади написання службових листів. (Протокол, витяг з протоколу, резолюція).
18. Основні вимоги до оформлення наукової роботи (курсової, дипломної).
19. Автобіографія та резюме. Основна відмінність.
20. Різниця між положенням і статутом.

*Викладач Миколюк Н. М.*

#### *Тематика контрольних робіт з економіки культури і мистецтва*

1. Охарактеризувати особливості промислового перевороту у країні на вибір (Велика Британія, Франція, Німеччина, Україна, США).
2. Охарактеризувати світову економічну кризу 1929–1933 рр. та її особливості і пошук шляхів подолання у різних країнах світу (країни на вибір).
3. Соціальний (індустріально-технологічний) інституціоналізм Д. Гелбрейта.
4. Теорії індустріального суспільства.
5. Концепції « постіндустріального суспільства».
6. Концепції футурології.
7. «Рейганоміка» і «Тетчеризм»: суть та особливості.
8. Особливості англійського неолібералізму. Ф. Хайек.
9. Неокласичне відродження. Теорії «економіки пропозиції» та «раціональних очікувань».
10. Економічне вчення М. Туган-Барановського.
11. Внесок українського економіста Є. Слуцького в розвиток теорії маржиналізму.
12. Розвиток ідей маржиналізму в дослідженнях українських економістів (М. Вольський, Д. Піхно, Р. Орженцький).
13. Моделі «справедливого» суспільства Сен-Сімона, Фур'є і Оуена.
14. Охарактеризувати розвиток економічної думки у Галичині у XIX ст.
15. Економічні ідеї українських мислителів XVIII ст. Я. Козельського та Г. Сковороди.

#### **ОСНОВИ МЕНЕДЖМЕНТУ**

1. Характеристика організацій у сфері мистецтва.
2. Менеджмент і менеджери у сфері мистецтва.
3. Розвиток науки про управління в Україні.
4. Внесок українських вчених у розвиток менеджменту як науки.
5. Внутрішнє середовище організації у сфері мистецтва.
6. Зовнішнє середовище організації у сфері мистецтва.
7. Форми і методи планування діяльності в організаціях сфери мистецтва.
8. Механізм мотивації працівників в організації сфери мистецтва.

9. Централізація і децентралізація в організаціях сфери мистецтва.
10. Чинники, що впливають на процес ухвалення рішень в культурно-мистецькій діяльності.
11. SWOT-аналіз організації у сфері мистецтва.

*Кандидат історичних наук, доцент  
Нікітенко К. В.*

### **Тематика контрольних робіт з предмета «Маркетинг у сфері культури»**

1. Етапи еволюції маркетингу.
2. Назвіть та охарактеризуйте компоненти маркетингового міксу.
3. Митець як ключова постать маркетингової стратегії підприємств культурної сфери.
4. Наведіть приклади компаній мистецької сфери, що виразно орієнтовані на ринок.
5. Наведіть приклади компаній мистецької сфери, що виразно орієнтовані на продукт.
6. Перелічіть ризики, які пов'язані зі створенням нового продукту.
7. Охарактеризуйте ринок соціокультурної сфери України у 80–90 рр.
8. Опишіть зміни, що сталися в Україні на ринку дозвілля протягом останніх 30 років.
9. Розкрийте вплив глобалізації та технологічних досягнень на підприємства культури.
10. Проілюструйте прикладом роль, яку відіграє ставлення до продукту в процесі прийняття рішень споживачами.
11. Розкрийте суть концепції еластичності ціноутворення.
12. Охарактеризуйте поняття «психологічна ціна»
13. Дайте визначення терміну «канал розповсюдження»
14. Роль зв'язків з громадськістю в просувальній стратегії мистецького підприємства.
15. Розкрийте значення «просування продукту»
16. Порівняйте описове та пошукове дослідження.
17. Розкрийте відмінності між квотною та довільною вибіркою
18. Подайте характеристику основних елементів маркетингового плану

19. Джерела фінансування підприємств у сфері культури.
20. Назвіть приклади компонентів маркетингового міксу, які може контролювати менеджер з маркетингу.

*Кандидат економічних наук, доцент  
Щурко У. В.*

### **Тематика контрольних робіт з предмета «Менеджмент соціокультурної діяльності» (2 курс)**

1. Еволюція поняття «культура» та менеджмент сфери культури.
2. Соціокультурна діяльність, її особливості та суспільне значення.
3. Культура як комплексний процес людської діяльності та управління нею.
4. Історичні аспекти розвитку менеджменту соціокультурної діяльності.
5. Теоретичні засади менеджменту та сфери їх застосування.
6. Управління у сфері культури. Система менеджменту сфери культури як науки.
7. Тенденції розвитку культурного менеджменту за останні десятиліття.
8. Функції та основні компетенції менеджерів соціокультурної діяльності.
9. Культурно-політичні передумови менеджменту соціокультурної діяльності.
10. Законодавча база соціокультурної діяльності та органи управління культурою в Україні.
11. Організаційно-правові форми соціокультурної діяльності та їх трансформація.
12. Третій сектор в сфері культури та його значення для культурного розвитку.
13. Місія культурної установи чи організації як інтегруючий фактор її діяльності.
14. Життєвий цикл та фази розвитку організацій сфери культури.
15. Структурування організації, компоненти структури.
16. Організаційні чинники і організаційні зв'язки.
17. Формування організаційної культури.

18. Типи організаційної структури.
19. Конфігурації Мінцберга.
20. Система, складові елементи і чинники організаційної поведінки.
21. Формальна і неформальна організаційна структура і формування організаційної культури.
22. Продукт соціокультурної діяльності. Політика продукту, політика цін.
23. Комунікаційна політика: реклама, просування, презентації, прес-релізи.
24. Аналітична база планування та методи аналізу.
25. Аналіз зовнішніх умов і чинників.
26. Аналіз потенціалу організації, внутрішніх ресурсів та її цілей.
27. Типи і підходи планування.
28. Стратегічне планування. Етапи та методи процесу стратегічного планування.
29. Інтерактивний метод стратегічного планування як навчальний процес.
30. Проектний менеджмент в культурі як альтернатива рутинній діяльності.
31. Управління проектами. Структура проекту. Фази діяльності проекту.
32. Управління фінансами, фандрейзинг і спонсорство.
33. Способи розширення джерел фінансування соціокультурної діяльності.
34. Управління персоналом в організаціях сфери культури.
35. Методи і стилі керівництва організацією сфери культури.
36. Економізація культури і культуризація економіки – сучасні тенденції в сфері культури.
37. Ознаки організацій культурних індустрій та передумови їх формування й розвитку.

*Кандидат економічних наук, доцент  
Шурко У. В.*

### **Теми контрольних робіт з курсу «Основи дипломатії»**

1. Поняття «культурна дипломатія» та зовнішня культурна політика. Культурна дипломатія в Україні.
2. Теоретичні засади та практичні завдання української дипломатії.

3. Аташе з питань культури. Функції, специфіка роботи.
4. Обізнаність щодо особливостей культури країни перебування – важливий чинник успішності роботи дипломатичного представництва.
5. Участь дипломатів в культурних заходах.
6. Врахування культурних особливостей в дипломатичному протоколі.
7. Роль і значення дипломатичного протоколу в міжнародних відносинах.
8. Організація культурних заходів під час офіційних прийомів.
9. Культурний обмін та заходи щодо налагодження та підтримки міжнародних культурних зв'язків.
10. Підвалини доброго виховання і дипломатичні звичаї.
11. Культурна складова особистих та офіційних візитів. Міжнародні форми виявів особистої поваги.
12. Врахування культурних традицій в етикеті ділового спілкування (при ділових переговорах на неформальній бесіді).
13. Налагодження контакту з діловим партнером. Мистецтво ведення переговорів. Вміння переконувати.
14. Дипломатичні засоби запобігання воєнних конфліктів.
15. Вирішення питань культурної спадщини дипломатичними засобами.
16. Вплив глобалізації на сферу культури.
17. Місце України у системі сучасних світових реалій та взаємозв'язків.

*Викладач Мисюк А. М.*

### **Теми контрольних робіт з предмета «Маркетинг соціокультурної діяльності»**

1. Значення маркетингової діяльності в підприємстві.
2. Еволюція концепцій маркетингу.
3. Організація та здійснення маркетингових досліджень.
4. Маркетингова інформаційна система і комплексне дослідження ринку.
5. Концепція життєвого циклу товару.
6. Сегментація ринку та позиціонування товару.
7. Аналіз конкурентного середовища в системі маркетингу.
8. Маркетингові дії залежно від етапів життєвого циклу товару.
9. Аналіз маркетингового зовнішнього середовища підприємства.
10. Прогнозування попиту на підприємстві.



11. Організаційні структури маркетингу.
12. Формування маркетингової товарної політики фірми.
13. Маркетингові стратегії ціноутворення.
14. Попит і види маркетингу за видами попиту.
15. Формування маркетингової цінової політики фірми.
16. Організація комунікативних процесів у системі маркетингу.
17. Види реклами та їх ефективність.
18. Маркетингова діяльність у мережі Інтернет.
19. Поняття «товарна марка», просування товарної марки.
20. Рекламна кампанія та особливості її проведення.
21. Вибір каналів розподілу товарів.
22. Вертикальні маркетингові системи та особливості їх формування.
23. Аналіз конкурентоспроможності товару.
24. Характерні риси послуги, маркетинг послуг.
25. Основні принципи, види, типи і форми маркетингової діяльності.
26. Роль зв'язків з громадськістю (піару) у просуванні товару.
27. Основні засоби маркетингових комунікацій.
28. Сутність, завдання та функції посередницької діяльності.
29. Види стимулювання збуту.
30. Маркетинговий контроль та його показники.

Викладач Мисюк А. М.

### **Тематика контрольних робіт з предмета «Менеджмент СКД: Управління персоналом»**

#### ВАРІАНТ 1

1. Поняття «управління персоналом» та «менеджмент».
2. Яким чином планують потреби в персоналі?
3. Характеристика основних методів відбору персоналу. (Скласти резюме).

#### ВАРІАНТ 2

1. Охарактеризуйте відмінності між поняттями «людський фактор», «трудові ресурси», «персонал» та «кадри».
2. Методи ділової оцінки персоналу: індивідуальні та групові; їх характеристика, переваги, недоліки.
3. Роль посадової інструкції в системі управління. (Розробити посадову інструкцію).

#### ВАРІАНТ 3

1. Ефективне використання персоналу.
2. Ділова оцінка персоналу: характеристика, цілі, об'єкти, критерії, чинники.
3. Резюме, анкета і співбесіда як методи відбору персоналу. (Скласти анкету).

#### ВАРІАНТ 4

1. Кадрове планування: поняття, мета, завдання і структура.
2. Джерела набору персоналу: внутрішні, зовнішні, активні, пасивні.
3. Концептуальні кадрові документи. (Скласти посадові обов'язки керівника відділу).

#### ВАРІАНТ 5

1. Психологічні методи при здійсненні управлінської діяльності.
2. Типи кадрової політики.
3. Роль органів виконавчої влади, центрів зайнятості, навчальних закладів і роботодавців у визначенні поточної та перспективної потреби в кадрах.

Викладач Кулешник О. І.

### **Тематика контрольних роботи з курсу «Маркетинг СКД: Зв'язки з громадськістю»**

#### ВАРІАНТ 1

1. Категорія «стереотип» для паблік рилейшнз.
2. Складіть прес-реліз для національних і місцевих ЗМІ за темою: «Урочисте святкування річниці Львова» з позиції співробітника прес-служби міськради м. Львова.
3. Розробіть план ПР-програми реалізації наказу Міністра освіти і науки України «Про заборону паління в приміщеннях закладів освіти».

#### ВАРІАНТ 2

1. Зворотний зв'язок як категорія паблік рилейшнз.
2. Складіть бекграундер «Львівська національна академія мистецтв» (кафедра менеджменту мистецтва або за власним вибором).
3. Розробіть план ПР-програми проведення дня відкритих дверей у вищому навчальному закладі.

## ВАРІАНТ 3

1. Повідомлення в паблік рилейшнз.
2. Створення інформаційної стратегії вищого навчального закладу.
3. Створити план антикризової ПР-програми (сфера реальної конфліктної чи кризової ситуації за вибором, згідно з напрямком діяльності чи професійних інтересів студента).
4. Викладачем пропонується така кризова ситуація: чотирьохсторонній конфлікт навколо будівництва ресторану Мак Дональдс на центральній площі міста, з дозволу міської влади. Сторони конфлікту: громадськість міста, міські органи влади, представництво ресторану, будівельна організація. Розгорніть антикризову ПР-програму з позиції місцевих органів влади (або громадської організації чи представництва Мак Дональдс).

## ВАРІАНТ 4

1. Позиціювання в паблік рилейшнз.
2. Створити медіа-карту ЗМІ Львова.
3. Проведіть аналіз публікацій газети за власним вибором. Тема дослідження – використання комунікативних засобів паблік рилейшнз в публікаціях і повідомленнях львівських газет (за вибором студентів). Для аналізу пропонується один номер газети за 2013 рік.

## ВАРІАНТ 5

1. Категорія «комунікативний простір» в паблік рилейшнз.
2. Складіть ПР-повідомлення для місцевої преси з метою підготовки громадськості до необхідних непопулярних заходів керівництва значної місцевої організації (за вибором студента) з позиції її ПР-співробітника.
3. Викладач пропонує приклади запровадження непопулярних заходів: з боку міської влади (підвищення плати за міський транспорт або житло, перенос маршруту міського транспорту, закриття дитячого садка, введення системи платної парковки), ректорату вищого навчального закладу (скорочення штату викладачів, підвищення плати за контрактну форму навчання, введення платних додаткових консультацій викладачів), силових органів (підвищення суми штрафів за порушення правил дорожнього руху).

4. Розробіть структуру ПР-відділу вищого навчального закладу (іншої за вибором студента організації), визначте функціональні обов'язки його співробітників і основні напрямки діяльності.

**Тематика контрольних роботи з курсу  
«Менеджмент СКД: Проектний менеджмент»**

1. Скласти проект реалізації соціокультурної акції громадської організації (за вибором студента).
2. Скласти проект виведення на ринок нового продукту чи послуги;
3. Скласти проект впровадження нової організаційної структури на підприємстві;
4. Скласти проект проведення соціологічного опитування соціокультурною організацією.

*Викладач Кулешник О. І.*

**Тематика контрольних роботи з курсу «Етнологія»**

1. Становлення етнології як науки. Методи етнології.
2. Еволюціонізм етнології. Дифузійні напрямки етнології.
3. Основні ідеї соціологічної школи. Функціоналізм і його основні ідеї.
4. Структуралізм. Американська історична школа.
5. Етнопсихологічна школа.
6. Культурний релятивізм. Нові концепції в етнології.
7. Проблема етносу та етнічність в сучасній науці (примордіалізм, інструменталізм, конструктивізм)
8. Етнічні процеси. (Етнооб'єднувчі процеси: етнічна консолідація, етнічна асиміляція, міжетнічна інтеграція. Етнорозмежувальні процеси: етнічна парціація, етнічна сепарація, етнічна дисперсія).
9. Феномен етносу. Структура етносу.
10. Етнічна типологія (типи етнічних спільнот).
11. Класифікація етносів. Географічна класифікація. Господарсько-культурна класифікація.
12. Класифікація етносів. Антропологічна класифікація етносів. Етнолінгвістична класифікація.

13. Антропологенез та етногенез. Основні етапи.
14. Концепція етногенезу Гумільова.
15. Етнічна культура. Фактори її формування.
16. Функції етнічної культури. Структура етнічної культури.
17. Етнічний стереотип. Етнічний образ.
18. Традиційна, архаїчна і модернізована культура.
19. Специфіка мислення в традиційній культурі.
20. Міжетнічні комунікації. Фактори міжетнічних комунікацій. Форми міжетнічних комунікацій.
21. Етнічний конфлікт. Типологія етнічних конфліктів.
22. Форми та способи регулювання етнічних конфліктів.
23. Етногенез українського народу. Основні етапи розвитку української народності. Розміщення слов'янських і українських племен.
24. Київська Русь. Козацтво. Перші спроби державного об'єднання українців.

*Викладач Іванишин Н. М.*

### **Тематика контрольних робіт з курсу «Реклама соціокультурної діяльності»**

1. Реклама у системі маркетингової стратегії.
2. Особливості нормування рекламної діяльності в Україні.
3. Особливості нормативно-правового регулювання рекламної діяльності за кордоном (у США, ЄС, Азійських країнах).
4. Суб'єкти рекламного процесу в Україні.
5. Державне регулювання рекламної діяльності в Україні та світі.
6. Саморегулювання на рекламному ринку.
7. Сучасний стан і перспективи розвитку рекламного ринку України.
8. Особливості діяльності суб'єктів рекламної діяльності у соціокультурній сфері України та світу.
9. Міжнародні етичні кодекси з рекламної діяльності.
10. Українські етичні кодекси з рекламної діяльності.
11. Розробка рекламних продуктів для різних секторів сфери культури: музею, галереї, кінотеатру, будинку творчості, освітнього закладу тощо.

12. Характеристика рекламних продуктів у соціокультурній сфері України (на визначених прикладах).
13. Особливості сучасних засобів реклами.
14. Використання засобів реклами підприємствами соціокультурної сфери України.
15. Особливості кіно-, телереклами.
16. Особливості радіореклами.
17. Реклама закладів культури в пресі.
18. Використання друкованих засобів реклами у діяльності закладів культури.
19. Аналіз організації рекламної діяльності в діяльності українських підприємств та закладів культури.
20. Тенденції рекламного ринку в Україні (за вибором по сегментах)
21. Особливості сприйняття реклами українськими споживачами.
22. Оцінка ефективності реклами в соціокультурній сфері.
23. Визначення цільової аудиторії для визначеного підприємства соціокультурної сфери.
24. Аналіз рекламної кампанії підприємства соціокультурної сфери (організації, окремих мистців), що проводяться в Україні чи за кордоном.
25. Переваги і недоліки окремих рекламних кампаній підприємств та організацій соціокультурної сфери, запропоновані викладачем для аналізу.
26. Розробка плану рекламної кампанії підприємств соціокультурної сфери (на прикладі підприємства, організації у сфері культури).
27. Проведення досліджень рекламного ринку для підприємств соціокультурної сфери на прикладі підприємства, організації у сфері культури).
28. Сегментація споживачів на ринку рекламного продукту.
29. Споживачі продукту у сфері культури: динаміка потреб.
30. Стереотипи українських споживачів продукту у сфері культури.
31. Процес сприйняття реклами: трансформація під впливом НТП.
32. Оцінка конкурентоспроможності рекламного продукту.

*Кандидат економічних наук  
Дацко О. І.*

**Тематика контрольних робіт з курсу «Творча економіка»**

1. Культура як основа сталого розвитку.
2. Культурні ресурси як джерело розвитку територій.
3. Оцінка економічного потенціалу культурних ресурсів для розвитку міста (на визначеному прикладі).
4. Культурні ресурси для розвитку туризму: вітчизняний досвід (на визначеному прикладі).
5. Культурні ресурси для розвитку туризму: зарубіжний досвід (на визначеному прикладі).
6. Оцінка ефективності використання культурного потенціалу для брендингу територій.
7. Досвід розвитку творчих кластерів (на визначених прикладах).
8. Оцінка перспективності формування творчих територій (зарубіжний або вітчизняний досвід).
9. Ревіталізація та розвиток територій через капіталізацію культурно-творчого потенціалу (на визначених прикладах).
10. Соціокультурні проекти в межах програм транскордонного співробітництва (на прикладі визначеного євро регіону).
11. Міжнародні проекти підтримки культури в Україні (на визначених прикладах).
12. Громадянське суспільство і творча економіка (зарубіжний або український досвід).
13. Пріоритети розвитку державно-приватного партнерство у сфері культури (на прикладі визначеного регіону).
14. Творчий потенціал розвитку територій (на прикладі окремого регіону чи населеного пункту.)
15. IT і продуктова стратегія на ринку культурного продукту.
16. Облік і картування культурних ресурсів (на визначеному прикладі).
17. Творчий та креативний потенціали. Методологія оцінки.
18. Талановитість як ресурс розвитку.
19. Глобальний менеджмент талантів: стан та тенденції (на прикладі окремої держави чи регіону).
20. Залучення талантів через освітні програми, програми трудової міграції: вплив на соціокультурну динаміку.

*Кандидат економічних наук  
Дацко О. І.*

**Тематика контрольних робіт з курсу  
«Підприємництво в СКС»**

1. Алгоритм реєстрації підприємства у сфері культури (на визначеному прикладі).
2. Характеристика продукту у сфері культури: ідеологія, економічний потенціал, соціальний ефект споживання (на конкретному прикладі).
3. Розробка підприємницької ідеї для створення підприємства у сфері культури (розробка власної ідеї).
4. Оцінка ресурсного потенціалу для створення і діяльності підприємства у сфері культури (на визначеному прикладі).
5. Обґрунтування вибору організаційно правової форми підприємства у сфері культури (на визначеному прикладі).
6. Соціальне підприємництво у сфері культури: пріоритети розвитку.
7. Творчі індустрії в Україні: стан та перспективи розвитку.
8. Нормативно-правове регулювання підприємницької діяльності у сфері культури.
9. Конкурентні переваги підприємств у сфері культури і її капіталізація (на визначеному прикладі).
10. Аутсорсинг для підприємств сфери культури: оцінка потреби, механізми (на визначеному прикладі).
11. Аналіз розвитку однієї з творчих індустрій України (на вибір студента).
12. Ціноутворення на культурний продукт: нормативно-правове регулювання.
13. Попит на культурний продукт: якісний та кількісний аналіз (на визначеному прикладі).
14. Договірна діяльність підприємств соціокультурної сфери (Розробка проекту договору з визначеною метою).
15. Правове та організаційне забезпечення орендних відносин підприємств у сфері культури (на визначеному прикладі).
16. Інформаційні технології у бізнес-діяльності підприємств у сфері культури (на визначеному прикладі).
17. Аналіз ринкового середовища підприємства у сфері культури (на визначеному прикладі).
18. Цільова аудиторія підприємств соціокультурної сфери: визначення та формування збутової стратегії (на визначеному прикладі).

19. Мале підприємництво у сфері культури в Україні: стан та перспективи розвитку.
20. Види посередництва на ринку культурного продукту.
21. Спонсорство у сфері культури.
22. Організаційна структура підприємства у сфері культури. Обґрунтування.
23. Статут підприємства як основний внутрішній нормативний документ. Основні положення.
24. СПД ФОП у сфері культури. Переваги для підприємницької активності у сфері культури.
25. Меценатство у сфері культури.
26. Кадрове забезпечення діяльності підприємств у сфері культури. Відбір персоналу.
27. Джерела фінансування підприємств сфери культури.

*Кандидат економічних наук  
Дацко О. І.*

### **Зразки оформлення титульної сторінки контрольної роботи**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

КОНТРОЛЬНА РОБОТА

з дисципліни: «\_\_\_\_\_»

ВАРІАНТ № \_\_\_\_\_

**Виконав:**

студент (-ка) \_\_\_\_-го курсу  
\_\_\_\_\_ форми навчання  
спеціальності «Культурологія»  
№ \_\_\_\_\_ (залікової книжки)

-----  
**Перевірив:**

Викладач кафедри \_\_\_\_\_

-----  
Оцінка: \_\_\_\_\_

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

КОНТРОЛЬНА РОБОТА

з дисципліни: «\_\_\_\_\_»

ВАРІАНТ № \_\_\_\_\_

**Виконав:**

студент (-ка) \_\_\_-го курсу  
\_\_\_\_\_ форми навчання  
спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності» »  
№ \_\_\_\_\_ (залікової книжки)

**Перевірів:**

Викладач кафедри \_\_\_\_\_

Оцінка: \_\_\_\_\_

Львів – 20\_\_ р.

## ЛІТЕРАТУРА

### Предмет «Вища школа і Болонський процес»

#### *Рекомендована література*

1. Алексюк А. М. Педагогіка вищої освіти України. – К.: Либідь, 1988.
2. Алексюк А. М. Педагогіка вищої школи. – К.: ІСДО, 1993.
3. Вітвицька С. С. Основи педагогіки вищої школи. – К.: Центр навчальної літератури, 2003.
4. Галузинський В. М. Євтух М. Б. Основи педагогіки та психології вищої школи в Україні. – К., 1995.
5. Гевко О. Формування національно-патріотичних рис студентів // Рідна школа. – 2000. – № 11.
6. Глушко Т. Є. Лекція у вищій школі. – К., 1971.
7. Головенко О. М. Про педагогічну майстерність викладача ВНЗ // Проблеми освіти. – К., 1996. – Вип. 5.
8. Головка Л. П. Активізація самостійної роботи студента під час лекційних занять // Освіта і управління. – 2002. – № 1.
9. Грушко В. С. Основи здорового способу життя. – Тернопіль, 1999.
10. Гушницький О. Модульно-рейтингова психологія навчання // Освіта і управління. – 1998. – № 4.
11. Гунин В. А., Малахов та ін. Рейтингова система оцінки знань студентів // Проблеми освіти. – 1955. – № 1.
12. Гуревич Р., Атаманюк В. // Про підвищення ефективності організації самостійної навчальної діяльності студентів // Наукові записки : Педагогіка. – 2002. – № 7.
13. Делікатний К. Р. Становлення студентства. Питання адаптації випускників школи у ВНЗ. – К., 1982.
14. Державна національна програма «Освіта». – К., 1994.
15. Єлісовенко Ю. Г. Формування національної самосвідомості студентської молоді // Молодь, освіта, наука, культура і національна свідомість. – К., 1999.

16. Жаданов С. А. Современные средства визуальной информации на вузовской лекции. – К., 1999.
17. Закон України «Про освіту» – К., 1991.
18. Закон України «Про вищу освіту» – К., 2002.
19. Затвязинський В. И. Дидактика высшей школы : текст лекций. – Челябинск, 1990.
20. Конституція України. – К., 2013.
21. Концепція національно-громадянського виховання молоді. – Львів, 2001.
22. Маляренко А. Н., Спицын Е. С. Методические рекомендации по организации и проведению научных студенческих семинаров на выпускных кафедрах университетов. – К., 1980.
23. Мороз О. Г. Навчальний процес у вищій школі. – К., 2001.
24. Морозов М. С. Особистість викладача і виховний процес. – Рівне, 2000.
25. Національна доктрина розвитку освіти в Україні у XXI столітті. – К., 2001.
26. Основні засади розвитку вищої освіти в контексті Болонського процесу – Тернопіль, 2004.
27. Падалка О. С., Нісімчук А. С., Смолюк І. О., Шпак С. Т. Педагогічні технології. – К., 1996.
28. Педагогіка вищої школи (За ред. З. Н. Курлянд). – К., 20005.
29. Положення про освітньо-кваліфікаційний рівень (ступеневу освіту) // Освіта в Україні: Нормативно-правові документи. – К., 2001.
30. Положення про державний вищий навчальний заклад освіти // Освіта в Україні: Збірник нормативних актів. – Харків, 1909.
31. Романюк І. Модульно-рейтингова система як інноваційна модель організації начально-виховного процесу вищого професійного начального закладу освіти // Професійна освіта. Наукові записки.– Софія: педагогіка, 2002. – № 7.
32. Слєпкань З. Наукові засади педагогічного процесу у вищій школі. – К., 2000.
33. Степко М. Ф., Болюбаш Я. Я., Левківський К. М., Сухарніков Б. В. Модернізація вищої освіти України і Болонський процес // Освіта. – 2004. – № 38.
34. Сучасна вища школа: психолого-педагогічний аспект: Монографія (за ред. Н. Т. Ничкало). – К., 1999.

35. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи. – К.: Академвидав, 2006.
36. Фіцула М. М. Педагогіка: Посібник. – К., 2000.
37. Черниченко В. И. Дидактика высшей школы. – Москва, 2000.
38. Якимов А. Й. Технічні засоби навчання. Модернізована програма і методичні вказівки по вивченню дисциплін. – Харків: УІПА, 2000.

## Предмет «Історія українського мистецтва»

### *Рекомендована література*

#### *Основна література:*

1. Яців Р. М., Кравченко Я. О., Козак Н. Б. та ін. Українське образотворче мистецтво: імена, житєписи, твори (XI–XXI ст.) Харків: Факт, 2012.
2. Історія декоративного мистецтва України : У 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – К., 2006 – 2010.
3. Історія українського мистецтва: В 6 т. / АН УРСР. К., 1966 – 1968.
4. Історія українського мистецтва: У 5 томах. – К., 2006.

#### *Додаткова література:*

1. Александрович В. Західноукраїнські малярі XVI століття. Шляхи розвитку професійного середовища. – Львів, 2000.
2. Александрович В. Монументальне малярство // Історія української культури: У 5 т. – К., 2001 (т. 2).
3. Александрович В. Архітектура, образотворче мистецтво та декоративно-ужиткове мистецтво // Історія української культури: У 5 т. – К., 2001 (т. 3).
4. Белецкий П. Украинская портрентная живопись XVII – XVIII ст. – Ленинград, 1981.
5. Білецький П. «Козак Мамай» – народна картина. – Л., 1960.
6. Білецький П. Українське мистецтво другої половини XVII–XVIII ст. – К., 1981.
7. Білецький П. Український портретний живопис XVII – XVIII ст. Проблеми становлення і розвитку. – К., 1969.
8. Борисенко О. Половецька скульптура. Каталог музейної збірки Національного заповідника «Хортиця». – К., 2003.
9. Вечерський В. Архітектурна й містобудівна спадщина доби Гетьманщини. Формування, дослідження, охорона. – К., 2001.

10. Геврик В. Втрачені архітектурні пам'ятки Києва. – Нью-Йорк, 1987.
11. Жолтовський П. Український живопис XVII – XVIII ст. – К., 1978.
12. Жолтовський П. Монументальний живопис на Україні XVII – XVIII. – К., 1988.
13. Запаско Я. П. Орнаментальне оформлення української рукописної книги. – К., 1960.
14. Козак Н. Б. Образ і влада. Княжі портрети у мистецтві Київської Русі XI ст. – Львів, 2007.
15. Логвин Г. Украинское искусство X – XVIII ст. – М., 1963.
16. Логвин Г., Міляева Л., Свенціцька В. Український середньовічний живопис – К., 1976.
17. Логвин Г. Н. З глибин. Гравюри українських стародруків XVI – XVIII ст. – К., 1990.
18. Макаров А. Світло українського бароко. – К., 1994.
19. Овсійчук В. Українське мистецтво другої половини XVI – першої половини XVII ст. – К., 1990.
20. Овсійчук В. Майстри українського бароко: Жовківський художній осередок. – К., 1991.
21. Овсійчук В. А. Класицизм і романтизм в українському мистецтві. – К., 2001.
22. Ріпко О. У пошуках страченого минулого: Ретроспектива мистецької культури Львова ХХ ст. – Львів, 1996.
23. Свенціцька В. І., Сидор О. Ф. Спадщина віків. Українське малярство XIV – XVIII ст. у музейних колекціях Львова. Львів, 1990.
24. Свенціцький І. Іконопис Галицької України XV – XVI в. – Львів, 1929.
25. Степовик В. Д. Іконологія й іконографія. – Івано-Франківськ, 2006.
26. Степовик В. Д. Українська графіка XVI – XVIII ст. Еволюція образної системи. – К., 1982.
27. Степовик В. Д. Історія української ікони X – ХХ століть. – К., 1996.
28. Тимофієнко В. І. Архітектура і монументальне мистецтво: Терміни та поняття. – К., 2002.
29. Тимофієнко В. І. Зодчі України кінця XVIII – початку ХХ століть. – К., 1999.
30. Тищенко Р. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XIII–XVIII ст.): Навчальний посібник, – К., 1992.
31. Українське бароко та європейський контекст. – К., 1991.
32. Український авангард 1910 – 1930 років. – К., 1996.
33. Яців Р. Львівська графіка 1945 – 1990. Традиції та новаторство. – К., 1992.

## Предмет «Старослов'янська мова»

### Рекомендована література

#### Обов'язкова література:

1. Белей Л., Белей О. Словник старослов'янсько-український. – Львів, 2001.
2. Біленька-Свистович Л. В., Рибак Н. Р. Церковно-слов'янська мова: Підручник зі словником. – К., 2000.
3. Станівський М. Ф. Старослов'янська мова. – К., 1983.
4. Майборода А. В., Коломієць Л. І. Старослов'янська мова. Збірник вправ і завдань. – К., 1992.

#### Додаткова література:

1. Белей Л. Короткий старослов'янсько-український граматичний словник. – Ужгород, 1990.
2. Ван-Вейк Н. История старославянского языка. – М., 1997.
3. Гаманович А. Грамматика церковно-славянского языка. – М., 1991.
4. Горшков А. И. Старославянский язык. – М., 1983.
5. Дециця М. Малий український церковно-історичний словник. – Львів, 1994.
6. Майборода А. В. Старослов'янська мова. – К., 1995.
7. Охріменко М. Короткий старослов'янсько-український словник. – Вінниця, 1987.
8. Попович І. Д. Граматика церковно-слов'янської мови в українській редакції. – Рим, 1962.
9. Стеценко А. Н. Хрестоматія по старославянському языку: Учебн. пособие. – М., 1984.
10. Хабургаев И. А. Старославянский язык. – М., 1984.

## Предмет «Міфологія та іконографія»

### Рекомендована література

1. Абрамян А. Первобытный праздник и мифология. – Ереван, 1983.
2. Агбунов М. Античные мифы и легенды: Мифологический словарь. – М., 1994.



3. Альбедиль М. Ф. Забытая цивилизация в долине Инда. – М., 1991.
4. Аполлодор. Мифологическая библиотека / Пер. В. Г. Боруховича. – СПб, 1993.
5. Ассман Я. Египет: теология и благочестие ранней цивилизации. – М., 1999.
6. Афанасьева В. К. Гильгамеш и Энкиду. Эпические образы в искусстве. – М., 1979.
7. Бадж Э. Легенды о египетских богах; Нажель Ж. Мистерии Осириса в Древнем Египте; Шваллер де Любич Р. О символе и символическом. – М., 1997.
8. Барт Р. Мифологии. – М., 1996.
9. Беккер К. Ф. Мифы древнего мира. – Саратов, 1995.
10. Белицкий М. Забытый мир шумеров. – М., 1980.
11. Бернен С., Бернен Р. Мифологические и религиозные мотивы в европейской живописи 1270–1700. – СПб, 2000.
12. Бонгард-Левин Г. М. Боги. Брахманы. Люди. – М., 1969.
13. Бонгард-Левин Г. М. Древнеиндийская цивилизация. – М., 1993.
14. Бонгард-Левин Г. М., Грантовский Э. А. От Скифии до Индии. – М., 1983.
15. Боннар А. Греческая цивилизация. Т.1–3. – М., 1992.
16. Буасье Г. Римская религия от Августа до Антонинов. – М., 1995.
17. Буслович Д., Персианова О., Руммель Е. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптуре и шпалерах Эрмитажа. – Л., 1978.
18. В мире мифов и легенд. – СПб., 1995.
19. Византия, южные славяне и Древняя Русь. Искусство и культура. – М., 1973.
20. Відьми, чорти і святі Гуцульщини: Міфи і легенди / Ред., авт. післямови Ольга Гнатюк. – Варшава, 1997.
21. Гнатюк В. Нарис української міфології / Ілюстр. О. Кульчицької. – Львів, 2000.
22. Голосовкер Я. Э. Логика мифа. – М., 1987.
23. Гомеровы гимны / Пер. с древнегреч. Е. Рабинович. – М., 1995.
24. Горан В. И. Древнегреческая мифологема судьбы. – Новосибирск, 1990.
25. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. – М., 1992.
26. Гринцер П. А. Древнеиндийский эпос: Генезис и типология. – М., 1974.

27. Грушевський М. Історія української літератури: У 6 т. 9 кн. Т. 1. – К., 1993.
28. Дмитренко М. К. Українські міфи, демонологія, легенди. – К., 1992.
29. Дюмизель Ж. Верховні боги індоєвропейців / Пер. с фр. – М., 1986.
30. Дюрант В. Цезарь и Христос. – М., 1995.
31. Дьяконов И. М. Архаические мифы Востока и Запада. – М., 1990.
32. Еліаде М. Священне і митське. Міфи, сновидіння і містерії. Мефістофель і андрогін. Окультизм, ворожбитство та культурні уподобання. – К., 2001.
33. Женщины в легендах и мифах / Под ред. К. Ларрингтон. – М., 1998.
34. Зайцев А., Лаптева В., Порьяз А. Мировая культура: Шумерское царство. Вавилон и Ассирия. Древний Египет. – М., 2000.
35. Замаровский В. Боги и герои античных сказаний. – М., 1994.
36. Замаровский В. Их величества пирамиды. – М., 1986.
37. Зелинский Ф. Ф. Мифы трагической Эллады. – Минск, 1992.
38. Знойко О. Міфи Київської землі та події стародавні. – К., 1989.
39. Золотарев А. М. Родовой строй и первобытная мифология. – М., 1964.
40. Ильин Г. Ф. Религии Древней Индии. – М., 1959.
41. Иванченко Д. Г. Дивосвіт прадавніх слов'ян. – К., 1991.
42. Итс Р. Шепот Земли и молчание Неба. Этнографические этюды о традиционных народных верованиях. – М., 1990.
43. Кейпер Ф. Б. Я. Труды по ведийской мифологии. – М., 1986.
44. Кемпбелл Д. Герой із тисячею облич. – К., 1999.
45. Кемпбелл Д. Маски бога. Созидательная мифология. – М., 1997.
46. Керлот Х. Э. Словарь символов. – М., 1994.
47. Кессиди Ф. Х. От мифа к логосу. – М., 1972.
48. Клочков И. С. Духовная культура Вавилонии. – М., 1983.
49. Кондратов А. М. Загадка Сфинкса. – М., 1972.
50. Кондратов А. М. Погибшие цивилизации. – М., 1968.
51. Кондратов А. М. Этруски. Загадка номер один. – М., 1977.
52. Коростовцев М. А. Религия древнего Египта. – М., 1976.
53. Косарев А. Философия мифа. – М., 2000.
54. Костомаров М. Слов'янська міфологія. – К., 1994.
55. Кравців Б. Мітологія української землі // Історія української культури. – К., 1993.
56. Крамер С. Н. История начинается в Шумере. – М., 1985.
57. Кузицин В. И. Загадка Сфинкса. – М., 1972.

58. Кун Н. А. Легенды і міфи Давньої Греції. – будь-яке видання.
59. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. – М., 1997.
60. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / Сост. А. А. Нейхардт. – М., 1990.
61. Липинская Я., Марциняк М. Мифология древнего Египта. – М., 1983.
62. Лисовой И. А., Ревяко К. А. Античный мир в терминах, именах, названиях / Под ред. А. И. Немировского. – Минск, 1996.
63. Лосев А. Миф. Число. Сущность. – М., 1994.
64. Лосев А. Ф. Из ранних произведений. – М., 1990.
65. Лосев А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии. – М., 1993.
66. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
67. Луркер М. Египетский символизм. – М., 1998.
68. Малиновский Б. Магия, наука и религия. – М., 1998.
69. Матъе М. Избранные труды по мифологии и идеологии древнего Египта. – М., 1996.
70. Матъе М. Э. Древнеегипетские мифы. – М., 1956.
71. Маяк И. Л. Рим первых царей. – М., 1983.
72. Между Эдипом и Осирисом. Становление психоаналитической концепции мифа. – М. – Львов, 1998.
73. Мелетинский Е. От мифа к литературе. – М., 2000.
74. Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации Древнего Востока / Пер. с англ. – М., 1982.
75. Менар Р. Мифы в искусстве старом и новом. – М., 1995.
76. Митрополит Іларіон (Іван Огієнко). Дохристиянські вірування українського народу. – К., 1992.
77. Мифологии древнего мира. – М., 1977.
78. Мифологический словарь / Под ред. Е. М. Мелетинского. – М., 1990.
79. Мифология: Большой энциклопедический словарь / Ред. Е. М. Мелетинский. – М., 1998.
80. Мифы древних славян. – Саратов, 1993.
81. Мифы народов мира: В 2-х т. / Гл. ред. С. А. Токарева. – М., 1991.
82. Міфи давньої Індії. – К., 1992.
83. Москаленко М. Золотослов. Поетичний космос Давньої Русі. – К., 1988.
84. Невелева А. «Махабхарата». Изучение древнеиндийского эпоса. – М., 1991.
85. Невелева Л. Мифология древнеиндийского эпоса. Пантеон. – М., 1975.

86. Немировский А. И. Мифы древности. Научно-художественная энциклопедия: В 4 кн. – М., 2001.
87. Немировский А. И. Этруски: от мифа к истории. – М., 1983.
88. Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу. Ескіз української міфології. – К., 1992.
89. Николаева Н. А., Сафронов В. А. Истоки славянской и евразийской мифологии. – М., 1999.
90. Норман Д. Символизм в мифологии. – М., 1997.
91. Носова Г. А. Язычество в православии. – М., 1975.
92. Огибенин Б. Л. Структура мифологических текстов «Ригведы». – М., 1968.
93. Оппенгейм А. Древняя Месопотамия. Портрет погибшей цивилизации / Пер. с англ. – М., 1984.
94. Откупщиков Ю. В. Догреческий субстрат. – Л., 1988.
95. Парандовський Я. Міфологія. – К., 1977.
96. Платонова Э. Е. Десять лекций по мифологии. – М., 2000.
97. Плачинда С. П. Словник давньоукраїнської міфології. – К., 1993.
98. Повести, сказки, притчи Древней Индии. – М., 1985.
99. Пол Томас. Легенды, эпос и мифы древней Индии. – М., 2000.
100. Полосин В. Миф. Религия. Государство. – М., 1999.
101. Померанцева Н. А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. – М., 1985.
102. Попович М. Мировоззрение древних славян. – К., 1985.
103. Потебня А. А. Символ и миф в народной культуре. – М., 2000.
104. Потебня А. А. Слово и миф. – М., 1989.
105. Пропп В. Исторические корни волшебной сказки. – М., 2000.
106. Радциг С. И. Античная мифология. – М., 1963.
107. Рак И. В. Египетская мифология. – СПб., 2000.
108. Редер Д. Г. Мифы и легенды Древнего Двуречья. – М., 1965.
109. Религии древнего Востока / Под ред. Г. М. Бонгарда-Левина. – М., 1995.
110. Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси. – М., 1987.
111. Садовская И. Г. Мифология. – СПб., 2000.
112. Самозванцев А. М. Мифология Востока. – М., 2000.
113. Сафронов В. А. Индоевропейские прародинны. – Горький, 1989.
114. Сказки и повести Древнего Египта / Пер. Лившиц И. Г. – Л., 1979.
115. Славянские древности. Этнолингвистический словарь: В 5 т. – М., 1995.

116. Словник античної міфології. – К., 1989.
117. Стеблин-Каменский М. И. Миф. – Л., 1976.
118. Тайлор Э. Первобытная культура. – М., 1989.
119. Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. – М., 1989.
120. Темкин Э. Н., Эрманн В. Г. Мифы древней Индии. – М., 1985.
121. Тернер В. Символ и ритуал. – М., 1983.
122. Тимофеева Н. К. Религиозно-мифологическая картина мира этрусков. – Новосибирск, 1980.
123. Токарев С. А. Ранние формы религии и их развитие. – М., 1990.
124. Топоров В. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. – М., 1995.
125. Тренчени-Вальдапфель И. Мифология. – М., 1985.
126. Тэрнер В. Символ и ритуал. – М., 1983.
127. Українські народні вірування, повір'я, демонологія / Упор. А. П. Пономарьова, Т. В. Косміної, О. О. Боряк. – К., 1991.
128. Фергюсон Д. Христианский символизм. – М., 1998.
129. Фрезер Д. Д. Золотая ветвь. Дополнительный том. – М., 1998.
130. Фрезер Д. Д. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. – М., 1986.
131. Фрейд З. Тотем и табу. Психология первобытной культуры и религии. – СПб., 1997.
132. Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. – М.-Л., 1987.
133. Фромм Э. Душа человека. – М., 1992.
134. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Пер. с англ. и вступ. статья А. Майкапара. – М., 1999.
135. Хук С. Г. Мифологии Ближнего Востока. – М., 1991.
136. Хюбнер К. Истина мифа. – М., 1996.
137. Циркин Ю. Ю. Мифологии Финикии и Угарита. – М., 2000.
138. Чмыхов Н. А. Истоки язычества Руси. – К., 1990.
139. Шахнович М. И. Первобытная мифология и философия. – Л., 1973.
140. Шилейко Б. К. Тысячелетний шаг вигилий. – Томск, 1994.
141. Элиаде М. Аспекты мифа. – М., 1995.
142. Элиаде М. Мифы. Сновидения. Мистерии. – М. – К., 1996.
143. Юнг К.-Г. Архетип и символ. – М., 1991.
144. Юнг К. Г. Душа и миф. Шесть архетипов. – К.-М., 1997.
145. Юнг К.-Г. Человек и его символы. – М., 1998.
146. Яковлев Е. Г. Искусство и мировые религии. – М., 1985.

## **Предмет «Методика написання магістерської роботи»**

### ***Рекомендована література***

1. Билуха М. Т. Основи наукових досліджень. – К., 1997.
2. Боблій К. Г. Організація роботи наукового працівника: Методика і техніка. – К., 1969.
3. Ботвина Н. Офіційно-діловий та науковий стилі української мови: Навч. посібник. – К., 1999.
4. Вдовиченко Г. Г. Наука і культура. – К., 1974.
5. Гроссман Ю. М., Кутик В. Н. Справочник научного работника: архивы, документы, исследователь. – Львов, 1979.
6. Довідник здобувача наукового ступеня. – К., 2009.
7. Запаско Я. П. Основи науково-дослідної роботи студентів. Конспект лекцій. – Львів, 1992.
8. Капелюшний А. О. Практична стилістика української мови. – Львів, 2001.
9. Коваль А. П. Науковий стиль сучасної української літературної мови. Структура наукового тексту. – К., 1988.
10. Коваль А. П. Практична стилістика сучасної української мови. – К., 1987.
11. Ковальчук В. В., Моїсєєв Л. М. Основи наукових досліджень: Навч. посібник. – К., 2004.
12. Костюк І. Методичні рекомендації студентам Львівської академії мистецтв для написання магістерської кваліфікаційної роботи. – Львів, 2003.
13. Кочан І. М., Токарська А. С. Культура рідної мови. – Львів, 1996.
14. Культура української мови: Довідник. – К., 1990.
15. Наринян А. Р., Поздеев В. А. Основы научных исследований. – К., 2002.
16. Научная литература. Язык, стиль, жанры. – М., 1985.
17. Непийвода Н. Сам собі редактор. Порадник з української мови. – К., 1998.
18. Одинцов В. В. Стилистика текста. – М., 1980.
19. Пилинський М. М. Мовна норма і стиль. – К., 1976.
20. Пономарів О. Д. Культура слова. Мовностилістичні поради: Навч. посібник. – К., 1999.

21. Пономарів О. Д. Стилiстика сучасної української мови. – К., 1992.
22. Сенкевич М. П. Стилiстика научної речі и літературне редактування. – М., 1984.
23. Сербенська О. А. Культура усного мовлення. – К., 2004.
24. Сиденко В. М., Грушко І. М. Основи научних дослідвань. – Х., 1979.
25. Словник іншомовних слів / Пустовіт Л. О., Скопненко О. І., Сюта Г. М., Цимбалюк Т. В. – К., 2009.
26. Стеченко Д. М., Чмир О. М. Методологія наукових досліджень. Підручник. – К., 2005.
27. Стил і час. Хрестоматія / Уклад. Г. М. Колесник та ін. – К., 1983.
28. Тяпкин Б. Г. Работа редактора над книжними ілюстраціями. – М., 1968.
29. Український правопис / АН України, Ін-т мовознавства ім. О. О. Потебні; Ін-т української мови. – 4-те вид., випр. і доп. – К., 2009.
30. Чкалова О. Н. Основи научних дослідвань. – К., 1978.
31. Ющук І. П. Практичний довідник з української мови. – К., 1998.
32. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня: Методичні поради / Автор-упорядник П. А. Пономаренко. – К., 2011.

## Предмет «Сучасна українська література»

### Рекомендована література

#### Основна література:

1. Вісімдесятники. Антологія нової української поезії / Упорядн. І. Римарук. – Едмонтон, 1990.
2. Голобородько Я. Артеграунд. Український літературний істеблiшмент. – К: Факт, 2006.
3. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. – Київ: Критика, 2005.
4. Опудало. Українська прозова сатира, гумор, іронія 80–90-х ХХ ст. – К., 1997.
5. Приватна колекція. Вибрана українська проза та есеїстика кінця ХХ ст. / Упоряд. В. Габор. – Львів, 2002.
6. Українські літературні школи та групи 60–90-х рр. ХХ ст. / Упор. Габор В. – Львів: Піраміда, 2009.

7. Харчук Р. Сучасна українська проза: постмодерний період: Навч. посіб. – К.: ВЦ «Академія», 2008.

#### Додаткова література:

1. Агеева В. Жіночий простір. – К., 2003.
2. Антологія альтернативної української поезії зміни епох: Друга половина 80-х–початок 90-х років / Позаяк Ю. – Харків: Майдан, 2001.
3. Антологія модерної української драми. – К., 1998.
4. Антологія української поезії другої половини ХХ сторіччя / Герасим'юк В. – К.: Гранослов, 2001.
5. Баран Є. Навздогін дев'яностим...: проза бібліофіла. – Івано-Франківськ: Тіповіт, 2006.
6. Бондар-Терещенко І. Текст 1990-х: герої та персонажі. – Тернопіль: Джура, 2003.
7. Гаврилів Т. Знаки часу. Спроба прочитання. – Івано-Франківськ, 2001.
8. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2001.
9. Гнатюк О. Прощання з імперією. Українські дискусії про ідентичність. – К.: Критика, 2005.
10. Даниленко В. Лісоруб у пустелі: письменник і літературний процес. – Київ: Академвидав, 2008.
11. Декамерон. 10 українських прозаїків останніх десяти років / Упор. Жадан С. – Харків, 2010.
12. Декларація літературного гурту «Пси святого Юра» // Сучасність. – 1995. – №1.
13. Діалектика художнього пошуку. Літературний процес 60 – 80-х років / Агеева В. П. та ін. – К., 1989.
14. Жінка як текст / Упор. Л. Таран. – К., 2002.
15. Зборовська Н. Феміністичні роздуми. – Львів, 1999.
16. Ільницький М. Людина в історії. – К., 1989.
17. Квіти в темній кімнаті. Сучасна українська новела. – К., 1997.
18. Лебединцева Н. М. Сучасна українська література: Навч. посібник. – Миколаїв, 2007.
19. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001.
20. Літературно-критичні матеріали часописів «Сучасність», «Слово і час», «Критика», «Книжковий клуб плюс», «Кур'єр Кривбасу», «Книжник-ревію» та ін.
21. Лук'янець В., Соболь О. Філософський постмодернізм. – К., 1998.

22. Мала українська енциклопедія актуальної літератури. – К., 1998.
23. Метаморфози. 10 українських поетів останніх 10 років / Упор. Жадан С. – Харків, 2011.
24. Медвідь В. Десять українських прозаїків. Десять українських поетів. – К., 1995.
25. Москалець К. Людина на крижині. Літературна критика та есеїстика. – К., 1999.
26. Небо України. Поетична антологія / Упор. В. Коломієць. – К., 2001.
27. Павличко С. Теорія літератури. – К., 2002.
28. Павличко С. Фемінізм. – К., 2002.
29. Павлишин М. Канон та іконостас. Українська модерна література. – К., 1997.
30. Ткаченко А. Мистецтво слова. Вступ до літературознавства. – К., 1998.
31. Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературознавства ХХ ст.: У 4 кн. / За ред. М. Наєнка. Кн. 3, 4. – К., 1995.

#### **Інтернет-ресурси**

1. litakcent.com – Портал ЛітАкцент.
2. bukvoid.com.ua – Портал Буквоїд.
3. ual.it.org – Портал сучасної української літератури.
4. sumno.com – Спільнота блогів про культуру.
5. text-context.org.ua – Текст-Контекст.
6. avtura.com.ua – Сучасна українська книгосфера.
7. ukr.lit.blog.net.ua – Українська література ХХІ ст.
8. StudiesinContemporaryUkrainianLiterature, ReadingList – Список літератури для курсу сучасної української літератури в Торонтському університеті.
9. dzyga.com / podcast – Літературний подкаст «кабі.net»
10. store.obreey.com / ukr / podcasts / 1 – Український літературний подкаст.
11. store.obreey.com / ukr / podcasts / 95 – Чорна ящірка, Мистецькі теревені.

#### **Відео ресурси:**

1. www.youtube.com / user / rymovanimista – Поетична відеоантологія «Римовані міста»
2. alextv.zp.ua / project / litera – Програма «Нова літера»

## **Предмет «Культура наукового тексту»**

### **Рекомендована література**

#### **Основна література:**

1. Билуха М. Т. Основи наукових досліджень. – К., 1997.
2. Ботвина Н. В. Офіційно-діловий та науковий стилі української мови : навч. посібник / Н. В. Ботвина. – К. :Артект, 1998. – 190 с.
3. Коваль А. П. Науковий стиль сучасної української літературної мови. Структура наукового тексту. – К., 1988.
4. Костюк І. Методичні рекомендації студентам Львівської академії мистецтв для написання магістерської кваліфікаційної роботи. – Львів, 2003.
5. Наринян А. Р., Поздеев В. А. Основы научных исследований. – К., 2002.
6. Научная литература. Язык, стиль, жанры. – М., 2005.

#### **Додаткова література:**

1. Бабиц Н. Основи культури мовлення. – Львів, 1990.
2. Баженова Е. А. Научный текст в аспекте политекстуальности / Баженова Е. А. – Пермь : Изд-во Пермского ун-та, 2001. – 272 с.
3. Боблій К. Г. Організація роботи наукового працівника: Методика і техніка. – К., 1969.
4. Ботвина Н. Офіційно-діловий та науковий стилі української мови: Навч. посібник. – К., 1999.
5. Вісники Львівської академії мистецтв 1998–2013 рр.
6. Гроссман Ю. М., Кутик В. Н. Справочник научного работника: архивы, документы, исследователь. – Львов, 1979.
7. Данкіна Л. С. Сучасна українська літературна мова (науковий стиль) : навч. посіб. / Харків. держ. економ. ун-т / Л. С. Данкіна. – Х. : ХДЕУ, 2002. – 124 с.
8. Довідник здобувача наукового ступеня. – К., 2009.
9. Жайворонок В. В. Українська мова в професійній діяльності : навч. посіб. / В. В. Жайворонок. – К. :Вища шк., 2006. – 431 с.
10. Запаско Я. П. Основи науково-дослідної роботи студентів. Конспект лекцій. – Львів, 1992.
11. Кловак Г. Т. Педагогіка наукової школи : навч.-метод. посіб. / Г. Т. Кловак. – Чернігів:чернігівський державний центр науково-технічної і економічної інформації, 2004. – 208 с.

12. Ковальчук В. В., Моїсеев Л. М. Основи наукових досліджень: Навч. посібник. – К., 2004.
13. Колегаева И. М. Текст как единица научной и художественной коммуникации / И. М. Колегаева. – Одесса : Изд-во ОГУ им. И. И. Мечникова, 1991. – 124 с.
14. Котюрова М. П. Культура научной речи: Текст и его редактирование: учеб. пособие / Котюрова М. П. – Пермь, 2005. – 125 с.
15. Кочан І. М., Токарська А. С. Культура рідної мови. – Львів, 1996.
16. Культура української мови: Довідник. – К., 1990.
17. Кухаренко В. А. Интерпретация текста / В. А. Кухаренко. – М., 1988. – 192 с.
18. Мацько Л. І. Культура української фахової мови / Л. І. Мацько, Л. В. Кравець. – К. : ВЦ «Академія», 2007. – 360 с.
19. Мацько Л. І. Стилїстика української мови : підручник / Мацько Л. І., Сидоренко О. М., Мацько О. М. – К. : Вища школа, 2003. – 462 с.
20. Михайлова О. Г. Українське наукове мовлення. Лексичні та граматичні особливості : навч. посіб. / Михайлова О. Г., Сидоренко А. А., Сухопар В. Ф.– Х., 2000. – 97 с.
21. Мова і культура нації / За ред. Т. І. Панько. – Львів, 1991.
22. Мова і час: Розвиток функціональних стилів сучасної української літературної мови. – К., 1977.
23. Морозов В. Э. Культура письменной научной речи : пособие для студентов филологического профиля / Морозов В. Э. – М. : ИКАР, 2007. – 268 с.
24. Непийвода Н. Сам собі редактор. Порадник з української мови. – К., 1998.
25. Одинцов В. В. Стилїстика текста. – М., 1980.
26. Онуфрієнко Г. С. Науковий стиль української мови : навч. посіб. / Г. С. Онуфрієнко. – К. : «Центр навчальної літератури», 2006. – 312 с.
27. Пилинський М. М. Мовна норма і стиль. – К., 1996.
28. Пономарів О. Д. Культура слова. Мовностилїстичні поради: Навч. посібник. – К., 1999.
29. Пономарів О. Д. Стилїстика сучасної української мови. – К., 1992.
30. Попоків В. А. Дидактика вищої школи : учебн. пособ. / Попоків В. А., Коржуєв А. В. – М. : Академія, 2004. – 192 с.
31. Селиванова Е. А. Основы лингвистической теории текста и коммуникации : монограф. учеб.пособ. / Е. А. Селиванова. – К. : Брама, Изд. Вовчок О. Ю., 2004. – 336 с.

32. Сенкевич М. П. Стилїстика научної речі и літературне редакування. – М., 1984.
33. Сербенська О. Культура усного мовлення : практикум : навч. посібник / О. Сербенська. – К. : Центр навч. літератури, 2004. – 216 с.
34. Сиденко В. М., Грушко І. М. Основы научных исследований. – Х., 1989.
35. Синельникова Л. Н. Современный научный дискурс (рассуждения с пристрастием). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <<http://russia.org.ua/fair/fogumruss/reports/3e4b8b54cb15f/>>. – Загол. з екрану. – Мова рос.
36. Стилї і час. Хрестоматія / Уклад. Г. М. Колесник та ін. – К., 1983.
37. Тяпкин Б. Г. Работа редактора над книжными иллюстрациями. – М., 1968.
38. Український правопис / АН України, Ін-т мовознавства ім. О. О. Потебні; Ін-т української мови. – 4-те вид., випр. і доп. – К., 1993.
39. Чернявская В. Е. Научный текст и его филологическая интерпретация / В. Е. Чернявская. – СПб. : Изд-во СПбГУЭФ, 2002. – 88 с.
40. Чкалова О. Н. Основы научных исследований. – К., 1978.
41. Ющук І. П. Практичний довідник з української мови. – К., 1998.
42. Як написати дипломну роботу : Гуманітарні науки / пер. за ред. О. Глотова. – Тернопіль : Мандрівець, 2007. – 224 с.
43. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня: Методичні поради / Автор-упорядник П. А. Пономаренко. – К., 2001.

#### **Словники:**

1. Білоус М. Екологія українського слова. Практичний словник-довідник / М. Білоус, О. Сербенська. – Львів: Вид.центр ЛНУ імені Франка, 2005. – 88 с.
2. Бурячок А. А. Словник синонімів української мови: У 2 т. / НАН України; Інститут мовознавства ім. О. О. Потебні / А. А. Бурячок (ред.). К. : Наукова думка, 1999.
3. Бурячок А. А. Орфографічний словник української мови / А. А. Бурячок. – К. : Наукова думка, 2002. – 460 с.
4. Великий зведений орфографічний словник сучасної української лексики: 253 000 слів / В. Т. Бусел (авт., кер. проекту та головн. ред.). – К.; Ірпінь : Перун, 2004. – 887 с.

5. Демська О. М. Словник омонімів української мови / Міжнародний фонд «Відродження» / О. М. Демська, І. М. Кульчицький. – Львів : Фенікс, 1996. – 223 с.
6. Єрмоленко С. Я. Українська мова: короткий тлумачний словник лінгвістичних термінів / Єрмоленко С. Я., Бибики С. П., Тодор О. Г. – К. : Либідь, 2001. – 224 с.
7. Караванський С. Російсько-український словник складної лексики / С. Караванський. – К. : Вид.центр «Академія», 1998. – 712 с.
8. Карачун В. Я. Орфографічний словник наукових і технічних термінів: Правопис. Граматика: Понад 30 000 слів / В. Я. Карачун. – К. : Криниця, 1999. – 524 с.
9. Кочерган М. П. Словник російсько-українських міжмовних омонімів / М. П. Кочерган. – К. : Академія, 1997. – 400 с.
10. Полюга Л. М. Словник синонімів української мови. – 2.вид. / Л. М. Полюга. – К. : Довіра, 2006. – 477 с.
11. Пономарів О. Д. Фонема г і г': Словник і коментар / О. Д. Пономарів. – К. : Вид.центр «Просвіта», 1997. – 40 с.
12. Практичний словничок нормативних висловів / Упоряд. А. Сербенська. – Львів : НТШ, 2002. – 35 с.
13. Селіванова О. Сучасна лінгвістика. Термінологічна енциклопедія / О. Селіванова. – Полтава : Довкілля – К., 2006. – 716 с.
14. Словарь української мови / за ред. Б. Грінченка. – Т.1–4. – К. : Довіра – Рідна мова, 1997.
15. Словник-довідник з культури української мови / Д. Гринчишин, А. Капелюшний, О. Сербенська, З. Терлак. – К. : Знання, 2004. – 367 с.

#### **Інтернет-ресурси**

1. <http://lcorp.ulif.org.ua/dictua> («Словники України»)
2. <http://dict.linux.org.ua> (Проект англійсько-українського словника технічних термінів)
3. <http://slovo.ridne.net> (Електронні версії словників термінографічної серії Слово Світ)
4. <http://www.slovnyk.net> (Великий тлумачний словник сучасної української мови)
5. <http://r2u.org.ua>; <http://krym.linux.org.ua> (Академічний російсько-український словник за ред. А. Кримського)
6. <http://www.rosukrdic.iatp.org.ua> (Російсько-український словник сталих виразів)

7. <http://litopys.org.ua/ukrmova/um.htm> (Українська мова : Енциклопедія)
8. [www.novamova.com.ua](http://www.novamova.com.ua)

## **Предмет «Філософія мистецтва»**

### **Рекомендована література**

1. Адорно Т. Введение в социологию музыки. – М., 1993.
2. Адорно Т. Типы и синдромы // Социологические исследования. 1993. № 3.
3. Адорно Т. Философия новой музыки. – М., 2001.
4. Американская философия искусства. – М., 1997.
5. Арсланов Б. Г. Миф о смерти искусства. – М., 1983.
6. Арто Антонен. Театр и его двойник. – М., 1993.
7. Бачинин В. А. «За человека страшно мне». – М., 1991.
8. Башляр Г. Новый рационализм. – М., 1987.
9. Блонквист Е. О. О противоречивости трактовки художественного творчества в эстетике А. Мальро // Проблемы художественного творчества. – М., 1995.
10. Бодрийяр Ж. Система вещей. – М., 1995.
11. Боров Ю. Герменевтика и понимание искусства. – Смоленск, 1997.
12. Бранский В. П. Понимание художественного произведения // Искусство и философия. Калининград, 1999. – С. 195–230.
13. Вейдле В. Умирание искусства. СПб, 1996.
14. Вервес Г. Украинский авангардизм у контексті європейських маніфестів і програм // Слово і час, 1992. – № 12.
15. Вуек Якоб. Мифы и утопии архитектуры XX в. – М., 1990.
16. Гадамер Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991.
17. Гадамер Г. Г. Истина и метод. – М., 1989.
18. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолствующего большинства. – М., 1990.
19. Жаклин Шенье-Жандрон. Сюрреализм. – М., 2002.
20. Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм. Харьков, 2000.
21. Игнатенко М. Філософія життя та смерті як конструкт художньої культури XX сторіччя // Філософська думка, 2000. – № 1.
22. Ильин И. П. Постмодернизм. Словарь терминов. – М., 2001.

23. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
24. Кандинский В. О. О духовном в искусстве. – М., 1980.
25. Клакер О. Авангард на Україні // Всесвіт, 1992. – №3, 4
26. Ключкова В. А. Символизм в изобразительном искусстве: Франция, Бельгия. – М., 1994.
27. Козловски П. Культура постмодерна. – М., 1997.
28. Колпинский Ю. Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. – М., 1977.
29. Конец постмодернизма // Знамя, 1996. – № 3.
30. Куликова Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм. Харьков, 2000.
31. Левчук Л. Т. Психоаналіз: історія, теорія, мистецька практика. – К., 2002.
32. Лиотар Ж. Ф. Заметки о смыслах «пост» // Иностранная литература. 1994. – № 1.
33. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Ранний эллинизм. – М., 1979.
34. Лосев А. Ф. Эллинистически-римская эстетика I–II вв. н.э. – М., 1979.
35. Лукшин И. П. Говорит о мистере на языке мистере (Эстетическая концепция и творчество В. Кандинского). – М., 1991.
36. Мазепа В. Искусство в сфере культурной реальности: к вопросу об онтологии искусства // Онтологические проблемы культуры. – К., 1994.
37. Макаренко Г. Музыка і філософія : Шопенгауер, Вагнер, Ніцше. – К., 2001.
38. Малевич К. Бог не скинут. Искусство. Церковь. Фабрика. Витебск, 1922.
39. Малевич К. О системах в искусстве. – М., 1919.
40. Малевич К. От Сезанна до супрематизма. – М., 1920.
41. Ницше Ф. Сочинения: В 2-х т. – М., 1990
42. Новиков Б. В. Творчество и философия. – К., 1989.
43. О возвышенном. – М., 1994.
44. Онищенко О. У. Художня творчість в контексті гуманітарного знання. – К., 2001.
45. Плиний Старший. Об искусстве. Одесса, 1918.
46. Плотин. Эннеады. – К., 1995, с. 16–25, 191–210.
47. Плутарх. О музыке. – ПГ, 1922.

48. Пьер Левек. Эллинистический мир. – М., 1989.
49. Рюс Ж. Поступ современных идей. – К., 1998.
50. Тарнас Ричард. Постмодернистское мышление // История западного мышления. – М., 1995. – С. 335–349.
51. Татаркевич В. Античная эстетика. – М., 1977.
52. Татаркевич В. История шести понятий. – К., 2001.
53. Тахо-Годи А. А. Классическое и эллинистическое понимание красоты в действительности и в искусстве // Эстетика и искусство. – М., 1966.
54. Тен И. Философия искусства. – М., 1996.
55. Турчин В. С. Образ двадцатого ... в прошлом и настоящем. – М., 2003.
56. Утченко С. Л. Цицерон и его время. – М., 1972.
57. Философия эпохи постмодерна. – М., 1993.
58. Филострат. Картины. Каллистрат. Статуи. – М. 1936.
59. Хосе Ортега-и-Гассет. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
60. Цицерон. Эстетика. Трактаты. Речи. Письма. – М., 1994.
61. Шеллинг Ф. Философия искусства. – М., 1966.
62. Шопенгауер А. Мир как воля и представление: В 2-х т. – М., 1992.

### «Історія театральної та музичної культури»

#### Рекомендована література

##### Театральна культура:

1. Аникст А. А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. – М., 1972.
2. Антонович Д. Триста років українського театру. 1619 – 1919 рр. – К.: ВІП, 2003. – 418 с.
3. Арто А. Театр и его двойник. – М., 1993.
4. Бальме К. Вступ до театрознавства. – Львів: ВНТЛ-Класика, 2008.
5. Бартошевич А.В. Шекспир. Англия. XX век. – М., 1994.
6. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. – М., 1983.
7. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – Л., 1973.
8. Бойко-Блохин Ю. Первісні зародки театрального дійства та старовинний театр на Україні // Бойко Ю. Вибране. – Гайдельберг, 1990. – Т. 4.



9. Бояджиев Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия. Испания. Англия. – Л., 1973.
10. Вагнер Р. Избранные работы. – М., 1978.
11. Возняк М. Початки української комедії (1619 – 1819). – Львів, 1920.
12. Волошин І. О. Джерела народного театру на Україні. – Київ, 1960.
13. Гасснер Дж. Форма и идея в современном театре. – М., 1959.
14. Гвоздев А. А. Из истории театра и драмы. – Пг., 1923.
15. Дейч А. И. Франсуа-Жозеф Тальма. – М., 1973.
16. Зингер Г. Р. Элиза Рашель. – М., 1980.
17. Золя Э. Натурализм в театре. – Собр. соч. – В 26-ти тт. – Т. 26. – М., 1966.
18. Карпенко-Карий І. К.: 1845–1907 // Корифеї українського театру. – К., 1982; Спогади про Івана Карпенка-Карого. – К., 1987.
19. История западноевропейского театра. – В 8-ми тт. – М., 1956–1988.
20. История русского драматического театра. – В 7-ми тт. – М., 1977–1987.
21. Йосипенко М. Марко Лукич Кропивницький. – К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1958. – 324 с.
22. Как всегда – об авангарде. Антология французского театрального авангарда. – М., 1992.
23. Карельский А. В. Драма немецкого романтизма. – М., 1992.
24. Кисіль О. Український театр. – Київ, 1925.
25. Клюев В. Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта. – М., 1966
26. Корнієнко Неллі. Лесь Курбас і духовні засади українського авангарду // Дзеркало тижня. – 2007. – № 5 (10–16 лютого).
27. Корнієнко Н. Запрошення до хаосу. Театр (художня культура) і синергетика. Спроби не лінійності. – К., 2008. – 246 с.
28. Кропивницький Марко Лукич // Українська радянська енциклопедія: [В 16 ти т.]. – К.: АН УРСР, 1962. – Т. 7. – С. 431 – 432.
29. Курбас Л. Березіль: Із творчої спадщини. – К.: Дніпро, 1988.
30. Курбас Лесь. Філософія театру / Упоряд. М. Лабінський. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. – 917 с.
31. Лесь Курбас: Статті и воспоминания о Лесе Курбасе. Литературное наследие / Сост.: М. Г. Лабинский, Л. С. Танюк. – М.: Искусство, 1987. – 463 с.
32. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. – М.: Мысль, 1978.
33. Лужницький Г. Історія українського театру. – ЗНТШ. – Т. 121. – Нью-Йорк; Париж, 1961.

34. Макарик Ірина. Перетворення Шекспіра. Лесь Курбас, український модернізм і радянська культурна політика 1920-х років / Пер. з англ. Микола Климчук. – К.: Ніка-Центр, 2010. – 348 с.
35. Мейерхольд Вс. Э. Статті. Письма. Речи. Беседы. – В 2-х т. – М., 1968.
36. Метерлинк М. Сокровище смиренных. – Полн. собр. соч. – Т. 3. – М., 1903.
37. Минц Н. В. Эдмунд Кин. – М., 1957.
38. Молодий театр: Генеза. Завдання. Шляхи / Під ред. Ю. П. Косенко; Упорядн. М. Г. Лабінський. – К.: Мистецтво, 1991. – 320 с.
39. Молодцова М. М. Комедия дель арте. История и современная судьба. – Л., 1990.
40. Молодцова М.М. Луиджи Пиранделло. – Л., 1982.
41. Мороз Л. З. Драматургія // Історія української літератури ХІХ століття: У 3 кн. Кн. 2: Навч. посібник / За ред. М. Т. Яценка. – К.: Либідь, 1996. – С. 352–373.
42. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. – Сочинения: В 2-х тт. Т. 1. М., 1990.
43. Образцова А. Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже ХІХ–ХХ веков. – М., 1974.
44. Образцова А.Г. Синтез искусств и английская сцена на рубеже ХІХ–ХХ веков. М., 1984. Пави. П. Словарь театра. – М., 1991.
45. Пави. П. Словарь театра. – М., 1991.
46. Паушкин М. Средневековый театр. – М., 1914.
47. Пинский Л. Е. Шекспир. – Л., 1971.
48. Ремизов Б. Г. Между классицизмом и романтизмом: Спор о драме в период Первой империи. – Л., 1962.
49. Рудницкий К. Л. Режиссер Меейрхольд. – М., 1969.
50. Рудницкий К. Л. Русское режиссерское искусство 1898-1907. – М., 1989.
51. Садовський М. К. Мої театральні згадки. – К.: Держ. вид. образотворч. мистецтва і муз. літератури, 1956. – 203 с.
52. Садовський М. Українські артисти в Петербурзі [Текст]: Триумф українського театру в Петербурзі / Садовський М. // Хроніка 2000. – 2003. – №55–56. – С. 581–61.
53. Саксаганський П. Думки про театр / П. К. Саксаганський. – К.: Мистецтво, 1955. – 231 с.
54. Саксаганський П. К. Статті і спогади про корифея укр. сцени. – К.-Х., 1938.

55. Сальвини Ч. Томмазо Сальвини. – М., 1971.
56. Синьорелли О. Элеонора Дузе. – М., 1975.
57. Смирнов Б. А. Театр США XX века. – Л., 1976.
58. Современный зарубежный театр: Сб. статей. М., 1969.
59. Станиславский К. С. Собрание сочинений. – М., 1954–1961.
60. Театральная энциклопедия в 5-ти тт. Т. 1-5. – М., 1961–1967.
61. Титова Г. В. Творческий театр и театральный конструктивизм. – СПб., 1995.
62. Український драматичний театр, т. I. – К., 1967.
63. Франко І. Зібрання творів у п'ятдесяти томах. – К.: Наукова думка, 1984. – Т. 41. – 684 с.
64. Хейзинга Й. Homo Ludens. – М., 1997.
65. Хрестоматия по истории западноевропейского театра / Сост. и ред. С. С. Мокульского. – Т. 1. – М., 1953; Т. 2. – М., 1955.
66. Шкунаева И. Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. – М., 1973.
67. Шоу Б. О драме и театре. – М., 1963.

#### *Музична культура:*

1. Аберт Г. Моцарт: Пер. с нем. – М., 1978–85. – Т. 1–4. – Ч. 1–2.
2. Архимович Л., Каришева Т., Шеффер Т., Шреер-Ткаченко О. Нариси з історії української музики. Частина 1, 2. – К.: Мистецтво, 1964.
3. Архимович Л., Шреер-Ткаченко А., Шеффер Т., Карышева Т. Музыкальная культура Украины. – М.: Госмузиздат, 1961.
4. Асафьев Б. Русская музыка. – Л., 1979.
5. Баимов П. А. Эволюция зарубежной рок музыки в XX–XI веках. – Красноярск, 2010.
6. Берберова Н. Н. Чайковский. История одинокой жизни. – Берлин, 1936.
7. Брянцева В. С. В. Рахманинов. – М., 1976.
8. Вальтер В. Опера Глинки «Руслан и Людмила». – СПб, 1903.
9. Васина-Гроссман В. А. Михаил Иванович Глинка. (1804–1857). – М., Музыка, 1979; 1982.
10. Вейс Д. Возвышенное и земное: Роман о жизни Моцарта и его времени. – М., 1997.
11. Вольфганг Амадей Моцарт // Країна знань. – №2. – 2006.
12. Воспоминания о Рахманинове. Сост., ред., комм. и пред. З. Апетян Т.1–2. – М., 1968.

13. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. – М., 1986.
14. Гордеева Е. М. Композиторы «Могучей кучки». – М., 1986.
15. Герцман Е. В. Музыка древней Греции и Рима. – СПб, 1995.
16. Грубер Р. И. Всеобщая история музыки. – М., 1956.
17. Дельсон В. Скрябин. Очерк жизни и творчества. – М., 1971.
18. Денисов Э. В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986.
19. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973.
20. Евдокимова Ю. К., Симакова Н. А. Музыка эпохи Возрождения. Cantus prius factus и работа с ним. – М., 1982.
21. Ермакова Г. А. Музыка в системе культуры // Искусство в системе культуры. – Л., 1987. – С. 148–155.
22. Жайворонок Н. Б. Музичне виконавство як феномен музичної культури. – К., 2006.
23. Задерацкий В. О некоторых новых стилевых тенденциях в композиторском творчестве 60-70-х годов // Музыкальная культура Украинской ССР. – М., Музыка, 1979. – С. 416–52.
24. Закс Л. Музыка в контекстах духовной культуры // Критика и музыкознание. Вып. 3. – Л., 1987. – С. 46–48.
25. Зорина А. А. П. Бородин. – М., 1988.
26. Іваницький Л. Історія української радянської музики. – К., Музична Україна, 1990.
27. Ивашкин А. Беседы с А. Шнитке. – М., 1994.
28. Історія української дожовтневої музики. – К.: Музична Україна, 1969.
29. Історія української культури // За загаль. Редакцією І. Крип'якевича. – К.: Либідь, 1999
30. История украинской музыки // Составление и редакция А. Шреер-Ткаченко. – М.: Музыка, 1981.
31. Ивашкин А. Чарльз Айвз и музыка XX века. – М., 1991.
32. Каган М. . О месте музыки в современной культуре // Советская музыка. – 1985. – № 11. – С. 2–9.
33. Кнабе Г. С. Рок-музыка и рок-среда как формы контркультуры // Кнабе Г. С. Избранные труды. Теория и история культуры. – М. – СПб, 2006. – С. 20–50
34. Конен В. Блюзы и XX век. – М., 1980.
35. Конен В. Пути американской музыки. – М., 1977.
36. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984.

37. Конен В.Д. Третий пласт. Новые массивные жанры в музыке XX в. – М., 1994.
38. Коннов В.Н. Нидерландские композиторы XV–XVI веков: Популяр. моногр. – Л., 1984.
39. Кортюпасси Р. «Мадам Батерфляй» – триумф Соломії Крушельницької // Музыка. – 1973. – № 4.
40. Кюи Ц. А. Русский роман: очерк его развития. – СПб, 1896.
41. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: В 2 кн. Изд. 2-е, перераб. Кн. 1: От античности к XVIII веку. Кн. 2: От Баха к Моцарту. – М., 1986.
42. Ляшенко И. Основные факторы и тенденции развития украинской музыки (дореволюционный период) // Музыкальная культура Украинской ССР. – М.; Музыка, 1979. – С. 5–50.
43. Людкевич С. Геніальна артистка // Рад. культура. – 25 вересня 1958 р
44. Музыка наших дней. – М.: Аванта+, 2002.
45. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. I. М., 1975.
46. Музыкальная культура древнего мира. Под ред. Р.И. Грубера. М., 1937.
47. Музыкальная эстетика Германии XIX века: Сб. пер. В 2 т. – М., 1981–1982.
48. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII–XVIII веков. – М., 1971.
49. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. – М., 1986.
50. Музыкальная эстетика России XI–XVIII вв. – М., 1973.
51. Музыкальная эстетика Франции XIX века: Сб. – М., 1974.
52. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыша. – М.: Советская Энциклопедия, 1990.
53. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003.
54. Овчинников Е. В. Рок-музыка. История. Стили... 1. – 1985.
55. Панасье Ю. История подлинного джаза. Пер. с фр. – Л., 1979.
56. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980.
57. Розеншильд К. К. История зарубежной музыки. Вып. 1. – М., 1978.
58. Роллан Р. Опера в XVII веке. – М., 1931.
59. Русская музыка и XX век. Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
60. Сабинина М. Шостакович-симфонист. – М., 1976.
61. Сарджент У. Джаз. Генезис. Музыкальный язык джаза. Пер. с англ. – М., 1987.

62. Соллертинский И. И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика // Соллертинский И. И. Исторические этюды. Изд. 2-е. – Л., 1963. – С. 90–113.
63. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – 4-е изд. – М., 1986.
64. Соломія Крушельницька: Спогади. Матеріали. Листи. – Ч. 1-2. – К., 1978.
65. Тароцци. Дж. Верди. – М., 1986.
66. Тельчарова Р. Музыка и культура: / Личностный подход / – М., 1986.
67. Холопов Ю. Н. Введение в музыкальную форму. – М., 2006
68. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2000.
69. Чичерин Г. Моцарт: Исследовательский этюд. 5-е изд. – Л., 1987.
70. Ширинский НаDIR. Боги сцены Российской империи. Жизнь на подмостках и за кулисами. – М., 2004.
71. Шлифштейн С. Мусоргский. Художник. Время. Судьба. – М., 1975.
72. Шнеерсон Г. Портреты американских композиторов. – М., 1977.
73. Шостаковичу посвящается: Сб. ст. / Сост. Е. Долинская. – М., 1997.
74. Штейнпресс Б. С. Последние страницы биографии Моцарта // Штейнпресс Б. С. Очерки и этюды. – М., 1980.
75. Шулер Д. Если бы Моцарт вел дневник... Перевод с венг. Л. Балова. – Будапешт: Изд-во Коврина, 1962.
76. Эйнштейн А. Моцарт: Личность. Творчество. – М., 1977.
77. Эстетика американского романтизма. – М., 1977.
78. Юэн Д. Джорж Гершвин: путь к славе. – М., 1989.

## «Соціологія»

### Рекомендована література

1. Аберкомбри Н., Хилл С., Тернер Б. Социологический словарь. – Казань 1997.
2. Американская социологическая мысль. – М., 1994.
3. Антонов А., Медков Д. Социология семьи. – М., 1996.
4. Арон Р. Этапы развития социологической мысли. – М., 1993.
5. Афанасьев В.Г. Системность и общество. – М., 1982.
6. Барбер Б. Структура социальной стратификации и тенденции социальной мобильности // Американская социология. – М., 1972.

7. Берн Э. Игры, в которые играют люди. – Психология человеческих взаимоотношений. – М., 1992.
8. Богомолова Н. Н. Массовая коммуникация и общение. – М., 1998.
9. Брегеда А. Ю., Бовтрук А. П. та ін. Соціологія. – К., 1999.
10. Бурлачук В. Життєвий світ і структура конфлікту // Соціологія: теорія, методи, маркетинг. – 1998. – № 6.
11. Вебер М. Избранное. Образ общества. – М., 1994.
12. Витаньї Й. Общество, культура, социология. – М., 1984.
13. Войтович С. Соціальні інститути суспільства: рід, влада, власність. – К., 1998.
14. Гараджа В. И. Социология религии. – М., 1996.
15. Геллнер Э. Нации и национализм. – М., 1993.
16. Головаха Е., Панина Н. Социальное безумие. – К., 1994.
17. Головаха Е. И. Трансформирующееся общество. Опыт социологического мониторинга в Украине. – К., 1996.
18. Головаха Е., Паніна Н. Тенденції розвитку українського суспільства /1994–1997 р. – К., 1998.
19. Грейсон Дж., О’Делл К. Американский менеджмент на пороге 21 века. – М., 1991.
20. Давыдов Ю., Роднянская Й. Социология контркультуры. – М., 1980.
21. Даррендорф Г. Элементы теории социального конфликта // Социологические исследования. – М., 1994. – №5.
22. Динамика социальной дифференциации. – М., 1990.
23. Запрудский Ю.Г. Внутри конфликта // Социологические исследования. – М., 1993. – №7.
24. Захарченко М. В., Бурлачук В. Ф., Молчанов М. О. та ін. Соціологічна думка України. – К., 1996.
25. Захарченко М. В., Погорілий О. І. Історія соціології від античності до початку 20 ст. – К., 1993.
26. Здравомыслов С. Социология конфликта. – М., 1995.
27. Ионин Л. Социология культуры. – М., 1996.
28. Комаров М. С. Социальная стратификация и социальная структура // Социологические исследования. – М., 1992, №7.
29. Краткий словарь по социологии./ Под. ред. Д. Гвишиани. – М., 1989.
30. Культура українського народу: навч. посібник. – К., 1994.
31. Культура і побут населення в Україні. – К., 1991.
32. Культурне відродження в Україні: історія і сучасність. – Тернопіль, 1993.

33. Лавриненко Н. Феномен насильства стосовно жінок у сучасному українському суспільстві// Соціологія теорія, методи, маркетинг. – 1998. – № 4–5.
34. Лобанова А. Соціальна мімікрія як адаптивний спосіб життєдіяльності // Соціологія: теорія, методи, маркетинг. – 1999, № 2.
35. Мацковский М. Социология семьи. – М., 1998.
36. Моль А. Социодинамика культуры. – М., 1973.
37. Основы социологии. Матеріали до лекційного курсу / Ред. Климанська Л. Д., Савка В. Є. – Львів, 1997.
38. Погорілий О. І. Соціологічна думка 20 ст. – К., 1996.
39. Попов І. М. Соціологія. Пропедевтичний курс. – К., 1996.
40. Пригожин А. И. Организации: системы и люди. – М., 1983.
41. Пригожин А. И. Современная социология организаций. – М., 1995.
42. Рисмен Д. Некоторые типы характера и общество // Социологические исследования. – М., 1993. – №5.
43. Ручка А. А., Танчер В. В. Очерки истории социологической мысли. – К., 1992.
44. Ручка А. О., Танчер В. В. Курс історії теоретичної соціології. – К., 1995.
45. Смелзер Н. Соціологія. – М., 1994.
46. Современная западная социология. Словарь. – М., 1990.
47. Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.
48. Социологический справочник. – К., 1991.
49. Социология: Наука об обществе/ Ред. В. П. Андрущенко, Н. П. Горлач. – Харьков, 1996.
50. Соціологічна думка України / М.В. Захарченко, В. Ф. Бурлачук, М. О. Молчанов та ін. – К., 1996.
51. Спенсер Г. Социология. – К., 1994.
52. Чаликова В. Тоталитарная личность: судьба символа // Знание-сила. – М., 1993. – № 10.
53. Черниш Н. Й. Соціологія. Курс лекцій. – Львів, 1998.
54. Шинелева Л. Т. Женщина и общество: декларация и реальность. – М., 1990.
55. Шпенглер О. Закат Европы. Всемирно-исторические перспективы. – Минск, 1999.
56. Щекин Г. В. Система социологического знания. – К., 1996.
57. Щепанский Я. Элементарные понятия социологии. – М., 1969.
58. Юнг К. Настоящее и будущее // Гуманитарный факультет. – М., 1992.

59. Юнг К. Проблема души современного человека // Архетип и символ. – М., 1991.
60. Юнг К. Психология бессознательного. – М., 1994.
61. Ядов В. И. Личность в условиях модернизации // Человек. – М., 1991. – № 3.

#### **Бібліотеки:**

1. Львівська національна академія мистецтв (Львів, вул. Кубійовича, 38);
2. Львівський національний університет імені Івана Франка (Львів, вул. М. Драгоманова, 5);
3. Львівська обласна бібліотека (м. Львів, пр. Т. Шевченка, 13);

### **Предмет «Історія зарубіжного мистецтва»**

#### **Рекомендована література**

1. Авангард, остановленный на бегу. – Л., 1989.
2. Алешина Л. Русское искусство XIX–начала XX вв. – М., 1972.
3. Алпатов М. Всеобщая история искусств. – М., 1949.
4. Алпатов М. Итальянское искусство эпохи Данте и Джотто. – М., 1939.
5. Алпатов М. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М., 1975.
6. Алпатов М. Этюды по истории западноевропейского искусства. – М., 1963.
7. Альберти Л. Десять книг о зодчестве. – М., 1935 – 1937.
8. Арган Д. История итальянского искусства. В 2-х тт. – М., 1990.
9. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. – М., 1976.
10. Вазарі Дж. Життєописи найславніших живописців, скульпторів та архітекторів. – К., 1970.
11. Вельфлин Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса. – Л., 1934.
12. Виппер Б. Искусство Древней Греции. – М., 1975.
13. Виппер Б. Становление реализма в голландской живописи XVII в. – М., 1957.
14. Витрувий. Десять книг об архитектуре. М., 1936.

15. Власов В. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. – Т.1 – 4. – СПб. 2000 – 2001.
16. Всеобщая история архитектуры. В 12 тт. Под общей редакцией А. Власова, Н. Колли, П. Баранова. – М., 1967 – 1973.
17. Всеобщая история искусств. В 6-ти тт. Под общей редакцией А. Чегодаева. – М., 1956 – 1966.
18. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. В 2-х тт. – М., 1978.
19. Дмитриева Н. Краткая история искусства. Часть 1–2. – М., 1975.
20. Жадова Л. Монументальная живопись Мексики. – М., 1965.
21. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
22. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1989.
23. История европейского искусствознания. 3 вып. – М., 1963 – 1969.
24. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1983.
25. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX в. – В 2-х тт. – М., 1980.
26. Колпинский Ю. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. – М., 1967.
27. Современное западное искусство. XX век: проблемы комплексного изучения. – М., 1987.

### **Предмет «Історія ДПМ (тканина)»**

#### **Рекомендована література**

1. Анрі де Моран. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1982.
2. Романова Н. В. Вопросы орнаментации тканей. – М., 1977.
3. Бирюкова Н. Западноевропейские набивные ткани 16–18 вв. – М., 1973.
4. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей (Догмар Гейдова, Ян Дурдик, Л. Кибалова, М. Мудра, Д. Стара, Л. Урешона. Карла Гейнца клингенбурга). – Прага, 1980.
5. Бонк А. В. Прикладное искусство Византии IX–XII веков. Очерки. – М., 1978.

6. Бретаницкий Л. С. Художественное наследие Переднего Востока эпохи феодализма. – М., 1987.
7. Вейрман Б. В. Искусство Арабских стран и Ирана VII–XVIII в. – М., 1974.
8. Верховская А. С. Западноевропейская вышивка 12 – 19 вв. в Эрмитаже. – Л., 1961.
9. Всеобщая история искусств: В шести томах / под общей ред. Б. В. Вейсмана, Ю. Д. Колпинского. – М., 1965.
10. Гассанова Н. С. Текстиль в дизайне интерьера. – К., 1987.
11. Глухарева О. Н. Искусство народного Китая: Живопись, Графика, Скульптура, прикладное искусство. – М., 1958.
12. Гордеев В. А., Волков П. В. Ткачество. – М., 1984.
13. Гусева Н. Р. Художественные ремесла Индии. – М., 1982.
14. Даркевич В. П. Светское искусство Византии. – М., 1975.
15. Дорогова Л. Н. Декоративно-прикладное искусство. – М., 1970.
16. Западноевропейское прикладное искусство XII – XVIII вв. – Л., 1974.
17. Земпер Г. Практическая эстетика. – М., 1970.
18. Кинк Х. А. Художественное ремесло древнейшего Египта и сопредельных стран. – М., 1976.
19. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник для вузов. – М., 1981.
20. Культура Византии: втор. пол VII – XII вв. – М., 1989.
21. Культура и искусство Индии и стран Дальнего Востока: Сб. ст. – Л., 1975.
22. Луконин В. Г. Искусство Древнего Ирана. – М., 1977.
23. Николаева Н. С. Декоративное искусство Японии. – М., 1972.
24. Памятники античного прикладного искусства: Сб. ст. – Л., 1973.
25. Пожарская М. Н. Русские сезоны в Париже: Эскизы декораций и костюмов 1908–1929. – М., 1988.
26. Ремпель Л. И. Искусство Среднего Востока. – М., 1978.
27. Розенталь Р., Ратца Х. История прикладного искусства нового времени. – М., 1971.
28. Русское декоративное искусство: В 3-х т. / под ред. А. И. Леонова. – М., 1962.
29. Соболев Н. Н. Очерки по истории украшения тканей. – М-Л., 1934.
30. Соколова Т. Орнамент – почерк эпохи. – Л., 1972.
31. Ястребицкая А. Западная Европа XI–XIII веков. Эпоха, быт, костюм. – М., 1978.
32. Cox R. Les soiries d'art. – Paris, 1914.

33. Flemming E. Encyclopedia of Textiles. Decorative Fabrics from to the beginning of the 19-th Century. – London, 1958.
34. Lommel A. Prehistoricke a primitivne umenie. – Bratislava, 1972.
35. Seiler-Baldinger. – Textiles: a classification of technique. – Bathhurst, 1994.
36. Wandteppishche. – Prag, 1957.

## Предмет «Історія дизайну»

### Рекомендована література

1. A. J. Coulson. A Bibliography of Design in Britain, 1851–1970. – London, 1979.
2. Ann Lee Morgan. Contemporary Designers. – London, 1984.
3. Аронов В. Школа Ван де Вельде – предшественник Баухауза // Материалы по истории дизайна. – М., 1969. – С. 111.
4. Boe A. From Gothic revival to functional form. – Oslo, 1957.
5. C. Ed. Jeanneret. Etude sur le mouvement d'art decoratif en Allemagne. – Paris, 1912.
6. Carr E. H., What is History?. – London, 1961.
7. Conway Hazel. Design history a students' handbook. – London-New-York, 1987.
8. Dormer Peter. The Meanings of Modern Design. – London, 1990.
9. Forty Adrian. Objects of Desire: Design and Society. 1750–1980, 1986.
10. Gherrand R. L'Art Nouveau en Europe. – Paris, 1963.
11. H. Van de Velde. Geschichte meines Lebens. Munchen, 1962.
12. Le dix-neuvieme siecle francais, Paris, 1958.
13. Pevzner N. Pionners of Modern Design, – New-York, 1960.
14. Rheims M. L'art 1900. – Paris, 1965.
15. Ruskin J. The seven lamps of architecture. – London, 1903.
16. Schmutzler R. Art Nouveau. – Paris, 1967.
17. Watkinson R. William Morris as designer. – London, 1967.
18. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства (пер. с франц.). – М, 1982.
19. Аронов В. Р. Художник и предметное творчество. – М., 1987.
20. Бенгау З. Г. Функция, форма, качество. – М., 1987.
21. Ван де Вельде. Одушевление материала как принцип красоты // Декоративное искусство СССР. – 1965. – №2. – С. 36.

22. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. – М., 1970.
23. Даниленко В. Я. Основы дизайну. – К., 1996.
24. Земпер Г. Практическая эстетика. (пер. с нем.). – М., 1970.
25. Кантор К. М. Красота и польза: социологические вопросы материально-художественной культуры. – М., 1967.
26. Легенький Ю. Г. Дизайн. Культурологія та естетика. – К., 2001.
27. Моррис У. Искусство и жизнь: избранные статьи, лекции., речи. – М., 1973.
28. Нельсон Джордж. Проблемы дизайна. – М., 1971.
29. Новикова Л. И. Эстетика и техника: альтернатива или интеграция? – М., 1976.
30. Промышленное искусство: Вып.1. – М., 1980.
31. Разработка терминологического аппарата дизайна. – М., 1982.
32. Розенталь Р., Ратцка Х. История прикладного искусства нового времени (пер. с англ.). – М., 1971.
33. Сарабьянов Д. В. Стиль модерн: Истоки, история, проблемы. – М., 1989.
34. Философия искусства в прошлом и настоящем. – М., 1981.
35. Цыганкова Э. Г. У истоков дизайна. – М., 1977.
36. Человек, предмет, среда: – Сб. ст. – М., 1980.
37. Шпара П. Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования. – К., 1978.
38. Эстетика Морриса и современность. – М., 1987.

### **Предмет «Історія ДПМ (метал)»**

#### ***Рекомендована література***

1. Алексеева Е. Античные бусы Северного Причерноморья. // САИ. – 1978.
2. Арапова Г. Китайские расписные эмали: Собрание Гос. Эрмитажа: Альбом. – М., 1938
3. Бирюкова Н. Западноевропейское декоративно-прикладное искусство XVII – XVIII вв. – Л., 1970.
4. Бондарь Й. Древнее золото. Из собрания Музея исторических драгоценностей УССР. – М., 1975.
5. Боньковська С. Ковальство на Україні (XIX – поч. XX ст.). – К., 1991.
6. Бочаров Г. Художественный металл Древней Руси. – М., 1984.

7. Брей У., Трамп Д. Археологический словарь. – М., 1990.
8. Веймарн В. Искусство арабских народов (средневековый период). – М., 1960.
9. Винклер П. Оружие. – Петербург, 1894.
10. Даркевич В. Светское искусство Византии. – М., 1976.
11. Даркевич В. Художественный металл Востока VIII – XIII вв. – М., 1976.
12. Декоративно-ужиткове мистецтво. Вип. IX. «Золотарство» для студентів II курсу спеціальності 0520 «Декоративно-прикладне мистецтво» і III курсу спеціальності 0518 «Мистецтвознавство». Укл. Р. Т. Шмагало. – Львів, 1994. – 32 с.
13. Долинный С. Кружева из металла. – К., 1991.
14. Жолтовський П. До історії художнє лиття металу на Західних землях України в XIV–XVII ст. // МЕХП. – Львів. – Вип. 3. . – 1957.
15. Жолтовський П. Художнє лиття на Україні XIV – XVII ст. – К., 1973.
16. Жолтовський П. Художній метал. Історичний нарис. – К., 1971.
17. Иванов А., Луконин В., Смесова А. Сасанидский металл. – М., 1979.
18. Корнилов Н., Солодова Ю. Ювелирные камни. – М., 1987.
19. Космос древньої України. – К., 1992. – 303 с.
20. Кубе А. Лиможские расписные эмали. – Л., 1927.
21. Лапковская З. Прикладное искусство средних веков в Государственном Эрмитаже. – М., 1971.
22. Маркова Г.А. Немецкое художественное серебро XVI – XIII веков в собрании Государственной Оружейной Палаты. – М., 1975.
23. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1982.
24. Мінжулін О. Реставрація творів з металу. – Київ, 1998.
25. Николаева Н. Декоративное искусство Японии. – М., 1972.
26. Паньков С., Вознесенська Г. Організація залізодобувного і залізобробного виробництва у давньоруському Києві (про витоки місцевої чорної металургії та металообробки) // Археологія. – 2008. – № 3. – С. 40 – 46.
27. Петренко М. Українське золотарство XVII – XVIII ст. – К., 1970.
28. Пуцко В. Золотарство давнього Києва // Археологія. – 2008. – №3. – С. 47 – 60.
29. Phillips C. Jewelry from Antiquity to the present. – N.Y, 1996.
30. Русанова Л.М. Историческое сложение композиций ювелирных украшений. – М., 1988.
31. Рыбаков Д. Ремесло Древней Руси. – М., 1948.

32. Рындина Н. Древнейшее металлообрабатывающее производство Восточной Европы. – М., 1971.
33. Семерак Г., Богман К. Художественнаяковка и слесарное искусство. – М., 1982.
34. Семотюк Я. Українські військові відзнаки. – Торонто, 1991.
35. Сидорова Н. Искусство Эгейского мира. – М., 1972.
36. Спаський І. Дукати і дукачі України. – К., 1970.
37. Сребродольський Б.Н. Мир янтаря. – К., 1988.
38. Суха Л. Художні металеві вироби українців Східних Карпат. – К., 1959.
39. Тищенко О. Історія декоративно-прикладного мистецтва України XIII–XVIII ст. – К., 1992.
40. Файсон Н. Величайшие сокровища мира. . – М., 1996.
41. Федотов Г. Звонкая песнь металла. – М., 1990.
42. Шмагало Р. Ковальське мистецтво Львова: минуле і сьогодення // Матеріали конференції Першого Міжнародного фестивалю ковалів «Галицька імпреза-98». – Львів, 1998. – С. 38.
43. Шмагало Р., Хижня А. Садівники залізних квітів // Панорама. – К., 1997. Липень–серпень. – С. 70–71.
44. Шмагало Р. Методичні рекомендації до вивчення курсу «Історія декоративно-ужиткового мистецтва». – Вип. ІХ. – «Золотарство». – Львів: ЛАМ, 1994.
45. Шмагало Р. Hefaiston – Моравія – Галичина // Альманах 95/96 – Львівська академія мистецтв. – 1997. – С. 48.
46. Шмагало Р. Всеволод Волощак: емалево гроно ювілею // Образотворче мистецтво. – К., 2012. – № 3–4. 15. Shmahalo R. Days and nights of Lviv Gates // Hefaiston'96: Helfstyn, Muzeum Komenskeho, 1997. – S. 16. (Про архітектурний метал м. Львова).
47. Шмагало Р. Годинник // ЕСУ. – Т. 6. – К., 2006 – С. 19-20.
48. Шмагало Р. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. – Т.1. – Львів: Афіша, 2000. – 364/58 с. (У співавт.) / з грифом МОН України.
49. Шмагало Р. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. – Т.2. – Львів: Афіша, 2000. – 400/71 с. (У співавт.) / з грифом МОН України.
50. Шмагало Р. Декоративно-ужиткове мистецтво. Художній метал // Художня культура: Навчальний посібник для вчителів ЗНЗ. оп. [історія метал].
51. Шмагало Р. Дукач // ЕСУ. – Т. 8. – К., 2008 – С. 522.

52. Шмагало Р. Львівська академія мистецтв: історичний матеріал. – Львів: Малті-М, 1998. – С. 4 – 47.
53. Шмагало Р. Методичні рекомендації до вивчення курсу «Історія декоративно-ужиткового мистецтва». Вип. ІХ. «Золотарство»; для студентів II курсу спеціальності 0520 «Декоративно-прикладне мистецтво» і III курсу спеціальності 0518 «Мистецтвознавство». Укл. Р. Шмагало. – Львів, 1994. – 32 с.
54. Шмагало Р. Мистецька освіта в Україні середини XIX – середини XX ст.: структурування, методологія, художні позиції. – Львів, 2005. – 528 с., 742 іл. (Монографія).
55. Шмагало Р. Нариси з історії зарубіжного декоративно-ужиткового мистецтва: Навчальний посібник. Розділ «Художній метал». – К.: ІСДО, 1995. – С. 261 – 317.
56. Шмагало Р. Сучасне художнє ковальство України: авторський і колективний пошук // Образотворче мистецтво – К., 2012. – № 3–4. – С. 6-8.
57. Шмагало Р. Художній метал у контексті історичного розвитку декоративно-ужиткового мистецтва та художньо-естетичної освіти. // Мистецтвознавство України. Збірник наукових праць. Спецвипуск. – Львів, Афіша, 2011. – С. 135–145.
58. Шмагало Р. Ювелірне мистецтво України: авторський пошук і ринок // Образотворче мистецтво – К., 2012. – № 3-4. – С. 34–35.
59. Шмагало Р. Художній метал // Нариси з історії зарубіжного декоративно-ужиткового мистецтва. – К., 1995.
60. Brentjes B. Der Tierstill. In Eurasien. – Lejpcig, 1982.
61. Gradovski M. Davne zlotnictvo. Teczika i terminologia. – Warszawa, 1980.
62. Lileyko G. Zlotnictwo. – Warszawa, 1978.
63. Pallai S. Metaloplastyka užytкова. – Warszawa, 1976.
64. Shmagalo R. Dny a noci Lvovskich bram // Hefeston 1996: Helfstyn, 1997. – S. 16.
65. Shmahalo R. Kirche, Kunst und Konnen im Einklang // Hephaisos. – 2000. – № 7/8. – P. 52–53. (Про кований метал проф. Боньковського О. в сакральній архітектурі).

#### **Інформаційні джерела:**

1. [www.artmetal.org.ua](http://www.artmetal.org.ua)
2. [www.ostmetal.INFO](http://www.ostmetal.INFO).



## Предмет «Підприємництво соціокультурної сфери»

### Рекомендована література

#### Основна література:

1. Бізнес-план: технологія розробки та обґрунтування: Навч. посібник. – Вид. 2-ге, доп. / С. Ф. Покропивний, С. М. Соболев, Г. О. Швиданенко, О. Г. Дерев'яно. – К.: КНЕУ, 2002. – 379 с.
2. Варналій З. С. Мале підприємництво: основи теорії і практики: Підручник, 3-є вид. – / Ін-т економіки та прогнозування НАН України/. – К.: Знання, 2005. – 302 с.
3. Виноградська А. М. Основи підприємництва: Навч. посібник. – К.: Кондор, 2008. – 544 с.
4. Виноградська А. М. Технологія комерційного підприємництва: Навч. посібник / А. М. Виноградська. – К.: Центр навч. л-ри, 2006. – 780 с.
5. Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль [Текст] / Г. Гагоорт; пер. з англ. Б. Шумилович. – Львів: Літопис, 2008. – 358 с.
6. Гой І. В. Підприємництво [текст]: Навч. посіб. / І. В. Гой, Т. П. Смелянська – К.: Центр учбової літератури, 2013. – 368 с.
7. Гузар У. Є. Особливості трансформації трудової діяльності в період формування економіки знань: монографія / У. Є. Гузар. – К.: УБС НБУ, 2012. – 191 с.
8. Дацко О. І. Кластери на базі творчих індустрій: скандинавський досвід розвитку територій // Регіони знань в Східній Європі: кол. монографія / [наук.редакторБакушевич І.В.]. – Тернопіль: ТІСІТ, 2010. – 256 с. – Підрозділ 2.5. – С. 86–95
9. Дацко О. І. Пріоритети капіталізації творчого потенціалу для підвищення конкурентоспроможності підприємств України: колективна монографія // Теоретичні та прикладні аспекти підвищення конкурентоспроможності підприємств: [колективна монографія в 4 т. / за ред. О.А. Паршиной]. – Дніпропетровськ: Герда, 2013. – Т. 4. – 319 с. (Розділ 4.11). – С. 85–93.
10. Дацко О. І. Розвиток творчих індустрій як перспективний напрям зміцнення конкурентних переваг регіонального господарського комплексу // Стратегія та механізми зміцнення просторово-структурної конкурентоспроможності регіону: Монографія / За ред. А. І. Мокія, Т. Г. Васильціва. – Львів: Ліга Прес, 2010. – 488 с. – С. 245–261.

11. Економикакультуры: учебник / под. ред. А.Рубинштейна. – СПб.: СЛОВО, 2005. – 608 с.
12. Економіка інноваційного підприємства: Навчальний посібник / О. Є. Кузьмін, І. Н. Пащенко, Л. І. Чернобай, А. О. Босак. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2009. – 456 с.
13. Забезпечення конкурентоспроможності та розвиток організаційної культури підприємства: сучасна парадигма і прикладний аспект: [монографія] / Захарчин Г. М., Лісовська Л. С., Терехух А. А. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2009. – 440 с.
14. Заславська К. А. Менеджмент підприємств малого бізнесу: Навч. посіб. / К. А. Заславська; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Харк. нац. екон. ун-т. – Х.: Вид-во ХНЕУ, 2011. – 200 с.
15. Іванюта С. М. Підприємництво та бізнес-культура: Навч. посіб. / С. М. Іванюта, В. Ф. Іванюта. – К.: ЦУЛ, 2007. – 288 с.
16. Іващенко М. В. Економічна поведінка як чинник інституціональних перетворень: монографія / М. В. Іващенко. – К.: УБС НБУ, 2012. – 211 с.
17. Іглон Т. Идея культуры / Терри Иглон. – М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2012. – 239 с.
18. Козловський В. О. Основи підприємництва. Практикум: Навч. посіб. – вид. 3-є доповнене. – Вінниця: ВДТУ, 2002. – 158 с.
19. Колесников О. В. Ціноутворення: навчальний посібник – 4-є вид., перероб. і доп. – К.: ЦУЛ, 2010 – 156 с.
20. Колот В. М. Підприємництво: організація, ефективність, бізнес-культура [Текст]: Навч. посібник / В. М. Колот, І. М. Репіна, О. В. Щербина. – 3-тє вид. – К.: КНЕУ, 2010. – 444 с.
21. Кривов'язюк І. В. Підприємництво в умовах ринку: Навч. посіб. – К.: Кондор, 2009. – 838 с.
22. Кузнецова А. Я. Економічний розвиток регіону та роль місцевих бюджетів у його забезпеченні: монографія / А. Я. Кузнецова, Ю. В. Капсрук, О. Ю. Кузнецов. – К.: УБС НБУ, 2013. – 174 с.
23. Литвиненко Я. В. Маркетингова цінова політика: Навч. посіб. – К.: Знання, 2010. – 294 с.
24. Малинкін А. Коллекционер. Опыт исследования по социологии культуры / Александр Малинкин. – М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2011. – 192 с.
25. Моргулець О. Б. Менеджмент у сфері послуг: Навч. посіб. – К.: Центр учбової літератури, 2012. – 384 с.

26. Нешатаева В. Культурные ценности. Цена и право / Василиса Нешатаева. – М.: Издательство: Издательский дом Высшей школы экономики, 2013. – 208с.
27. Новотный О. Экономика культуры [Текст] / О. Новотный. – М.: Прогресс, 1987. – 253 с.
28. Оподаткування суб'єктів підприємницької діяльності у структурно-логічних схемах. Модуль 1. Система прямого оподаткування в Україні: Навч. посібн. / Л. М. Котенко, А. С. Крутова, Т. О. Тарасова та ін. – Харків: ХДУХТ, 2012. – 140 с.
29. Оподаткування суб'єктів підприємницької діяльності у структурно-логічних схемах. Модуль 3. Інші податки і збори різних рівнів: навч. посібн. / Л. М. Котенко, А. С. Крутова, Т. О. Тарасова та ін. – Харків: ХДУХТ, 2012. – 75 с.
30. Пащенко І. Н. Економіка праці та соціально-трудова відносина [Текст]: навч. посіб. для студ. ВНЗ / Іван Нікіфорович Пащенко. – Львів: Магнолія, 2013. – 260 с.
31. Переверзев М. П. Менеджмент в сферекультури и искусства: Учеб. пособие / Переверзев М. П., КосцовТ. В.; под ред. М. П. Переверзева. – М.: Инфра-М, 2007. – 192 с.
32. Пилилян Е. К. Менеджмент культуры: Учеб. пособие / Е. К. Пилилян. – Владивосток: Изд-во ДВГТУ, 2007. – 81 с.
33. Подкуйко Н. Розвиток підприємницької діяльності у сфері культури [Текст] / Н. Д. Подкуйко, Н. О. Кізнер // Україна на порозі третього тисячоліття: духовність і художньо-естетична культура. Аналітичні розробки, пропозиції наукових та практичних працівників. Т. 14 / Наук.-дослід. ін-т «Проблеми людини». – К., 1999. – С. 420–427 .
34. Потенціал підприємства: формування та оцінка: Навч. посіб. / О. К. Добикіна та ін. – К. : ЦУЛ, 2007. – 208 с.
35. Стратегія розвитку інтернет- торгівлі торгової мережі на ринку ІТ-техніки: монограф. / Л. А. Радкевич, І. А. Луговська, О. В. Кужилева та ін. – Донецьк: ДонНУЕТ, 2010. – 248 с.
36. Таукач Г. Л. Економіка культури і мистецтва : підручник. / Таукач Георгій Леонидович, Федосова Олена Василівна – К.: Вища школа, 1992. – 232 с.
37. Тросби Д. Экономика и культура / ДэвидТросби. – М.: Издательство: Издательский дом Высшей школы экономики, 2013. – 363 с.

38. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие.– 4 е изд., испр. и доп / Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. – 528 с.
39. Экономические основы культурной деятельности [Текст]: индивидуальные предпочтения и общественный интерес: В 3-х т. / Под общ. ред. А. Я. Рубинштейна; РАН; М-во культуры РФ; Гос. ин-тискусство знания; Ин-т социальной экономики. – СПб. : Алетейя, 2002 – . Т.1: Рынок культурных услуг: публика театра 90-х годов / Отв. ред. А. Я. Рубинштейн, Ю. У. Фохт-Бабушкин. – 2002. – 634 с.
40. Экономические основы культурной деятельности [Текст]: индивидуальные предпочтения и общественный интерес: В 3-х т. / Подобщ. ред. А. Я. Рубинштейна; РАН; М-во культуры РФ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-тсоциальной экономики. – СПб.: Алетейя, 2002 – Т.2: Экономическая политика в сферекультуры: новыйвек – новый взгляд / Отв. ред. А. Я. Рубинштейн, Б. Ю. Сорочкин. – 2002. – 456 с.
41. Экономические основы культурной деятельности [Текст]: индивидуальные предпочтения и общественный интерес: В 3-х т. / Подобщ. ред. А. Я. Рубинштейна; РАН; М-во культуры РФ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т социальной экономики. – СПб.: Алетейя, 2002 – Т.3: Цифровая версия культурной деятельности: в концестолетия / Отв. ред. А. Я. Рубинштейн, Е. П. Костина. – 2002. – 703 с.

#### **Додаткова література:**

1. Кравченко О. В. Методологічні проблеми визначення культурної політики / Олександр Васильович Кравченко // Вісн. Держ. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. – 2012. – № 1. – С. 59–64.
2. Організація правової роботи на підприємствах, в установах та організаціях, що належать до сфери управління Міністерства культури України / Управління правового забезпечення Міністерства культури України // Культура і життя. – 2012. – 21 верес. – С. 4–5.

#### **Періодичні видання:**

1. Вісник Львівської національної академії мистецтв (ЛНАМ)
2. Вісник Національного університету «Львівська політехніка». Серія

- «Менеджмент та підприємництво в Україні: етапи становлення і проблеми розвитку» (Національний університет «Львівська політехніка» МОН України)
3. Держава та регіони. – Серія Економіка та підприємництво (Класичний приватний університет)
  4. Економіка. Менеджмент. Підприємництво (Східноукраїнський національний університет ім. Володимира Даля МОН України)
  5. Економіка та підприємництво (ДВНЗ «Київський національний економічний університет імені Вадима Гетьмана» МОН України)
  6. Економіка іменеджменткультури: науковий журнал / М-во культури України ; Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. – Київ.
  7. Культура України (Харківська державна академія культури Міністерства культури і туризму України)
  8. Культура і сучасність(Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв Міністерства культури і туризму України)
  9. Культурологічний часопис «І» (Львів).
  10. Мистецтвознавчий автограф (ЛНАМ)
  11. Торгівля, комерція, підприємництво (Львівська комерційна академія Центральної спілки споживчих товариств України)
  12. Україна ХХ ст.: культура, ідеологія, політика (Національна академія наук України, Інститут історії НАН України)

### Предмет «Реклама в соціокультурній діяльності»

#### Рекомендована література

##### Обов'язкова література:

1. Айзенберг М. Менеджмент реклами. М.: Правление общества «Знание» России, И-тvo Интел тех, 1993. – 80 с.
2. Асеева Е. Н. Асеев П. В. Организация рекламной кампании. – М.: Экспертное бюро, Приор, 1997. –111 с.
3. Батра Р и др. Рекламный менеджмент / Учебное пособие: пер. с англ. / М.: Изд.дом «Вильямс», 1999. – 784 с.
4. Божкова В. В. Реклама та стимулювання збуту: Навч. посіб./ В. В. Божкова, Ю. М. Мельник – К. : ЦУЛ, 2009. – 200 с.
5. Борисов Б. Л. Технологии рекламы и PR / Учебн. пособие для вузов. – М.: Знание, 2004. – 381 с.

6. Вайдакер Ф. Загальна музеологія. – Львів: Літопис. – 2005, 632 с.
7. Введение в социологию искусства: учебное пособие / Е. В. Дудков, В. С. Жидков и др. / – СПб, 2004. – 256 с.
8. Викентьев И. Л. Приёмы рекламы: методика для рекламодателей и рекламистов. – Новосибирск: ЦЭ РИС, 1993 – 246 с.
9. Владимирська Г. О. Реклама: Навч. посібник / Г. О. Владимирська, П. О. Владимирський. – К. : Кондор, 2006. – 334 с.
10. Власов П. К. Психология в рекламе. – К. :Альтпресс, 2003. – 228 с.
11. Гингстон П. Найкраща книжка про збут і маркетинг. – Львів, 1995. – 208 с.
12. Гольман И. А. Реклама плюс. Реклама минус. – М.: ООО «Геллапринт», 2000. – 240 с.
13. Гусаров Ю. В. Менеджмент рекламы: учеб. пособие / Ю. В. Гусаров. – М.: ЗАО «Издательство «Экономика», 2007. – 527 с.
14. Денисон Д. И др. Учебник по рекламе. – Мн.: Совершенное слово, 1997. – 349 с.
15. Джефкінс Ф. Реклама: практичний посібник. – К.: Знання, 2201. – 455 с.
16. Дударь А. П., Ивков А. В. Реклама в коммерческой деятельности. – Симферополь: Таврида, 2001. – 314 с.
17. Жовтенко В. Продвижение веб-сайта. Пособие для специалистов. – К.: Основы, 2002. – 192 с.
18. Закон України «Про рекламу». – К.: 1995, 321 с. ([www.rada.gov.ua](http://www.rada.gov.ua))
19. Зозулев А. В. Поведение потребителей. Учебное пособие. – М.: МИЦ, 2004. – 364 с.
20. Зозульов О. В., Писаренко Н. Л. Ринкове позиціонування: з чого починається створення успішних брендів. – К. :КВЦ, 2004. – 1999 с.
21. Исаенко Е. В., Васильев А. Г. Организация и планирование рекламной деятельности: Учеб. пособие для вузов / Е. В. Исаенко, А. Г. Васильев. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 252 с.
22. Картер Г. Эффективная реклама. Путеводитель для малого бизнеса. – М.: Прогресс, 1998. – 204 с.
23. Картер Г. Эффективная реклама. – М.: Прогресс, 1998. – 244 с.
24. Королько А. Основы публич рилейшинз. – Тольятти: Арус, 2000, – 528 с.
25. Кортленд Бове. Современная реклама / Б. Кортленд, А. Уилльям. – Тольятти: Издательский дом «Довгань», 1995. – 704 с.
26. Кохтев Н. Н. Стилистика рекламы / Учебн.-метод. пособие. – М.: Изд.-тво МГУ, 1991г. – 92 с.
27. Краско Т. Психология рекламы. – К. КНЕУ, 2002. – 216 с.

28. Крэм Т. Клиенты, имеющие для вас значение. – С-Пб.: Опус, 2003. – 286 с.
29. Кук С. Клиент в фокусе. – .: Итоги, 2004. – 322 с.
30. Лисица Н. М. Реклама в современном обществе. – Харьков: Основа, 1999. – 270 с.
31. Лук'янець Т. І. Рекламний менеджмент. Навч.-метод. Посібник для самостійного вивчення. – К.: Основи, 2002. – 200 с.
32. Лук'янець Т. І. Рекламний менеджмент: Навч. посіб. / Т. І. Лук'янець – К.: КНЕУ, 2003. – 440 с.
33. Лук'янець Т. І. Рекламний менеджмент: Навч. посібник. К.: Основи 1998р. – 276 с.
34. Ляпина Т. Политические коммуникации: PR и реклама. – М.: Ява, 2001. – 220 с.
35. Ляпина Т. В. Бизнес и коммуникации и школа современной рекламы. Мн.: Наука, 2002, – 336 с.
36. Макс Мак Кеовн. Избавьтесь от стереотипов. М.: Пресса, 2003. – 140 с.
37. Міжнародний кодекс Міжнародної торговельної палати з рекламної практики К.-Х.: Студцентр, 2003. – 12 с.
38. Мозер К. Психология маркетинга и рекламы. Х.: Студцентр, 2003. – 350 с.
39. Моисеев С. Паблик рилейшенз – средство социальной коммуникации. М.: МИЦ, 2002. – 512 с.
40. Мякота В., Рудяк Ю. Реклама и рекламная деятельность. Х.: Фактор, 2004г. – 250 с.
41. Нили Э., Адамс К., Кеннерли М. Призма эффективности. – М.: Изд. дом «Фагрус», 2003. – 398 с.
42. Обрителько Б. Рекламний менеджмент. К. КНУ, 2000. – 120 с.
43. Обрителько Б. А. Реклама і рекламна діяльність / Б. А. Обрителько – К.: МАУП, 2002. – 240 с.
44. Обрителько Б. А. Рекламний менеджмент: навч. посіб / Б. А. Обрителько – К.: МАУП, 2000. – 120 с.
45. Панкратов Ф. Г. и др. Рекламная деятельность. / Учебн. Пособие / – М.: ИВЦ «Марг», 1997г. – 242 с.
46. Полукаров В. Л. Телерадиореклама. Инновационные технологии. / Учебн. Пособие / . – М.: Прогресс, 1998. – 395 с.
47. Почепцов Г. Г. Теория коммуникации. К.: Знання, 2001. – 656 с.
48. Почепцов Г. Г. Паблик рилейшинз для проффесионалов. – К.: Знання, 2003. – 624 с.

49. Почепцов Г. Г. Паблік рилейшинз. Навч. Посібник. К.: Знання, 2004. – 373 с.
50. Почепцов и. Имиджология. К.: Альтпресс, 2000. – 768 с.
51. Прауде В., Білий О. Маркетинг. Навч. посібник. – К.: Вища школа, 1994 – 256 с.
52. Рогожин М. Ю. Теория и практика рекламной деятельности: учеб. пособ. / М. Ю. Рогожин – М.: Узд-во РДЛ, 2004. – 224 с.
53. Ромат Е. Реклама в системе маркетинга. – К.-Х. Студцентр, 1995. – 229 с.
54. Ромат Е. В. Реклама. / Е. В. Ромат – СПб.: Питер, 2007. – 208 с.
55. Ромат Е. В. Реклама. / Учебник / К.-Х.: Студцентр, 2000 г. – 479 с.
56. Ромат Е. В. Державне управління рекламовюта саморегулювання в рекламній й сфері. – К.: Студцентр, 2003. – 112 с.
57. Слісаренко І. Ю. Паблік рилейшинз у системі комунікації та управління. – К.: КВД, 2001. – 104 с.
58. Стюарт Грант. Эффективное управление сбытом. М.: Прогресс, 2003г. – 192 с.
59. Фарби А. Д. Эффективная рекламная кампания. М.: Прогресс, 2003г. – 230 с.
60. Федотова Л. Н. Реклама в опросах общественного мнения. Всероссийский центр изучения общественного мнения, 1994 г. – 236 с.
61. Феофанов О. А. США: реклама і общество. М.: 2004. – 193 с.
62. Хапенков В. Н. Организация рекламной деятельности: учебное пособие / В. Н. Хапенков, О. В. Сагинова, Д. В. Федюнин. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 240 с.
63. Экономические основы культурной деятельности (отв. ред. Рубинштейн А. Я. Фохт-Бабушкин Ю. У. В 3-х томах. Спб.: И-тво «Алетейя», 2002, Т.1 – 640 с., Т.2 – 480 с., Т.3 – 394 с.

#### *Додаткова література:*

1. Близнюк С. В. Стратегічний маркетинг торгової фірми: Методи і організаційні аспекти управління. – К.: Логос, 1998 – 150 с.
2. Світ газетної реклами / Всесвітня газетна асоціація. К.-Сімферопіль: IREX Про медіа, 1999р. – 22 с.
3. Шариков А.В, Об особенностях восприятия телевизионной рекламы подростками / Журналистика в 1994 г. Тезисы научно-практической конференции МГУ им. Ломоносова. / М.: МГУ, ф-т журналистики, 1995, 174 с.

## Предмет «Творча економіка»

### Рекомендована література

#### Обов'язкова література:

1. Голоденко О. Ю. Вимірювання культурного капіталу в соціологічних дослідженнях: проблеми визначення та операціоналізації // Соціологія майбутнього: науковий журнал з проблем соціології молоді та студентства. – 2010. – № 1– С. 29–36.
2. Дацко О. І. Роль культурних детермінант личностного розвитку на пути к инновационному обществу // Дацко О. І., Мікула Н. А. / Украина и ее регионы на пути к инновационному обществу: [коллективная монография] / Подобщей редакцией В. И. Дубницкого, И. П. Булева / НАН Украины Ин-т экономики промышленности, Донецкий экономико-гуманитарный институт, Академия экономических наук Украины: кол. монография. – Донецк: ООО Юго-Восток, Лтд, 2011. – Т.2. – 532 с. – п. 4.4. – С. 66–79. ISBN 978-966-374-614-2 – Т.1. – С.475 – 497.
3. Дацко О. І. Состояние и перспективы использования человеческого потенциала для стимулирования регионального развития / О. І. Дацко // Актуальные проблемы бизнеса и экономики: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Астрахань, 15 декабря 2009 г. – Астрахань: АГУ, 2009. – С. 179–184.
4. Дацко О. І. Дизайн як один із пріоритетів розвитку творчих індустрій Львівської області у контексті забезпечення конкурентоздатності регіону / О. І. Дацко // Вплив ЄВРО-2012 на активізацію транскордонного співробітництва та розвиток підприємництва: матеріали круглого столу, 15 травня 2009 р. – Львів: РФ НІСД. – С. 59–72.
5. Дацко О. І. Зміни методологічних підходів до формування стратегій регіонального розвитку // Ефективна економіка [Електронний ресурс]: ел. наук. фах. видання / Н. А. Мікула, О. І. Дацко. – 2009. – № 3. – Режим доступу: [www.economy.nauka.com.ua](http://www.economy.nauka.com.ua).
6. Дацко О. І. Кластери на базі творчих індустрій: скандинавський досвід розвитку територій // Регіони знань в Східній Європі: кол. монографія / [наук. редактор Бакушевич І. В.]. – Тернопіль: ТІСІТ, 2010. – 256 с. – Підрозділ 2.5. – С.86–95

7. Дацко О. І. Культура як чинник сталого розвитку регіонів: європейський досвід / О. І. Дацко // Проблемы и перспективы развития сотрудничества между странами Юго-Восточной Европы в рамках Черноморского экономического сотрудничества и ГУАМ: [сб. науч. трудов]. – Донецк: ДонНУ, 2009. – Т.1. – С. 224–230. ([http://www.nbu.gov.ua/portal/soc\\_gum/pips/2009\\_1/224.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/pips/2009_1/224.pdf))
8. Дацко О. І. Культурний вектор транскордонного співробітництва в контексті євроінтеграційних процесів в Україні / Н. А. Мікула, О. І. Дацко // Транскордонне співробітництво як важлива складова євроінтеграційних процесів в Україні: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., 6–7 травня 2010 р., Чернівці. – Чернівці: ЧТЕІ КНТЕУ, 2010. – С. 465–468.
9. Дацко О. І. Культурні ресурси як джерело унікальних конкурентних переваг регіону / Н. А. Мікула, О. І. Дацко // 36. наук. праць ПВНЗ «Буковинський університет». – 2010. – № 6. – С. 111–119. – (Серія «Економічні науки»).
10. Дацко О. І. Методологічні підходи до кластеризації осередків народних текстильних промислів / Н. А. Мікула, О. І. Дацко // Проблемы повышения эффективности функционирования предприятий различных форм собственности: [сб. науч. трудов]. – Донецк, 2009. – Вип. 2. – Т.2. – С. 97–105.
11. Дацко О. І. Мистецькі проекти як інноваційний напрям налагодження транскордонного співробітництва / О. І. Дацко // Розвиток нових форм транскордонного співробітництва: матеріали круглого столу, 28 квітня 2009 р. – Львів: ІРД. – С. 49–54.
12. Дацко О. І. Проблеми мистецької освіти: типологічні критерії та науково-методична розробка / Інститут культурології Академії мистецтв України; авт. кол.: О. І. Безгін (кер. авт. колективу), Г. Є. Бернадська, І. С. Кочарян, О. І. Дацко, О. Ю. Успенська. – К.: СПД Голосуй, 2008. – 400 с. – ISBN 978-966-2241-03-07.
13. Дацко О. І. Продукт у сфері культури: створення, формування потреби та соціальний ефект споживання / О. І. Дацко // Мистецтвознавчий автограф: [зб. наук. праць]. – Львів: ЛНАМ, 2008. – № 3. – С. 52–62.
14. Дацко О. І. Пріоритети капіталізації творчого потенціалу для підвищення конкурентоспроможності підприємств України: колек-

- тивна монографія // Теоретичні та прикладні аспекти підвищення конкурентоспроможності підприємств: [колективна монографія у 4 т. / за ред. О.А. Паршиной]. – Дніпропетровськ : Герда, 2013. – Т. 4 – 319 с. (Розділ 4.11). – С. 85–93.
15. Дацко О. І. Підрозділи: п. 13.1. Напрями протидії структурно-інституціональним деформаціям; 13.5. Культурно-творчі імперативи безпеки соціально-економічного розвитку; 13.6. Стратегічні пріоритети формування творчої економіки України в умовах глобалізації // Структурно-інституціональні трансформації та економічна безпека держави / За загальною редакцією д. е. н., проф., члена-кореспондента НАН України О. С.Власюка, д. е. н., проф. А. І. Мокія. – Львів: Апріорі, 2012. – 734 с. – С. 614–625; 648–670.
  16. Дацко О. І. Розвиток творчих індустрій як перспективний напрям зміцнення конкурентних переваг регіонального господарського комплексу // Стратегія та механізми зміцнення просторово-структурної конкурентоспроможності регіону : Монографія / За ред. А. І. Мокія, Т. Г. Васильціва. – Львів: Ліга Прес, 2010. – 488 с. – С. 245–261.
  17. Дацко О. І. Роль культури у формуванні системи економічної безпеки України в умовах глобалізації // Основи формування економічної безпеки країни: кол. монографія / за заг. ред. д. е. н. І. П. Мойсеєнко. – Львів: ЛьвДУВС, Сполом, 2011. – 208 с. – Підрозділ 4.4. – С. 187–197.
  18. Дацко О. І. Співпраця у сфері культури як чинник активізації транскордонного співробітництва Україна – ЄС // Пріоритети підвищення ефективності транскордонного співробітництва та зміцнення конкурентоспроможності підприємництва західних регіонів України: зб. матер. / [Т. Г. Васильців, В. В. Борщевський, О. І. Дацко та ін.]; за ред. Т. Г. Васильціва. – Львів: ПАІС, 2011. – 168 с. – С. 146–152.
  19. Дацко О. І. Творчий потенціал як компонента підвищення конкурентоспроможності регіонів / О. І. Дацко // Проблемы и перспективы развития сотрудничества между странами Юго-Восточной Европы в рамках Черноморского экономического сотрудничества и ГУАМ: [сб. науч. трудов]. – Донецк: ДонНУ, 2010. – Т.1. – С. 107–114. ([http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc\\_gum/prvs/2010\\_1/tom1/107.pdf](http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/prvs/2010_1/tom1/107.pdf))
  20. Дацко О. І. Творчі індустрії Сінгапуру як пріоритетний напрям регіонального зростання / О. І. Дацко // Проблеми регіонального

- розвитку в контексті європейсько-азіатсь-кої інтеграції: Матеріали ІІ Міжн. наук.-практ. конф. – Вінниця: ВКІ, 2009. – С. 92–101.
21. Дацко О. І. Кластер народних промислів у підвищенні міжнародної конкурентоспроможності регіону / Н. А. Мікула, О. І. Дацко // Міжнародна економічна політика. – 2011. – №1. – С. 25–46.
  22. Зеленцова Е. Творческии индустрии. Теориии практики/ Елена Зеленцова, Николай Гладких. – М.: Класика-XXI, 2010. – 342 с.
  23. Карлова О. А., Черкашина Е. Ю., Карлов И. А. Методологические проблемы креатива и творчества // Креативная лаборатория: диалог творческих практик: Монография / Ред.-сост. О. А. Карлова. – М.: Академический проект, 2009. – С. 7–88. – (Технологии культуры).
  24. Конкурентоспроможність територій: практич. посіб. А. Ткачук, В. Толкованов, С. Марковський, Н. Мікула, О. Дацко, О. Пастернак. – К.: Легальний статус, 2011. – 252 с.
  25. Креативный класс. Люди, которые меняют будущее. Ричард Флорида; Переводчик: А. Константинов. – М.: Классика-XXI, 2011. – 432 с.
  26. Кузьмін О. Є. Креативний менеджмент: навч. посібник / О. Є. Кузьмін, С. В. Князь, І. В. Литвин, Д. К. Зінкевич. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2010. – 124 с.
  27. Культура має значення // Журнал «І». – №53 (Переклад наукових праць провідних дослідників у сфері економіки культури)
  28. Лэндри Ч. Креативный город / Пер. з англ. – М.: Классика-XXI, 2005. – 399 с.
  29. Макаренко О. Г. Креативный менеджмент: учебное пособие / О. Г. Макаренко, В. Н. Лазарев. – Ульяновск: УлГТУ, 2011. – 154 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/594/74594/files/ulstu2011-148.pdf>
  30. Обухова Н. О. Сучасне культурне виробництво: тенденції розвитку
  31. Пятигорский А. М. Индивид и культура / Беседувел Ю. П. Сенокосов // Вопросы философии. – 1990. – № 5. – С. 104.
  32. Свидрук, І. І. Креативний менеджмент: Навч. посібник. Реком. МОН молоді спорт України для студ. ВНЗ / І. І. Свидрук. – К.: ЦУЛ, 2012. – 224 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.cul.com.ua/preview/kreat\\_meneg.pdf](http://www.cul.com.ua/preview/kreat_meneg.pdf)
  33. Флорида Р. Креативный класс: Люди, которые меняют будущее / Пер. з англ. – М.: Классика-XXI, 2005. – 430 с.

34. Хокинс Дж. Креативная экономика. Как превратить идеи в деньги / Джон Хокинс; Переводчик: И. Щербакова. – М.: Классика-XXI, 2011. – 256 с.
35. Pratt A. Cultural Industries and public policy. Anoxymoron? // International Journal of Cultural Policy. – 2005. – No 11 (1). – Pp. 31–44.

#### **Перелік рекомендованих періодичних видань:**

1. Вісник Львівської національної академії мистецтв (ЛНАМ)
2. Вісник Національного університету «Львівська політехніка». Серія «Менеджмент та підприємництво в Україні: етапи становлення і проблеми розвитку» (Національний університет «Львівська політехніка» МОН України)
3. Економіка і менеджмент культури: науковий журнал / М-во культури України; Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. – Київ.
4. Креативная экономика в сероссийский ежемесячный научно-практический журнал
5. Культура України (Харківська державна академія культури Міністерства культури і туризму України)
6. Культура і сучасність (Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв Міністерства культури і туризму України)
7. Мистецтвознавчий автограф (ЛНАМ)
8. Соціологія майбутнього: науковий журнал з проблем соціології молоді та студентства
9. Україна ХХ ст.: культура, ідеологія, політика (Національна академія наук України, Інститут історії НАН України)

#### **Предмет «Етнологія»**

##### **Рекомендована література**

1. Алексеев В. П. Этногенез. – М., 1986.
2. Белик А. А., Резник Ю. М. Социокультурная антропология. Историко-теоретическое введение. – М., 1998.
3. Берлін Ісайя. Націоналізм: знехтувана сила // Сучасність. – 1993. – № 3.
4. Бромлей Ю. В. Очерки теории этноса. – М., 1983.
5. Бромлей Ю. В. Современные проблемы этнографии (очерки теории и истории). – М., 1981.

6. Винниченко В. Відродження нації. – Київ-Відень, 1927. – Ч. I–III.
7. Гаврилишин Б. Дороговкази в майбутнє: Доповідь Римському клубові. – К., 1993.
8. Громов Г. Г. Методика полевых этнографических исследований. – М., 1967.
9. Дробужева Л. М. Этнополитические конфликты: Причины и типология // Россия сегодня: трудные поиски свободы. – М., 1993.
10. Емельянов Ю. М. Основы культурной антропологии. – СПб., 1994.
11. Етнос і соціум / Відп. ред. Б. В. Попов. – К., 1993.
12. Етносоціальний розвиток України: Терміни, визначення, персоналії / Відп. ред. Ю. І. Римаренко, І. Ф. Курас. – К., 1993.
13. Заславський В. Націоналізм і перехід до демократії в посткомуністичних суспільствах // Сучасність. – 1993. – № 3.
14. Здравомыслов А. Г. Межнациональные конфликты в постсоветском пространстве. – М., 1997.
15. Идентичность и конфликт в постсоветских государствах. – М., 1997.
16. Итс Р. Ф. Введение в этнографию: Учебное пособие. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1991.
17. Конфликтная этничность и этнические конфликты. – М., 1994.
18. Концепции зарубежной этнологии. – М., 1976.
19. Культурная антропология: Учебное пособие / Под ред. Ю. Н. Емельянова, Н. Г. Скворцова. – СПб., 1996.
20. Лебон Г. Психология народов и масс. – СПб., 1995.
21. Мала енциклопедія етнодержавства. – К., 1996; Доронченков А. И. Межнациональные отношения и национальная политика в России: актуальные проблемы теории, истории и современной практики. – СПб., 1995.
22. Мнацаканян М. О. Этносоциология: нации, национальная психология и межнациональные конфликты. – М., 1998.
23. Мукавель В. И. Вооруженные межнациональные и региональные конфликты: людские потери, экономический ущерб и социальные последствия // Идентичность и конфликт в постсоветских государствах. – М., 1997.
24. Орлова Э. А. Введение в социальную и культурную антропологию. – М., 1994.
25. Очерки общей этнографии: В 5 т. – М., 1957–1968. – Т.1.

26. Пономарьов А. Етнічність та етнічна історія України. – К., 1996.
27. Свод этнографических понятий и терминов. Вып. 1–3. – М., 1986–1988.
28. Сикевич З. В. Социология и психология национальных отношений. – СПб., 1999.
29. Скоринов Н. Основы этнологии. – Хабаровск, 1998.
30. Соболев В. И. Материалы к курсу «Этнология». – Новосибирск, 1996.
31. Степко М. Буття етносу: витоки, сучасність, перспективи (філософсько-методологічний аналіз). – К., 1998.
32. Токарев С. А. История зарубежной этнографии. – М., 1978.
33. Токарев С. А. Этнография народов СССР. – М., 1958.
34. Чеснов Я. В. Лекции по исторической этнологии. – М., 1998.
35. Этнография. – М., 1982.
36. Этнология в США и Канаде. – М., 1989.

#### **Інформаційні ресурси:**

1. <http://ethnopsychology.narod.ru/study/history/kardiner.htm>
2. <http://svlourie.narod.ru/hist-ethnology/>
3. <http://historia-site.narod.ru/library.htm>
4. [www.countries.ru/library/ideas/index.htm](http://www.countries.ru/library/ideas/index.htm)
5. [http://www.sati.archaeology.nsc.ru/encyc\\_p/part.html?act=list&part=14&lang=1](http://www.sati.archaeology.nsc.ru/encyc_p/part.html?act=list&part=14&lang=1)
6. [http://www.ethnology.ru/doc/its01/its01\\_cont.htm](http://www.ethnology.ru/doc/its01/its01_cont.htm)
7. <http://ethnopsychology.narod.ru/svlourie/hist-ethnology/1.htm>
8. <http://etnologi.ru/>

### **Предмет «Основи дипломатії»**

#### **Рекомендована література**

1. Борунков А. Ф. Дипломатический протокол в России. – М.: Международные отношения, 1999. – 240 с.
2. Бювальд П. Дневник дипломата. – Москва – Гаага. / Пер. с. нидерл. – М.: Наука, 2000. – 219 с.
3. Вуд Дж. Дипломатический церемониал и протокол. – М.: Международные отношения, 2003. – 416 с.

4. Віденська конвенція про дипломатичні зносини від 18 квітня 1961 р. // Дипломатична і консульська служба. Збірник документів / Уклала Кротюк С. Ф. – К.: КнМУ, 2003. – С. 3–7.
5. Віденська конвенція про консульські зносини 1963 р. // Дипломатична і консульська служба. Збірник документів / Уклала Кротюк С. Ф. – К.: КнМУ, 2003. – С. 8–21.
6. Гудби Д. Стратегия стабильного мира. – М.: Международные отношения, 2003. – 208 с.
7. Гуменюк Б. І., Щербя В. І. Сучасна дипломатична служба: Навчальний посібник. – К.: Либідь, 2001. – 235 с.
8. Гуменюк Б. І. Основи дипломатичної і консульської служби: Навчальний посібник. – К.: Либідь, 1998. – 248 с.
9. Демин Ю. Г. Статус дипломатических представительств и их персонала. – М.: Международные отношения, 1995. – 208 с.
10. Дипломатичний корпус. Довідник. – К.: МЗС, 2000. – 216 с.
11. Дубинин Ю. В. Дипломатическая быль. Записки посла во Франции. – М.: РОССПЭН, 1997. – 328 с.
12. Жданов Н. Исламская концепция миропорядка. – М.: Международные отношения, 2003. – 568 с.
13. Закон України. «Про правонаступництво України» // Відомості Верховної Ради України (ВВР). – 1991. – №46.
14. Закон України «Про дипломатичну службу» від 20 вересня 2001 року / Відомості Верховної Ради (ВВР). – 2003. – №4.
15. Закон України «Про дипломатичні ранги України» від 28 листопада 2002 року // Відомості Верховної Ради (ВВР). – 2003. – №4.
16. Закон України «Про дію міжнародних договорів на території України» // Відомості Верховної Ради України (ВВР). – 1992. – №10.
17. Захарова Л. М., Коновалова А. А. Основы дипломатической службы: Учеб.пособые. – Мн.: БГЭУ, 2001. – 180 с.
18. Зонова Т. В. Современная модель дипломатии: истоки становления и перспективы развития: Учебное пособие. – М.: РОССПЭН, 2003. – 336 с.
19. Камбон Жюль. Дипломат / Пер. с франц. – К.: Полиграфкнига, 1997. – 82 с.
20. Колоколов Б. Л. Профессия – дипломат. – М.: Международные отношения, 1999. – 188 с.
21. Консульський статус України від 2 квітня 1994 р. // Дипломатична і консульська служба. Збірник документів. / Уклала Кротюк С. Ф. – К.: КнМУ, 2003. – С. 65–81.



22. Положення про дипломатичне представництво України за кордоном від 22 жовтня 1992 року // Відомості Верховної Ради (ВВР). – 1992. – №24.
23. Положення про Міністерство закордонних справ України затверджено Указом Президента України від 3 квітня 1999 року // Відомості Верховної ради (ВВР). – 2003. – №14.
24. Попов В. И. Маргарет Тетчер: человек и политик. Взгляд российского дипломата. – М.: Международные отношения, 2000. – 448 с.
25. Репецкий В. Дипломатичне і консульське право: Підручник. – Львів: ВАТ «Біблос», 2002. – 352 с.
26. Руденко Г. М. Основы дипломатического протокола. – К.: Бліц-Інформ, 1996. – 184 с.
27. Сагайдак О. П., Сардачук П. Д. Дипломатичне представництво: організація і форми роботи. Навч. посіб. 2-ге вид. – К.: Знання. – 2008. – 295 с.
28. Сагайдак О. П. Дипломатичний протокол та етикет. Навч. посібник. 2-ге вид. – К.: Знання, 2006 р. – 380 с.
29. Хантингтон С. Третья волна. Демократизация в конце XX века. – М.: РОССПЕН, 2003. – 368 с.

#### *Додаткова література*

1. «Круглий стіл». У протоколі нема дрібниць // Політика і час. – 1999. – №3. – С. 66–75.
2. Гуменюк Б. І. Міжнародні конференції // Політика і час. – 1997. – №8.
3. Гуменюк Б. І. Структура та персонал дипломатичного представництва. Дипломатичний корпус // Політика і час. – 1997. – №7.
4. Дубинин Ю. В. Дипломатическая быль. Записки посла во Франции. – М.: Международные отношения, 1990. – 210 с.
5. Кальер Ф. О способах введения переговоров с государями / Пер. с франц. и коментар. Л. Ифуровой. – М.: Гендальф, 2000. – 82 с.
6. Киселев В. А., Ефименко А. И. Основы дипломатического протокола и нормы деловых отношений. – М.: Международные отношения, 1988. – 255 с.
7. Ковалев А. Азбука дипломатии. – М.: Международные отношения, 1993. – 150 с.
8. Молочков Ф. Ф. Дипломатический протокол и дипломатическая практика. – М.: Международные отношения, 1979. – 232 с.

9. Никольсон Г. Дипломатия / Пер. с англ. – М.: Международные отношения, 2000. – 210 с.
10. Попов В. И. Современная дипломатия: теория и практика. Дипломатия – наука и искусство. Курс лекцій. – М.: Международные отношения, 2003. – 567 с.
11. Тимошенко Н. Візити // Політика і час. – 1998. – №10. – С. 61–65.
12. Тимошенко Н. Вітання та рекомендування // Політика і час. – 1998. – №10. – С. 66–87.
13. Тимошенко Н. Дипломатичні та офіційні прийняття. Візитні картки // Політика і час. – 1999. – №1. – С. 71–79.
14. Тимошенко Н. Дипломатичні та офіційні прийняття // Політика і час. – 1999. – №4. – С. 70–77.
15. Тимошенко Н. Міжнародна ввічливість держав // Політика і час. – 2001. – №1. – С. 78–83.

#### **Інформаційні ресурси**

www.rada.kiev.ua

#### **Предмет «Маркетинг СКД: основи маркетингу»**

#### *Рекомендована література*

##### **Основна література:**

1. Гаркавенко С. С. Маркетинг: Підручник. – К.: Лібра, 2002. – 712 с.
2. Герасимчук В. Г. Маркетинг: теорія і практика: Навчальний посібник. – К.: Вища школа, 1994. – 327 с.
3. Дам'янов А. та інші. Галузевий маркетинг. – К., 1997. – 176 с.
4. Дудяк Р. П., Липчук В. В. Маркетинг: теорія, методика, практика: Навчальний посібник. – Львів: НВФ «Українські технології», 2001. – 257 с.
5. Злупко С. М., Стефанишин О. В., Швайка Л. А. Підприємництво: основи, особливості, механізми. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2000. – 369 с.
6. Кічурчак М. Особливості підприємницької діяльності в мистецькій сфері // Регіональна економіка. – 2000. – № 1. – С. 176–180.
7. Кічурчак М. Деякі аспекти діяльності міжнародних мистецьких аукціонів // Регіональна економіка. – 2001. – № 3. – С. 200–206.

8. Кічурчак М. Проблеми становлення підприємництва в мистецькій сфері // *Перехідна економіка: проблеми теорії і практики*. – Львів: Інтереко, 1999. – С. 334–339.
9. Котлер Ф. *Основы маркетинга*. – М.: Прогресс, 1991. – 733 с.
10. Котлер Ф., Армстронг Г., Сондерс Д., Вонг В. *Основы маркетинга*. – М.: Вільямс, 1998. – 1055 с.
11. Лисиця Н. М. та ін. *Маркетингова діяльність у вправах та завданнях*. – К.: НМК ВО, 1991. – 118 с.
12. *Маркетинг: принципи і функції: Навч. посібник для вищих навчальних закладів / За ред. О. М. Азарян*. – Харків: Студцентр, 2002. – 320 с.
13. *Маркетинг / Упоряд., вступ, ст. А. І. Кредисова*. – К.: Україна, 1994. – 399 с.
14. Мороз Л. А., Чухрай Н. І. *Маркетинг: Навчальний посібник; Збірник вправ*. – Львів: Державний університет «Львівська політехніка», 1999. – 244 с.
15. Прауде В. Р., Білий О. Б. *Маркетинг: Навч. посібник*. – К.: Вища школа, 1994. – 256 с.
16. Примак Т. О. *Маркетинг: Навч. посібник*. – К.: МАУП, 2001. – 200 с.
17. Скибинський С. В. *Тести з курсу «Маркетинг»: Навч. посібник для студентів економічних та товарознавчих спеціальностей*. – К.: ІСДО, 1996. – 216 с.
18. Bowen L. K. *The graphic designer's guide to creative marketing: finding and keeping your best clients*. – New York, 1999. – 194 p.
19. Katchen C. *How to get started selling your art*. – Cincinnati, Ohio: North Light Books, 1996. – 128 p.
20. Smith C. *Art marketing 101, a handbook for the fine artist*. – USA: ArtNetwork, 1998. – 329 p.
21. Vitali J. *The Fine Artist's guide to marketing and self-promotion*. – New York, 1999. – 194 p.

#### *Додаткова література:*

1. *Видавець майбутнього: Маркетинг і менеджмент у видавництві / Гольбер Бем та інші*. – К.: Основи, 1994. – 174 с.
2. Закон України «Про авторське право і суміжні права» від 23 грудня 1993 року № 3792-ХІІ // *Голос України*. – 1994. – 23 лютого.

3. Закон України «Про власність» від 7 лютого 1991 року № 697-ХІІ // *Все про підприємництво. Закони України. Спеціальний додаток до «Дебету-кредиту»*. – 2000. – Квітень. – С. 5–11.
4. Закон України «Про господарські товариства» від 9 вересня 1991 року № 1576-ХІІ // *Все про підприємництво. Закони України. Спеціальний додаток до «Дебету-кредиту»*. – 2000. – Квітень. – С. 28–40.
5. Закон України «Про захист від недобросовісної конкуренції» від 7 червня 1996 року № 236 / 96-ВР // *Урядовий кур'єр*. – 1996. – № 119. – 26 червня.
6. Закон України «Про захист прав споживачів» від 12 травня 1991 року № 1023 [www.rada.kiev.ua](http://www.rada.kiev.ua).
7. Закон України «Про обмеження монополізму та недопущення недобросовісної конкуренції у підприємницькій діяльності» від 18 лютого 1992 року № 2132-ХІІ // *Голос України*. – 1992. – 29 квітня.
8. Закон України «Про охорону прав на знаки для товарів і послуг» від 15 грудня 1993 № 3689-ХІІ // *Голос України*. – 1994. – 17 лютого.
9. Закон України «Про патентування деяких видів підприємницької діяльності» // *Все про підприємництво. Закони України. Спеціальний додаток до «Дебету-кредиту»*. – 2000. – Квітень. – С. 121–127.
10. Закон України «Про підприємництво» від 7 лютого 1991 року № 698-ХІІ // *Все про бухгалтерський облік*. – 2000. – № 109. – 22 листопада. – С. 4–8.
11. Закон України «Про підприємства в Україні» від 27 березня 1001 року № 887-ХІІ // *Все про бухгалтерський облік*. – 2000. – № 109. – 22 листопада. – С. 8–19.
12. Закон України «Про рекламу» від 3 липня 1996 року № 270 / 96-ВР // *Голос України*. – 1996. – № 136. – 25 липня.
13. Назаренко Л. Ф. *Выставка как инструмент маркетинга*. – М., 1997. – 112 с.
14. Постанова Кабінету Міністрів України «Про порядок державної реєстрації суб'єктів підприємницької діяльності» від 25 травня 1998 року № 740 // *Все про бухгалтерський облік*. – 2000. – № 109. – 22 листопада. – С. 20–25.
15. Старостіна А. О. *Маркетингові дослідження. Практичний аспект*. – К., М., СПб.: Видав. дім «Вільямс», 1998. – 261 с.

**Інформаційні ресурси:**

1. [www.rada.kiev.ua](http://www.rada.kiev.ua)
2. [www.christies.com](http://www.christies.com)
3. [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com)

**Предмет «Менеджмент СКС (3 курс)»****Рекомендована література****Основна література:**

1. Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль. Переклад з англійської мови. – Львів: Літопис, 2008. – 357.
2. Гриценко О., Солодовник В. Пророки, пірати, політики і публіка: Культурні індустрії й державна політика в сучасній Україні. – К.: «КІС», 2003.
3. Гриценко О. Культура і влада. – Київ. 1999

**Додаткова література:**

1. Закон України «Про культуру» (від 14 грудня 2010 року № 2778-VI; в дії з 12.01.2011).
2. Кольбер Ф. Маркетинг у сфері культури та мистецтва. – Львів. Кальварія, 2004.
3. Котлер Ф., Боуэн Дж., Мейкенз Дж. Маркетинг. Гостеприимство, туризм.
4. Культура має значення. Незалежний культурологічний часопис «І». – Львів, 2008. – №53.
5. Культурна політика України – оцінка міжнародних експертів. Рада Європи. Європейська програма оглядів національних культурних політик. Рада культурної співпраці, березень 2007. [www.mincult.gov.ua](http://www.mincult.gov.ua)
6. Мазурик З.В. Музеї сьогодні – європейські тенденції та українські виклики // Українська культура. – 2007. – №11. – С. 8–9.
7. Мазурик З.В. Музеї – елемент культурної індустрії / З. В. Мазурик / Доповідь на міжнародній туристичній конференції «Перемагай з левом», 29–30 жовтня 2009, Львів. <http://www.congress.lviv.ua/uk/about/presentations/>

8. Мазурик З.В. Туризм як виклик для музеїв / З.В. Мазурик // Вісник ДІТБ. Економіка, організація і управління підприємствами в туристичній сфері. – 2006. – №10. – С.179 -182.
9. Мазурик З. Культурна політика в епоху глобалізації // Народознавчі зошити. – Львів, 2000. – №6. – С. 961–965.
10. Мазурик З. Музеї майбутнього.// Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. – Випуск 3. С. 249 – 256.
11. Менеджмент у сфері культури: Навчальний посібник. – Кн. 1, 2. – Одеса: Центр практичного менеджменту культури, 2006.
12. Музей: менеджмент і освітня діяльність. Упорядники Г. Аартс, З. Мазурик. – Львів: Літопис. 2009.
13. Музей и новые технологии // На пути к музею XXI века / Сост. и науч. ред. Н.А.Никишин. – М.: Прогресс-Традиция, 1999. 216 с.
14. Національний звіт про культурну політику в Україні. Представлений на засіданні Керівного комітету з культури Ради Європи, Страсбург, 10 травня 2007 року. [www.mincult.gov.ua](http://www.mincult.gov.ua).
15. Никитин В. Идея образования. – К.Оптіма. 2004.
16. Основи музеєзнавства, маркетингу та рекламно-інформаційної діяльності музеїв. – І.-Франківськ: Плай, 2005.
17. Робінс С. П., ДеЧенцо Д. А. Основи менеджменту. – К.: Основи, 2002.
18. Сучасний музей. Між скарбницею та підприємством. Матеріали міжнародної конференції 8-10 жовтня 2006 року в м. Чернівці. – Львів: ВНТЛ-Класика, 2008.
19. Hagoort G. Przedsiębiorczość w kulturze. Kraków.
20. Klein A. Kultur-Marketing. DTV, München. 2001.

**Інформаційні ресурси:**

1. [www.zakon.rada.gov.ua](http://www.zakon.rada.gov.ua) – сайт Верховної Ради України;
2. [www.mincult.gov.ua](http://www.mincult.gov.ua) – сайт Міністерства культури і туризму України;
3. [www.kmu.gov.ua](http://www.kmu.gov.ua) – сайт Кабінету Міністрів України;
4. [www.ukrstat.gov.ua](http://www.ukrstat.gov.ua) – сайт Державного комітету статистики України;
5. <http://www.culturalstudies.in.ua/> – сайт Українського центру культурних досліджень.
6. <http://www.kultura.org.ua/> – сайт Центру культурного менеджменту.

**Предмет «Маркетинг СКС»****Рекомендована література**

1. Балабанова Л. В., Германчук А. М. Комерційна діяльність. Маркетинг і логістика. Навч. посібник. – Харків: Фоліо, 2004.
2. Вічевич А. М., Максимець О. В. Аналіз зовнішньоекономічної діяльності. – К.: В-тво СУ, 2004. – 140 с.
3. Грещак М. Г., Коцюба О. С. Управління витратами. Навчально-методичний посібник для самост. вивчення. – К.: Основи, 2002. – 131 с.
4. Енглтлер П. Ринкова економіка для бізнесменів-початківців: Пер. з нім. – К.: Вік, 1992. – 225 с.
5. Єрмошенко М. М. Комерційна діяльність посередницьких організацій. Навч. посібник. – К.: Основи, – 2005. – 345 с.
6. Кардаш В. Я., Павленко І. А., Шафалюк О. К. Товарна інноваційна політика. Підручник. – К.: Основи, 2002. – 266 с.
7. Карпов В. А., Кучеренко В. Р. Маркетинг: прогнозування кон'юнктури ринку. – К.: КВЦ, 2003. – 284 с.
8. Козак Ю. Г. Міжнародна торгівля послугами. Навчальний посібник. – К.: Альтпрес, 2003. – 130 с.
9. Кольбер Ф. Маркетинг в сфері культури та мистецтв. – Л.: Кальварія, 2004. – 357 с.
10. Котлер Ф. Маркетинг. – К.: Основи, 2001. – 379 с.
11. Куденко Н. В. Маркетингові стратегії фірми: Монографія. – К.: КНЕУ, 2002. – 245 с.
12. Москвітін Т. Д., Черепов В. В. Комерційні зв'язки торговельного підприємства. Навч. посібник. – К.: КНЕУ, 2002. – 126 с.
13. Мочерний С., Устенко О., Чеботар С. Основи підприємницької діяльності. – Тернопіль: НУНГ, 2001. – 394 с.
14. Найкращий посібник з малого бізнесу. – Львів: Сейбр-світло, – 1995 – 178 с.
15. Норіцина А. О. Маркетингова політика комунікацій. – Львів: в-во ЛКА, 2003, 120 с.
16. Пачковський Ю. Ф. Психологія підприємництва. – К. КНЕУ, 2001. – 386 с.
17. Підприємницька діяльність на ринку послуг. Текст лекції / Шутовська Н. О., Шиндиоровський І. М. – Львів: 1994. – 14 с.
18. Підтримка та розвиток малого бізнесу в Україні: Довідник підприємця. – К.: Вища школа, 1997. – 309 с.

19. Пономаренко Л. А. Філатов В. О. Електронна комерція. Навч. посібник. Харків: Фоліо, 2002. – 443 с.
20. Попов В. М. Збірник бізнес-планів з коментаріями та рекомендаціями. – К.: Знання, 2003. – 269 с.
21. Примак Т. О. Маркетинг. – К. Основи, 2004, 228 с.
22. Річард Р. Галагер. Власне мале підприємство – це просто! – Львів : Сейбр-Світло, 1995. – 175 с.
23. Савицька Г. В. Економічний аналіз діяльності підприємства. Навч. посібник. – К.: Основи, 2004, – 654 с.
24. Савчук В. С. Інновації: теорія, механізм розробки та комерціалізація. Монографія. – К.: Альтернатива, 2003. – 396 с.
25. Соболь С. М. Бізнес-план: технологія розробки та обґрунтування. Навч. Посібник. – К.: Студцентр, – 2002. – 194 с.
26. Сорока К. Інфраструктура товарного ринку. Навч. посібник. – К. Альтернатива, 2004, – 515 с.
27. Статінова Н. П., Радченко С. Г. Етика бізнесу. Навч посібник. – К. Лібра, 2001. – 280 с.
28. Титаренко Л. Д. Теоретичні основи товарознавства. Навчальний посібник. – К. КНЕУ, 2004 – 341 с.
29. Фугало Т. В., Башнянин Г. І., Лазур П. Ю., Носов О. Ю., Яхно Т. П. Комерційна діяльність підприємств на товарному ринку: проблеми ефективності торгових операцій. – Львів: вид-во Львівської комерційної академії, 2003. – С. 157.

**Предмет «Менеджмент СКС: бухгалтерський облік»****Рекомендована література****Основна література:**

1. Грабова Н. М. Теорія бухгалтерського обліку: Навч. посібник. – К., 2001.
2. Завгородний В. П. Бухгалтерський учет в Україні (с использованием национальных стандартов): Учеб. пособие для студентов вузов. – К., 2001.
3. Закон України «Про бухгалтерський облік та фінансову звітність в Україні» від 16.07.99.

4. Кужельний М. В., Лінник В. Г. Теорія бухгалтерського обліку: Підручник. – К., 2001.
5. Сопко В. Бухгалтерський облік: Навчальний посібник. – К., 1999.
6. Теорія бухгалтерського обліку: Навч. посіб. / О. І. Васюта-Беркут, Г. Ф. Шепітко, Н. О. Ромашевська; За заг. ред. В. Б. Захожая. 2-ге вид., стереотип. – К., 2003.

#### **Додаткова література:**

1. Голов С. Ф., Костюченко В. М. Бухгалтерський облік за міжнародними стандартами: приклади та коментарі: Практичний посібник. – К., 2001.
2. Грабова Н. Н., Добровський В. Н. Бухгалтерський учет в производственных и торговых предприятиях: Учеб. пособие для студентов вузов. – К., 2001.
3. Грабова Н. М., Кривонос Ю. Г. Облік основних господарських операцій в бухгалтерських проводках: Навч. посібник. – К., 2001.
4. Нидлз Б. и др. Принципы бухгалтерского учета: Пер. с англ. / Под ред. Я. В. Соколова. 2-е изд. – М., 1994.
5. Ткаченко Н. М. Бухгалтерський фінансовий облік на підприємствах України: Підручник для студентів економічних спеціальностей вищих навчальних закладів. – К., 2001.

### **Предмет «Економіка культури і мистецтва»**

#### **Рекомендована література**

##### **Основна література:**

1. Афанасьев М. В. Економіка підприємства. – Харків: ІНЖЕК, 2003. – 409 с.
2. Безгін І. Д. Мистецтво і ринок. Нариси. – К., 2005.
3. Бойчик І. М. Економіка підприємства: Навчальний посібник. – К., 2004. – 478 с.
4. Брюховецька Н. Ю. Економічний механізм підприємства в ринковій економіці: методологія і практика. – Донецьк: ІЕП НАН України, 2004. – 276 с.

5. Тарасюк Г. М. Планування комерційної діяльності. – К.: Каравела, 2005. – 364 с.
6. Управління ресурсами підприємства: Навч. посібник під ред. Б. І. Холода. – К.: Центр навчальної літератури, 2004. – 288 с.

#### **Додаткова література:**

1. Богатирьов О. Ефективність розвитку підприємства // Формування ринкових відносин в Україні. – 2003. – № 7–8. – С. 73–80.
2. Галицька О. Мистецтво не вмирає, а росте у ціні // www.museum-ukraine.org.ua
3. Головні аспекти культурної політики в Україні // www.culturalstudies.in.ua /
4. Шмитт Р. Бизнес в стиле шоу. Маркетинг в культуре впечатлений. – М.: Изд дом «Вильямс», 2005. – 400 с.

### **Предмет «Маркетинг СКС: зв'язки з громадськістю»**

#### **Рекомендована література**

##### **Основна література:**

1. Доти Дороти И. Паблсити и паблик рилейшнз / Перевод с англ. Издание 2-е, стереотипное – М.: Информационно-издательский дом «Филинъ», 1998.-288 с.
2. Катлип, Скотт, М., Сентер, Аллен, Х., Брум, Глен, М. Паблик рилейшнз. Теория и практика. – М.: Издательский дом «Вильяме», 2000. – 624 с.
3. Кириллова Н. Медиа-культура: от модерна к постмодерну. – М.: Академический проект, 2005. – 445 с.
4. Королько В. Г. Паблік рилейшнз. Наукові основи, методика, практика. Підручник, 2-е вид. доп. – К.: Видавничий дім «Скарби», 2001. – 400 с.
5. Ньюсом Даг, Терк Джуди Ван Слайк, Крукеберг Дин. Все о паблик рилейшнз. 7-е изд.; Пер с англ. – М.: Консалтинговая группа «Имидж-Контакт»: ИНФА – М, 2001. – VIII, 628 с.
6. Онкович Г. Медіа-педагогіка і медіа-освіта: поширення у світі [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://xvatit.com/new\\_education/novaja-sistema-obshhestvo-i-smi/1454-media-pedagogika-i-media-osvita-poshirennja-u.html](http://xvatit.com/new_education/novaja-sistema-obshhestvo-i-smi/1454-media-pedagogika-i-media-osvita-poshirennja-u.html)

7. Потятиник Б. Медіа: ключі до розуміння. – Львів: Паіс, 2004. – 310 с.
8. Почепцов Г. Г. Паблік рилейшнз: Навч. посіб. – К.: Т-во «Знання», КОО, 2000. – 506 с.
9. Сэм Блэк. Введение в паблік рилейшнз. – Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 320с.
10. Федоров А.В. Медиаобразование и медиаграмотность: Учеб. пособие для вузов. – Таганрог: Кучма, 2004. – 339 с.; Електронний варіант посібника на сайті: [www.nbu.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/Vchu/N157/N157p078-082.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/Vchu/N157/N157p078-082.pdf)
11. Чумиков А. Н. Связи с общественностью: Учебное пособие. 3-е изд. – М.: Дело, 2001. – 296 с.
12. Шо Роберт Б. Ключи к доверию организации: Результативность, порядочность, проявление заботы. – М.: Дело, 2000. – 272 с.

#### *Додаткова література:*

1. Александров П. Соціальні страхи кризь призму медіа [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.lnu.edu.ua/mediaeco/ndch/Alexandrov-socialni-2009.htm>
2. Барт Ролан. Мифологии. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1996. – 312 с.
3. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. – Л., 1992. – 312 с.
4. Блажнов Е. А. Паблік рилейшнз. Приглашение в мир цивилизованных рыночных и общественных отношений: Учебное пособие для деловых людей. -М.: ИМА-Пресс, 1994. – 158 с.
5. Бодуан Жан-Пьер. Управление имиджем компании. Паблік рилейшнз: предмет и мастерство: Пер. с фр. – М.: Консалтинговая группа «ИМИДЖ- Контакт»: ИНФРА, 2001. – 233 с.
6. Боров Ю. А., Коваленко А. В. Культура и массовая коммуникация М.: Наука, 1986. – 304 с.
7. Борисов Б. Л. Технологии рекламы и РЯ: Учебное пособие / Б.Л. Борисов. – М.: ФАИР – ПРЕСС, 2001. – 624 с.
8. Браун Л. Имидж – путь к успеху. – СПб.: Питер, 1996. – 284 с.
9. Буари Филипп А. Паблік рилейшнз, или Стратегия доверия: Пер. с фр. – М.: Консалтинговая Группа «ИМИДЖ-Контакт»: ИНФРА, 2001. – 178с.
10. Викентьев И. Л. Приемы рекламы и public relations. Ч. 1. 5-е изд., доп. – СПб.: ООО «ТРИЗ-ШАНС»: «Изд. дом «Бизнес-Пресса», 2001. – 256 с.

11. Габор Н. Медіаосвіта по-... [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://www.mediaeco.franko.lviv.ua/zurnal/N1/Mediaosvita/gabor\\_natalia.htm](http://www.mediaeco.franko.lviv.ua/zurnal/N1/Mediaosvita/gabor_natalia.htm)
12. Гоне Жак. Освіта і засоби масової інформації / Жак Гоне. – К.: Видавництво «К.І.С.», 2002. – 100 с.
13. Доценко Е.Л. Психология манипуляции. Феномены, механизмы, защита. – М.: ЧеРо, Изд-во МГУ, 1996. – 334 с.
14. Дуб О. Медіаосвіта: світова практика на сучасному етапі / О. Дуб // Нові шляхи комунікації. – 2002. – № 4–5. – С. 15–16.
15. Зазнобина Л.С. Стандарт медиаобразования, интегрированного в гуманитарные и естественно-научные дисциплины начального общего и среднего общего образования // Медиаобразование / Под ред. Л.С.Зазнобиной. – М.: Изд-во Москов. ин-та пов. квалификации работников образования, 1996. – С. 72–78.
16. Здравомислов А. Г. Социология конфликта. -М: Аспект Пресс, 1996. – 318 с.
17. Землянова Л.М. Современная американская коммуникативистика. Теоретические концепции, проблемы, прогнозы. – М.: Изд-во МГУ, 1995. – 271 с.
18. Ильченко І.О. Новий час, нові якості успішного фахівця // Концептуальні засади модернізації системи освіти в Україні: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Харків, 1 лютого 2002р./ М-во освіти і науки України; Нар. укр. акад. и др.- Харків, 2002. – С. 27 – 29.
19. Ильченко І.О. Паблік рилейшнз в системі управління університетом // Університетська освіта України ХХІ століття: проблеми, перспективи, тенденції розвитку: Міжнародна науково-практична конференція. – Харків, 2000. – С. 98 – 99.
20. Ильченко І. О. Університети і мас-медіа: принципи взаємодії в інформаційному суспільстві // Вісник Харківського національного університету імені В.Н.Каразіна «Соціологічні дослідження сучасного суспільства: методологія, теорія, методи». – 2002. – № 543. – С. 217 – 220.
21. Інформація в Україні: правове регулювання / Упорядник С.Є. Демський, відп. ред. С. П. Павлюк. – К.: Юрінком Інтер, 2001. – 688 с.
22. Иванченко Г. В. Реальность паблік рилейшнз. – М.: Смысл, 1999. – 153 с.

23. Казаков Ю. М. Педагогічні умови застосування медіаосвіти у процесі професійної підготовки майбутніх учителів : дис... канд. пед. наук: 13.00.04 / Луганський національний педагогічний ун-т ім. Тараса Шевченка. – Луганськ, 2007. – 245, [3]арк. – Бібліогр.: арк. 186–212.
24. Лебедева Т. Искусство обольщения. Паблик рилейшнз по-французски. – М., 1996. – 136 с.
25. Лебон Густав. Психология народов и масс. – СПб.: Манет, 1986. – 316с.
26. Моисеев В.А. Паблик рилейшнз. Теория и практика. – К.:ВИРА-Р, 1999.-376 с.
27. Москович С. Век толпы. Исторический трактат по психологии масс. – М.: Центр психологии и психотерапии, 1996. – 478 с.
28. Онкович Г. В. Засоби масової комунікації у термінологічному просторі медіа-освіти // Дивослово, 2007. -№ 5. – С. 29–31.
29. Онкович Г. В. Медіа-педагогіка і медіа-освіта: поширення у світі // Дивослово, 2007. – № 6. – С.2-4.
30. Пашенцева Е. Н. Паблик рилейшнз от бизнеса до политики. – 2-е изд. – М.: Финпресс, 2000. – 240 с.
31. Потятинник Б. Масова журналістська освіта – а чому б ні? // Медіа Критика: Щоквартальний дайджест електронного журналу. – Львов: ЗУМЦНЖ, 2005. – Ч.10. – С. 7–10.
32. Почепцов Г. Г. Информационные войны. – М.: Рефл-бук; К.: Ваклер, 2000. – 576 с.
33. Почепцов Г.Г. Коммуникативные технологии двадцатого века. – М.: Рефл-бук; К.: Ваклер, 2000. – 352 с.
34. Почепцов Г.Г. Паблик рилейшнз для профессионалов. – М.: Рефл-бук; К.: Ваклер, 2000. – 624 с.
35. Почепцов Г. Г. Теория коммуникации. – М.: Рефл-бук; К.: Ваклер, 2002. – 656 с.
36. РК: международная практика. – М.: Издательский дом «Довгань», 1997. – 180с.
37. Робак В. До питання про розвиток медіапедагогіки у Німеччині // Другий український педагогічний конгрес: Збірник матеріалів конгресу. – Львів: ТзОВ «Камула», 2006. – 601 с. – С.275 – 286.
38. Рюкле Хорст. Ваше тайное оружие в общении: мимика, жест, движение. – М.: Интерэксперт, 1996. – 280 с.
39. Сапунов Б. Образование и медиакультура / Б. Сапунов // Высшее образование в России. – 2004. – № 8. – С. 27–3

40. Связи с общественностью в политике и государственном управлении / Под общ. ред. д-ра филос. наук, проф. В. С.Комаровского. – М.: Издательство РАГС, 2001. – 520 с.
41. Сопер Поль. Основы искусства речи. Книга о науке убеждать. – Ростов/ н/ Д.: Феникс, 1995. – 448 с.
42. Сорокин Ю. А. Этническая конфликтология. – Самараб: Русский лицей, 1994. – 96 с.
43. Чернявська Ю. Медіа-освіта – інноваційний напрям у школі Канади [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://www.osvita.ua/school/school\\_today/1143](http://www.osvita.ua/school/school_today/1143)
44. Якокка Л. Карьера менеджера. – М., 1991. – 356 с.

#### **Законодавчі документи:**

1. Закон України «Про друковані засоби масової інформації (пресу) в Україні» від 16 листопада 1992 року № 2782 – XI.
2. Закон України «Про телебачення і радіомовлення» від 21 грудня 1993 року №3759-ХІІ.
3. Закон України «Про інформацію» від 06.04. 2000 року № 1642 – III (1642-14).

#### **Бібліотеки:**

1. Львівська національна академія мистецтв (Львів, вул. Кубійовича, 38);
2. Львівська обласна бібліотека (м. Львів, пр. Т. Шевченка, 13);
3. Львівський національний університет імені Івана Франка (Львів, вул. М. Драгоманова, 5);

#### **Джерела Інтернет:**

1. Офіційний сайт Верховної Ради України. – Режим доступу: [www.zakon.rada.gov.ua](http://www.zakon.rada.gov.ua)
2. Офіційний сайт Міністерства культури і туризму України. – Режим доступу: [www.mincult.gov.ua](http://www.mincult.gov.ua) –
3. Офіційний сайт Кабінету Міністрів України. – Режим доступу: [www.kmu.gov.ua](http://www.kmu.gov.ua)
4. Офіційний сайт Київської вищої школи PR-технологій. – Режим доступу: <http://www.prschool.kiev.ua>
5. [www.pr-liga.org.ua](http://www.pr-liga.org.ua)
6. Офіційний сайт Інституту екології масової комунікації. – Режим доступу: [www.media-ecology.org/](http://www.media-ecology.org/)

7. Офіційний сайт електронного журналу «Телекритика». – Режим доступу: [www.telekritika.ua](http://www.telekritika.ua)
8. Офіційний сайт електронного журналу «Медіакритика». <http://www.mediaкрытыka.info>
9. [www.mediaeducation.ru](http://www.mediaeducation.ru)
10. <http://www.medialiteracy.boom.ru>
11. <http://www.mediaeducation.boom.ru>
12. [www.korydor.in.ua](http://www.korydor.in.ua).
13. Портал Московского Бюро ЮНЕСКО. – Режим доступа: <http://www.unesco.ru/rus/pages/bythemes/stasya29062005124316.php>
14. Портал МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех». – Режим доступа: <http://www.ifap.ru>
15. Портал «Информационная грамотность и медиаобразование». – Режим доступа: <http://www.mediagram.ru>

### **Предмет «Менеджмент СКС: інформаційний менеджмент»**

#### ***Рекомендована література***

##### ***Основна література:***

1. Аугустинайтис А., Абарюс П. Информационный менеджмент: наука и преподавание [Электрон.ресурс]. – Спосіб доступу: URL: <http://www.nbuv.gov.ua/-Загол. з екрану>.
2. Болес М. Информационные войны: две культуры и конфликт в информационном поиске, 1945–1999г.г. // Междунар.форум по информ. и докум. – Т.25. – 2000. – №3. – С. 3–11.
3. Гончарова Н. І. Документаційне забезпечення менеджменту: Навчальний посібник. – К.: Центр навчальної літератури, 2006. – 260 с.
4. Гринберг А. С. Информационный менеджмент: Учебное пособие для вузов / А. С. Гринберг, И. А. Король. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 415 с.
5. Костров А. В. Основы информационного менеджмента: Учебное пособие / А. В. Костров. – М.: Финансы и статистика, 2003. – 336 с.
6. Кулешов С. Г. Документознавство: Історія. Теоретичні основи / УДНДІАСД, ДАККіМ. – К., 2000. – 161 с.

7. Лодон Дж. Управление информационными системами: Учебник / Дж. Лодон, К. Лодон. – 7-е изд. – СПб.: Питер, 2005. – 912 с.
8. Матвієнко О. В. Основи інформаційного менеджменту: Навчальний посібник. – К.: Центр навчальної літератури, 2004. – 128 с.
9. Матвієнко О. В., Цивін М. Н. Інформаційний менеджмент: опорний конспект лекцій у схемах і таблицях. – К.: Центр навчальної літератури, 2006. – 176 с.
10. Матвієнко О. В., Цивін М. Н. Основи організації електронного документообігу. Навч. пос. – К.: Центр учбової літератури, 2008. – 112 с.
11. Мельник Л. Г. Экономика информации и информационные системы предприятия: Учебное пособие / Л. Г. Мельник, С. Н. Ильяшенко, В. А. Касьяненко. – Суми: Университетская книга, 2004. – 400 с.
12. Меняев М. Ф. Информационные технологии управления: Учебное пособие. – М.: Омега-Л, 2003. – 464 с.
13. Сладкевич В. П., Чернявский А. Д. Современный менеджмент (в схемах): Опорный конспект лекций. – 3-е изд. стереотип. – К.: МАУП, 2003. – 152 с.

##### ***Додаткова література:***

1. Арутюнов В. В. О некоторых организационно-психологических аспектах внедрения информационных технологий // НТИ. Сер.1. – 2000. – №1. – С. 28–31.
2. Аугустинайтис А., Абарюс П. Информационный менеджмент: наука и преподавание [Электрон.ресурс]. – Спосіб доступу:URL: <http://www.nbuv.gov.ua/-Загол. з екрану>.
3. Болес М. Информационные войны: две культуры и конфликт в информационном поиске, 1945–1999 г.г. // Междунар.форум по информ. и докум. – Т.25. – 2000. – №3. – С. 3–11.
4. Верников Г. Описание стандарта информационного моделирования IDEF1 [Электрон.ресурс]:URL: <http://www.itlab.ru>.-Загол. з екрану.
5. Воройский Ф. С. Информатика. Новый систематизированный толковый словарь-справочник.М.: Либерия, 2001. – 536 с.
6. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования. Направление 521500 «Менеджмент» [Электрон.ресурс]. – Спосіб доступу:URL: <http://www.nbuv.gov.ua/-Загол. з екрану>.



7. Давидова І. Ринкова трансформація інформаційної діяльності в Україні // Вісник Книжкової палати. – 2001. – №8. – С. 21–24.
8. Друкер П. Ф. Задачи менеджмента в XXI веке. – СПб; Киев: Вильямс, 2000.
9. Друкер П. Ф. Практика менеджмента. – СПб; Киев: Вильямс, 2000.
10. Ильганаева В. А., Давыдова И. А. Управление информацией как предмет преподавания // Научно-технические библиотеки. – 2001. – №10. – С. 48–61.
11. Клуб Деловой Информации «Санкт-Петербург». Политическая, коммерческая, юридическая, научная, адресно-справочная информация. [Електрон.ресурс]. – Спосіб доступу: URL: <http://www.streteclub.ru:8081/glossary>. – Загол. з екрану.
12. Колин К. К. Информационная революция и фундаментальная информатика // НТИ. Сер.1. – 2001. – №6. – С. 1–8.
13. Колин К. К. Эволюция информатики и проблемы формирования нового комплекса наук об информации // НТИ. Сер.1. – 1995. – №5. – С. 1–7.
14. Кон И. С. Социология личности. – М.: Политиздат, 1967. – 383 с.
15. Кулешов С. Г. Документоведение: История. Теоретические основы / УДНДІАСД, ДАККіМ.-К., 2000. – 161 с.
16. Кэннигхэм С. Электронные издания сегодня и завтра [Електр. ресурс]. – Спосіб доступу: URL: <http://www.osp.ru/os/1995/05/69.htm>. – Загол. з екрану.
17. Левин А. И. Социальные аспекты электронной революции // Информационное общество. – 2000. – №1. – С. 33–36.
18. Литвак Б. Г. Экспертные оценки и принятие решений // НТИ. Сер. 1. – №11. – 1996. – С. 1–16.
19. Матвієнко О. Менеджмент інформаційних систем і його місце в галузі сучасного управління // Вісник Книжкової палати. – 1999. – №4. – С. 27–29.
20. Матвієнко О., Цивін М. INTERNET – засіб доступу до міжнародних інформаційних ресурсів // Бібліотечний вісник. – 1996. – №1. – С. 5–7.
21. Матвієнко О. В. Досвід підготовки інформаційних спеціалістів в зарубіжних країнах // Рідна школа. – 2001. – №10.
22. Матвієнко О. В. Завдання діяльності спеціалістів у галузі інформаційного забезпечення сфери підприємництва // Вісник Книжкової палати. – 2001. – №1. – С. 12–15.

23. Матвієнко О. В. Концепція менеджменту інформаційних систем в контексті загальних проблем інформатизації суспільства // Вісник Книжкової палати. – 2002. – №10. – С. 17–20.
24. Матвієнко О. В. Менеджмент інформаційних систем як інтегрована організаційна стратегія інформаційної діяльності в системі управління // Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Теорія і практика управління організацією з погляду тисячоліть» (Київ, 24–26 травня 2001 р.). – К.: Політехніка, 2001. – С. 160.
25. Матвієнко О. В. Моделювання експертного опитування як одна з активних форм навчання менеджерів інформаційних систем // Вісник КНУКіМ. – 2001. – №4. – С. 61–67.
26. Матвієнко О. В. Підготовка спеціалістів з інформаційної діяльності в галузі віртуальних комунікацій // Бібліотечна наука, освіта, професія у демократичній Україні: 36. наук. праць. – К., 2000. – Вип.2. – С. 46–54.
27. Матвієнко О. В. Психологічні аспекти взаємодії в метасистемі «люди-об'єкти-середовище» при здійсненні інформаційної діяльності // Управління сучасним містом. – 2001. – №4–6(2). – С. 60–66.
28. Матвієнко О. В. Психолого-професійні особливості діяльності менеджера інформаційних систем // Теоретичні питання освіти та виховання. – 2001. – №15. – С. 55–58.
29. Матвієнко О. В. Соціально-психологічні аспекти інформаційної взаємодії в системі управління // Вісник КНУКіМ. – 2000. – №3. – С. 36–41.
30. Матвієнко О. В. Сучасні тенденції у професійній підготовці спеціалістів інформаційного профілю // Рідна школа. – 2001. – №8.
31. Матвієнко О. В. Формування вимог до системи знань менеджерів інформаційних систем // Проблеми освіти. – 2001. – № 23. – С. 8–15.
32. Матвієнко О. В. Функції інформаційних аналітиків у процесі підготовки прийняття управлінських рішень // Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського. Вип.5. – К.: НБУВ, 2000. – С. 315–320.
33. Матвієнко О. В., Цивін М. Н. Менеджмент інформаційних офісних систем: Навч. посібник. – К.: Вид-во НТУ, 2001. – 154 с.
34. Матвієнко О. В. Нові напрями підготовки спеціалістів в умовах інформатизації управління // Вісник Книжкової палати. – 2000. – №7. – С. 19–22.

35. Минкина В. А. От информационного обеспечения к информационному управлению // НТИ. Сер.1. – 2002. – №4. – С. 19–23.
36. Михайлов А. И., Черный А. И., Гиляревский Р. С. Научные коммуникации и информатика. – М.: Наука, 1976. – 436 с.
37. Московский Центр Деловой Информации «Бинек» [Электрон.ресурс]. – Спосіб доступу: URL: <http://company2.bines.ru/internet/radioprize.asp>.-Загол. з екрану.
38. Полищук Ю. М., Хон В. Б. Теория автоматизированных банков информации. – М.: Высшая школа, 1989. – 184 с.
39. Проблемное осмысление информации[Электрон.ресурс]. – Спосіб доступу: URL:[http://www.psymanager.km.ru/psychology/reshenie/file\\_smusl.html](http://www.psymanager.km.ru/psychology/reshenie/file_smusl.html). – Загол. з екрану.
40. Продукты и услуги [Електр.ресурс]. – Спосіб доступу: URL: <http://www.directinfo.spb.ru/prod/>. – Загол. з екрану.
41. Професійні ресурси документознавства [Електр.ресурс]. – Спосіб доступу: <http://documentoved.at.ua/>
42. Разработка государственной политики в области создания и использования информационного ресурса и программа модернизации системы НТИ // НТИ. Сер.1. – 1990. – №9. – С. 9–21.
43. Райков А. Н. Информационно-аналитические технологии для федеральных органов исполнительной власти // НТИ. Сер.1. – 1995. – №5. – С. 15–19.
44. Рекомендації міжнародної наукової конференції «Бібліотечно-інформаційний сервіс» // Бібліотечний вісник. – 2001. – №1. – С. 45–46.
45. Салчинский В. И. Определение понятия «качество документальной научно-технической информации» // НТИ. Сер.1. – 1981. – №5. – С. 6–8.
46. Сенченко Н. И. Библиотеки и компьютеры / Под ред. В. В. Васильева.- Киев: Наук. думка, 1990. – 216 с.
47. Сладкова О. Б. Гносеологическая сущность мониторинга // НТИ. Сер.1. – №7. – 1999. – С. 13–17.
48. Сляднева Н. А. Информационно-аналитическая деятельность: проблемы и перспективы [Электрон.ресурс]. – Спосіб доступу:URL: <http://www.meta-ukraine.com/>.-Загол. з екрану.
49. Современная информатика: наука, технология, деятельность / Р. С. Гиляревский, З. Залаев, И. И. Родионов, В. А. Цветкова; Под ред. Ю. М. Арского. – М.:ВИНИТИ, 1998. – 220 с.

50. Соколовская Т. Б. О комфортности информационной среды // НТИ. Сер.2. – 1978. – №11. – С. 1–7.
51. Тарапанова К. Интеллектуальное общество и информационный работник: требования и возможности // Междунар. форум по информ. и докум. – Т.25. – 2000. – №1. – С. 24–30.
52. Терещенко С. С. Аналитическая и экспертная деятельность: настоящее и будущее // НТИ. Сер.1. – 1999. – №1. – С. 32–41.
53. Терещенко С. С. Научно-информационная деятельность и проблемы связи с общественностью // НТИ. Сер.1. – №10. – 1998. – С. 1–8.
54. Толковый словарь по основам информационной деятельности / Под ред. проф. Н. Н. Ермошенко. – К.: УкрИНТЭИ, 1995. – 252 с.
55. Управление знаниями – миф или реальность // Компьютерные ведомости. – 2001. – №1. – С. 42–44.
56. Управленческое консультирование [Электрон.ресурс]. – Спосіб доступу: URL: <http://rus.nnac.com.ua/extensions/consulting/>. – Загол. з екрану.
57. Управление информацией в менеджменте [Электрон. ресурс]. – Спосіб доступу: URL: [www.de.nwpi.ru/courses/man/base\\_man/](http://www.de.nwpi.ru/courses/man/base_man/). – Загол. з екрану.
58. Урсул А. Д. Проблема информации и информатизации общества // НТИ. Сер.1. – 1991. – №6. – С. 1–8.
59. Фрумкина Р. М., Шоштайшвили И. А. Вокруг Интернета: надежды, иллюзии, факты // НТИ. Сер.1. –1997. –№5. С. 1–8.
60. Харченко В. Сайт как товар // Компьютеры+Программы. – 2001. – №4. – С. 30–32.
61. Хохлова Н. В., Устименко А. И., Петренко Б. В. Информатика: Учебное пособие.-Минск: Высшая школа, 1990. – 195 с.
62. Цивін М. Н., Матвієнко О. В. Інформаційні технології: вдосконалення кадрового підходу до їх впровадження в управління виробництвом // Харчова і переробна промисловість. – 1998. – №7. – С. 23–25.
63. Чачко А. С. Библиотекведение в человеческом измерении.-К.-М., 2000. – 168 с.
64. Черный А. И. Глобализация информации. Сетевое информационное общество // НТИ. Сер.1. – 1997. – №5. – С. 36–37.
65. Чубукова О. Ю. Экономическая модель предоставления информационных продуктов и услуг // НТИ. Сер.1. – 2002. – №1. – С. 12–15.

66. Шапиро Э. Л. О взаимодополняемости формальных и неформальных коммуникаций // НТИ. Сер.1. – 1976. – №3. – С. 3–6.
67. Шехурин Д. Е. Некоторые вопросы создания единого информационного рынка // НТИ. Сер.1. – 1991. – №2. – С. 12–19.
68. Шрейдер Ю. А. Информатизация и культура // НТИ. Сер.2. – 1991. – №8. – С. 1–9.
69. Штарков С. В. Региональная информатизация: методика и практика // НТИ. Сер.1. – 1997. – №8. – С. 21–25.
70. Яновский А. М. Информация – товар рыночный // НТИ. Сер.1. – 1999. – №6. – С. 12–14.
71. Яновский А. М. Некоторые возможности использования в бизнесе информации о конкурентах // НТИ. Сер.1. – №1–2000. – С. 31–33.
72. Маршанд Д. А. Как работают с информацией в вашей компании? (Фрагменты из книги «Мастерство: Менеджмент») [Електр.ресурс]. – Спосіб доступу: URL: [http://www.cfn.ru/itm/info\\_processing.shtml](http://www.cfn.ru/itm/info_processing.shtml) – Загол з екрану.

#### **Інформаційні ресурси:**

1. Професійні ресурси документознавства [Електр.ресурс]. – Спосіб доступу: <http://documentoved.at.ua/>

### **Предмет Менеджмент СКД: Управління персоналом»**

#### **Рекомендована література**

##### **Основна література:**

1. Виноградський М. Д., Виноградська А. М., Шканова О. М. Управління персоналом. 2-е видання: Навч. посібник. – К.: Центр учбової літератури, 2009 – 502 с.
2. Михайлова Л. І. Управління персоналом: Навчальний посібник. – Суми: ВАТ «СОД», видавництво «Козацький вал», 2003. – 252 с.
3. Савельєва В. С., Єськов О. Л. Управління діловою кар'єрою: Навч. посібник. – К.: Центр учбової літератури, 2007 – 176 с.
4. Скібіцька Л. І. Організація праці менеджера: Навч. посібник. – К.: Центр учбової літератури, 2010. – 360 с.

5. Сладкевич В. П., Чернявський А. Д. Сучасний менеджмент організацій: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / В. П. Сладкевич, А. Д. Чернявський. – К.: МАУП, 2007. – 488 с. – Бібліогр.: с. 474–480.
6. Тимошенко І. І., Соснин А. С Менеджер організації: Учеб. пособие для менеджера. – К.: Изд-во Европ. ун-та, 2001. – 350 с.
7. Ходаківський Є. І. та ін. Психологія управління: Навч. посібник. – К.: Центр учбової літератури, 2008. – 608 с.

#### **Додаткова література:**

1. Беседін М. О., Нагаєв В. М. Основи менеджменту: оцінно-ситуаційний підхід (модульний варіант): Підручник. – К.: Центр навчальної літератури, 2005. – 496 с.
2. Бородіна О. М. Людський капітал на селі: наукові основи, стан, проблеми розвитку. – К.: ІАЕ УААН, 2003. – 277 с.
3. Гавкалова Н. Л., Маркова Н. С. Менеджмент персоналу: Учебное пособие. – 2-е изд., исправ. и доп. – Х.: ИД «ИНЖЗК», 2005. – 304 с.
4. Грішнова О. А. Людський капітал: формування в системі освіти і професійної підготовки. – К.: Т-во «Знання», КОО, 2001. – 254 с.
5. Державне управління і менеджмент: Навчальний посібник у табличках та схемах / Г. С. Одінцева, Г. І. Мостовий, О. Ю. Амосов та ін.; За заг. ред. д-ра екон. наук, проф. Г. С. Одінцової. – Х.: ХарПІ УАДУ, 2002. – 492 с.
6. Дейл Карнеги. Как приобретать друзей и оказывать влияние на людей. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [www.book.ru](http://www.book.ru)
7. Друкер П. Задачи менеджмента в XXI веке: Пер. с англ.: Уч. пос. – М.: Изд. дом «Вильямс», 2001. – 272 с.
8. Колпаков В. М., Дмитренко Г. А. Стратегический кадровый менеджмент: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – К.: МАУП, 2005. – 752 с.
9. Ли Якокка. Карьера менеджера. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [www.ek-lit.agava.ru](http://www.ek-lit.agava.ru)
10. Лукьянченко Н. Д., Бунтовская Л. Л., Шаульська Л. В., Еськов А. Л. Социально-психологические основы управления. Учебное пособие. – Донецк: ДонНУ, 2001. – 161 с.
11. Маслов Е. В. Управление персоналом предприятия: Учебное пособие / Под ред. П. В. Шеметова. – М. ИНФРА-М; Новосибирск: НГАСиУ, 2000. – 312 с.

12. Михайлова Л. І. Економічні основи формування людського капіталу в АПК. – Суми: Видавництво «Довкілля», 2003. – 326 с.
13. Михайлова Л. І. Інвестування людського капіталу як фактор економічного зростання АПК // Регіональні перспективи. – 2001. – № 5–6. – С. 259–260.
14. Михайлова Л. І. Чинники ефективного управління сільськогосподарськими підприємствами на землях східної Німеччини // Економіка АПК. – 2002. – № 4. – С. 114–118.
15. Михайлова Л. І. Управління персоналом. Навчальний посібник. – Суми: ВАТ «СОД», видавництво «Козацький вал», 2003. – 252 с.
16. Скібіцький О. М. Антикризовий менеджмент: Навч. посібник. – К.: Центр учбової літератури, 2009. – 568 с.
17. Сладкевич В. П., Чернявський А. Д. Сучасний менеджмент організацій: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / В. П. Сладкевич, А. Д. Чернявський. – К.: МАУП, 2007. – 488 с. – Бібліогр.: с. 474–480.
18. Тимошенко І. І., Соснин А. С Менеджер організації: Учеб. пособие для менеджера. – К.: Изд-во Европ. ун-та, 2001. – 350 с.
19. Царенко О. М., Мельник С. І., Михайлова Л. І., Турчина С. Г. Кадрове забезпечення АПК. – Суми: Козацький вал. 2003. – 70 с.
20. Щекин Г. Основи кадрового менеджмента: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – К.: МАУП, 1999. – 288 с.

#### **Інформацій ресурси:**

1. Офіційний сайт Верховної Ради України. – Режим доступу: [www.zakon.rada.gov.ua](http://www.zakon.rada.gov.ua)
2. Офіційний сайт Міністерства культури і туризму України. – Режим доступу: [www.mincult.gov.ua](http://www.mincult.gov.ua)
3. Офіційний сайт Кабінету Міністрів України. – Режим доступу: [www.kmu.gov.ua](http://www.kmu.gov.ua)
4. Офіційний сайт Міжрегіональної академії управління персоналом. – Режим доступу: [www.iapm.edu.ua](http://www.iapm.edu.ua)

## **Предмет «Менеджмент СКД: основи економічних теорій»**

### **Рекомендована література**

#### **Основна література:**

1. Блауг М. Економічна теорія у ретроспективі. – К., 2001;
2. Ковальчук В. Історія світової та української економічної думки. – Тернопіль, 2004.
3. Ковальчук В. М., Лазарович М. В., Сарай М. І. Історія економіки та економічної думки: Навч. посібник. – К., 2008.
4. Лановик Б., Матисякевич З., Матейко Р. Економічна історія України і світу: Підручник. – К., 2002.
5. Черкащина Н. Економічна історія: Навч. посібник. – К., 2003.
6. Ядгаров Я. История экономических учений: Учебник. – М., 1998.

#### **Додаткова література:**

1. Грушевський М. Очерки истории украинского народа. – К., 1990.
2. Довбенко М. В. Сучасна економічна теорія: економічна нобелелогія: Навч. посібник. – К., 2005.
3. Історія економічної думки України: Навч. посібник / Р. Васильєва, Л. Горкіна, Н. Петровська та ін. – К., 1993.
4. Крижанівський О. Історія Стародавнього Сходу. – К., 1996.
5. Пивовар С., Слюсаренко А., Стельмах С. Всесвітня історія новітній період. 1945–1997. – К., 1998.
6. Рикардо Д. Начала политической экономии. – М., 2000.
7. Утопический социализм. Хрестоматия. – М., 1982.

## **Предмет «Історія України»**

### **Рекомендована література**

1. Алексеев Ю.М., Вертегел А.Г., Даниленко В.М., Історія України. – К., 1994.
2. Багалій Д. Історія Слобідської України. – Х., 1990.
3. Бойко О.Д. Історія України. – К., 1999.
4. Борисенко В.Й. Курс української історії з найдавніших часів до ХХ ст. – К., 1998. Брайчевський М. Конспект історії України. – К., 1993.

5. Білоцерківський В.Я Історія України. Харків, 2007.
6. Верстюк В. Ф., Дзюба О. М., Репринцев В. Ф. Україна від найдавніших часів до сьогодення. Хронол. довід. – К., 1995.
7. Грушевський М. Ілюстрована історія України. – К., 1990.
8. Дорошенко Д. Нарис історії України. – Л., 1991; Історія України (Керів. авт. кол. Ю.Зайцев). – Львів, 1996.
9. Історія українського війська від княжих часів до ХХ ст. – Львів, 1992. Крип'якевич І. Історія України. – Львів, 1990.
10. Історія України / Під ред. Верстюк В. Ф., Дзюба О. М., Репринцев В. Ф. – К., 2005. Історія України (під ред. В. Смоля). – К., 1997.
11. Липинський В. Релігія і церква в історії України. – Л., 1993.
12. Лисяк-Рудницький І. Історичні есе. У 2-х т. – К., 1994.
13. Магочій П. Історія України. – К., 2007.
14. Остафійчук В. Історія України. Сучасне бачення. – К., 2006.
15. Петровський В. Радченко Л., Семенко В. Історія України. Неупереджений погляд. Факти. Міфи. Коментар. – Х. 2007.
16. Полонська-Василенко Н. Історія України. У 2-х т. – К., 1992.
17. Субтельний О. Україна: історія. – К., 1991.
18. Шестопад М. Євреї на Україні. – К., 1998.
19. Яковенко Н. Нарис історії України з найдавніших часів до кінця ХVІІІ ст. – К., 1997.

### **Предмет «Філософія ХХ століття»**

#### **Рекомендована література**

##### **Основна література:**

1. История философии. -Уч. для вузов.- Изд. второе.- Ростов на Дону, 2002.
2. Рассел Б. История западной философии. – К., 1996.
3. Современная западная социология. Словарь.– М.,1990.
4. Современная западная философия. Словарь.– М., 1991.
5. Современная философия: словарь и хрестоматия. – Ростов на Дону, 1996.
6. Сучасна зарубіжна філософія. Течії і напрями. Хрестоматія. – К., 1996.
7. Философия ХХ века. – М., 1999.
8. Філософський енциклопедичний словник.– К., 2002.

9. Ярошовець В. І. Історія філософії: від структуралізму до постмодернізму. – Підручник. – К., 2006.

##### **Додаткова література:**

1. Гуманізм: сучасні інтерпретації та перспектива. –К., 2001.
2. Деррида Ж. Позиції. – К., 1994.
3. Деррида Ж. Привиди Маркса: держава заборгованості, робота скорботи та новий інтернаціонал. – Харків, 2000.
4. История современной буржуазной философии: компаративный поход. – Спб., 1977.
5. Мельвиль Ю. К. Пути буржуазной философии ХХ века. – М., 1983.
6. Рассел Б. Мудрость Запада. – М., 1998.
7. Философия. Религия. Культура. Критический анализ современной буржуазной философии. –М., 1982.
8. Французская буржуазная философия ХХ века – М., 1970.
9. Фуко М. История безумия в классическую эпоху. – Спб., 1997.

### **Предмет «Діловодство»**

#### **Рекомендована література**

##### **Основна література:**

1. Блощинська В.А. Сучасне діловодство: Навч. посіб. / Ін-т менеджменту та економіки. – Івано-Франківськ, 2000. – 269с.
2. Бутенко Л.В., Чурикова Г.М. Ділове мовлення / дещо з теорії, вправи та завдання/: Навч. посібник – Л., 1997. – 125 с.
3. Глушик С.В. Сучасні ділові папери: Навч. посіб. для вищ. та серед. спец. закл. / Глушик С.В., Дияк О.В.,Шевчук С.В. – 4-те вид., перероблене і допов. – К.: А.С.К., 2005. – 400 с.
4. Документування у менеджменті: Підручник / О.Г. Кірічок, В.І. Корбутяк, В.К. Процюк, К.В. Дубич; Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна». – К.: ЦНЛ, 2003.
5. Діденко А. Н. Сучасне діловодство: Навч. посібник. – 3-є вид. – К.: Либідь, 2001. – 384 с.
6. Ділова українська мова: Навч. посібник / За ред. О. Д. Горбула. – К., 2000.

7. Закон України «Про інформацію» // Голос України. – 1992. – 13 листопада.
8. Комова М. В. Діловодство / Національний університет «Львівська політехніка», Інститут гуманітарних і соціальних наук. – Львів: Тріада плюс. – 2006.
9. Кулініченко В. Л. Ділові папери та документи підприємницької діяльності. – К., 1996.
10. Кушнарєнко А. М. Документоведення. – К., 2000.
11. Кірічок О. Г., Корбутяк В. І., Процюк В. К., Дубич К. В. Документування у менеджменті: Підручник. – Київ: Центр навчальної літератури, 2003.
12. Кірічок О. Г. Правила складання та оформлення організаційно-розпорядчих документів. – Рівне: «БМ-ТУР», 1999.
13. Молдаванов М. І., Сидорова Г. М. Сучасний діловий документ: зразки найважливіших документів українською мовою. – К., 1992.
14. Муніципальне діловодство: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Т. В. Іванова, Л. П. Піддубна. – К.: Либідь, 2003. – 312 с.
15. Паламар Л. М., Кацавець Г. М. Мова ділових паперів: Практ. посібник. 4-те вид. К., 2000.
16. Пшенко А. В. Документационное обеспечение управления (Дело-производство): Учебное пособие. – М., 2003.
17. Рабинович П. А. Кореспонденція і діловодство. – К.: Вища школа, 1998.
18. Універсальний довідник-практикум з ділових паперів / С. П. Бибики та ін. – К.: Довіра: УНЦВ «Рідна мова», 1997 – Б-ка держ. службовця. Держ. мова і діловодство/.
19. Шевчук С. В., Кабиш О.О. Практикум з українського ділового мовлення: Навч. посіб. – К.: Атака, 2005.
20. Шевчук С. В. Ділове мовлення. Модульний курс: Підручник. 3-те вид. – К.: Видавництво Арій., 2006.
21. Шевчук С. В. Українське ділове мовлення: Підручник. – К.: Література ЛТД, 2003.

#### **Додаткова література:**

1. Гладіліна Г. Г., Сеніна В. К. Питання мовленнєвої культури та стилістики. – К., 1997.
2. Головач А. С. Зразки оформлення документів. – Донецьк: Талкен, 1998р.
3. Гриднева Л. М. Граматика ділової людини. Норма. Типологія помилок: Навч. посібник. – К., 1998.

4. ДСТУ 2392-94. Інформація та документація. Базові поняття. Терміни та визначення. – Чинний від 1995-01-01. – К.: Держстандарт України, 1994.
5. ДСТУ 2628-94. Системи оброблення інформації. Оброблення тексту. Терміни та визначення. – Чинний від 1995-01-07. – К.: Держстандарт України, 1994.
6. ДСТУ 2732-94. Діловодство і архівна справа. Терміни та визначення. – Чинний від 1995-07-01. – К.: Держстандарт України., 1994.
7. Коваль А. П. Ділове спілкування: Навч. посібник. – К.: Либідь, 1992.
8. Козоріз В. П., Лапицька Н.І. Загальне і кадрове діловодство: Навч. посіб. – К.: МАУП, 2002.
9. Про затвердження Примірної інструкції з діловодства у міністерствах, інших центральних органах виконавчої влади Рад, міністерств Автономної Республіки Крим, місцевих органах виконавчої влади. – Постанова Кабінету Міністрів України від 17 жовтня 1997 р. // Збірник урядових нормативних актів України. – №6, 1998. – К.: Україна, 1998.
10. Український правопис / НАН України, Ін-т мовознавства ім. О.О. Потебні, Інститут української мови – 5-е вид., стереотип. – К.: Наук. думка, 1996.
11. Шкурятяна Н. Г., Шевчук С. В. Сучасна українська літературна мова. – К., 2000.
12. Якубовський М.С. Українська мова професійного спрямування: Навч. посіб. – Львів: УАД, 2005

### **Предмет «Історія і теорія художнього ринку»**

#### **Рекомендована література**

##### **Основна література:**

1. Современное искусство и отечественный художественный рынок / под. ред. Т. Е. Шехтер. – СПб.: СПбГУП, 2005. – 176 с.
2. Суворов Н. Н. Галерейное дело: Искусство в пространстве галереи: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во С. – Петерб. ун-та, 2006. – 201 с.
3. Художественный рынок: Вопросы теории, истории, методологии. – СПб.: СПбГУП, 2004. – 232 с.

**Додаткова література:**

1. Жидков В. С., Соколов К. Б. Искусство и общество. – СПб.: Алетейя, 2005. – 592 с.
2. Власенко И. Искусство без страха // Эксперт. – 2007. – № 27 – С. 40–43.
3. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом: мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття. – Львів, 2001. – 176 с., 152 іл.
4. Гордиенко Ю. Полис для искусства // Финансы. – 2004. – 29 сент.
5. Гройс Б. Комментарии к искусству. – М.: Художественный журнал, 2003. – 341 с.
6. Реалізація державної політики у сфері культури і туризму: пріоритети, здобутки, перспективи: Аналітичний звіт Міністерства культури і туризму України за 2006 р. – К.: М-во культури і туризму України, 2006. – 104 с.
7. Реалізація державної політики у сфері культури і туризму: пріоритети, здобутки, перспективи: Аналітичний звіт Міністерства культури і туризму України за 2008 р. – К.: М-во культури і туризму України, 2009. – 256 с.
8. Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок // Мат. III Всероссийск. научно-практ. конф. 29 янв. 2010 г. – Санкт-Петербург, 2010. – 248 с.
9. Складенко Г. Тенденції мистецтва другої половини 1980–1990-х років у контексті української культури // Мистецтвознавство України: Зб. наук. праць / Відп. ред. Ю. Іванченко. – К., 2000. – С. 127–136.
10. Холмогорова О. Кураторские стратегии 1990-х // Художественная культура XX века: Сб. ст. под ред. В. В. Ванслова и др. – М., 2002. – С. 335–351.
11. Шпирало-Запоточна Л. Р. Особливості страхування культурних цінностей в контексті сучасного художнього процесу // Вісник Львівської національної академії мистецтв: Збір. наук. праць / М-во освіти і науки України; Ред. кол.: А. Бокотей (гол.), В. Бадяк (відп. сек.) та ін. – Львів: ЛНАМ, 2012. – Вип. 23. – С. 386–396.

**Періодичні видання:**

1. ART-Ukraine. Мистецький арсенал.
2. ДИ: діалог искусств / Журнал Московского музея современного искусства.
3. Образотворче мистецтво / Спілка художників України.

ШМАГАЛО Ростислав Тарасович  
СЕМЕНИШИН Галина Степанівна

## МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ВИКОНАННЯ ТА ЗАХИСТУ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ

для студентів заочної форми навчання спеціальностей  
«Культурологія», «Менеджмент соціокультурної  
діяльності» ОКР «Магістр» та напрямів підготовки  
«Культурологія», «Менеджмент соціокультурної  
діяльності» ОКР «Бакалавр»

*30 дисциплін циклу гуманітарної, соціально-економічної,  
природничо-наукової, професійної та практичної підготовки*

Редактор: Петро Ляшкевич  
Верстка: Дарина Маковецька

Підписано до друку \_\_\_\_\_  
Формат 60x84/16. Папір офсетний.  
Друк офсетний. Гарнітура Minion Pro  
Умовн. друк. арк. \_\_\_\_  
Наклад \_\_\_\_ прим.

Контактна інформація:  
м. Львів, 79011, вул. Кубійовича, 38 – ЛНАМ.  
(032) 276-14-75 (факультет історії і теорії мистецтва)  
www.itm.lnam.at.ua.

Д л я н о т а т о к