

Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України
Львівська національна академія мистецтв

Затверджено Приймальною комісією
Львівської національної академії мистецтв
“01” березня 2011 р., протокол № 4
Голова Приймальної комісії
А.А.Бокотей

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ ТА ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ

**Програма вступного іспиту для вступників на спеціальність 8.020101 “Культурологія”
(спеціалізація “Менеджмент соціокультурної діяльності”)
за освітньо-професійною програмою
“Магістр”**

ДЕННА, ЗАОЧНА ТА ЕКСТЕРНАТНА ФОРМИ НАВЧАННЯ

ЛЬВІВ - 2011

ПЕРЕДМОВА

Дана програма укладена для абітурієнтів факультету Історії і теорії мистецтва спеціальності 8.020101 «Культурологія», спеціалізація «Менеджмент соціокультурної діяльності») за освітньо-професійним рівнем „Магістр”. Програма вступного іспиту з профільюючої дисципліни «Художня культура та менеджмент мистецтва» складається з чотирьох основних розділів. Перший і другий розділи програми містять питання, що охоплює вибраний матеріал з історії української та зарубіжної художньої культури (архітектура, образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво). Третій і четвертий розділи стосуються економіки та менеджменту соціокультурної діяльності. В основу даної програми покладено перелік тем, сформованих на основі чинних навчальних програм за ОПП „Бакалавр” даної спеціальності.

Водночас передбачається, що абітурієнт є достатньо свідомим у виборі своєї професії і має досить високий рівень художньо-творчого мислення, світопізнання і світовідчуття, щоб зуміти використати попередньо набуті знання, уміння при вирішенні специфічних завдань, зокрема, в процесі самопідготовки до вступного іспиту за ОПП „Магістр” з профільюючої дисципліни. Кожна з тем програми доповнена списком рекомендованої основної та додаткової літератури, що сприятиме абітурієнтам у підготовці до іспиту.

РОЗДІЛ 1. ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

1. Трипільська культура IV – II тис. до н.е. та її мистецька спадщина. Кочівники Степу. Художній метал скіфів: пам'ятки з курганів Чортомлик, Куль-Оба, Солоха, Товста Могила. Звіриний стиль скіфського мистецтва.

2. Софійський собор у Києві як найяскравіший зразок давньоруської архітектури. Мозаїки Софійського собору в Києві.

3. Золоті і срібні вироби, декоровані перетинчастою емаллю, філігранню, сканню, зерню.

4. Оборонна архітектура XIV – XVI ст.

5. Житлові будинки на площі Ринок у Львові. Ансамбль Успенської церкви у Львові.

6. Стиль бароко в українському мистецтві другої половини XVII – XVIII ст.

7. Класицизм у мистецтві України. Визначна роль Т.Г.Шевченка у розвитку українського мистецтва романтизму.

8. Корецький та баранівський фарфорові заводи. Художня продукція.

9. Будівлі оперних театрів у Львові, Києві, Одесі.

10. Стиль модерн в українській архітектурі. Живопис на західних землях України. Творчість О.Новаківського, І. Труша, А.Манастирського.

11. Формування української школи монументального живопису: мистецька діяльність М.Бойчука. Пам'ятники Т.Шевченкові 1920-1930-х рр. в Україні.

12. Мистецтво українського авангарду: художня спадщина О.Архипенка, А.Петрицького, К.Малевича.

13. Становлення національного стилю в українській книжковій графіці: Г.Нарбут, О.Кульчицька.

14. Українське мистецтво XX ст. Мистецтво в умовах репресивної ідеології 20-50-х рр. Мистецькі угруповання (АХЧУ, АРМУ, ОММУ). Архітектура “конструктивістські пошуки” Будівництво у Харкові, Києві, Одесі. Сучасний стан монументального малярства, станкового живопису і скульптури, графіки. Національне відродження 90-х рр. сучасна інтерпретація сакральної тематики.

15. Мистецтво української діаспори. Три хвилі української еміграції. Формування мистецьких осередків в українській діаспорі (США, Німеччина, Канада, Франція, Латинська Америка) Творчість О.Архипенка, В.Січинського, Р.Жука, М.Осінчука, С.Гординського, М.Черешньовського та ін. Творчість українських шістдесятників: А.Горська, Г.Якутович.

РОЗДІЛ 2. ІСТОРІЯ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ

1. Гуманістичні ідеали ренесансного мистецтва. Періодизація мистецтва Відродження. С.Ботічеллі (“Народження Венери”, “Весна”). Леонардо да Вінчі (“Джоконда”, “Тайна вечеря”). Рафаель (“Сикстинська мадонна”, фреска “Афінська школа”). Мікеланджело (“Давид”, розпис плафону Сикстинської капели). Тиціан (“Динарій кесаря”, “Карл V у битві біля Мюльберга”).

2. Стиль бароко. Стиль класицизм. Караваджо (“Юнак з лютнею”, “Покликання апостола Матвія”). П.Рубенс (“Воздвиження хреста”, “Персей і Андромеда”). Х.Рембрандт (“Нічна варта”, “Повернення блудного сина”). Н.Пуссен (“Аркадські пастухи”, “Танкред і Ермінія”). Ж.Давід (“Клятва Гораціїв”, “Смерть Марата”).

3. Романтизм як культурно-мистецький напрямок. Формування нових напрямків в образотворчому мистецтві. Імпресіонізм. Постімпресіонізм. Е.Делакруа (“Свобода, яка веде народи”). Г.Курбе (“Похорон у Орнані”). О.Дом'є (“Праля”). К.Моне (“Бульвар Капуцинок у Парижі”). О.Ренуар (“Портрет артистки Жанни Самарі”). О.Роден (“Мислитель”, “Громадяни Кале”). Ван Гог (“Дорога з кипарисами”).

4. Особливості розвитку західноєвропейського мистецтва та культури початку XX ст.

Мистецтво модернізму, джерела його зародження та розвитку, нові мистецькі напрямки та угруповання. Шляхи розвитку західноєвропейської архітектури. Творчість Ле Корбюз'є - основоположника нового стилю в архітектурі. Конструктивізм та функціоналізм в містобудуванні.

Основні стилістичні напрями у мистецтві першої половини ХХ ст. А.Матісс ("Танець"). П.Пікассо ("Дівчинка на кулі", "Авіньйонські дівчата"). С.Далі («Постійність пам'яті»).

РОЗДІЛ 3. ПИТАННЯ З ЕКОНОМІЧНОЇ ТЕОРІЇ.

1. Власність, її сутність і форми. Майнова та інтелектуальна власність. Власність у сфері культури.
 2. Риси, структура та функції ринку. Особливості функціонування ринкового сектору в культурі.
 3. Попит і пропозиція. Ринкова рівновага. Попит і пропозиція на ринку культурних послуг.
 4. Конкуренція, її види та типи. Монополія. Конкуренція та монополія в сфері культури та мистецтва.
 5. Економічні функції держави. Державне регулювання комерційного сектору культурної сфери.
 6. Сутність і структура суспільного виробництва. Матеріальне і нематеріальне виробництво. Виробництво товарів. Виробництво товарів та послуг у сфері культури.
 7. Грошова система, її структурні елементи та основні типи.
 8. Основні критерії сегментації ринків продукції та послуг. Сегментація ринків мистецької продукції.
 9. Продукт у сфері культури. Особливості реалізації на арт-ринку.
-

РОЗДІЛ 4. ПИТАННЯ З МЕНЕДЖМЕНТУ

1. Сутність функції організації та її місце у системі управління.
2. Поняття та сутність менеджменту.
3. Зміст та поняття основних функцій менеджменту.
4. Теорії мотивації.
5. Теорія „ієрархії потреб” Маслоу.
6. Види управлінського контролю.
7. Ролі та здібності менеджера в організації.
8. Вимоги до компетентності менеджера.
9. Структура організації та її види
10. Планування діяльності організацій. Бізнес план та його структура
11. Неприбуткові організації у сфері культури. Специфіка створення та діяльності.
12. Музеї і музейна діяльність. Нормативно-правова база діяльності музеїв в Україні.
13. Творчі індустрії. Визначення, основні завдання щодо суспільного розвитку.
14. Нормативно-правова база розвитку культури в Україні
15. Національна культурна спадщина. Облік і ефективність використання

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

З економічної теорії та менеджменту

1. Азарова Т., Абрамов Л. Менеджмент неприбуткової організації, Кіровоград: ЦПТІ, Інститут соціокультурного менеджменту, 2004, в 2-х частинах (1-ша част.-127 с., 2-а част.140 с.), укр.
2. Вайдахер Ф. Загальна музеологія. Львів: Літопис, 2005, 632 с., укр.
3. Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль/ перекл. Б.Шумилович. – Львів: Літопис, 2008. – 360 с.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М., 1968.
5. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник / Т. В.Ильина. – М., 2002.
6. Історія українського мистецтва: У 6 т. – К., 1966-1970.
7. Історія української культури. – К., 2001.
8. Мочерний С.В., Устенко О.А. Основи економічної теорії. Навч.Посібник Тернопіль: “Астон”, 2001, 507 с, укр.
9. Немцов В.Д., Довгань Л.Є., Сініок Г.Ф. Менеджмент організацій: Навчальний посібник. – К.: ТОВ «УВПК «Класси», 2001. – 392 с.
10. Овсійчук В.А. Класицизм та романтизм в українському мистецтві. – К., 2001.
11. Овсійчук В.А. Українське мистецтво другої половини XVI – першої половини XVII ст. – К., 1985.
12. Паскуаль-і-Руїс Ж., Драгоевич С. Довідник з питань участі громадян у формуванні культурної політики європейських міст /перекл.О.Буценка. – К.: Центр розвитку «Демократія через культуру», 2007. – 120 с.
13. Полевой В. Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. – М., 1989.
14. Поплавський М.М. Менеджер культури: Підручник, К.: МП – 1996 – 416 с.
15. Сучасний музей: між скарбницею та підприємництвом / Матеріали Міжнародної конференції «Сучасний музей: між скарбницею та підприємництвом» 8-10 жовтня 2008 р , Чернівці. – Львів: ВНТЛ – Класика, 2008. – 132 с.
16. Шегда А.В, Менеджмент. Підручник. К.: Знання, 2004. - 687 с.
17. Экономические основы культурной деятельности (отв. ред. Рубинштейн А.Я. Фохт-Бабушкин Ю.У. В 3-х томах. . Спб.:И-тво «Алетейя», 2002, Т.1 – 640с., Т.2 – 480 с., Т.3 – 394 с., рос.

З художньої культури

1. Алпатов М. Всеобщая история искусств. – М., 1949.
2. Алпатов М. Итальянское искусство эпохи Данте и Джотто. – М., 1939.
3. Алпатов М. Этюды по истории западноевропейского искусства. – М., 1963.
4. Алпатов М. Архитектурный ансамбль Версаля. – М., 1940.
5. Алпатов М. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М., 1975.
6. Алпатов М. Этюды по истории русского искусства. В 2 тт. – М., 1976.
7. Альберти Л. Десять книг о зодчестве. – М., 1935 – 1937.
8. Арган Д. История итальянского искусства. В 2-х тт. – М., 1990.
9. Асеев Ю. Стили в архитектуре Украины. – К., 1989.
10. Асеев Ю. Стили в архитектуре Украины. – К., 1989.
11. Асеева Н. Украинское искусство и европейские художественные центры (к. XIX – нач. XX ст.). – К., 1989.
12. Бартенев И. Основы архитектурных знаний для художников. – М., 1964.
13. Баткин Л. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. – М., 1990.
14. Баткин Л. О постмодернизме и «постмодернизме». Тридцать третья буква. – М., 1996.
15. Батраков С. Искусство и утопия. Из истории западной живописи и архитектуры XX века. - М., 1990.

16. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. – М., 1973.
17. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. – М., 1965.
18. Блаватский В. Архитектура античного мира. – М., 1939.
19. Виппер Б. Искусство Древней Греции. – М., 1975.
20. Всеобщая история искусств. В 6-ти тт. Под общей редакцией А.Чегодаева. – М., 1956 – 1966.
21. Вуйцик В. Львівський Державний історико-архітектурний заповідник. – Львів, 1979.
22. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. В 2-х тт. – М., 1978.
23. Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. – М., 1934.
24. Дмитриева Н. Краткая история искусства. Часть 1-2. – М., 1975.
25. Европейское искусство XIX в. – М., 1973.
26. Егорова К. Портрет в творчестве Рембрандта. – М., 1974.
27. Жаборюк А. Український живопис останньої третини XIX – початку XX ст. – К., 1990.
28. Жолтовський П. Монументальне малярство на Україні XVII – XVIII ст. – К., 1988.
29. Жолтовський П. Український живопис XVII – XVIII ст. – К., 1978.
30. Жолтовський П. Художнє життя на Україні в XVI – XVIII ст. – К., 1983.
31. Затенацький Я. Українське мистецтво першої половини XIX ст. – К., 1969.
32. Знамеровская Т. Х.Рибера. – М., 1982.
33. Ивбулис В. Модернизм – постмодернизм: идейно-эстетические поиски на Западе. – М., 1988.
34. Иконников А. Архитектура США. – М., 1979.
35. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
36. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1989
37. Ильина Т. История искусств. Русское и советское искусство. – М., 1989.
38. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX в. – В 2-х тт. – М., 1980.
39. История искусства зарубежных стран. В 3-х тт. – М., 1979.
40. Історія українського мистецтва. В 6-ти тт. Т.4 кн.1. – 1969.
41. Історія українського мистецтва. В 6-ти тт. Т.ІІ. – К., 1967.
42. Історія українського мистецтва. В 6-ти тт.. Т.4 кн.2. – К.,1969.
43. Історія українського мистецтва: У 6 т. – К., 1966-1970.
44. Історія української культури. – К., 2001.
45. Колпинский Ю. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. – М., 1967.
46. Колпинский Ю. Образ человека в искусстве Возрождения. – М., 1967.
47. Крвавич Д., Стельмашук Г. Український народний одяг XVII – початку XIX ст. в акварелях Ю.Глоговського. – К., 1988.
48. Лазарев В. История византийской живописи. В 2-х тт. – М., 1947 – 1948.
49. Лобановський Б., Говдя П. Українське мистецтво другої половини XIX – початку XX ст. – К., 1989.
50. Логвин Г. Украинское искусство X – XVIII вв. – М., 1963.
51. Логвин Г., Міляєва Л., Свенціцька В. Український середньовічний живопис. – К., 1976.
52. Любимов Л. Искусство Древнего мира. – М., 1980.
53. Любимов Л. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии. – М., 1982.
54. Любченко В. Львівська скульптура XVI – XVII ст. – К., 1981.
55. Лясковская О. Французская готика XII – XIV вв. – М., 1973.
56. Малицкая К. Испанская живопись XVI – XVII вв. – М., 1947.
57. Мацюк О. Замки і фортеці Західної України. – Львів. 1997.
58. Міляєва Л. Стінопис Потелича. – К., 1969.
59. Міляєва Л., Логвин Г. Українське мистецтво XIV – першої половини XVII ст. – К.,1963.

60. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. – М., 1987.
61. Музеи Ватикана. Рим. – М., 1974.
62. Муратов П. Образы Италии. – М., 1994.
63. Нариси з історії українського мистецтва. – К., 1966.
64. Німенко А. Пам'ятники Тарасові Шевченку. – К., 1969.
65. Німенко А. Українська скульптура другої половини XIX – початку XX ст. – К., 1963.
66. Овсійчук В. Архітектурні пам'ятки Львова. – Львів, 1969.
67. Овсійчук В. Класицизм і романтизм в українському мистецтві. – Львів, 2001.
68. Овсійчук В. Українське мистецтво другої половини XVI – першої половини XVII ст. – К., 1985.
69. Овсійчук В.А. Класицизм та романтизм в українському мистецтві. – К., 2001.
70. Овсійчук В.А. Українське мистецтво другої половини XVI – першої половини XVII ст. – К., 1985.
71. Памятники истории и культуры. – М., 1985.
72. Популярная художественная энциклопедия. В 2-х тт. – М., 1986.
73. Пятдесят биографий мастеров западноевропейского искусства. – Л., 1971.
74. Райс Д. Искусство Византии. – Лондон, 2002.
75. Раллев А. История архитектуры XX в. – К., 1986.
76. Ревалд Д. История импрессионизма. – М., 1961.
77. Ревалд Д. Постимпрессионизм. – М., 1962.
78. Рейнгард Л. Современное западное искусство. Борьба идей. – М., 1983.
79. Ренессанс. Барокко. Класицизм. – М., 1966.
80. Ротенберг Е. Искусство Италии 16 - 17 вв.: Микельанджело, Тициан, Караваджо. – М., 1989.
81. Ротенберг Е. Рембрандт Гермес ван Рейн. – М., 1966.
82. Рубан В. Український портретний живопис другої половини XIX – початку XX ст. – К., 1986.
83. Рубан В. Український портретний живопис першої половини XIX ст. – К., 1984.
84. Рутенбург В. Титаны Возрождения. – Л., 1976.
85. Саваренская Т. Западноевропейское градостроительство XVII – XIX вв. – М., 1987.
86. Свенціцька В., Сидор О. Спадщина віків. – Львів, 1990.
87. Скульптура Древней Эллады. – М., 1963.
88. Словарь античности. – М., 1989.
89. Степовик Д. Українське мистецтво першої половини XIX ст. – К., 1982.
90. Трегубова Т., Мих Р. Львів. Архітектурно-історичний нарис. К., 1989.
91. Трегубова Т., Мих Р. Львів. Архітектурно-історичний нарис. – К., 1989.
92. Українське барокко та європейський контекст. – К., 1991.
93. Український авангард 1910-1920-х років: Альбом / Авт.-упоряд. Д.Горбачов. – К., 1996.
94. Федорук О. В колі традицій та авангарду. – К., 1995.
95. Фергюсон Д. Християнський символізм. – М., 1998.
96. Холмогорова О. Соц-арт. – М., 1994.
97. Художественный язык средневековья. – М., 1982.
98. Шрамкова Г. Искусство Возрождения. Италия, Нидерланды, Германия, Франция. – М., 1977.
99. Шукурова А. Архитектура Запада и мир искусства XX века. – М., 1990.
100. Энциклопедия. Искусство XX в. – М., 2003.
101. Яворская Н. Современная французская живопись. – М., 1987.
102. Яковлев Е. Искусство и мировые религии. – М., 1985.