

**ЗВІТ ПРО НАВЧАЛЬНО-НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНУ, ВИХОВНУ ТА
ОРГАНІЗАЦІЙНУ ДІЯЛЬНІСТЬ
ФАКУЛЬТЕТУ ІСТОРІЇ ТА ТЕОРІЇ МИСТЕЦТВ ЛНАМ
ЗА ПЕРІОД
з 2009 по 2016 рр.**

СТРАТЕГІЯ РОЗВИТКУ ФАКУЛЬТЕТУ

Від часу здобуття Україною незалежності у ЛНАМ склалися особливо сприятливі умови для розвитку мистецтвознавчої та культурологічної освіти. З ініціативи і найактивнішої підтримки ректора Львівської академії мистецтв, академіка Е.Миська на базі чотирьох кафедр теоретичного та гуманітарного спрямування був створений факультет історії та теорії мистецтва (1997). Через рік факультет ІТМ організував підготовку фахівців із заочною формою навчання, а 2004 року в структурі факультету була відкрита нова (п'ята) кафедра менеджменту мистецтва, випускаюча фахівців-менеджерів соціокультурної сфери. Сьогодні факультет ІТМ об'єднує у своїй структурі кафедри історії та теорії мистецтва, менеджменту мистецтва, соціально-гуманітарних наук, фізичного виховання та спорту. Широкий діапазон науковців-педагогів різного спрямування, викладацька та організаційна діяльність шести докторів і більш, ніж двох десятків кандидатів наук, що працюють на факультеті, дозволили вийти на новий професійний рівень підготовки фахівців та наукової діяльності. Колектив факультету координує навчальний процес між аспірантурою, докторантурою, факультетами художніх напрямків підготовки та дизайну, забезпечує зв'язок з музеями, галереями, архівами, освітніми і науковими закладами. Факультет відродив і впродовж десяти років координував діяльність Студентського наукового товариства (СНТ), що покликане сприяти залученню студентської молоді у сферу наукових досліджень, виставкової діяльності тощо. Від 2002 по 2014 рр. при факультеті ІТМ успішно функціонував спеціалізований відеоклас та архів мистецької відео хроніки, створюється потужний банк мистецтвознавчої інформації на електронних носіях. Створено сайти факультету, випускаючих кафедр та «Енциклопедії художнього металу». Вони дозволяють іти в ногу із сучасними теоретичними та термінологічними тенденціями світової мистецтвознавчої та культурологічної думки.

У 2013 – 2014 навчальному році усі кафедри ф-ту ІТМ успішно пройшли планову акредитацію. Результати аналізу організаційних та профорієнтаційних заходів вказують на високу ефективність формування якісного складу студентів, відповідність їх підготовки потребам регіону у фахівцях даного профілю.

Значно почастишали захисти дисертацій та вихід у світ монографій, які можна вважати найвартіснішим мірилом мистецтвознавчого наукового поступу. Монографії фактично ілюструють напрямки досліджень, найвагоміші досягнення і динаміку науки, спектр імен науковців, що за різного часу і політичних, соціокультурних обставин поєднували педагогічну, дослідницьку діяльність, виходячи із насущних потреб ALMAMATER. Назвемо головні з **напрямків**, що увінчалися монографіями за звітний період: **«Українські народні головні убори»**

(Г.Стельмашук, 2015), «Мистецтво української діаспори» (Г. Стельмашук, 2013), **Словники: термінів художньої культури** (за ред. Р.Шмагала, 2014), «**Енциклопедія художньої культури**» (Р.Шмагало, 2013), **Енциклопедія художнього металу» в 2-х томах** (Р.Шмагало, 2014), **Українське мистецтво ХХ ст. Михайло Бойчук та його школа** (Я. Кравченко, 2010), **Ілюстрована енциклопедія вірменської культури в Україні. У 2-х томах** (Гаюк І. Я., 2012), **Англійсько-український словник термінів мистецтва** (укладачі М. В. Якуб'як, М. І. Буряк, С. І. Кищак, С. М. Кудиба, М. Б. Проскурняк, Н. В. Солук, 2010 р.).

Також видається низка періодичних видань за активною участю викладачів факультету («Мистецтвознавчий автограф», «Мистецький ужинок», «Мистецтвознавство України – 2011», журнал – посібник для вчителів «Артклас», «Вісник ЛНАМ»), низка альбомів, каталогів, матеріалів наукових конференцій тощо.

Факультет ІТМ покращив свій науковий потенціал через захист кандидатських і докторських дисертацій, а також знайшов можливість для підвищення кваліфікації у навчальних закладах України, Польщі, Канади, Австрії; була активізована наукова та навчально-методична робота, а саме – засноване і успішно функціонує періодичне видання «Мистецтвознавчий автограф», видані наукові монографії та навчально-методичні посібники, рекомендовані до використання Міністерством освіти і науки України.

Серед найактуальніших проблем мистецтвознавства та артменеджменту початку ХХІ століття слід виділити дослідження розвитку художньої культури в еру глобалізації. На цьому магістральному напрямку суміжні мистецтвознавство і набираючі сили молоді культурологія та артменеджмент мають чіткіше диференціювати свої цілі і завдання. Генератори розвитку культурології відпрацьовують теоретико-інформаційні методи „централізації” наук, намагаються впливати на вектори розвитку мистецької і мистецтвознавчої освіти, художнього життя і культури в цілому. Утім, системна і органічна цілісність науки і культури не є сплавом, так само як синтез мистецтв не є нівеляцією специфіки кожного виду мистецтва. Очищення, збереження і розвиток усіх видів і галузей мистецтв сьогодні така ж пекуча і невідкладна проблема, як і автономізація історично сформованих галузей і напрямків мистецтвознавства.

Для факультету актуальними є і впровадження нових методик викладання, реагування на нюанси взаємозв'язку культури й економіки, ставлення до ідеології в культурі і мистецтві. До невідкладних завдань сучасної мистецтвознавчої освіти відносимо й такі:

- Системно висвітлювати і аналізувати стан дослідження мистецької освіти в дзеркалі мистецтвознавства, культурології, менеджменту соціокультурної сфери та суміжних наук;
- Давати фахові оцінки якісному рівню, стану, принципам професійної мистецької підготовки та мистецького виховання у головних їхніх проявах на сучасному етапі;
- Виявляти роль і значення мистецької освіти в етапах розвитку культуротворчих процесів в Україні і світі.

З метою вирішення цих завдань керівництво та викладачі факультету ІТМ постійно намагаються: активізувати координацію зусиль науковців, керівників, митців-педагогів, учителів дисциплін художньо-естетичного циклу на виконання основних положень Національної доктрини розвитку освіти; прискорити розробку пропозицій до нового переліку інтегрованих професій, галузей підготовки та спеціальностей відповідно до історично усталених та нових спеціальностей художнього, мистецтвознавчого та культурологічного профілю.

Стратегічні орієнтири діяльності факультету влучно окреслює виборча програма новообраного ректора ЛНАМ професора Володимира Одрехівського: «Особливу науково-інтелектуальну роль відіграє в Академії факультет історії та теорії мистецтва. Завдяки викладацькій діяльності семи докторів і майже тридцяти «штатних» кандидатів наук, що працюють на факультеті ІТМ, ми вийшли на передовий рівень в Україні у розвитку мистецтвознавчої, культурологічної освіти та менеджменту мистецтва. Нині вкрай важливо не розпорошити, а розвинути започатковані факультетом ІТМ освітні напрямки та інноваційні спеціальності, рівно ж як зберегти високоякісний кадровий склад. Окрім діючих, актуальними для держави, як і для ЛНАМ, зокрема залишається підтримка таких нових спеціальностей та їх проектів, як «Експертиза творів мистецтва», «Художня культура», «Фотосправа» та ін. Означені спеціальності можуть активно сприяти інтеграції Академії у різні рівні освіти та культурних індустрій, правильно формувати вже на рівні середньої школи прихильність дітей до мистецтва, їхні знання та вміння у сфері культури».

Вважаємо за необхідне висловити плани, які дозволяють поліпшити якість підготовки:

- колективу випускаючих кафедр продовжувати роботу з підвищення наукового потенціалу через захист докторських дисертацій за спеціальністю «культурологія», а також через пошук можливостей підвищення кваліфікації у провідних ВНЗ України та за кордоном;
- активізувати апробацію наукової та науково-методичної роботи шляхом створення та публікації підручників і посібників, рекомендованих до використання Міністерством освіти і науки України;
- інтенсифікувати роботу щодо поліпшення матеріально-технічної бази через придбання комп'ютерної техніки, проекторів, найновітнішої методичної та навчальної літератури.

На увагу і всебічну підтримку подальшого розвитку заслуговують цьогорічні мистецько-культурні ініціативи викладачів факультету Б. Мисюги (Науково-освітня програма «Дні модернізму у Львові»), І. Білана (ГО «Арт-Модуль», серія пленерів «Lviv Seasons»), студентів СНТ, задіяних у нових програмах Департаменту з питань культури ЛОДА «Культура заради виховання свідомого покоління» та ін.

Нині спостерігаємо небачене раніше кількісне, а не якісне зростання випускових кафедр культурології в українських ВНЗ (понад 45 за 10 років), а також появу нових приватних гравців на ринку культурноосвітніх послуг. Ця обставина спонукає колектив факультету ІТМ до якісної альтернативи, а також до активізації сучасних форм і методів промоції свого потенціалу.

Стратегічною метою розвитку факультету є створення на його базі Інституту мистецтвознавства та артменеджменту у складі ЛНАМ.

Кафедри

Факультет створений в 1997 році на базі чотирьох кафедр теоретичного та гуманітарного спрямування. У 2004 році у структурі факультету була відкрита нова кафедра менеджменту мистецтва.

На сьогодні на факультеті ліцензовано **дві галузі підготовки фахівців «Культура» та «Мистецтво».**

Факультет ІТМ готує:

бакалаврів:

за спеціалізацією «Історія і теорія мистецтва» напрямку «Культурологія» у галузі «Культура»;

за спеціалізацією «Музейна справа та експертиза культурних цінностей» напрямку «Культурологія» у галузі «Культура»;

за спеціалізацією «Менеджмент мистецтва» напрямку підготовки «Менеджмент соціокультурної діяльності» у галузі «Культура»;

за спеціалізацією «Менеджмент візуальної комунікації і фотомистецтво» напрямку підготовки «Менеджмент соціокультурної діяльності» у галузі «Культура»;

за спеціалізацією «Менеджмент міжнародного культурного туризму» напрямку підготовки «Менеджмент соціокультурної діяльності» у галузі «Культура»;

магістрів:

за спеціалізаціями у напрямку підготовки «Культурологія» двох спеціалізацій (Історія і теорія мистецтва та Менеджмент соціокультурної діяльності).

З 1998 року на факультет ІТМ проводить підготовку фахівців з заочною формою навчання.

Факультет об'єднує у своїй структурі 4 кафедри теоретичного спрямування (до 2013 р. структура факультету об'єднувала 5 кафедр – історії та теорії мистецтва, менеджменту мистецтва, мов та літератури та кафедру фізичного виховання):

- історії та теорії мистецтв Стельмащук Галина Григорівна – завідувач кафедрою, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент АМУ, голова спеціалізованої вченої ради ЛНАМ;
- менеджменту мистецтва Нікітенко Костянтин Вікторович – завідувач кафедрою, доктор історичних наук;
- соціально-гуманітарних наук Якуб'як Маркіян Васильович – завідувач кафедрою, кандидат філологічних наук, професор;
- фізичного виховання

та спорту

Райтер Роман Іванович – в.о. завідувача кафедри,
доцент.**Станом на 2015-2016 н.р на факультеті навчається загалом**

	Денна форма навчання 75 студентів		Заочна форма навчання 59 студентів	
	Історія і теорія мистецтва	Менеджмент мистецтва	Історія і теорія мистецтва	Менеджмент мистецтва
ОКР Бакалавр	29 (з них 9 студентів на контрактній основі)	26 (з них 14 студентів на контрактній основі)	25 (з них 25 студентів на контрактній основі)	11 (з них 11 студентів на контрактній основі.)
ОКР Магістр	10 (з них 4 студентів на контрактній основі)	10 (з них 4 студентів на контрактній основі)	14 (з них 14 студентів на контрактній основі)	9 (з них 9 студентів на контрактній основі)
Всього	39	36	39	20

Навчальний процес тісно пов'язаний з науково–дослідною роботою, а також проводиться в співпраці зі кафедрами художніх напрямків.

Розроблені на факультеті лекційні теоретичні курси читаються також на всіх факультетах ЛНАМ, що готують спеціалістів художніх спеціальностей та дизайну.

Від 2002 р. при факультеті ІТМ функціонував **відеоклас**. Тут щотижня відбувалися перегляди науково–популярних та мистецтвознавчих фільмів з історії мистецтва, світових музейних збірок, висвітлення сучасних мистецьких акцій в Україні та світі. На сьогодні відеотека налічує понад 200 фільмів.

З 2008 – 2011рр. за підтримки громадської організації **”Кіновізія”** на факультеті функціонував кіноклуб, де студенти могли навчатися написанню сценаріїв, зніманню та монтажу фільмів.

Підготовано та розповсюджено **методично-інформаційний CD диск**, який вміщує інформаційний ролик про факультет історії і теорії мистецтва, систематизовану інформацію про наукові, науково-популярні, методичні та інші видання, які вийшли друком протягом існування факультету, а також рекламні проспекти спеціалізацій, за якими готують фахівців на факультеті.

Якісна характеристика професорсько-викладацького складу факультету

Навчальний процес на факультеті здійснює досвідчений професорсько-викладацький колектив, серед якого визнані в Україні та за її межами науковці. Відповідно до Стратегії розвитку факультету реалізується програма інтенсивного забезпечення навчального процесу науково-педагогічними кадрами вищої кваліфікації, про що свідчить постійне покращення якісних показників професорсько-викладацького складу

Кадровий склад факультету ІТМ станом II сем. 2015-2016 н.р. (штатні працівники)

Кафедра	член.кореспонденті в НАН України	професорів	Приват-професор докторів мистецтвознавства	докторів історичних наук	доцентів	Приват-доцентів	Кандидатів										Старших викладачів	викладачів
							Всього, в т.ч.	мистецтвознавства	економічних наук	архітектури	філологічних наук	педагогічних наук	історичних наук	Філософських наук	Фіз. виховання спорту			
Історії і теорії мистецтва	1	4	-	2	1	6	-	8	5	-	1	1	-	1	-	-	-	4
Менеджменту мистецтва	-	1	-	-	1	6	-	7	3	3	-	-	-	-	1	-	1	2
Соціально-гуманітарних наук	-	-	1	-	-	4	1	4	-	-	-	3	-	1	-	-	4	6
Фізичного виховання	-	-	-	-	-	3	-	4	-	-	-	-	1	-	-	3	2	2
Всього	1	5	1	2	2	19	1	23	8	3	1	4	1	2	1	3	7	14

Нагороди Професорсько-викладацький склад факультету ІТМ

Багатьох працівників факультету за звітний період удостоєно урядовими нагородами, почесними дипломами, грамотами.

Зокрема:

- **Шмагало Р. Т.** доктор мистецтвознавства, професор, декан ф-ту ІТМ: Почесний диплом Національної академії мистецтв України (2011 р.), Орден Франца Бірбаума Міжнародного фонду Карла Фаберже (2012 р.), Переможець конкурсу «Українська книга» (2013 р.), Срібна Відзнака Львівської національної академії мистецтв (2014 р.).
- **Стельмахук Г. Г.** доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАН України, голова спеціалізованої вченої ради ЛНАМ, зав.кафедри ІТМ: Нагрудний знак МОНУ «Петра Могили» (2011 р.), «Рішенням Президії НАМУ за значні творчі досягнення нагороджена «Золотою медаллю» Національної академії мистецтв України (2013 р.), отримала нагороду «Відзнака Львівської обласної ради із врученням нагрудного знака» за книгу «Українські митці у світі. Матеріали до історії українського мистецтва ХХ століття» (2013 р.), Переможець конкурсу «Українська книга року» (за вагомий внесок в українознавство) «Українські народні головні убори» (2016 р.).
- **Кравченко Я. О.**, професор кафедри ІТМ: присвоєно почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» (2014 р.)
- **Гаяк І. Я.**, доцент кафедри ММ: Почесний диплом Міністерства діаспори Республіки Вірменія (2012 р.); Пам'ятна медаль Матенадарана «Святий Месроп Маштоц» (2012 р.); Почесний диплом від Союзу Вірмен України в

номінації «За вагомий внесок в розвиток науково-дослідницької діяльності» (2012 р.); Медаль «Мовсеса Хоренаці» від Президента Вірменії Сержа Саргсяна за видатні творчі досягнення в сфері вірменської культури і значний внесок у зміцнення та розвиток вірмено-українських культурних зв'язків (2013 р.).

- **Дацко О. І.**, доцент кафедри ММ: Грамота Західного наукового центру ЛНАМ України за вагомий внесок у розвиток науки та освіти (2015 р.).
- **Пилип'юк В.В.**, професор кафедри ММ: Кавалер хреста (I,II,III ступенів) регіонального фонду ім. короля Данила (2010 р.); Диплом лауреата літературної премії ім. І.Федорова (2010 р.); за вагомий внесок у розвиток журналістики, книговидавничої справи та українського фотомистецтва нагороджений відзнакою «Золотий Герб м. Львова» (2010 р.); бронзова медаль I-го Міжнародного Салону художньої фотографії "Карпатський Фотовернісаж, 2013" (м. Ужгород); срібна медаль PSA (Спілки фотографів Америки) та диплом Національної спілки фотохудожників України VIII Міжнародного Салону художньої фотографії «Фотовернісаж на Покрову, 2013» (м. Рівне); Голуба Стрічка «FIAP Honorable Mention» у I Міжнародному Салоні художньої фотографії FIAP «МОЯ МАНДРІВКА 2013» (м. Київ); срібна медаль FIAP, отримана на міжнародному фотосалоні у м. Бардейові (Словаччина, листопад 2013 р.); почесний доктор Академії сухопутних військ України імені Петра Сагайдачного (2013 р.); золота медаль української журналістики (2013 р.); Нагорода «Десята муза» від міжнародного фонду М. Стріхаржа (Гамбург) (2014р.); «Вербова медаль Гамбурга» (2014р.).
- **Якуб'як М. В.** – нагороджений срібною відзнакою з нагоди 65-річчя ЛНАМ (2011 р.).
- **Ляшкевич П. А., Левченко Н. О.**- грамота у зв'язку 65-річчям ЛНАМ (2011 р.)
- **Щурко У. В.** – грамота ЛНАМ(2015 р.).
- **Шпирало-Запоточна Л. Р.** – грамота ЛНАМ(2015 р.).
- **Лесько О. М.** доцент, зав. кафедри фізичного виховання: Почесна грамота Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України (2011 р.).
- **Щур Л. Р.** викладач кафедри фізичного виховання: Диплом ЛНАМ (2015 р.).

Премії

Шмагало Р.Т. – Премія Західного наукового центру України (2009 р.), Державна обласна премія імені Святослава Гординського в галузі «культурології та мистецтвознавства» (2014 р.).

Кравченко Я. О. - Обласна мистецька премії ім. С. Гординського (2010 р.).

Гаюк І. Я. – Національна премія України імені Тараса Шевченка за «Ілюстровану енциклопедію вірменської культури в Україні. З каталогізованим переліком пам'яток вірменської культури в музеях та заповідниках» (2014 р.).

Пилип'юк В.В. – Лауреат премії ім. М. Черемшини у номінації «Видавнича справа, краєзнавча робота.» (2009 р.); приз глядацьких симпатій XV Міжнародного фотоконкурсу «День-2013» (2013 р.); літературно-мистецька премія імені Богдана Хмельницького Міністерства оборони України за краще висвітлення військової тематики у творах літератури та мистецтва (2013 р.).

Якуб'як М. В., Кищак С. І., Буряк М. І., Проскурняк М. Б., Кудиба С. М., Солук Н. В. – отримали авторський гонорар за створення «Англійсько-українського словника термінів мистецтва» від програми «Українська книга державного комітету телебачення та радіомовлення України» (2012 р.).

За звітний період (2009 – 2016 рр.) діяльності факультету історії і теорії мистецтв керівництвом деканату, кафедр, викладачами пророблений значний обсяг навчальної, навчально-методичної, наукової та виховної роботи.

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

1. Перероблено навчальні програми відповідно до змін у навчальному плані (перехід з 35 навчальних тижнів на 31).
2. Методично забезпечено навчальні курси конспектами лекцій та планами семінарських занять, завданнями для самостійної роботи, вдосконалено ілюстративний ряд.
3. Вийшли друком «Енциклопедія художнього металу» у 2 томах професора кафедри ІТМ Шмагала Р.Т.
4. Видано підручник Костюк І.В. «Міфологія та іконографія» для студентів 1 курсу факультету ІТМ (отримав гриф МОН для студентів вищих навчальних закладів).
5. Укладено та рекомендовано до друку монографію Студницького Р.О., Студницької М.Р. «Церкви Галичини кінця ХІХ – першої третини ХХ ст.: художній образ храму».
6. Викладачами факультету ІТМ проводяться відкриті лекції.
7. Розроблено тести та завдання для контрольних робіт зі всіх навчальних курсів.
8. Оновлено екзаменаційні білети зі всіх навчальних курсів.
9. Започатковано відвідування тематичних лекторіїв студентами факультету ІТМ у Львівській картинній галереї мистецтв ім. Б.Возницького.
10. Започатковано читання лекцій студентами кафедри ІТМ у художніх школах Львова (за ініціативою відділу культури ЛОДА).
11. Практикується опрацювання фондів декоративно-ужиткового мистецтва львівських музеїв (зокрема Львівського історичного музею) студентами 2 – 3 курсів факультету ІТМ (викладачі кафедри).
12. Вийшла друком монографія Г.Г.Стельмащук «Українські народні головні убори» (використовується у курсі Історія ДУМ) і перемогла у конкурсі «Українська книга року» за вагомих внесок у розвиток українознавства.
13. Укладено методичні рекомендації до проведення педагогічної практики для студентів 4 і 6 курсів студентів кафедри ІТМ.

14. У навчальний процес активно запроваджуються новітні технології навчання, зокрема, значну частину лекцій викладачі проводять з використанням мультимедійного проектора, персональних комп'ютерів.
15. Навчальні плани виконуються у повному обсязі, усі курси забезпечені відповідним методичним та допоміжним матеріалом (навчальні та робочі навчальні програми, методичні вказівки).
16. Перелік дисциплін, які викладаються випускаючими кафедрами постійно переглядаються та коректуються відповідно до потреб освітнього ринку.
17. Ведеться постійна робота з розробки навчальних посібників, підручників.
18. Проведено значну кількість міжнародних проектів, наукових конференцій, виставок, творчих зустрічей, основними з них є:
 - Українсько-польський мистецький фото проект (Львів, 2015 р.);
 - Проект «We all need traditional and educational dances» (Туреччина, 2014 р.);
 - Міжнародна трієнале живопису «Срібний квадрат» (Перемишль, Польща, 2015 р.);
 - Колоквіум з питань духовності країн Центрально-Східної Європи (Лізьє, Франція, 2015 р.);
 - Проведено зустріч з експертом музейної справи Лінда Норріс, лекція «Соціальна справедливість у музеях» та ін.

Організація навчального процесу

Кваліфікаційні характеристики бакалаврів та магістрів, навчальні плани і програми відповідають стандартам і вимогам щодо системи знань і вмінь фахівців культурологів, мистецтвознавців та менеджерів соціокультурної діяльності. В навчальних планах дисциплін – історія образотворчого мистецтва, історія декоративно-ужиткового мистецтва, історія мистецтвознавства, художньої критики, історія світової та української культури, менеджмент соціокультурної сфери, комп'ютерні технології, реклама в культурно-мистецькій діяльності, маркетинг в культурі, інформаційний менеджмент, культурна політика та ін., що корегуються щорічно, з урахуванням особливостей художньої освіти України, потреб регіону, специфіки діяльності установ та інституцій, де будуть працювати випускники.

Викладачами кафедри читаються лекції, проводяться семінари і практичні заняття як у аудиторіях академії, так і за її межами – в бібліотеках, музеях, Картинній галереї, культурних закладах Львова.

Представники факультету неодноразово були Головами державних вступних іспитів на ОКР «Бакалавр» та «Магістр», екзаменаційних комісій в інших навчальних закладах, Членами конкурсних комісій Міжнародних конкурсів, олімпіад і т.д.

Навчальний процес організовуються відповідно до встановлених МОНУ вимог, переважна більшість студентів постійно відвідують заняття, готуються до практичних та семінарських занять. І загалом у повному обсязі виконують індивідуальні навчальні плани.

Так, успішність студентів факультету була достатньо високою:

Успішність студентів факультету ІТМ за 2009-2016 рр.

Навчальні роки	Вид успішності	Показник успішності
2009-2010	Абсолютна успішність	93%
	Якісна успішність	55%
2010-2011	Абсолютна успішність	80%
	Якісна успішність	76,9%
2011-2012	Абсолютна успішність	87,5%
	Якісна успішність	79,3%
2012-2013	Абсолютна успішність	97,9%
	Якісна успішність	81,2%
2013-2014	Абсолютна успішність	91,3%
	Якісна успішність	57,9%
2014 -2015	Абсолютна успішність	70,5%
	Якісна успішність	41,1%
2015-2016	Абсолютна успішність	98,5%
	Якісна успішність	60,8%

Викладачі ведуть наукову активну роботу зі студентами. За звітний період на факультеті захищено 270 бакалаврських та магістерських дипломних робіт.

Разом по факультету захищено дипломних робіт за 2009-2016 рр.

Роки	ОКР	Кількість студентів всього	„12” „11” „10” з відзнакою		„12”		„11”		„10”		„9”		„8”		„7”		„6”	
			к-ть	%	к-ть	%	к-ть	%	к-ть	%	к-ть	%	к-ть	%	к-ть	%	к-ть	%
2009	бакалавр	20	0	0,0	6	30,0	2	10,0	5	25,0	7	30,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	магістр	22	15	68,1	2	9,0	0	0,0	3	13,6	2	9,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
2010	бакалавр	18	4	22,2	1	5,5	3	16,6	9	50,0	1	5,5	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	магістр	18	9	50,0	1	5,5	1	5,5	2	11,1	2	11,1	1	5,5	2	5,5	0	0,0
2011	бакалавр	15	3	20,0	0	0,0	4	26,6	4	26,6	0	0,0	1	6,6	1	6,6	2	13,3
	магістр	23	10	43,4	4	17,3	4	17,3	5	21,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
2012	бакалавр	10	2	20,0	0	0,0	2	20,0	2	20,0	2	20,0	0	0,0	2	20,0	0	0,0
	магістр	17	5	29,4	0	0,0	0	0,0	5	29,4	6	35,2	0	0,0	1	5,8	0	0,0
2013	бакалавр	24	5	20,8	5	20,8	4	16,6	4	16,6	4	16,6	1	4,1	0	0,0	1	4,1
	магістр	16	9	56,2	3	18,7	1	6,2	3	18,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
2014	бакалавр	19	3	15,7	2	10,5	5	26,3	3	15,7	3	15,7	2	10,5	1	5,2	0	0,0
	магістр	11	4	36,3	1	9,0	0	0,0	2	18,1	4	36,3	0	0,0	0	0,0	0	0,0
2015	бакалавр	21	4	19,0	1	4,7	1	4,7	6	28,5	3	14,2	4	19,0	1	4,7	1	4,7
	магістр	19	3	15,7	4	21,0	3	15,7	7	36,8	1	5,2	1	5,2	0	0,0	0	0,0
2016	магістр	17	4	23,5	0	0,0	5	29,4	4	23,5	3	17,6	1	5,8	0	0,0	0	0,0
Всього		270	80	29,6*	30	11,1*	35	12,9*	64	23,7*	38	14,0*	11	4,0*	8	2,9*	3	1,1*

* - середнє значення з 2009 по 2016 рр.

За освітньо-кваліфікаційним рівнем „бакалавр”

– кафедра менеджменту мистецтва – **63** студентів з них: на „12”, „11”, „10” з відзнакою – 13 студентів, „12” – 8 студентів, „11” – 11 студентів, „10” – 14 студентів, „9” – 7 студентів, „8” – 6 студентів, „7” – 4 студенти.

– кафедра історії і теорії мистецтва – **64** студентів з них: на „12”, „11”, „10” з відзнакою – 9 студентів, „12” – 7 студентів, „11” – 10 студентів, „10” – 19 студентів, „9” – 13 студентів, „8” – 2 студенти, „7” – 1 студент, „6” – 3 студенти.

За освітньо-кваліфікаційним рівнем „магістр”

– кафедра менеджменту мистецтва – **54** студенти з них: на „12”, „11”, „10” з відзнакою – 19 студентів, „12” – 8 студентів, „11” – 9 студентів, „10” – 10 студентів, „9” – 7 студентів, „7” – 1 студент

– кафедра історії і теорії мистецтва – **89** студентів з них: на „12”, „11”, „10” з відзнакою – 40 студентів, „12” – 7 студентів, „11” – 5 студентів, „10” – 21 студент, „9” – 11 студентів, „8” – 3 студента, „7” – 2 студента.

Високий рівень магістерських досліджень підтверджує добру перспективу підготовки фахівців на кафедрі ІТМ, розпочату ще 1996 року, коли відбувся перший випуск. Магістерські роботи випускників кафедри характеризувалися науковими пошуками в кількох напрямках.

Протягом 2009 – 2016 років державні кваліфікаційні комісії одноставно відмічали високий рівень організації навчального процесу кафедри ІТМ та ММ, який завершився добрим викладом матеріалу в усіх теоретичних та практичних дослідженнях, чітким формулюванням своїх спостережень, які мають аргументований і власний виражений погляд, що й привело до відмінних показників при оцінюванні більшості дипломних робіт.

Державні кваліфікаційні комісії щороку відмічають високий рівень бакалаврських та магістерських робіт, актуальність та конкурентноздатність даних досліджень в умовах ринку.

Студенти факультету історії та теорії мистецтва за відмінні показники у навчанні, студентські науково-творчі конференції, організаторські здібності постійно отримують стипендії Президента України, Верховної Ради України, стипендію ім. В. Кузя, стипендію Обласної адміністрації.

ГРОМАДСЬКА ТА ВИХОВНА РОБОТА

На факультеті ведеться активна громадська та виховна робота.

Більшість професорів і доцентів факультету є членами Національної Спілки художників України, Національної спілки архітекторів України, Спілки мистецтвознавців і критиків, НТШ та ін.

Викладачі випускаючих кафедр курують наукову роботу студентів, готують їх до олімпіад, студентських конференцій, залучають їх до реалізації мистецьких, освітніх проектів.

Майже всі викладачі і студенти факультету є членами профспілки викладачів та студентів ЛНАМ, студентських товариств, спілок, громадських організацій.

Протягом звітнього періоду викладачі кафедри ММ допомагають студентам в організації добродійних акцій (зокрема, Св.Миколай мандрує Україною, Допоможи Св.Миколаю та ін.), активно залучають студентів до наукової роботи.

В межах навчального курсу «Історія українського образотворчого мистецтва та архітектури» доцентом кафедри ІТМ Студницькою М. Р. було організовано для студентів кафедри поїздку в м. Київ на виставку **«Шедеври світової пластики»**. Також здійснено навчальні поїздки відповідно до навчальних програм до Києва та по Львівській області (викладачі кафедри ІТМ Кравченко Я. О., Кравченко М. Я.). Проводяться науково-мистецтвознавчі дослідницькі поїздки зі студентами факультету ІТМ: архітектурно-мистецькі пам'ятки та музеї Києва Х-XX ст.; архітектурно-мистецькі пам'ятки (замково-палацові комплекси) Золотої Підкови (Олесько, Підгірці, Білий Камінь, Золочів, Унів, Свірж); Архітектурно-мистецькі пам'ятки (замково-палацові та монастирські комплекси) Поділля (Бережани, Лисоня, Язлівець, Чортків, Борщів, Монастирок, Кривче, Хотин, Кам'янець-Подільський); Мистецтвознавчо-етнографічні експедиції на Гуцульщину (Косівський та Верховинський р-н), Закарпаття та Розточчя (Яворівський р-н); Мистецтвознавча дослідницька експедиція на Черкащину по місцях життя Б.Хмельницького, Т.Шевченка та В.Симоненка.

Практикується щорічне впорядкування могил художників ЛНАМ.

Започатковано відвідування тематичних лекторіїв студентами факультету ІТМ у Львівській картинній галереї мистецтв ім. Б.Возницького.

Започатковано читання лекцій студентами кафедри ІТМ у художніх школах Львова (за ініціативою відділу культури ЛОДА).

Практикується опрацювання фондів декоративно-ужиткового мистецтва львівських музеїв (зокрема Львівського історичного музею) студентами 2 – 3 курсів факультету ІТМ (викладачі кафедри).

Студенти кафедри ІТМ – активні учасники мистецьких лекторіїв «Арт-ключ».

Впроваджено мистецькі заходи, метою яких є вшанування **Героїв Небесної Сотні**. Організатором проекту є викладач кафедри ІТМ, кандидат мистецтвознавства Білан І. С.

Проведено серію майстер класів для студентів кафедри менеджменту мистецтва у Франкфурті-на-Майні з професором Берлінської академії дизайну С. Денцом (Пилип'юк В. В. 2013р.).

Організовано театралізовану реконструкцію в національному музеї ім. А.Шептицького (Мисюга Б. В., 2014р.).

Студент 3-го курсу кафедри менеджменту мистецтва Лісний І. Ю. розробив **«Петриківський календар»**.

Викладачами кафедри менеджменту мистецтва розроблено та впроваджено проекти: **«stART your business»**, який працює у форматі освітніх бізнес-майстерень та має на меті підвищити рівень практичних навичок студентів-менеджерів, а також усіх бажаючих шляхом організації зустрічей та проведення майстер-класів з цікавими та успішними людьми зі сфери бізнесу, топ-менеджерами, маркетологами та бізнес-тренерами, а також з відомими арт-менеджерами, фалеристами, музейчиками, книжковими агентами і т.п.

Організовано низку зустрічей: з незалежним бізнес-консультантом Русланом Юрківим, котрий провів семінар на тему: **“Сім кроків до фінансової стабільності”**; Миколою Мисиком, директором ТЗОВ **«Агенція Персона Грата»**, котрий розповів студентам про **«Гасмниці івент-індустрії»**; співорганізатором ГО **«Lviv fashion week»** Дарою Янковською, котра розкрила секрети **«Пошуку та залучення спонсорів»**; з Остапом Маланюком, директором **відділу управління персоналу компанії «Perfectial»**, котрий ознайомив студентів з основними тенденціями ринку праці та мотиваційними чинниками працівників; Іриною Миколаєнко, маркетологом компанії **«Блум»**; проект навчальних екскурсій **«Майстерні ЛНАМ»** - має на меті ознайомити студентів-менеджерів з роботою в матеріалі художніх кафедр, виявити їх потенціал, проблемні місця та запропонувати варіанти співпраці кафедр в рамках майбутніх спільних проектів; проект **«В майстерні художника»**, що має на меті розробити паспорт екскурсій для Львівського туристичного альянсу.

Організовано і проведено II Міжнародну науково-практичну конференцію **«Проблеми і перспективи соціально-економічного розвитку: Україна в сучасному світі»** (викл. Щурко У. В.); організовано III міжнародну науково-практичну конференцію **«Соціокультурна діяльність: стан, проблеми, перспективи розвитку»**, Львів (співорганізатор викл. Щурко У. В.); XVIII Міжнародний пленер художнього текстилю **«Переплетіння»**, с. Дора (присілок м. Яремча) Івано-Франківської обл. У пленері взяли участь мистецтвознавці, етнологи, художники, дизайнери-модельєри, музейники і студенти з України, Польщі, Молдови та Росії (співорганізатор викл. Щурко У. В.); II етап українсько-польського фотопроєкту **«Альбом з давніх часів»**. м. Львів, що завершився виставкою робіт учасників в Палаці мистецтв. За партнерства з ЛОДА (співорганізатор викл. Щурко У. В.).

Кафедрою соціально-гуманітарних наук організовано патріотичну акцію для студентів, яка включала проведення виставки політичного плакату та участь у волонтерських заходах (плетіння маскувальних сіток, пошиття рукавиць для бійців АТО, розроблення проєктів військових строїв для бійців АТО) – організатор доцент кафедри СГН Войнаровський А. Ф.; зав. кафедри Якуб'як М. В. проведено загальноакадемічний тематичний вечір **«Театр у кошику»** та **«Т. Г. Шевченко мовами світу»**; викладачами кафедри СГН проведено творчі літературні вечіри: **«Українська лірична поезія»**, **«Шедеври зарубіжної поезії в українських перекладах»** та ін. Викладачі кафедри протягом навчального року оформляють стенди **«Наш календар»** та **«Іноземний гумор»**.

У 2013 – 2014 н.р. організовано гурток з Інтелектуальної власності (Войнаровський А. Ф.).

Викладачами кафедри фізичного виховання постійно організовуються внутрішньо-академічні змагання для студентів, професорсько-викладацького та допоміжного складу ЛНАМ з настільного тенісу, шахів, стрільби з луку, армреслінгу; проводяться масові спортивно-оздоровчі заходи з атлетичної гімнастики та аеробіки. Лесько О. М. (доц., каф.), Райтер Р. І. (доц. каф.) є членами методичної ради ЛОСТС **«Гарт»**.

За 1-им і 2-им курсами кафедр ІТМ та ММ закріплені викладачі-куратори (викл. Бабунич Ю. І. (каф. ІТМ) та викл. Кулешник О. І. (каф. ММ), які

безпосередньо займаються проблемами даних курсів, а також організують екскурсійні поїздки з метою ознайомлення і вивчення студентами історичних пам'яток.

Велику роль в громадській і виховній роботі кафедри відіграють як студенти стаціонарної форми навчання (під час навчальних музейних, мистецько-етнографічних, педагогічних практиках), так і студенти-заочники, оскільки працюють у різних культурно-мистецьких закладах Львова та України (Підгорецький замок, Олеський замок, Львівська національна картинна галерея ім. Б.Возницького, Національний музей у Львові імені А.Шептицького, Золочівський замок, Дніпропетровський художній музей ім. Яворницького та низці інших обласних краєзнавчих музеїв).

МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНА БАЗА КАФЕДР

Матеріально-технічна база факультету ІТМ потребує суттєвого оновлення. Ремонту потребують: так звана «гостьова» лекційна аудиторія № 12, приміщення деканату та кафедри історії та теорії мистецтва.

Сучасне технічне устаткування необхідно придбати і для Актової зали ЛНАМ.

Значним здобутком роботи декана за 2008-2009 рік стало введення в експлуатацію приміщення та аудиторій кафедри менеджменту мистецтва, які значною мірою дозволили вирішити проблеми з аудиторним фондом.

Кафедри не повністю забезпечені комп'ютерами, копіювальними пристроями, принтерами. Факультет має мультимедійний проектор, який у березні 2016 р. вийшов з ладу і потребує заміни.

НАУКОВА РОБОТА КАФЕДР

Протягом аналізованого періоду викладачі факультету вели активну наукову роботу. Ними опубліковано близько 1000 наукових статей та тез конференцій (список основних з них додається), кількість виступів на наукових, науково-практичних конференціях – понад 400, причому більше половини з них – міжнародні.

Керівництво деканату, керівники кафедр є членами вченої ради Львівської національної академії мистецтв. Провідні науковці факультету (Стельмашук Г.Г., Шмагало Р.Т., Голубець О.М., Нікітенко К. В., Рибак О.З. та ін.) є членами Спеціалізованих вчених рад за захисту кандидатських та докторських дисертацій у Львівській національній академії мистецтв, Інституті фольклористики, мистецтвознавства та етнології ім. М.Т.Рильського (Київ), Харківській державній академії дизайну і мистецтв, Київській національній академії образотворчого мистецтва та архітектури та ін. Також зав.кафедри ІТМ Г.Г. Стельмашук є членом експертної Ради ДАК, голова спеціалізованої вченої ради зі захисту кандидатських і докторських дисертацій ЛНАМ.

Професори і доктори наук, які працюють на факультеті є членами редколегій провідних спеціалізованих видань у галузі мистецтвознавства та культурології

(Мистецтвознавство (Спілка критиків та істориків мистецтва Інститут НАНУ); Вісник ЛНАМ; Студії мистецтвознавчі НАНУ ІМФЕ ім. М.Т.Рильського (Київ), Українське пам'яткознавство (Київ), Поліссієзнавство (Рівненський гуманітарний університет), “Образотворче мистецтво” та ін.).

Викладачі кафедр факультету ІТМ приймали активну участь у дослідженнях НДС ЛНАМ.

За результатами наукової, науково-дослідної роботи викладачів факультету вийшли друком низка монографічних видань, посібників, підручників:

1. **Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта: бібліографія, документи, теорія. 4000 джерел бібліографії. 300 фотодокументів. 1000 термінів.** Львів: ЛНАМ, 2013. – 520 с., іл..
2. **Шмагало Р.Т. Енциклопедія художнього металу. Том I. Світовий та український художній метал. Класифікація, термінологія, стилістика, експертиза.** / Р.Т.Шмагало. – Львів: Априорі, 2015. – 420 с., 1780 іл.
3. **Шмагало Р.Т. Художній метал України ХХ – поч. ХХІ ст. Енциклопедія художнього металу. Том II.** / Р.Т.Шмагало. – Львів: Априорі, 2015. – 276 с., - 668 іл.
4. **Шмагало Р.Т. Декоративно-ужиткове мистецтво. Художній метал//Художня культура: Навчальний посібник для вчителів ЗНЗ.** Матеріали для проведення уроків предмета „Художня культура”. 9 клас. – Львів: ВД „Артклас”, 2009. – С. 36 – 43.
5. **Шмагало Р.Т., Гнатишин І.Л. Словник педагогіки художньої культури та менеджменту мистецтва: терміни, поняття, дефініції**– Львів: ЛНАМ, 2012. – 160 с.
6. **Шмагало Р. Т. Мистецька освіта й мистецтво в культуротворчому процесі України ХХ – ХХІ століть: навч. посіб.** / Р. Шмагало, Г. Покотило, П. Ляшкевич, І. Гнатишин, Т. Бей за заг. ред. Р. Шмагала. – Львів: ЛНАМ; Тернопіль: Мандрівець, 2013. – 292 с. : іл., дод. + DVD.
7. **Стельмащук Г.Г. Український Стрій.** У співав. З М.С. Білан. Друге видання.— Львів: Априорі, 2011.— 310 с.
8. **Стельмащук Г.Г. Українське народне вбрання.**—Львів: Априорі, 2013.—256 с.
9. **Стельмащук Г.Г. Українські народні головні убори**—Львів: Априорі, 2013.—276 с.
10. **Стельмащук Г.Г. Олена Кульчицька (1877-1967). Графіка. Малярство. Ужиткове мистецтво:** альбом-каталог / Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького; авт. ст., упоряд. Л. Кость; упоряд. Спогадів Л. Кость, Т. Різун.— Львів; К.: Априорі, 2015.—392 с.: іл. // Літопис Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького — № 10 (15). Рік заснування 1934.— Львів; К.: Априорі, 2015.— С. 188.
11. **Костюк І. В. Міфологія та іконографія: підручник**/Реком. МОН України. – Львів: ЛНАМ, 2014. – 520 с.
12. **Кравченко Я. О. М.Бойчук. Альбом-каталог збережених творів.** – Львів-Київ. – 2010. – 123 с., 77 іл.
13. **Кравченко Я. О. Українське мистецтво ХХ ст. Михайло Бойчук та його школа.** Навчально-методичний посібник. – Львів, 2010.

14. **Кравченко Я. О. Українське образотворче мистецтво: імена, життєписи, твори XI – XXI ст.** – Харків, 2012. – 720 с. (у співавторстві з Р.Яцівим, І.Голодом, Н.Козаком).
15. **Кравченко Я. О. Наполеон Орда і Україна.** – К.: Оранта-Арт-Бук. – 208 с.
16. **Луній С. П. Євген Дзиндра.** Енциклопедія українського образотворчого мистецтва. – К., 2009. (у співавторстві з Р. Яцівим).
17. **Рибак О. З. Культурологічні студії** – Львів, ЛНАМ, 2012.- 428 с.(у співавторстві Костюк І.В., Студницька М.Р., Маланчук-Рибак О.З.).
18. **Бадяк В. П. Пам'яткоохоронна історія Львова.** – Львів: ЛНАМ, 2014. – 160 с., іл.
19. **Бадяк В. П. Історія України як об'єкт наукового дослідження і засіб національного виховання.** Концептуальний лекцій спецкурс. – Львів: ЛНАМ, 2014. – 96 с.
20. **Нікітенко К.В. Функціонування банківської системи УРСР (1921–1939) / К.В. Нікітенко.** – Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2012. –312 с.
21. **Нікітенко К.В. 1941: Злочин і покарання. Причини поразок Червоної армії / К. Нікітенко.** – Львів: Тріада Плюс, 2014. – 249 с.
22. **Дацко О.І. Кластери на базі творчих індустрій: скандинавський досвід розвитку територій // Регіони знань в Східній Європі:** кол.монографія / [наук.редактор Бакушевич І.В.]. – Тернопіль: ТІСІТ, 2010. – 256 с. –Підрозділ 2.5. - С.86-95
23. **Дацко О.І. Розвиток творчих індустрій як перспективний напрям зміцнення конкурентних переваг регіонального господарського комплексу // Стратегія та механізми зміцнення просторово-структурної конкурентоспроможності регіону :** Монографія / За ред. А. І. Мокія, Т. Г. Васильціва. – Львів: Ліга Прес, 2010. – 488 с. – С.245-261.
24. **Дацко О.І. Співпраця у сфері культури як чинник активізації транскордонного співробітництва Україна – ЄС // Пріоритети підвищення ефективності транскордонного співробітництва та зміцнення конкурентоспроможності підприємництва західних регіонів України:** Монографія. / [Т.Г. Васильців, В.В. Борщевський, О.І.Дацко та ін.]; за ред. Т.Г. Васильціва.-Львів: ПАІС, 2011.- 168 с. - С.146-152.
25. **Дацко О.І. Конкурентоспроможність територій : практ. посіб.** А. Ткачук, В. Толкованов, С. Марковський, Н.Мікула, О.Дацко, О.Пастернак. – К. : Легальний статус, 2011. – 252 с.
26. **Дацко О.І. Роль культури у формуванні системи економічної безпеки України в умовах глобалізації // Основи формування економічної безпеки країни:** кол.монографія / за заг. ред. д.е.н. І.П. Мойсеєнко,. – Львів: ЛьвДУВС, Сполом, 2011. – 208 с. – Підрозділ 4.4. - С. 187-197.
27. **Дацко О.І.Гуманітарні імперативи зміцнення економічної безпеки України в умовах глобалізації: теорія, стратегії, механізми / О.І. Дацко.** – Львів:Арал , 2015. – 630 с.(науковий редактор : Мокій А.І.)
28. **Гаяк І. Я. Розділ Релігія – складова етнічної самоідентифікації // Релігія – Світ – Україна. Колективна монографія в 3-х книгах. Книга 3: Релігійні процеси в перспективі їх виявів.** За ред. А.Колодного і Л.Филипович // Українське релігієзнавство. – К., 2012. - №61. – 550 с.- С.140-145. **ВАК-видання**

29. *Гаюк І. Я. Ілюстрована енциклопедія вірменської культури в Україні. З каталогізованим переліком пам'яток вірменської культури в музеях та заповідниках. У 2-х томах.* – Львів: Афіша, 2012. – Т. I. - 992 с. , Т. II – 428 с.
30. *Пилип'юк В. В. Українська художня фотографія: етапи становлення та мистецькі засади розвитку.* Навч. посіб. – 2-ге вид., перер обл. і доповн. – Львів: Світ, 2011. –176 с.
31. *Англійсько-український словник термінів мистецтва* (укладачі М. В. Якуб'як, М. І. Буряк, С. І. Кишак, С. М. Кудиба, М. Б. Проскурняк, Н. В. Солук); редактор доц. Ляшкевич П. А.; рецензенти О. Я. Боднар, доктор мистецтвознавства, О. А. Стишов, доктор філологічних наук) – НДС ЛНАМ, 2010. – 307 с.
32. *Короткий українсько-китайський словник термінів мистецтва / з українською транскрипцією* / (доц. Ляшкевич П. А.). – Львів: ЛНАМ. – 2013. – 48 с.

Всього за звітний період вийшло за наукової редакції та авторства викладачів факультету **32 фундаментальних видання.**

ВИДАВНИЧА ДІЯЛЬНІСТЬ

1. Кафедра історії і теорії мистецтва продовжує випуски тематичного наукового збірника „**Мистецтвознавчий автограф**”, де публікуються наукові розробки викладачів, студентів ЛНАМ, а також дослідників з інших навчальних закладів. У виданні розміщені рубрики “Майстер-клас”, “Наукові лабіринти”, “Проба пера”, “Інформація”. Головний редактор – Стельмащук Г.Г.

2. Вісник ЛНАМ та ін.

Переважна більшість редакційно-видавничого відділу та редколегії Вісника ЛНАМ є представниками факультету ІТМ.

Факультет ІТМ продуктивно співпрацює у видавничій діяльності з Науково-дослідним сектором ЛНАМ.

СТУДЕНТСЬКА НАУКОВА РОБОТА

Щороку студенти факультету беруть участь у **студентських олімпіадах** з культурології, історії образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва, естетики, української мови і літератури, іноземних мов та ін.

Кращі наукові студентські роботи були представлені на **конкурсах студентських наукових робіт** з культурології, історії образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва, естетики.

Варто згадати активну участь студентів у щорічній науковій конференції студентів ЛНАМ, студентських олімпіадах, конкурсах.

За звітний період на факультеті активно продовжує функціонувати **студентське наукове товариство (СНТ)**, що покликане сприяти залученню студентської молоді в сферу наукових досліджень. Кожного року воно проводить ряд традиційних заходів. Серед них – щорічна студентська науково-творча конференція. Одним із завдань СНТ є налагодження зв'язків і співпраця в галузі наукових досліджень і громадських заходів зі студентськими організаціями інших

ВНЗ Львова та України, з студентським братством Львівщини. СНТ ЛНАМ відіграє помітну роль в організації культурних заходів пов'язаних з мистецьким життям Львова.

Головою СНТ є студентка 2-го курсу кафедри історії та теорії мистецтва Панькевич С.Т.

Метою студентського наукового товариства є організація та подальший розвиток наукової роботи студентів поза навчальним процесом. Головний акцент у діяльності зроблено на всебічну реалізацію творчого потенціалу студентів як у теоретичному, так і практичному аспектах. Одними із завдань є формування особистості дослідника – сучасного вченого з широким світоглядом, а також налагодження міжнародних та міжвузівських зв'язків.

Щодо міжвузівської співпраці, то Студентському науковому товариству вдалося налагодити зв'язки з такими вищими навчальними закладами як ЛНУ ім. І.Франка, Львівський поліграфічний коледж (зустрічі, що відбуваються в академії, висвітлюються в студентській газеті цього закладу), Львівська державна музична академія ім. М. Лисенка.

СНТ працює над проектом «Вшанування пам'яті корифеїв та викладачів ЛНАМ», присвяченого до святкування ювілею 70-ліття Львівської національної академії мистецтв. Створення «Календаря пам'яті» та «Меморіальної дошки», візуалізація даного проекту виконуватиметься студентами факультету дизайну, інформаційна частина – студентами факультетів ІТМ, ДПМ, ОМіР, дизайну, під керівництвом проректора із наукової роботи Яціва Р.М.

СНТ проводить майстер-класи з писанкарства у сиротинцях Львова.

Відвідування музеїв, галерей для пошукування нових тем для доповідей, курсових робіт, написання статей студентами ЛНАМ.

МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ ТА АРТМЕНЕДЖЕРСЬКІ ПРАКТИКИ

За звітний практики студентів факультету обох спеціалізацій проходили в Україні та за кордоном (Польщі, Словаччині, Франції, Австрії).

Базою практик студентів мистецтвознавців є відомі осередки культури, мистецтва та історії. Студенти знайомляться з роботою провідних музеїв, осередками народної творчості, архітектурними, мистецькими та історичними пам'ятками, проводять екскурсії, працюють у музейних фондах тощо.

Для студентів спеціалізації ММ для проходження практик обиралися спеціалізовані мистецькі підприємства, громадські організації та науково-дослідні установи, органи державної влади. Протягом останніх років студенти кафедри апробували набуті знання на практиці у відділі культурних індустрій Львівської міської ради, ЛОО Національної спілки архітекторів України та ЛО НСХУ, Львівському філіалі Національного інституту стратегічних досліджень та ін.

На 4-му та 6-му курсах усі студенти проходять педагогічні практики у школах, коледжах мистецького спрямування, ЛНАМ.

Участь у практиках дозволяє студентам на практиці засвоїти набуті знання та вміння, зорієнтуватися у сучасному соціокультурному просторі, набуті фахових

навичок. Практична діяльність часто стає однією із мотивацій при виборі студентами тем дипломних робіт.

ПРОФЕСІЙНЕ ЗРОСТАННЯ

Викладачі кафедри менеджменту мистецтва доц. Гаюк І. Я. і проф. Пилип'юк В. В. були нагороджені Шевченківською премією.

У 2014 р. Кудиба С. М. (викладач кафедри соціально-гуманітарних наук) – отримала звання доцента

У 2015 р. Кравченко Я. О., Пилип'юк В. В. – отримали звання професора.

Захищені 6 кандидатських дисертацій викладачами факультету історії та теорії мистецтва:

Дацко О. І. – 2004 р., кандидат технічних і економічних наук (кафедри менеджменту мистецтва).

Мисюга Б. В. – 2009 р. кандидат мистецтвознавства (кафедри менеджменту мистецтва).

Кудиба С. М. – 2009 р. кандидат філологічних наук (кафедра соціально-гуманітарних наук)

Гринда Б. І. – 2014 р. кандидат мистецтвознавства (кафедри менеджменту мистецтва).

Білан І. С. – 2015 р. кандидат мистецтвознавства (кафедри історії та теорії мистецтва).

Кучма З. В. – 2015 р. кандидат філологічних наук (кафедра соціально-гуманітарних наук).

Також 5 викладачів факультету ІТМ є членами спеціалізованої вченої ради: проф. Стельмашук Г. Г. (голова спеціалізованої вченої ради), доц. Цимбала Л. І. (вчений секретар спеціалізованої вченої ради), проф. Шмагало Р. Т., проф. Рибак О. З., д.і.н. Нікітенко К. В.

ЗАОЧНЕ ВІДДІЛЕННЯ ФАКУЛЬТЕТУ ІТМ

З 2009 р. по 2016 р. студенти заочного відділення факультету ІТМ працювали згідно з індивідуальними планами, складеними на основі навчального плану Львівської національної академії мистецтв.

Зарахування на заочну форму навчання відбувалося на контрактній основі за результатами вступних випробувань, а з 2008 року — на основі результатів зовнішнього незалежного оцінювання абітурієнтів при наявності сертифікатів.

Зарахування студентів на заочну форму навчання проходить за напрямками «Культурологія» та «Менеджмент соціокультурної діяльності і відповідно за спеціалізаціями «Історія і теорія мистецтва», «Музейна справа та експертиза культурних цінностей», «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Менеджмент візуальної комунікації і фотомистецтво», «Менеджмент міжнародного культурного туризму».

ДІЯЛЬНІСТЬ ВЧЕНОЇ РАДИ ФАКУЛЬТЕТУ ІТМ

Вчена рада факультету протягом всіх років його існування працює регулярно і продуктивно, постійно координуючи навчальну, методичну, виховну роботу. На обговоренні її засідань виносяться гостроактуальні проблеми навчально-виховного процесу, міжпредметні зв'язки, стан забезпечення навчальною, навчально-методичною літературою, видавничі справи, ідейна спрямованість проведення культурно-виховних заходів, ефективність здійснення практик та інші. Як орган, що регулює і певною мірою контролює якісну специфіку життя факультету. Вчена рада результативно здійснює своє призначення.

Підсумовуючи, можна констатувати, що факультет інтенсивно розвивається. Активно здійснювалася науково дослідна, методична та виховна робота. За 7 років викладачами опубліковано велику кількість наукових та науково-методичних розробок, ведеться інтенсивна видавнича діяльність. Спостерігається постійне професійне зростання викладачів, захищаються кандидатські та докторські дисертації. Значно активізувалася наукова діяльність студентів, які неодноразово ставали лауреатами та дипломантами фестивалів, олімпіад та конкурсів.

Стратегічною метою розвитку факультету є створення на його базі Інституту мистецтвознавства та артменеджменту у складі ЛНАМ.

ОСОБИСТИЙ ВНЕСОК ДЕКАНА

**Звіт про наукову, викладацьку, методичну, видавничу та виховну діяльність
декана факультету Історії і теорії мистецтва
проф. Шмагала Р.Т.**

ДОВІДКА ПРО НАУКОВУ ДІЯЛЬНІСТЬ ШМАГАЛА Р. Т.

За звітний період Шмагало Р.Т опублікував **34** праці, з них **27** наукового та **7** навчально-методичного характеру (список праць додається), **3** монографії.

ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ ПРАЦІ:

1. Шмагало Р.Т. Декоративно-ужиткове мистецтво. Художній метал//Художня культура: Навчальний посібник для вчителів ЗНЗ. Матеріали для проведення уроків предмета „Художня культура”. 9 клас. – Львів: ВД „Артклас”, 2009. – С. 36 – 43.
2. Співавтор галузевих стандартів вищої освіти ЛНАМ та освітньо-професійних програм напряму підготовки «Менеджмент соціокультурної діяльності» ОКР «Бакалавр», 2011.
3. Шмагало Р. (керівник творчого колективу), Марчук Ж., Вачкова І., Чорний О., Гнатюк М. Образотворче мистецтво для загальноосвітніх навчальних закладів. 1– 4 класи [державний стандарт] // Мистецтво та освіта. – К.: 2012 – №1(63). – С. 8–13; - №2 (64). – С. 6 – 9; – №(65). – С. 7 – 10.
4. Шмагало Р.Т., Гнатишин І.Л. Словник педагогіки художньої культури та менеджменту мистецтва: терміни, поняття, дефініції – Львів: ЛНАМ,2012. – 160 с.
5. Шмагало Р. Т. Мистецька освіта й мистецтво в культуротворчому процесі України ХХ – ХХІ століть: навч. посіб. / Р. Шмагало, Г. Покотило, П. Ляшкевич. І. Гнатишин, Т. Бей; за заг. ред. Р. Шмагала. – Львів: ЛНАМ; Тернопіль: Мандрівець, 2013. – 292 с. : іл., дод. + DVD.
6. Шмагало Р.Т., Семенишин Г.С. Методичні рекомендації щодо виконання та захисту контрольних робіт для студентів заочної форми навчання спеціальностей «Культурологія», «Менеджмент соціокультурної діяльності» ОКР «Магістр» та напрямів підготовки «Культурологія», «Менеджмент соціокультурної діяльності» ОКР «Бакалавр»: навч.-метод. посібн. / Р.Т.Шмагало, Г.С.Семенишин. – Львів: ЛНАМ, 2014. – 158 с.
7. Шмагало Р. Т. Історичний розвиток, структурування та методологія дизайн-освіти в Україні кінця ХІХ – середини ХХ століття. // Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: Зб. Статей / Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України ; За заг. ред. М.І.Яковлева. - К. : Фенікс, 2012. - С. 132 – 172.

МОНОГРАФІЇ:

1. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта: бібліографія, документи, теорія. 4000 джерел бібліографії. 300 фотодокументів. 1000 термінів. Львів: ЛНАМ, 2013. – 520 с., іл.
2. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художнього металу. Том I. Світовий та український художній метал. Класифікація, термінологія, стилістика, експертиза. / Р.Т.Шмагало. – Львів: Апріорі, 2015. – 420 с., 1780 іл.
3. Шмагало Р.Т. Художній метал України ХХ – поч. ХХІ ст. Енциклопедія художнього металу. Том II. / Р.Т.Шмагало. – Львів: Апріорі, 2015. – 276 с., - 668 іл.

НАУКОВІ ПРАЦІ 2009 – 2016 рр.

1. Педагогіка художньої культури як елемент культурної політики// Артклас. – 2009. - №3. – С. 6 – 7.
2. Критика на критику// Артанія. – 2009. – Книга 16 №3. – С. 106 – 108
3. Іти у світ зі своїм обличчям (штрихи до портрета Еммануїла Миська як педагога і організатора мистецької освіти)// Дзвін. – 2009. - №7. – С. 108 – 110
4. Критика художньої культури: сучасний стан і перспективи// Мистецтвознавство '09. – Львів: СКІМ, 2009. – С. 11 – 12; 51 – 54 [обговорення].
5. Залізний лев// Мистецький ужинок: інформаційний щорічник ЛНАМ. – Львів, 2009. - №1. – С. 88
6. Еммануїл Мисько як педагог і організатор мистецької освіти (із розшифрованих аудіозаписів)// Вісник ЛНАМ. Вип.20. – Львів: ЛНАМ, 2009. – С. 355 – 362
7. Декоративно-ужиткове мистецтво. Художній метал // Всеукраїнський освітньо-мистецький часопис-посібник Артклас. – Львів, 2010. – С. 36 – 43
8. Про книжку „Калинова колиска” Климентія Михайлюка: Вступне слово. – Львів: Сполом, 2010. – С. 7 – 8.
9. Шмагало Р. Т. Мистецтво в ідеології, ідеологія в мистецтві. // Рукотвір. Мистецтвознавчі дослідження і візії. – Вип. 1. – С. 30 – 43.
10. Шмагало Р. Т. Мирослав Радиш: Ільчасте письмо ювілею// Мирослав Радиш. Художнє дерево. – Львів-Косів, 2012. – 55 іл.
11. Шмагало Р. Т. Природа – камінь – метал у творчості Олександра Мірошнікова// М. Чумарна, О. Мірошніков “Самородок”. Всесвіт Олександра Мірошнікова. Космософський синергізм. – Київ, 2012 – С.16 – 17. [укр., англ., рос. мовами].
12. Шмагало Р. Т. (керівник творчого колективу), Марчук Ж., Вачкова І., Чорний О., Гнатюк М. Образотворче мистецтво для загальноосвітніх навчальних закладів. 1–4 класи [державний стандарт] // Мистецтво та освіта. – К.: 2012 – №1(63). – С. 8–13; - №2 (64). – С. 6 – 9; – №(65). – С. 7 – 10.
13. Шмагало Р.Т., Гнатишин І.Л. Словник педагогіки художньої культури та менеджменту мистецтва: терміни, поняття, дефініції – Львів: ЛНАМ – 2012 – 160с.
14. Шмагало Р. Т. Теорія мистецтва як процес і як академічна дисципліна.//Мистецтвознавство '12. – Львів – 2012. – С.21 – 26.

15. Шмагало Р.Т. Сучасне художнє ковальство України: авторський і колективний пошук // Образотворче мистецтво — К.,2012. — № 3-4. — С. 6-8.
16. Шмагало Р.Т. Ювелірне мистецтво України: авторський пошук і ринок // Образотворче мистецтво — К.,2012. — № 3-4. — С. 34 - 35.
17. Шмагало Р.Т. Всеволод Волощак: емалеве гроно ювілею // Образотворче мистецтво — К.,2012. — № 3-4. — С. 173.
18. Шмагало Р.Т. Комплексне дослідження українського мистецтва Парижа // Рукотвір — Л.,2011. — № 2. — С. 276-278.
19. Шмагало Р.Т. Адальберт Ерделі: художник між Заходом і Сходом // Рукотвір — Л.,2011. — № 2. — С. 279.
20. Шмагало Р.Т. Художня емаль та ювелірне мистецтво України поза Батьківщиною ХХ – ХХІ ст. // Рукотвір. Часопис мистецтвознавчих досліджень і візій. / Гол. Ред. Яців Р.М. – Львів: ЛНАМ, 2013. – 2014. – Вип. 3. – с. 179 – 190.
21. Шмагало Р.Т. Художня культура ХХІ ст.: між розвитком і геростратією. // Етнодизайн: європейський вектор розвитку і національний контекст. Зб. Наук. Праць. Книга третя. – Полтава, 2015. – С. 60 – 66.
22. Шмагало Р. Т. Ювілей «львівського гефеста»: панорама творчості Олега Боньковського. // Вісник ЛНАМ. – Вип. 24. – Львів: ЛНАМ, 2013. - С. 281 – 292.
23. Шмагало Р.Т. Божина і бузина української термінології мистецтва (До проблеми методології) // Образотворче мистецтво - № 4 (92), 2014. – С. 110.
24. Шмагало Р. Т. Всеволод Волощак : емалеве гроно ювілею. // Всеволод Волощак. Ювелірне та емалеве мистецтво. Каталог робіт. – Львів : «Растр – 7», 2014. – С.6-7. (Укр.та англ.мовами).
25. Шмагало Р. Т. Художня емаль та ювелірство України у світі ХХ – ХХІ ст. // ІІ Міжнародний фестиваль емалі в Україні. Памяті Юлії Бородай. Каталог. – Київ, 2013. – С. 90.
26. Шмагало Р. Т. Українське мистецтвознавство початку ХХІ століття в сутінках оптимізації.// Мистецтвознавство 15. – Львів: СКІМ , 2015. – С. 81 – 89.
27. Шмагало Р.Т. Декоративне мистецтво Європи між ренесансом і бароко.// Програма і тези доповідей Міжнародної науково – практичної конференції «Палладіо. Вплив у Східній Європі» 8 квітня / уклад.: О.І.Ремешило-Рибчинська. – Львів: Вид-во Львів.Політехніки, 2016. – С.46-48. (З перекл. італійською мовою.)

НАУКОВО-ВИДАВНИЧА ДІЯЛЬНІСТЬ 2009 – 2016 рр.

Член редколегії: «Вісник ЛНАМ», «Мистецтвознавство СКІМ», «Мистецтвознавчий автограф», «Рукотвір», «Мистецький Ужинок» та ін.

ОРГАНІЗАЦІЙНО-НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ 2009 – 2016 рр.

1. Лектор Міжнародних шкіл-семінарів „Економіка в культурі. Культура в економіці” (м. Стальова Воля, Польща); семінару МОН України з педагогіки художньої культури в загальноосвітніх школах (Київ, 2009).

2. Член міжнародного журі VI Міжнародного конкурсу живопису і графіки «На своїй землі» (Мінськ, 2011).
3. 2-га Міжнародна наукова конференція «Галичина і січневе повстання» (м. Жешув, Польща, 2011).
4. Керівник творчого колективу МОН України з розробки нині діючих навчальних програм ЗОШ України з образотворчого мистецтва та художньої культури (2012).
5. Співголова журі Всеукраїнського конкурсу «Класичне ювелірне мистецтво XXI століття – 2013» КЮД Лобортас (Київ, 2013).
6. Міжнародна конференція «Ерделівські читання» (Ужгород, 2013, 2014).
7. Лекції в рамках українсько-німецького проекту (GIZ) оновлення старої частини Львова (2015).
8. Міжнародна конференція «Палладіо. Вплив у Східній Європі» (Львів, 2016).
9. Голова ДЕКу в КДІДПМД ім. М. Бойчука (м. Київ, 2012 – 2015) та ЗХІ ім. А. Ерделі (м. Ужгород, 2012 – 2015).

ВІДОМОСТІ ПРО РОБОТУ ФАКУЛЬТЕТУ ТА ДЕКАНА В ПРЕСІ, ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСАХ ТА БІБЛІОГРАФІЇ

1. Коваль Ярина. У широкий світ – із власним обличчям // Арт Пошта. – 2009. - №56 (794). – 26 травня. – С.10.
2. Коваль Ярина. Кому потрібен критик // Арт Пошта. – 2009. - №48 (786). – 5 травня. – С. 10.
3. Артменеджмент по-львівськи (кафедрі менеджменту мистецтва ЛНАМ 5 років)// Є. – 2009. - №2. – С. 38 – 39.
4. Боднар О. Я. Ростиславу Шмагалу – 45 // Мистецтвознавчий автограф. – Львів: ЛНАМ, 2010. – Випуск 4 – 5. – С. 363 – 367.
5. Яковлев Микола. Рецензія на третю книгу трилогії Ростислава Шмагала «Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта. ...» -- Львів: ЛНАМ, 2013. – 520 с., іл. // Вісник ЛНАМ. – Вип. 26. – Львів: ЛНАМ, 2015. – С. 296 – 297.
6. Шмагало Ростислав. Енциклопедія художньої культури. – Л.: ЛНАМ, 2013. – 518 с. : іл. / EXLIBRIS // Образотворче мистецтво, 2014. – Ч. 4. – С. 156.
7. Яковлев Микола. Рецензія на науково – інформаційне видання Ростислава Шмагала «Енциклопедія художнього металу в 3 – х т. ... -- Л.: ЛНАМ, 2015.» // Вісник ЛНАМ. – Вип. 27. – Львів: ЛНАМ, 2015. – С. 310 – 311.
8. Мушинка Микола. Колекція творів Івана Кулеця в Музеї української культури у Свиднику./

Аналіз останніх досліджень та публікацій. Один з кращих дослідників образотворчого мистецтва української діаспори проф. Ростислав Шмагало...// Вісник Закарпатського художнього інституту. – Вип. 5. – 2014. – С. 8.

9. Книга без наукового мазохізму. Розмова з Ростиславом Шмагалом, дослідником і мистецтвознавцем. / Львівська газета. -- 2014. -- № 26 (780). – С. 11.[Про Енциклопедію художнього металу].
10. Колупаєва Агнія. 30 березня відзначив 50 – літній ювілей Ростислав Тарасович Шмагало ... // Мистецтвознавство 15. – Львів: СКІМ, 2015, -- С. 120 – 122.

Інтернет-ресурси:

1. Шмагало Ростислав Тарасович - Інститут керамології
www.ceramology-inst.gov.ua/people/103-shmagalorostislav
26 жовт. 2010 р. - Шмагало Ростислав Тарасович. представник мистецтвознавчої керамології й керамопедагогіки 30.03.1965 р.н., Львів; закінчив ...
2. Факультет Історії та теорії мистецтва ЛНАМ: Декан ...
www.itm.lnam.edu.ua/2010/01/dean-ua.html
Шмагало Ростислав Тарасович Народився 30 березня 1965 в місті Львів. Мистецтвознавець, художник декоративно-ужиткового мистецтва. Закінчив ...
3. Шмагало Ростислав Тарасович — Вікіпедія
https://uk.wikipedia.org/wiki/Шмагало_Ростислав_Тарасович
Шмагало Ростислав Тарасович (нар. 30 березня 1965(19650330), Львів) — доктор мистецтвознавства, представник мистецтвознавчої керамології й ...
4. Шмагало, Ростислав Тарасович - Каталоги - НБУВ ...
[irbis-nbuv.gov.ua/.../cgiirbis_64.exe?...Шмагало%20P\\$](http://irbis-nbuv.gov.ua/.../cgiirbis_64.exe?...Шмагало%20P$)
Загальна кількість знайдених документів : 5. Представлено документи з 1 до 5. 1. RA340787: Шмагало, Ростислав Тарасович. Мистецька освіта в Україні ...
5. Шмагало, Ростислав Тарасович - Web ИРБИС
korolenko.kharkov.com/.../irbis?...Шмагало,%20Ростислав%20Тарасо...
К5-9556. Шмагало, Ростислав Тарасович. Мистецька освіта в Україні середини ХІХ - середини ХХ ст.: структурування, методологія, художні позиції ...
6. Шмагало Ростислав Тарасович - Мандрівець
www.mandrivets.com/156
Про нас > Наші автори > Шмагало Ростислав Тарасович. Мистецька освіта й мистецтво в культуротворчому процесі України ХХ – ХХІ століть: навч.
7. У Львові вручили найвищу мистецьку нагороду області ...
zik.ua/.../u_lvovi_vruchyly_nayvyshchu_mystetsku_nagorodu_oblasti_s...
25 груд. 2014 р. - Шмагало Ростислав Тарасович – за монографію «Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта: бібліографія, документи, теорія.
8. Звернення до майстрів | Енциклопедія художнього металу
www.artmetal.org.ua/запрошення/
д-р мистецтвознавства, професор, декан факультету історії і теорії мистецтв Львівської національної академії мистецтв, Шмагало Ростислав Тарасович.
9. Завтра у Львові вручать обласні премії в галузі культури
vgolos.com.ua/.../zavtra_u_lvovi_vruchat_oblasni_premii_v_galuzi_kult...

- 24 груд. 2014 р. - Мистецтвознавство і культурологія – імені Святослава Гординського: Шмагало Ростислав Тарасович – за монографію «Енциклопедія ...
10. Олійник Алла Володимирівна. Голова журі Шмагало ...
1aya.ru/paper/art-29189.php
 Голова журі Шмагало Ростислав Тарасович, декан факультету історії та теорії мистецтв Львівської національної академії мистецтв, подякував ...
11. Шмагало, Ростислав Тарасович - Наукова бібліотека ...
e-cat.scilib.chnu.edu.ua/.../cgiirbis_64.exe?...Шмагало,%20Ростислав%...
 Шмагало, Ростислав Тарасович. Мистецька освіта в Україні середини ХІХ-середини ХХ століття: структурування, методологія, художні позиції [Текст] ...
12. Шмагало, Ростислав Тарасович, 1965- Словник педагогіки ...
aleph.lsl.lviv.ua:8991/records_catalogue/.../79/.../LSL01.000397968.html
 Шмагало, Ростислав Тарасович, 1965- Словник педагогіки художньої культури та менеджменту мистецтва :терміни, поняття, дефініції : довідкове ...
13. Тема 2. Елементарні засоби композивання простих форм
12fan.ru/853269982.html
 Шмагало Ростислав Тарасович, керівник творчого колективу, декан факультету історії та теорії мистецтв Львівської національної академії мистецтв, ...
14. Шмагало, Ростислав Тарасович
irbis.kspu.kr.ua/.../cgiirbis_64.exe?...Шмагало,%20Ростислав%20Тарас...
 Шмагало, Ростислав Тарасович. Освіта і мистецтво в системі трансдисциплінарних досліджень соціальної культури / Р. Т. Шмагало Ідеологія та художня ...
15. Третій (заключний) тур всеукраїнського конкурсу ...
koipro.kr.ua/index.php/2-news/536-l-2011rl-r
 22 квіт. 2011 р. - Потім усім присутнім було представлено членів журі Всеукраїнського конкурсу: Шмагало Ростислав Тарасович декан факультету історії ...
16. Ігор Гапон - художник - Іо.уа
artshodu.io.ua/s204855/igor_gapon_-_hudojnik
 “При цьому важливо, – знову Ростислав Шмагало, що Ігор Гапон сакралізуєШмагало Ростислав Тарасович, доктор мистецтвознавства, професор.
17. КУЛЬТУРНІ ЦІННОСТІ КРИМУ ТА ДОНБАСУ: ПИТАННЯ ...
museum-ukraine.org.ua/?p=4258
 4 черв. 2015 р. - Шмагало Ростислав Тарасович, доктор мистецтвознавства, професор, декан факультету Історії і теорії мистецтва Львівської ...
18. Терешкун А. ІСТОРИЧНІ ЗАСАДИ СТАНОВЛЕННЯ ...
intkonf.org › Архів › Соціум. Наука. Культура
 Шмагало Ростислав Тарасович. Мистецька освіта в Україні середини ХІХ-середини ХХ століття: структурування, методологія, художні позиції : Львівська ...
19. Факультет історії та теорії мистецтва
www.logos.biz.ua/proj/lnam/online/lnam--110-129.pdf
 Культура в економіці». Декан факультету — Ростислав Тарасович Шмагало ... Р. Т. Шмагало був керівником, автором сценарію та ведучим мистецької ...
20. БІБЛІОГРАФІЯ УКРАЇНСЬКОГО ГОНЧАРСТВА. 2005 by ...
issuu.com/yurkamuseum/docs/biblio73/185

- 14 трав. 2013 р. - Принагідно зазначу, що Ростислав Шмагало не є книжником у біблійному ... Шмагало Ростислав Тарасович. Мистецька освіта в Україні ...
21. Передумови становлення художньо-промислової освіти ...
od.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/300
 автор LO Synyshyn - 2015
 Шмагало Р.Т. Мистецька освіта в Україні середини ХІХ- середини ХХ ... дис... д-ра мистецтвознавства: 17.00.06 / Шмагало Ростислав Тарасович ...
22. kdidpamid.edu.ua/new/wp-content/uploads/2015/06/Звіт_голови.pdf
 17 черв. 2015 р. - Шмагала Ростислава Тарасовича та членів: Андріяшка В.Д., кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри ХТМК, в. о. завідувача ..
23. Вручили найвищі мистецькі нагороди області
ukrvoice.com.ua/projshlo-vruchennya-najvyschoji-mystetsku-nahorody-...
 29 груд. 2014 р. - Шмагало Ростислав Тарасович – за монографію «Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта: бібліографія, документи, теорія.
24. Мистецька освіта й мистецтво в культуротворчому ...
www.bookletka.com/mistec-ka-osvita-j-mistectvo-v-kul-turotvorchomu-...
 Автор книги: Шмагало Ростислав Тарасович, Покотило Ганна Михайлівна, Ляшкевич Петро Андрійович. Видавництво: Мандрівець. 70,00 грн. Додати у ...
25. Автореферат МИСТЕЦТВО НАРОДНОЇ КЕРАМІКИ ...
referatu.com.ua/referats/7569/170727
 Офіційні опоненти: доктор мистецтвознавства. ШМАГАЛО Ростислав Тарасович,. Львівська національна академія мистецтв,. декан факультету „Історія ...
26. Державний стандарт базової і повної загальної ...
ua.convdocs.org/docs/index-238581.html
 1 жовт. 2013 р. - Кондратова Людмила Григорівна · Чорний Олександр Вікторович Шмагало Ростислав Тарасович · Освітня галузь «Природознавство»
27. Голова журі Шмагало - Заглавная
megduna.ru/.../u_kirovogradi_zaversheno_iii_zaklyuchnij_tur_vseukrayins...
 Описание: Голова журі Шмагало Ростислав Тарасович, декан факультету історії та теорії мистецтв Львівської національної академії мистецтв, подякував ...
28. Процесійні ікони Західної України ХVІІ — ХІХ століть ...
www.br.com.ua > Реферати українською > Дисертації та автореферати
 кандидата мистецтвознавства. Науковий керівник кандидат мистецтвознавства. Ростислав Тарасович Шмагало Львів –2003. Дисертацією є рукопис
29. Графіка Бейхун С - microbik.ru
www.microbik.ru/dosta/Образотворче+мистецтво.../shk-7.htm
 Шмагало Ростислав Тарасович, керівник творчого колективу, декан факультету історії та теорії мистецтв Львівської національної академії мистецтв, ...
30. Завтра нагородять цьогорічних лауреатів премій імені ...
myinforms.com > Главная > В Обществе
 28 груд. 2015 р. - Шмагало Ростислав Тарасович – за монографію «Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта: бібліографія, документи, теорія.
31. Визначено учасників другого туру Обласної ... - КуПол
cupol.lviv.ua/index.php?id=newssingle&type=98&backPID=1...

- 20 жовт. 2006 р. - Шмагало Ростислав Тарасович – за монографію “Мистецька освіта в Україні середини XIX – середини XX ст. Структурування ...
32. Орієнтовний перелік творів образотворчого мистецтва ...
lib.znaimo.com.ua/docs/342/index-344833.html?page=7
 4 лют. 2013 р. - Шмагало Ростислав Тарасович, керівник творчого колективу, декан факультету історії та теорії мистецтв Львівської національної ...
33. Художні вироби з дерева в інтер'єрі народного житла ...
otherreferats.allbest.ru/culture/00359874_0.html
 31 січ. 2014 р. - ШМАГАЛО Ростислав Тарасович. Офіційні опоненти: доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник, завідувач відділом ...
34. ІТМ ЛНАМ - YouVevo
youvevo.net/buscar.php?q=ІТМ-ЛНАМ
 Програму підготували: автор і ведучий: Ростислав Шмагало режисер: Андрій Тимчишин. Пор ІТМ Автор книги: Шмагало Ростислав Тарасович. Пор ІТМ ...
35. ФАБЕРЖЕ
mykolayiv.org/.../Буклет_УКРАЇНА_і_ФАБЕ...
 прикладного искусства Р.Т. Шмагало (Львов) даєт обзор ювелирного Проф. Р.Т. Шмагало, А.В. Мирошников, В.В. Скурлов и ... Ростислав Тарасович.
36. (заключний) тур Всеукраїнського конкурсу ... - Новини
example.px6.ru/.../3287-u-kirovogradi-zaversheno-iii-zaklyuchniy-tur-vse...
 20 квіт. 2011 р. - Голова журі Шмагало Ростислав Тарасович, декан факультету історії та теорії мистецтв Львівської національної академії мистецтв, ...
37. Проект програми “ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО”
mon.gov.ua/content/Діяльність/.../12.-obrazotvorchemistecztvo-1-4.doc
 Шмагало Ростислав Тарасович, керівник творчого колективу, декан факультету історії та теорії мистецтв Львівської національної академії мистецтв, ...
38. Силко Р.М. Мистецько-педагогічна концепція Готфріда ...
www.narodnaosvita.kiev.ua/Narodna_osvita/vupysku/9/statti/sulko.htm
 Шмагало Р.Т. Мистецька освіта в Україні середини XIX – середини XX ... 17.00.06 /Ростислав Тарасович Шмагало. – Львів : Українські технології, 2005.
39. Громадянська освіта 1 - shkolaw.in.ua
shkolaw.in.ua/mabuldra/.../part-3.html
 Шмагало Ростислав Тарасович, декан факультету історії та теорії мистецтв Львівської національної академії мистецтв, доктор мистецтвознавства, ...
40. Розвиток художньої освіти в галичині - Mydisser
mydisser.com/dfiles/00350079.doc
 автор О.С. ВОЛИНСЬКА - Цитовано в 2 джерелах
 Осередки художньої освіти вивчали Е.Белютін, Н.Молева, Р.Шмагало. і прикладне мистецтво” / Ростислав Тарасович Шмагало. – Львів, 2005. – 44 с.
41. Шмагало, Г.Покотило, П. Ляшкевич, І. Гнатишин, Т. Бей ...
ubgd.lviv.ua/.../Мистецтво%20т%20мистецька%20освіта_посібник_Г...
 Міністерство освіти і науки,. Молоді та спорту україни. львівська наЦіональна акадеМія Мистецтв. Факулътет історії та теорії Мистецтва р. Шмагало ...
42. Мойсей (Мікеланджело) - Wikiwand
[www.wikiwand.com/.../Мойсей_\(Мікеландже...](http://www.wikiwand.com/.../Мойсей_(Мікеландже...)

- ... як не може бути й самого руху без великого й світлого ідеалу», - вважає Ростислав Тарасович Шмагало, доктор мистецтвознавства, професор ЛНАМ.
43. Звіт Національної академії мистецтв України - 2011
academia.gov.ua/VISNYK_NAMU_8.doc
 Козак Б. Ростислав Пилипчук // Вісник НТШ. Шмагало Ростислав Тарасович – доктор мистецтвознавства, професор, декан факультету історії та ..
44. Персоніфікація композиторської творчості як спосіб ...
nakkkim.edu.ua/images/vidannya/63-32-PB.pdf
 автор ВД Шинкарук - 2013
 С. 2–3. 5. Шмагало Р. Мистецька освіта в Україні середини ХІХ – середини ХХ століття: ... кладне мистецтво" / Шмагало Ростислав Тарасович ; Львівська ...
45. Енциклопедія художнього металу | ексклюзивна трилогія
www.artmetal.org.ua/
 Ексклюзивна трилогія допомагає ґрунтовно дослідити все різноманіття ремесел українського та світового художнього металу.
46. Ростислав Шмагало. Енциклопедія художнього металу в ...
www.itm.lnam.edu.ua/2016/03/ENM.html
 Ростислав Шмагало. Енциклопедія художнього металу в 2-х томах. Це академічне, науково-інформаційне видання, що містить понад 2,5 тисяч ...
47. Енциклопедія художнього металу. Том І. Світовий та ...
www.apriori.lviv.ua/shop/.../енциклопедія-художнього-металу-том-і/
 Том І. Світовий та український художній метал. ... Том 1-й Енциклопедії містить 411 статей, включаючи 326 термінів, що ... Автор: Ростислав Шмагало.
48. Ковальська Майстерня | Page 2-3
kovalmayster.com.ua/uk/Page-2-3.html
 Редакція «КМ» рада представити усім поціновувачам художнього металу ... мистецтва пан Ростислав Шмагало – «Енциклопедія художнього металу.
49. На "Ерделівські читання" в Ужгород з'їхалися понад ...
zakarpattya.net.ua > Новини > Соціо
 13 трав. 2015 р. - Сьогодні в Закарпатському художньому інституті розпочала роботу щорічна (з ... закладів: механізми вдосконалення», Ростислав Шмагало, декан ... «Енциклопедії художнього металу», про проблеми художньої ...
50. «Ерделівські читання» знову збирають мистецьку еліту
artedu.uz.ua/360-erdelivsk-chitannya-znovu-zbirayut-mistecku-eltu.html
 27 трав. 2015 р. - У роботі конференції взяли участь представники вищих художніх ... Є. А., професор, ректор Інституту реклами, Шмагало Р. Т., професор, доктор ... «Енциклопедії художнього металу» за авторства Ростислава ...

КЕРІВНИЦТВО НАУКОВО-ДОСЛІДНОЮ РОБОТОЮ

За звітний період роботи Шмагала Р. Т. у складі спеціалізованої вченої ради ЛНАМ успішно захистили дисертації 50 кандидатів мистецтвознавства.

За звітний період під керівництвом Шмагала Р.Т. захистили кандидатські дисертації 6 аспірантів і 1 докторант.

За весь час роботи в ЛНАМ під керівництвом Шмагала Р. Т. захистили дисертації 14 кандидатів наук.

На даний час здійснюється керівництво трьома аспірантами.

Офіційний опонент більше 10 дисертацій на здобуття вчених ступенів кандидатів та докторів наук.

Шмагало Р.Т за час перебування на посаді декана факультету ІТМ протягом 2009 – 2016 рр. координував наукову, науково-методичну, громадську та виховну роботу кафедр, діяльність вченої ради факультету, інших структурних підрозділів факультету у розрізі діяльності ЛНАМ.

Напрямки наукових досліджень: історія мистецької освіти; історія декоративно-ужиткового мистецтва; художні промисли. Викладає історію декоративно-ужиткового мистецтва (метал, кераміка, скло), мистецтво Сходу, історію мистецької освіти.

Активно сприяв покращенню матеріально-технічного забезпечення факультету та окремих кафедр. Зокрема, завдяки його старанням у 2008 – 2009 навчальному році введені у експлуатацію та омебльовані приміщення 3-х аудиторій та кафедри менеджменту мистецтва, зроблено ремонт аудиторії № 1 лабораторного корпусу, випущено інформаційно-методичний відео-диск про діяльність факультету ІТМ.

Декан
факультету історії та теорії мистецтва,
доктор мистецтвознавства, професор

Шмагало Р. Т.